

**PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN EN ESCENARIOS DE SOCIALIZACIÓN
MUSICAL: HISTORIA DE VIDA DE PAREJAS DE BAILE DE TANGO EN LA
CIUDAD DE CALI**

**LORENA AGUIRRE SERNA
SANDRA LORENA GÓMEZ BUSTOS**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI 2010**

**PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN EN ESCENARIOS DE SOCIALIZACIÓN
MUSICAL: HISTORIA DE VIDA DE PAREJAS DE BAILE DE TANGO EN LA
CIUDAD DE CALI**

**LORENA AGUIRRE SERNA
SANDRA LORENA GÓMEZ BUSTOS**

Trabajo para optar al título de comunicador social- periodista

**Director:
ORLANDO PUENTE MORENO
Comunicador Social**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL- PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI 2010**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	6
1 PROBLEMA.....	8
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 FORMULACIÓN.....	11
1.3 SISTEMATIZACIÓN.....	11
1.4 OBJETIVOS.....	13
1.4.1 Objetivo General.....	13
1.4.2 Objetivo Especifico.....	13
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	14
2.0 MARCOS DE REFERENCIA.....	16
2.1 Antecedentes inmediatos.....	16
2.2 MARCO TEÓRICO.....	18
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.3.1 Historia de vida.....	21
2.3.2 Comunicación sociedad y cultura.....	21
2.3.3 Actor social.....	21
2.3.4 Prácticas musicales.....	22
2.3.5 Tango.....	22
2.3.6 Comunicación musical.....	22
2.3.7 Socialización.....	22
2.3.8 Prácticas musicales de comunicación.....	23
2.4 Marco contextual.....	24
3.0 METODOLOGÍA.....	26
4.1 ASPECTOS GENERALES DE LOS ESCENARIOS DE SOCIALIZACIÓN MUSICAL DEL TANGO EN CALI.....	28
4.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS TRAYECTORIAS DE LOS ACTORES SOCIALES EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL BAILE.....	33
4.1.1 García Aracelly.....	33
4.1.2 Marín Carlos.....	34
4.1.3 Montealegre Graciela.....	35
4.1.4 Hernán Aguirre.....	36
4.1.5 Borja Lorena.....	37
4.1.6Quintero Carlos.....	38

4.3 ELEMENTOS DEL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EN LAS PAREJAS DE BAILE DE TANGO.....	42
5.1 APROXIMACIONES A LA CONFORMACIÓN DE LAS PAREJAS DE BAILE Y SUS PRÁCTICAS CULTURALES DE COMUNICACIÓN MUSICAL EN LA CIUDAD DE CALI.....	48
5.2 ASPECTOS GENERALES SOBRE PROCESOS DE APRENDIZAJES Y SABERES DE TIPO MUSICAL.....	52
6.CARACTERÍSTICAS GENERALES SOBRE LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN MUSICAL EN PAREJAS DE BAILE.....	55
6.1USOS Y FORMAS DE APRECIACION MUSICAL.....	58
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	63
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS.....	66

AGRADECIMIENTOS

Principalmente a nuestros padres que con perseverancia nos apoyaron para llegar a concluir este trabajo que hoy presentamos.

Agradecemos a los actores sociales (A Carlos Marin y Aracelly García, Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Lorena Borja y Carlos Quintero) que contribuyeron con sus relatos al desarrollar este documento que nos permitirá obtener nuestro título de Comunicador social – periodista.

Especialmente damos gracias a nuestro director de trabajo de grado Orlando Puente Moreno por su incondicional apoyo durante todo el tiempo invertido en el desarrollo de este trabajo.

INTRODUCCIÓN

El tema sobre el cual se desarrolló este proyecto de grado fueron las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical, a partir del relato de historias de vida de tres parejas de baile de tango en la ciudad de Cali.

Se trató de abordar, de modo aproximado, el tema de las prácticas culturales del tango en algunos de los escenarios musicales de socialización en Cali, cómo: El Portón Caldense, Bar La Matraca y la Academia de baile Tango Vivo, a partir de la forma en la que los actores sociales se apropian y realizan intercambios comunicativos, la manera en la que se relacionan con otras personas, el encuentro en un espacio melódico en el que un grupo hace una alternancia de intervenciones frente a sus gustos y experiencias en relación con este tipo de canción. Dichas prácticas son: el baile, la audición, la enseñanza, la colección y la gestión, utilizados en algunos casos como proyecto de vida.

Estudiar el intercambio de sentido entre parejas de baile de tango, permite un acercamiento a las formas de sentir y pensar de una sociedad y de las fuentes que construyen su cultura.

Es relevante, como aporte a la investigación, realizar una indagación descriptiva que ilustre las formas en las que las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical presentes en la trayectoria de tres parejas de baile de tango en la ciudad de Cali; para comprender la importancia que juega el papel de la música en la configuración de ciertas dinámicas sociales. Para este fin, se reconstruyó la historia de vida de seis actores sociales que con sus diversos recorridos en este espacio musical ayudan a construir el *sistema cultural sin el cual ninguna sociedad podría existir*¹.

Como antecedentes de investigación se contó con el trabajo realizado por Orlando Puente Moreno, en torno al tema del tango, a partir de imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali, del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en

¹ PAVÍA, Juan y PUENTE, Orlando. Imaginarios urbanos presentes en un escenario de prácticas musicales. Matraca: tango, malevaje caleño e historia del barrio Obrero. Santiago de Cali, 2003. P.5.

Colombia. Así como también se utilizó como referencia para la realización de este trabajo, el anteproyecto de Trabajo de grado presentado por Alexandra Vargas Donney's y Katherin Zapata Arcila. También se utilizó como antecedente la tesis de maestría realizada por Juan Manuel Pavía "Las músicas del barrio una primera aproximación al estudio de los usos de la música popular de actualidad en Cali" donde El autor resalta la música como un objeto de estudio que se involucra en la construcción de lo social y juega un papel importante en las sociedades.

Con esta investigación se buscó rastrear cómo las historias de vida de seis personajes entrevistados, están articuladas a la realización de actividades en torno al tango, para reconocer en ellas las prácticas, escenarios y personajes que han configurado la historia del tango en la ciudad de Cali. Se escogió de referencia musical este tipo de representación ya que, aunque no es originaria de este país, ha logrado gran importancia en la ciudad.

Este documento se ha organizado en tres capítulos, cada uno de los cuales ofrece diferentes aspectos que tienen que ver con los escenarios de socialización musical y el tratamiento que se le da a la historia de vida.

En el primer capítulo se identificaron los lugares de encuentro en los que se realizan las prácticas sociales a través de las cuales se da cuenta del rol cumplido por cada personaje en torno a su gusto por un tipo específico de música.

En el segundo capítulo se presenta toda la información recolectada en el proceso de entrevistas a los actores protagonistas de este trabajo investigativo, allí se evidencian las prácticas desarrolladas por ellos en diferentes etapas de su vida en torno al medio cultural del tango.

En el último capítulo, se presentan las características sobre las formas de comunicación en el grupo de personas estudiado.

Se entrega este trabajo como antecedente para todos los estudiantes que se interesen por realizar una investigación social a través del uso de la historia de vida, para explicar de modo aproximado la trayectoria de ciertos personajes frente a su objeto de estudio.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el presente trabajo de investigación se propuso analizar las prácticas de comunicación musical presentes en las dinámicas de encuentro de parejas en el contexto de algunos de los escenarios musicales del tango en la ciudad de Cali. En este caso interesó caracterizar el tipo de intercambios comunicativos que se generan alrededor de la práctica de esta música en tres parejas de baile de tango que, como parejas también cumplen roles sociales en función de sus propias trayectorias frente a la práctica cultural del tango en la ciudad de Cali durante periodos recientes.

Se trató de observar el uso social de la música del tango como práctica cultural alrededor de la cual se configuran tipos de intercambio y dinámicas sociales que se tendrán en cuenta a la hora de indagar sobre la experiencia de las parejas en este campo. Algunas de estas prácticas musicales presentes en los escenarios de socialización musical se refieren a: el baile, la audición, la enseñanza, la colección y la gestión; elementos que han contribuido al encuentro o intercambio de distintos actores sociales, en este caso, en función de su conformación como pareja de baile o incluso como opción o proyecto de vida. En su dimensión cultural el tango ofrece distintos usos y significados, se podría inferir a partir de la realización de este trabajo de grado que, para algunas parejas el baile de esta música tiene como significación usos distintos a lo competitivo convirtiéndose en un elemento de expresión y de intercambio simbólico. Es decir, el baile como fenómeno cultural utilizado en un contexto determinado donde la pareja se conecta con la sensualidad del uno con el otro, sus sentimientos y expresiones. Por otra parte algunas de las parejas entrevistadas buscan por medio de la enseñanza acercar a más personas al tango, que conozcan la relación entre la música y el baile, que lo entiendan como una forma de ser y de actuar de los actores que confluyen en un espacio y un tiempo determinado.

La herramienta desde la que se abordó este trabajo, es la historia de vida, que como aparece planteado por la autora Rocío Londoño se refiera a: *“Las historias de vida son una expresión parcial de la trayectoria de la personalidad y la*

*mentalidad de un individuo o un personaje*². De acuerdo a la cita de la autora, se reconoce que las intervenciones del grupo de personajes entrevistados son solo un acercamiento a su particular forma de relacionarse en ciertos espacios de la ciudad en los que se reúnen en torno al gusto por un tipo de música.

Por otra parte y desde algunas referencias consultadas, *“las prácticas musicales del tango se presentan en escenarios dentro de los cuales los actores sociales se mueven con familiaridad, compartiendo códigos comunes con personas que experimentan las mismas actividades culturales”*(*) En torno a esta idea la autora Ángela Rippon indica que el tango se considera como una danza, que posibilita un intercambio de carácter sensual, a la vez, fraguada por la emoción de quienes la ejecutan. Elementos que se resumen en el título de su trabajo al señalar la metáfora sobre el sentido de esta música en quienes la practican. En sus palabras, *“La expresión vertical de un deseo horizontal”*³.

Posiblemente la práctica musical del tango permite dinámicas de encuentro de pareja, entre la sensualidad, coquetería y elegancia. Como lo explica la siguiente referencia *“no se trata solo de la música y el movimiento, tiene que ver con la comunicación entre dos personas, el lenguaje que se establece entre dos cuerpos y a través del cual fluye la sensualidad. Durante unos pocos minutos, los mismos que dura la canción, se instauran entre quienes bailan emociones profundas. Es por esta razón que el tango está ligado a los sentimientos, a los sentidos y a la forma en que expresamos lo que sentimos”*⁴.

Este proyecto fue pensado en función del estudio de aspectos de la comunicación frente a las prácticas musicales en las que se configuran relaciones de pareja de baile, a partir de la identificación de aspectos comunicativos en el ejercicio del baile de tango, la audición, enseñanza, colección y gestión, como argumento para el encuentro de los actores sociales; en el que se involucra el cuerpo, la sensualidad, la pasión y los sentimientos, dando origen a actitudes y opciones que definieron de una otra manera su rol en el medio musical del tango.

Finalmente se escogió como género musical el tango que aunque no es originario de este país se ha incorporado en la ciudad de Cali, se demostró cómo a través de testimonios de historias de vida estos actores logran determinar intercambios comunicativos a través de la práctica de esta música y que cumplen un rol social frente al tango.

Partir del intercambio en parejas de baile de tango a través de prácticas de comunicación como objeto de estudio, permite una aproximación a las formas de

² LONDOÑO, Botero Rocío. Biografía e historia social: Caso Juan de la Cruz Varela provincia de Sumapaz.

³ Rippon, Ángela: Expresión vertical de un deseo horizontal. Libro: El tango sempiterno. Martin, Richard. 1997.

⁴ www.tangoqueer.com/mujeres.htm. Consultado: Agosto 26 de 2009.

sentir y pensar de una sociedad, de las fuentes que construyen su cultura y de la inmaterialidad del capital cultural que persiguen.

De allí, que el presente proyecto pretendió dar cuenta de la manera en que ciertas actividades como el baile, la enseñanza, la colección y la gestión, se hacen evidentes en la interacción del baile de tango, a partir del desarrollo de unos roles sociales desempeñados en escenarios de ejecución de este ritmo popular argentino, que tiene especial incidencia en la vida de Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Aracelly García y Carlos Marín, Lorena Borja y Carlos Quintero.

Las prácticas sociales como la danza, la música, la literatura y el teatro, son objeto de estudio para la comunicación, ya que portan sentido y su lenguaje implica competencias e interacciones sociales humanas. *“Es por esto que las prácticas ayudan a construir el sistema cultural, sin el cual ninguna sociedad humana podría existir”.*⁵

La música es considerada un fenómeno social que construye un sistema cultural que se presenta por la voluntad humana de establecer relaciones consigo mismo y con los demás. Como objeto de estudio de las ciencias sociales ha sido abordada como *“representación social” como acción simbólica o estructura de relaciones no normalizadas y como una práctica colectiva. (Sobre la cartografía cultural: pistas desde lo micro: estudio de consumo cultural no mas mediático. PAVÍA, Juan Manuel.)*⁶

Según los autores consultados podemos decir que: las prácticas musicales representan el capital simbólico de algunos procesos de comunicación que se convierten en múltiples diálogos de tipo Ideológico, estético y cognoscitivo que surgen como dominante en la sociedad en que vivimos.

Este proceso de investigación trató de identificar a partir del discurso; las prácticas musicales del tango (danza, audición, enseñanza, colección, gestión) desempeñados por seis personajes en relación con su preferencia por esta música y en el cumplimiento de un rol en el escenario cultural del tango. Para este fin, es importante distinguir los espacios en los que se producen este tipo de interacciones, que se presentan en un entorno sociocultural que rodea a los sujetos y que marca los límites físicos y sociales del intercambio comunicativo.

Considerando que las prácticas musicales se conforman en distintos espacios urbanos; se propuso un estudio en donde el tango abriera la posibilidad de crear

⁵ WALDO, Frank. Músicas en transición. Publicidad de un taller de tango en Berlín. (1993).

⁶ PAVÍA, Juan Manuel. Sobre la cartografía cultural: pistas desde lo micro: estudio de consumo cultural no mas mediático. Publicación de: Facultad de Comunicación social Universidad Autónoma de Occidente. Consultado en: <http://www.hist.puc.cl/iaspm/lahabana/articulosPDF/JuanManuelPavia.pdf>. Fecha de consulta: Septiembre 12 de 2009.

una experiencia compartida, que respondiera a sentimientos comunes entre pareja y brindara la posibilidad de establecer procesos de identificación de un actor social, en el desarrollo de intercambio en las dinámicas de pareja que tienen que ver con el tango.

Las prácticas musicales que se advirtieron en los diversos espacios, configuran una comunicación diferente, así como también los roles que ejercen los actores sociales protagonistas de esta investigación. La historia de vida de Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Carlos Quintero y Lorena Borja y Aracelly García y Carlos Marín se desarrolla en diferentes escenarios musicales, siendo en algunos casos frecuentados en diversos momentos de su trayectoria por otras parejas. La historia de Hernán Aguirre y Graciela Montealegre en relación con el tango se configura en la Escuela de baile Tango Vivo, es una escuela de baile colombiana que realiza presentaciones en vivo y sus actividades y servicios principales son la producción y enseñanza del tango⁷. En la que estos dos personajes llegan como pareja para practicar en compañía esta actividad.

Lo anterior, despertó el interés por profundizar respecto a: la identificación de prácticas de comunicación en escenarios de socialización musical, a través de parejas de baile de tango en la ciudad de Cali.

1.2 FORMULACIÓN

¿Cómo se identifican las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical a través de tres parejas de baile de tango en la ciudad de Cali? Historia de vida de Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Carlos Marín y Aracelly García, Lorena Borja y Carlos Quintero.

1.3 SISTEMATIZACIÓN

1.3.1 ¿Cuáles son los capitales culturales adquiridos por parejas de baile de tango en la ciudad?

1.3.2 ¿Qué rol cumple cada actor social en el baile de tango?

1.3.3 ¿Cómo contribuye el espacio de socialización en la práctica de comunicación realizada por las parejas de baile de tango?

1.3.4 ¿Cómo la participación de un actor social en el escenario cultural del tango contribuye a la conformación de su proyecto de vida?

⁷ Ver: <http://www.tangovivo.com.co/tangovivo.htm>. Fecha de consulta: Septiembre 17 de 2009.

1.3.5 ¿Qué intercambios comunicativos desarrollan las parejas entrevistadas a través del baile de tango?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar/ reconocer las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical realizadas por parejas de baile de tango en la ciudad de Cali, a partir de la Historia de Vida de Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Carlos Marín y Aracelly García, Lorena Borja y Carlos Quintero.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.4.2.1 Reconstruir la trayectoria de vida de cuatro parejas de baile de tango, en función de las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical.

1.4.2.2 Identificar las prácticas de comunicación que realizan las parejas de baile en escenarios de socialización musical.

1.4.2.3 Caracterizar cómo las diferentes prácticas musicales han contribuido al intercambio comunicativo y encuentro de pareja.

1.4.2.4 Especificar los capitales culturales adquiridos por parejas de baile de tango en la ciudad de Cali.

1.5 JUSTIFICACIÓN

“Los estudios que existen sobre lo musical se han basado únicamente en el análisis de contenidos de textos de obras y en el rescate de éstas. Pero los estudios sociales le han restado importancia a quienes se han apropiado de la música para convertirla en parte de su estilo de vida, volviéndola en una práctica social que ayudó a configurar parte de su cultura”. Por esto, se consideró oportuno realizar una investigación que permitiera rastrear a través de la historia de vida de seis personajes, las prácticas de comunicación presentes en la interacción de estos actores sociales como pareja de baile, para identificar la conformación de su rol en el medio cultural del tango.

Para el desarrollo de este proyecto es importante identificar en los discursos de los seis actores entrevistados cómo la realización de ciertas actividades: el baile, la audición, la enseñanza, la colección y la gestión han contribuido a la configuración de su proyecto de vida en torno al campo cultural del tango en la Cali.

Una de las principales razones por las que se decidió realizar esta investigación es el interés por conocer a través de seis historias de vida la permanencia de éste ritmo musical argentino en una comunidad identificada por su costumbre salsera.

Otra de las razones para la realización de esta investigación es la posibilidad de visibilizar la relación dada entre cultura y sociedad, a partir de que *“la sociedad no tiene exclusivamente una fundamentación económica ni política, también está constituida culturalmente”*⁸ lo que propone un amplio espectro de estudio que da cabida a el presente proyecto.

Este trabajo se interesó por ver cómo las prácticas de comunicación inscritas en escenarios de socialización musical, caracterizan el intercambio comunicativo y los roles desempeñados por los actores sociales como opción de vida.

Con esta investigación se pretendió vislumbrar las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización de la denominada música tradicional argentina: tangos, boleros, milongas, realizadas por un grupo de actores sociales inscrito en las dinámicas de audición, colección, enseñanza, baile de esta música popular, para acercarse a *una posible explicación de la presencia y conservación de ciertas formas de la música popular como el tango en la región Vallecaucana*⁹.

⁸ PAVIA, Juan Manuel y PUENTE, Orlando. Cartografía del campo cultural musical del barrio San Antonio de Cali (1940-1950). Santiago de Cali, 2004. Pag.10.

⁹ PAVÍA CALDERON, Juan Manuel. Las músicas del barrio. Una primera aproximación al estudio de los usos de la música popular la actualidad en Cali. Trabajo de grado (Magíster en Sociología). Universidad del Valle. Facultad de ciencias económicas. Maestría en sociología. 2009.

Hacer esta investigación para dar cuenta de las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical, es un trabajo que logró satisfacer al grupo y sus lectores, porque se contó con la oportunidad de trabajar con seis actores sociales que a través de diversas prácticas musicales como: la audición, baile, enseñanza, colección y gestión del tango, contribuyen a la construcción de espacios culturales musicales en la ciudad. La participación directa de estos seis personajes en la reconstrucción de su contexto y cultura fue una de las motivaciones más importantes de la investigación, a raíz de ésta y de la experiencia obtenida en su realización, el grupo de trabajo logró comprender que *“no es posible explicar el comportamiento humano sin tener en cuenta que los actores sociales, además de posiciones en redes y estructuras, además de individuos sociales y maximizadores, son agentes productores de significado, usuarios de símbolos, narradores de historias con las que producen sentido e identidad”*¹⁰

El presente proyecto se emprendió para conocer cómo, con base en las formas de vida que sugieren los usos de la música y las prácticas musicales populares, algunos proyectos de vida de ciertos personajes que habitan la ciudad.

Para concluir se podría decir que; la elaboración de este proyecto de grado tuvo como fin dar cuenta de las prácticas comunicativas presentes en las dinámicas de encuentro de parejas en el contexto de los escenarios musicales del tango en la ciudad de Cali; ayudó a la recuperación histórica y cultural de la ciudad, caracterizándola no sólo como una ciudad salsera sino que cuenta en su acervo cultural con una gran cantidad de posibilidades y expresiones diversas que aunque no son originarias de este país, han cobrado importancia en Cali.

Es primordial tener en cuenta que la *“cultura musical es un producto de la práctica social expresiva y campo de producción cultural propios de los cambios del sistema simbólico de la cultura y su dinámica urbana, en el periodo en que se lleva a cabo la incorporación tecnológica-industrial, de migración rural y extranjera, de transformación histórica de la ciudad en lo material y social. Es decir, en el momento en que se dan las condiciones para la constitución de la ciudad moderna y la cultura urbana en Santiago de Cali, Colombia”*¹¹

¹⁰ ARIÑO, Antonio. Sociología de la cultura: la constitución simbólica de la sociedad. Barcelona, Ariel S.A. 1997, P.9.

¹¹ PAVIA, Juan Manuel. Sobre la cartografía cultural: pistas desde los micros estudios de consumo cultural no más mediático. Santiago de Cali, 2005. P.16

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Para la realización de este trabajo se utilizó la investigación de dos estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente. Alexandra Vargas Donney`s y Katherine Zapata Arcila, quienes trabajaron en el anteproyecto de grado el tema de prácticas culturales en la música popular de un barrio tradicional de la ciudad de Cali. Para el desarrollo de éste se recurrió a la práctica musical del tango en la historia de vida de Leyda Santa como una herramienta de las ciencias sociales cuyas prácticas musicales se acoplan en el barrio el obrero.

De acuerdo a la investigación, las estudiantes plantean que la música le aporta sentido y construye un sistema cultural desde la conformación de espacios urbanos, como lo es el tango en la vida de un actor social y debido a esta práctica musical lo convirtió en un estilo particular para la vida.

Otra investigación utilizada fue el trabajo de grado de dos estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente cuyo tema es: La historia del tango como fenómeno cultural en Cali, a partir del relato de un grupo de actores sociales relacionados con el campo cultural y musical.

Lo que ellas pretendieron con el análisis es que la historia del tango, se incorporara en la ciudad de Cali en un grupo social del barrio obrero, buscaron también hacer un estudio detallado de éste fenómeno cultural. Para esa investigación utilizaron como herramienta metodológica la historia oral de vida para que los mismos actores sociales reconstruyeran su relato a partir de ésta práctica musical.

Se recurrió al trabajo del docente investigador Orlando Puente Moreno "*Imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en Colombia*"¹². Donde se realizó un programa para personas vinculadas a sectores locales culturales con actividades relacionadas de este personaje, para ello se retomaron procesos históricos, mediáticos y culturales del la figura más importante del tango Argentino tomando como escenarios para este evento el Bar La Matraca del barrio Obrero de la ciudad de Cali.

Lo que el autor deseaba con ese proyecto y aporta al presente trabajo de grado es constituir unas representaciones colectivas frente a la imagen del cantautor argentino Carlos Gardel en el contexto de prácticas culturales en sectores populares de la ciudad de Cali.

¹² PUENTE, Orlando: En: Revista Habladurías No 4 Enero-Junio 2006.

Se encontró el trabajo de investigación del canto y la danza popular Argentina como prácticas culturales identitarias en un grupo de la tercera edad.¹³

Esta investigación resulta favorable como antecedente, ya que se estudió el origen de la música popular de Argentina por parte de un grupo de la tercera edad y de una ciudad determinada. Se indagó también cómo los individuos muestran un gusto por la música a través del canto y la danza con experiencias vividas relacionadas con rupturas y los momentos significativos durante lapsos de tiempo específicos.

En la cuestión metodológica ese trabajo utilizó como principal herramienta el método etnográfico que se enfocó en la investigación apoyada por entrevistas, observación participante y archivos bibliográficos. El estudio concluyó que las personas de la tercera edad pueden expresarse y mantener una memoria viva a través de la cultura con todos los aspectos de la vida.

También se recurrió al trabajo de grado de Paula Jimena Salazar Vásquez, Historia de vida de Larissa Sanclemente¹⁴, en el que se encontraron aspectos similares a los desarrollados en este proyecto de investigación, tales como el papel de una práctica musical: el baile y la identificación de espacios musicales alternativos en los que se establecen relaciones entre los actores sociales.

Tal como se encontró en el trabajo sobre la historia de vida de Larissa Sanclemente, las experiencias vividas por el actor social frente a diferentes prácticas que dan cuenta del objeto de estudio son la fuente principal de información y a través de la caracterización de esas prácticas en ciertos espacios, en este caso musicales, se identifica el papel que han jugado esas actividades en la configuración de su proyecto de vida, así como el rol cumplido por cada actor en la cultura tanguera de la ciudad de Cali.

De acuerdo a ese trabajo, se coincidió en la visualización de historias de vida, a través de prácticas relacionadas con la música, cualquiera que sea, en torno a la que se tejen relaciones y se conforman opciones de vida como es el caso de los seis actores sociales entrevistados en el presente documento.

¹³ CERUTTI, Ángel y Pinotti, Laura. El canto y la danza popular argentina como prácticas culturales identitarias en un grupo de la tercera edad (Plottier, Neuquen) Breve indagación.

¹⁴ SALAZAR VÁSQUEZ, Paula Jimena. Análisis del papel de la danza en el desarrollo de escenarios y prácticas culturales musicales en Santiago de Cali, a partir de la historia de vida de Larissa Sanclemente. Trabajo de Grado. Universidad Autónoma de Occidente. 2007.

2.2 MARCO TEÓRICO

Para dar cuenta del objeto de estudio relacionado con el interrogante sobre como se identifican las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical a través de tres parejas de baile de tango en la ciudad de Cali, a través de las historias de vida de seis actores sociales, a continuación se presentan algunas referencias de estudios relacionados con el tema:

La presente investigación entiende la *comunicación como un campo de reflexión y de investigación, de interacción, como proceso de transmisión, mediación y significación que deben estudiarse, desde los problemas y operaciones del intercambio social, esto es, desde las matrices de identidad y los conflictos que articula la cultura.*¹⁵

Como revisión de alguna literatura disponible, se contó con el trabajo del documentalista Orlando Puente: *Imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali, del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en Colombia*¹⁶, que intenta esbozar ciertos rasgos del cantautor argentino Carlos Gardel como símbolo y leyenda del orgullo nacional de Argentina, que fue adoptado por ciertos grupos sociales como elemento de identificación y objeto de posible veneración. Este trabajo sirve al propósito de estudio las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical.

Como referencia para la realización de este proyecto, se encontró un trabajo de grado: del arrabal al escenario: historia del tango cómo fenómeno cultural en Cali a partir de un relato de un grupo de actores sociales relacionados con este campo cultural musical¹⁷, afín con el objeto de estudio, en el que las autoras analizan los escenarios y las prácticas más relevantes de la historia del tango en Cali desde sus inicios hasta la actualidad, recurren al uso de la historia de vida para reconstruir a partir de los relatos de un grupo de actores sociales el desarrollo histórico del tango como fenómeno cultural en Cali.

La perspectiva metodológica de ese trabajo es el análisis cultural, el cual se desarrolla a través de la etnografía como estrategia y método recurriendo a la historia de vida como principal herramienta metodológica. Otra de las técnicas

¹⁵ ROVEDA, HOYOS Antonio. La Comunicación desde la perspectiva sociocultural. Exámenes de calidad de la educación superior – ECAES en Comunicación e Información. Marco de fundamentación conceptual y especificaciones de la prueba ECAES en Comunicación e Información. 2004.

¹⁶ PUENTE, Orlando. Imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali, del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en Colombia. En: Habladurías. No. 4. Enero – Junio 2006.

¹⁷ HIDALGO RODRÍGUEZ, Katherine y RODRÍGUEZ CASTILLO, Catalina. Del arrabal al escenario. Trabajo de grado. 2005.

empleadas durante la investigación es la entrevista en profundidad, efectuada a los actores seleccionados por el grupo investigador para indagar sobre su historia de vida, logrando reconocer en esta, las prácticas, los escenarios y los actores que configuran la historia del tango en la ciudad de Cali. Finalmente se sistematizó toda la información encontrada en las entrevistas para redactar un documento escrito que reseña la historia reconstruida por los actores sociales.¹⁸

En ese proyecto se hallaron agentes culturales que por medio de escuelas de baile están masificando la danza del tango a personas de todas las edades, logrando cambiar el imaginario en los caleños, que el tango no solo es un baile de escenario sino un baile de salón. Se relaciona como referencia para este proyecto de grado, en tanto se intentó lograr por medio de la memoria colectiva, reconstruir el pasado vivo y experimentado por un grupo de actores sociales sobre el fenómeno musical del tango en Cali, además representa un antecedente en el estudio de la importancia que juega la cultura en la configuración de la sociedad.

Por último, es preciso decir que se encontró como base para el desarrollo del presente proyecto el anteproyecto de trabajo de grado realizado por Alexandra Vargas Donney's y Katherin Zapata Arcilla, que intentaba estudiar la conformación de la práctica cultural del tango en la vida de un actor social. Para tal fin, se utilizaría la perspectiva de historia de vida y se reconstruiría la trayectoria de Leyda Santa Riascos como directora cultural del Bar La Matraca, uno de los escenarios de socialización musical en el que se estudiarían las prácticas de comunicación presentes en parejas de baile de tango en Cali.

Como referencia documental se contó con el trabajo realizado por Paula Jimena Salazar Vásquez, quien hace una descripción detalla de un actor social (Larissa Sanclemente) una bailarina de ballet que en la década de los sesenta y setenta hizo parte del círculo artístico de actores de Santiago de Cali.

Se encontró en este trabajo de grado, una cercanía con este proyecto, en cada investigación se destaca, a través del relato de historias de vida, aspectos importantes de las trayectorias de los actores que han contribuido a la preservación de una cultura particular en esta ciudad.

La autora en su trabajo pretende demostrar cómo la realización de una práctica cultural, en este caso la danza de ballet, participa en la construcción de relaciones sociales y en la apropiación de nuevos escenarios culturales de Cali; es así como se percibe una aproximación entre ese trabajo y este documento, que intenta dar cuenta de las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical.

¹⁸ Hidalgo Rodríguez, Katherine y Rodríguez Castillo, Catalina. Del arrabal al escenario: Historia del Tango como fenómeno cultural musical. 2005. Trabajo de Grado (Comunicadora social – periodista) Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social.

Ese documento esta escrito bajo la dirección de Juan Manuel Pavia, docente universitario e investigador y escritor de documentos relaciones con el estudio de “contextos y espacios donde se produce y usa la música y el papel mediador que juega esta forma de apropiación cultural en las relaciones sociales y en la conformación de la vida urbana”¹⁹

Autores como la venezolana Dyna Guitiàn, ofrecen una invaluable guía que direcciona la realización de documentos de grado como éste y los citados anteriormente, en su metodología sugiere realizar la investigación a partir de las diferentes etapas de la niñez, la infancia, la adolescencia y la vejez, lo que permite determinar a través de esas etapas la manera en la que un social se desenvuelve en cierta práctica de una manera específica.

Es a partir de estos momentos en los que se estructuran las relaciones sociales que se pretendieron observar en los relatos de las historias de vida.

¹⁹ PAVIA, Juan Manuel. Las Músicas del barrio. 2009. completar información según la norma LAS MÚSICAS DEL BARRIO. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS USOS DE LA MÚSICA POPULAR LA ACTUALIDAD EN CALI. Trabajo de grado (Magíster en Sociología). Universidad del Valle. Facultad de ciencias económicas. Maestría en sociología. 2009.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Se presentan a continuación los siguientes conceptos con el fin de dar mayor claridad sobre la temática de esta investigación:

2.3.1 Historia de Vida: *“La diversidad de tendencias en cuanto interpretación de sus límites y posibilidades, hacen que la historia de vida sea considerada por algunos como el nuevo método de las ciencias sociales, por otros como una técnica de especial riqueza para captar las relaciones espacio-temporales en cuyo contexto se entretajan procesos sociales e historias individuales y se definen los espacios de determinación de los unos sobre los otros, y para otros solo como una técnica más que, aunque sea especialmente sugestiva en cuanto a su riqueza estructural, no puede obviar los problemas derivados de la ausencia de criterios teóricos para su interpretación”*²⁰

La historia de vida es la técnica etnográfica utilizada en este proyecto de investigación para dar cuenta de la trayectoria de los actores sociales, sus prácticas musicales realizadas en función del tango. Se reconoció como explica la autora Rocío Botero Londoño que es una expresión parcial e incompleta de la mentalidad de un individuo. (Biografía e historia social: el caso de Juan De La Cruz Varela y la provincia del Sumapaz.)

2.3.2 Comunicación, Sociedad y Cultura: corresponde a una de las líneas de investigación de la facultad de comunicación social de la universidad Autónoma de Occidente. Desde esta línea se concibe de manera integrada la relación entre comunicación, cultura y sociedad, entendiendo la construcción de la realidad social como un proceso generado desde las interacciones entre los distintos sujetos sociales. Dichas interacciones se encuentran mediadas por el lenguaje y la historia, otorgan legitimidad a ciertos discursos y modelos de mundo a partir de los cuales mediante el desarrollo de prácticas culturales se evidencian diferentes representaciones sociales²¹.

2.3.3 Actor social: Antonio Ariño señala al actor social como un ser humano que “además de posiciones en redes y estructuras, además de individuos racionales y maximizadores, son agentes productores de significado, usuarios de símbolos, narradores de historias con las que producen sentido e identidad”.²² Para este proyecto el actor, es un ser social que interviene de manera activa en las

²⁰ ZAMUDIO, Lucero. Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. (Ver también en <http://books.google.com.co/=historia+de+vida>): febrero 15 de 2009

²¹ Ver En revista diálogos de la comunicación. Artículo Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. FELAFACS. No 73. Año 2006.

²² Ariño, Antonio. Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la realidad. Editorial Ariel S.A. Barcelona 1997. P.9.

dinámicas comunicativas alrededor del tango, configurando sus relaciones y su vida a partir de su rol frente a esta música.

2.3.4 Prácticas musicales: para la realización de este proyecto se decidió utilizar como marco de referencia las siguientes prácticas musicales identificadas como: baile, audición, enseñanza, colección y gestión.

- Baile: es una forma de expresar los sentimientos y emociones a través de gestos finos, armoniosos y coordinados, la transformación del esfuerzo en gracia.
- Audición: es un sentido mediante el cual, escuchamos sonidos, podemos comunicarnos y en nuestro trabajo está delimitado a la escucha de una música en particular: el Tango.
- Enseñanza: es el arte de comunicar a otros el conocimiento que no poseen, para que desarrollen y cultiven ciertas prácticas.
- Colección: es una afición que consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría, en este caso discos de música argentina en especial tango.
- Gestión: es la disciplina de organizar y administrar recursos de manera tal que se pueda culminar todo el trabajo requerido en el proyecto dentro del tiempo definido. es un esfuerzo temporal, único y progresivo, emprendido para crear una presentación o evento de manera única.

2.3.5 Tango: se entiende el tango no solo como baile, música y movimiento sino como un campo que posibilita intercambios en escenarios de comunicación entre dos o más actores sociales. Algo que funciona como un espejo en la sociedad la cual surge y se desarrolla, está ligado a los sentimientos y a los sentidos. Y a la forma en que expresamos los sentimientos²³

2.3.6 Comunicación musical: la comunicación musical, al igual que otras formas de comunicación “no formalizadas” es un filón estratégico para observar la transformación cultural de las sociedades urbanas- industriales, las identidades y autonomías, los sistemas de mediación con los que se canaliza la acción social de los grupos y clases sociales, cuyas particularidades únicas y diversas, están dispersas en imaginarios individuales, interpersonales, grupales y colectivos susceptibles de reordenarse, interpretarse, socializarse y autoevaluarse.²⁴

2.3.7 Socialización: “Es un proceso ontogenético, interrumpido, mediante el cual los sujetos interpretan e internalizan la realidad social objetiva, convirtiéndola en realidad subjetiva. Esa objetivación, corresponde en la vida cotidiana, a los

²³ PAVÍA CALDERON, Juan Manuel. LAS MÚSICAS DEL BARRIO. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS USOS DE LA MÚSICA POPULAR LA ACTUALIDAD EN CALI. Trabajo de grado (Magister en Sociología). Universidad del Valle. Facultad de ciencias económicas. Maestría en sociología. 2009.

²⁴ Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Grupo de investigación en comunicación. Facultad de Comunicación Social. Universidad Autónoma de Occidente. Cali-Colombia.

comportamientos, los gustos, los modos de vestir, de comer, de saludar; es decir, a las maneras de relacionarse con los demás y de desenvolverse en la cotidianidad propia de cada individuo.”²⁵

Se anota que la socialización se refiere a un proceso en el que los actores se relacionan con otros en el intercambio de sentido a partir del cumplimiento de ciertos roles desempeñados en escenarios musicales. Es posible hablar de socialización si se presenta entre individuos y adopta formas determinadas de cooperación; como referencia George Simmel: “La socialización es la forma, de diversas maneras realizada, en que los individuos, sobre la base de los intereses sensuales o ideales, momentáneos o duraderos, concientes o inconcientes, que impulsan causalmente o inducen teológicamente, constituyen una unidad dentro de la cual se realizan aquellos intereses”²⁶

2.3.8 Prácticas de comunicación: se entiende como práctica de comunicación al proceso de interacción entre sujetos sociales intervenidos por la historia y el lenguaje, que legitiman un discurso donde se hacen evidentes las representaciones sociales; que con sus problemáticas ideológicas dan cuenta de las prácticas culturales.

Para el desarrollo del presente trabajo se identifican como prácticas culturales las siguientes dinámicas realizadas en escenarios de socialización musical, en este caso, escenarios de audición, baile, enseñanza, colección y gestión de música popular tradicional Argentina.

²⁵ Estudios de audiencias socioculturalmente diferenciadas. La televisión en la familia y la familia en la televisión. Comisión Nacional de Televisión. CNTV. Programa de investigaciones Académicas sobre televisión. P. 71.

²⁶ Simmel, George. Sociología 1. Estudios sobre las formas de socialización. Alianza Editorial.1986. P. 17.

2.4 MARCO CONTEXTUAL

Este trabajo de investigación se realizó en escenarios de socialización musical como Tango Vivo Escuela de danza; una institución dedicada a la enseñanza de diferentes ritmos musicales internacionales, en especial el Tango y la Salsa.²⁷ Ubicada en el barrio San Fernando en la ciudad de Cali ésta empresa colombiana fue fundada en Septiembre de 2003 en Cali, cuentan con tres tipos de servicios: Tango Vivo Escuela de Danza, Tango Vivo Compañía de Danza y Tango Vivo Producciones.

Tango Vivo nace como un espectáculo creado por Edwin Chica y Lina Valencia bailarines Colombianos Bicampeones nacionales y tercer to en el segundo campeonato en Argentina de baile de tango, quienes por necesidad personal y profesional deciden convocar artistas para crear el espectáculo de tango vivo. Consolidada como una de las mejores escuelas de baile de Colombia y Sur América y tienen como evento internacional las eliminatorias Nacionales para los campeonatos Mundiales de tango en Argentina.

Otro escenario en el que se desenvuelven los nuestros actores sociales es la academia de baile Yira Yira, ubicada en el barrio Alameda. Esta academia se creó bajo la dirección de Fabio Agudelo Aguirre, bailarín de tango, profesor y propietario.

En palabras del documentalista Orlando Puente Moreno, en su artículo sobre la agenda programada para la conmemoración de los 70 años de la muerte de Carlos Gardel en Cali, describe el bar en el que su dueña, rinde cada fin de semana un homenaje a este destacado personaje, *“El escenario que sirvió de lugar de convocatoria y desde el cual se integraron la serie de prácticas culturales de este evento corresponde a un bar llamado La Matraca, ubicado en la esquina sur oriental de la plaza principal del barrio, a media cuadra de la iglesia Jesús Obrero. La edificación corresponde a una vieja casona, de techo de tejas de barro y paredes de adobe, repelladas con cemento, hoy, pintada de llamativos colores a la mejor manera de los pequeños bares de tango localizados en la calle San Telmo de Buenos Aires”*.

Este espacio, según testimonios de habitantes del sector, fue una de las primeras casas construidas en el barrio, en una esquina de la plaza de la iglesia. En este lugar, inicialmente en la década del sesenta funcionó una revueltería, espacio que adaptaron para el negocio y para vivienda Clímaco Parra y su madre Aura Tulia de Parra, propietarios del lugar. Los nuevos dueños de la casa, oriundos del Municipio de Manzanares en el Departamento del viejo Caldas, habían hecho una escala de diez años en el municipio de Dagua hasta la muerte del señor Pedro

²⁷ Tomado de: <http://www.tangovivo.com.co/tangovivo.htm>. Fecha de revisión: Mayo 12 de 2009.

Luis Parra, padre de la familia Parra, para luego proseguir su ruta y localizarse en uno de los sectores más populares del centro de la ciudad de Santiago de Cali”.

El bar la Matraca también ha servido como epicentro de espacio de socialización, se constituye como un punto de referencia citado por todos los actores sociales en diferentes momentos de sus historias.

Este lugar de socialización musical ha sido un importante escenario en el que se han desarrollado eventos de gran magnitud, como la conmemoración de los 70 años de la muerte de Carlos Gardel en Cali, invitando a los habitantes de la zona de influencia de este bar, es decir los habitantes del céntrico barrio Obrero.

En lo relativo al tiempo, se hace referencia al estudio de las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical durante periodos recientes. La investigación se realiza en un periodo de un año durante el cual se visitaron diferentes escenarios musicales para entrevistar al grupo de actores sociales que relatan sus historias de vida frente a las prácticas musicales del tango (baile, audición, colección, gestión) desarrolladas por cada individuo en función de su pareja de baile.

3. METODOLOGÍA

Este proyecto buscó analizar las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical realizadas por tres parejas de baile de tango, en la ciudad de Cali, para esto se empleó la metodología de la autora Dyna Guitian, se realizó una investigación de corte cualitativo, cuyo método es el biográfico y su instrumento la historia de vida, a partir de ella se observaron las prácticas sociales para en realidad rastrear cómo el desarrollo de éstas actividades dieron origen a diferentes proyectos de vida de seis actores sociales; Hernán Aguirre y Graciela Montealegre, Carlos Marín y Aracelly García, Lorena Borja y Carlos Quintero, esto es posible gracias a que “la comprensión e interpretación de las estructuras sociales y su representación constituyen la materia esencial del método biográfico”.²⁸

El enfoque de investigación a partir del cual se estructuró este proyecto corresponde al histórico – hermenéutico que facilita una comprensión intersubjetiva de la realidad desde los diferentes contextos de socialización musical. Para ello es importante reconocer que *“no es posible explicar el comportamiento humano sin tener en cuenta que los actores sociales, además de posiciones en redes y estructuras, de individuos sociales y maximizadores, son agentes productores de significado, usuarios de símbolos, narradores de historias con las que producen sentido e identidad. Símbolos e historias que pueden subvertirse, pervertirse, convertirse y que constituyen una dimensión o un ingrediente sustantivo de la realidad social”*²⁹.

Por lo tanto se utilizó como herramienta metodológica la entrevista en profundidad sobre la historia de vida para el desarrollo del proyecto, ésta se ajusta y beneficia la investigación con relatos de los actores sociales, se empleó la revisión documental, y la visita a escenarios musicales como: Academia de baile Tango Vivo, Academia de baile Yira Yira, El Portón Caldense, la importancia de estos contextos como espacios de socialización del tango (entre personas que asisten a los eventos, celebraciones de fin de mes, bailarines de la academia). También se hizo uso de la observación participante, entrevistas estructuradas y charlas informales con la participación de actores sociales involucrados en el proceso y maestros o figuras representativas del medio.

Para finalizar se analizó la documentación obtenida (entrevistas, programación de eventos, asistencia a los diferentes sitios, información publicada en archivos

²⁸ DYNA, Guitán. Movilidad social y familia popular urbana en Venezuela. En: PAVÍA, Juan Manuel. PUENTE, Orlando. Curso de opción de grado: Investigación en Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2006.

²⁹ ARIÑO, Antonio. Sociología de la cultura: la constitución simbólica de la sociedad. Barcelona: Ariel, S.A., 1997.

biográficos, textos, fotografías) para complementar esta investigación la historia del tango en la ciudad como escenario donde se construyen estas prácticas.

Para organizar y procesar la información de la historia de vida, se recurrió a ciclos, roles, rupturas y proyectos de vida; lo que interesó aquí fue identificar los espacios de socialización musical como ambientes de reunión, pero no como único escenario de interacción de las parejas de baile.

Se trató de estructurar la historia de vida en función de los ciclos de vida, los roles desempeñados que llevaron a la construcción de cada proyecto en función de la relación con su pareja de baile en cada escenario musical, se intentó reconstruir el proceso mediante el cual los actores sociales se ubicaron dentro de estos escenarios musicales; es importante rescatar que “Son realmente las relaciones sociales las que indagamos en la historia de vida, aquellas que ubican al individuo en un tejido social de redes, de relaciones que se inician en el ámbito de lo privado, en el hogar, continúan en la comunidad residencial, se especializan en los grupos de pares y de intereses vinculados a actividades externas a la familia, lo político, lo gremial, lo laboral, etc. para finalmente penetrar el ámbito de lo público, lo institucional, compartiendo todas ellas una base común de significación que constituye la dimensión de la representación social”.³⁰

Para estructurar este relato fue necesario “privilegiar la reconstrucción de la historia de vida de los personajes centrales en función de la relación social y cultural de la música”³¹ como sugiere Puente, Orlando, se trata de reconocer la trayectoria de los actores sociales a partir del modelo proto por Dyna Guitián en la estructuración de las historias de vida por ciclos de vida con énfasis en los momentos de transición de una fase a otra.

³⁰ *Ibíd.*, P. 114.

³¹ PUENTE, Orlando. De la cartografía cultural al relato audiovisual. “Al compás de los sueños” Una experiencia de trabajo. Grupo de Investigación en Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín. 2006. P. 374.

4.1 ASPECTOS GENERALES DE LOS ESCENARIOS DE SOCIALIZACION MUSICAL DEL TANGO EN CALI

“Es desconocida la fecha exacta en que el tango llegó a Colombia, pero es indiscutible que esta música logró incorporarse en el corazón de muchos, marcando para siempre las historias de quienes construyeron su vida en el Tango, haciéndolo parte de su cotidianidad”.³²

A continuación se presentan ciertos aspectos de tipo general sobre la conformación de los escenarios en los cuales se han presentado algunas prácticas de socialización musical, en este caso, relacionadas con el tango en la ciudad de Cali. Algunas fuentes consultadas relacionan cómo el tango incursionó en esta ciudad en el Siglo XX, como una forma de representación de los sentimientos de desarraigo, melancolía, coraje y el honor de las canciones que llegaban de Argentina y que fueron adoptadas por el público principalmente popular de los barrios bajos de Cali, sin embargo otras versiones admiten que fueron los paisas los que en un inicio se apropiaron de esta música en el país.

Con este trabajo se reconoce que los espacios de socialización musical no solamente son un lugar donde se intercambian referentes identitarios de tipo musical entre los distintos actores sociales, sino que en los mismos *se pone en escena la negociación, reconstrucción y reproducción social de prácticas culturales entre distintos grupos*³³

En este sentido, este proyecto se centró en describir principalmente las prácticas musicales relacionadas con la música del tango desde la versión de seis actores sociales que con sus vivencias, actividades y experiencias dan riqueza y vida en la ciudad de Cali a este ritmo que en la actualidad permanece arraigado en la cultura musical de la ciudad.

A continuación se destacan algunos escenarios en los cuales se ha presentado prácticas de socialización musical que han cobrado importancia en el medio del tango en la ciudad de Cali y en la trayectoria de vida de tres parejas de baile de esta música Argentina.

En primer lugar a partir de las parejas consultadas se destaca El Portón Caldense, un sitio de música, ambiente, fachada tradicional y campestre; ubicado en el céntrico barrio Alameda de la ciudad, pero que evoca recuerdos de la zona cafetera.

³² HIDALGO RODRÌGUE, Katherine y RODRÌGUEZ CASTILLO, Catalina. Trabajo de grado: Del arrabal al escenario: Historia del tango como fenómeno cultural en Cali, a partir del relato de un grupo de actores sociales relacionados con este campo cultural musical.

³³ <http://www.reddebibliotecas.org.co/sites/bibliotecas/Cultura/Multimedias/tango/lecturas/5.pdf> Fecha de consulta: Diciembre 02 de 2009.

La pareja conformada por Graciela Montealegre y Hernán Aguirre se dedicó al tango a partir de una invitación que les hizo uno de uno de sus amigos para visitar este lugar los días Jueves, un día especial en el que se presentaba un show de baile cada noche. Desde ese momento esta pareja frecuenta El Portón, siendo un lugar en el que han construido su historia, además de encontrarse en un ambiente familiar donde son bien recibidos y reconocidos por otros bailarines y clientes del lugar.

Un segundo espacio corresponde al emblemático Bar La Matraca, ubicado en el popular barrio Obrero. Éste es uno de los más recordados y reconocidos puntos de encuentro de los bailarines y amantes del tango en Cali a través de sus más de 40 años de historia. *“La Matraca, un salón de baile estilo café, con el piso en mosaico de dos colores, una barra por donde sirven los tragos y un anaquel con más de 5.000 discos entre acetatos y compactos. La cueva del tango o la esquina Argentina como le llaman popularmente se convirtió en un tradicional punto de encuentro para varias generaciones de caleños que, cansados de azotar baldosa con el frenesí de la salsa, se refugian los domingos a partir de las 3 de la tarde buscando sosiego para sus almas sensibles a través de tangos, milongas³⁴ y valeses³⁵”*

En La Matraca han coincidido en diferentes momentos de sus trayectorias de vida todos los actores sociales entrevistados. Allí se dieron algunos encuentros que permitieron diferentes tipos de relaciones entre ellos cómo con otros de sus pares, en este caso bailarines de tango, lo que les permitió no sólo el ejercicio del baile sino ganar experiencia y conocimiento en el desarrollo de rituales de danza y otras prácticas musicales.

Otro escenario importante para identificar las prácticas de socialización musical fue la academia de baile Yira Yira, que recibió su nombre de la canción Yira Yira de Alberto Gómez y fue dirigida por muchos años por “El Señor Tango” Fabio Agudelo. Ubicada en el barrio Alameda, éste escenario se convertiría en el punto de encuentro de una de las parejas consultadas y el lugar para el entrenamiento de la técnica de baile que definiría la vida de uno de los actores sociales. Lorena Borja, quien a sus 20 años ingresó a la academia para conocer y enamorarse del baile de la música tradicional argentina, siendo esta actividad la que definiría su actividad laboral.

Tango Vivo, también es un espacio de encuentro musical que ha permitido el desarrollo de distintas relaciones de pareja, a su vez, es una academia de baile que ha contribuido a la formación y el desarrollo artístico de muchos habitantes de la ciudad. La escuela en sus cinco años de trayectoria ha logrado posicionarse como una de las instituciones más reconocidas para el

³⁵ <http://lamatracatango.blogspot.com/>. Fecha de consulta: Enero 25 de 2010.

aprendizaje de baile. La sede se encuentra ubicada en el barrio San Fernando que, en la actualidad es también una escuela de salsa. *“Hoy en día TANGO VIVO & SALSA se perfila como una de las mejores escuelas de danza en la ciudad”*³⁶

Para Graciela Montealegre y Hernán Aguirre, pareja de bailarines de tango de la tercera edad, la escuela Tango Vivo representa un espacio de encuentro que ha permitido nuevos significados en su vida, como ellos mismos expresan: *“Desde hace algún tiempo colaboro en un programa que está realizando la alcaldía con Tango Vivo, un programa del adulto mayor en el que yo les estoy sirviendo de monitor en una clase de tango”*³⁷.

Por lo anterior se puede decir que para Hernán Aguirre, realizar estas actividades de monitor de baile en la academia han dado un nuevo significado a su vida, más aún, cuando se encuentra en su momento de jubilación.

La relación de los actores sociales con las prácticas musicales se ven enmarcadas en algunos escenarios de socialización musical en la ciudad de Cali, especialmente en los lugares anteriormente identificados y en otros como el Parque de la Caña, Danza Artes y Conga.

Además de ser lugares para escuchar música, estos escenarios han permitido diferentes tipos de relaciones sociales no sólo entre las parejas consultadas sino con diferentes grupos sociales que frecuentan estos lugares motivados por un interés común, el baile de tango.

Otra de las prácticas que han ejercido los bailarines de tango, en estos escenarios se ve reflejada en el comentario de Lorena Borja: *“llevo alrededor de 15 años bailando, mi profesión es ser bailarina e instructora de acondicionamiento físico”*

El escenario de socialización musical en el que se desenvuelve Lorena Borja y su pareja sentimental Carlos Quintero se complementa con el ofrecimiento de servicios de acondicionamiento físico. Al respecto la pareja comenta que: si bien es cierto que el tango se ha posicionado en la ciudad de Cali, ésta academia de baile no cuenta con las suficientes personas interesadas en conocer y practicar esta actividad. También manifestaron la imposibilidad de vivir solamente del tango: *“Difícilmente se puede vivir del tango, vivir de un baile es difícil, o sea si se vive pero... pero muy a ras”*

³⁶ Tomado de Internet: http://www.tangovivo.com.co/la_escuela/institucion.html Fecha de consulta: Enero 25 de 2010.

³⁷ Ver entrevistas con los seis bailarines de tango cuyos cuestionarios se anexan al final de este documento. P. 69. Anexos.

Esta situación llevo a que ellos, complementaran la academia de baile con otras actividades, y otros cursos de danzas que les permitirían obtener ganancias para su sustento y la realización del baile con el que más se identifican: el tango.

Algunos aspectos encontrados en las historias de vida de estos seis personajes se refieren a procesos de socialización a través de la representación artística del tango, como estrategia para establecer relaciones sociales o como forma de entretenimiento y en algunos casos, de opción de vida que, en dos de los tres casos, permitieron la conformación de la pareja a través de su interés común por esta música en los encuentros dados en los espacios anteriormente mencionados.

Lo que interesó aquí fue identificar los espacios de socialización musical como ambientes de reunión, pero no como único escenario de interacción de las parejas de baile. (*)³⁸

En el caso de la tercera pareja integrada por Carlos Marín y Aracelly García, se encontró que el espacio donde se llevaron a cabo las prácticas musicales corresponde al centro comercial Cosmocentro. Este escenario es además su lugar de trabajo en el que por cerca de ocho años han realizado la gestión y organización de eventos de tango. Compartir estas actividades por tantos años en las que tienen gustos e intereses comunes ha permitido el sostenimiento de ésta unión como pareja. Adicionalmente ha generado cierto interés por comerciantes y asistentes habituales al centro comercial a partir de las distintas manifestaciones de éste tipo de música.

Se abordaron ciertos espacios de la ciudad como El Portón Caldense, la Academia de baile Tango Vivo y la Academia de baile Yira Yira, como el entorno cultural de la música popular argentina, en la búsqueda de las prácticas de comunicación que se producen en estos espacios y el lugar que ellos tienen para tres parejas de baile de la ciudad.

El Portón Caldense es una tradicional casa campestre, en la que se reúnen seguidores de la música popular.

Este espacio de socialización no es una academia de baile, es más bien un sitio de encuentro y de esparcimiento, fiesta, alegría y por suto rumba, una característica muy propia de los habitantes de esta ciudad.

(*)Como lo expresa el autor Guillermo Orozco: *“partir de la etnografía comunicativa, es decir, del entorno sociocultural que rodea a los sujetos y que marca los límites físicos y sociales a sus competencias comunicativas. Así mismo, el prestigio que se les otorga, el contenido, el motivo y las formas en que los diferentes sujetos ejercen, ya sea la escritura, la oralidad o la imagen, marcará las fronteras de dichas prácticas comunicativas”* Ver: OROZCO GÓMEZ, GUILLERMO. (Coordinador) Recepción y mediaciones. Casos de investigación en América Latina. Editorial Norma. 2002. CORONA, Sarah. En: El discurso amoroso: un escenario para estudiar la recepción.

La fachada del Portón representa las casas propias de la zona cafetera, especialmente de Caldas como su nombre lo indica.

Según fuentes bibliográficas consultadas el origen de Yira Yira es un tango de Enrique Santos Discèpolo estrenado en el año 1930, fue una canción grabada a dúo por Gómez-Vila y luego por Carlos Gardel, ésta es una canción dramática y su letra asegura que: aunque te quiebre la vida, / aunque te muerda un dolor, / no esperes nunca una ayuda, / ni una mano ni un favor ("Himno a la soledad según José Gobello).³⁹

El autor de esta canción explica; que usó un lenguaje poco académico porque los pueblos son siempre anteriores a las academias. Yira Yira represento la biblia de los años 30, según el historiador Abelardo Ramos.

Fabio Agudelo inauguró su academia de baile Yira Yira en el año 1992 en el barrio Alameda de la ciudad de Cali.

Tango Vivo es una compañía y escuela de danza, que lleva aproximadamente cinco años al servicio de los interesados en el tango, su objetivo es lograr mediante el baile, un lenguaje vital para estimular el estado anímico, el amor a la vida y la armonía.

Queda ubicada en el barrio San Fernando, donde los fines de semana se encuentran las personas de todos los cursos de esta academia que se dan cita para relacionarse con otras parejas.

³⁹ SALAS, Horacio. El tango una guía definitiva. Editorial Aguilar 1996 P. 288

4.2 CARACTERISTICAS DE LAS TRAYECTORIAS DE LOS ACTORES SOCIALES EN RELACION CON LA PRÁCTICA DEL BAILE.

A continuación se presenta un perfil de cada actor social con el fin de dar cuenta de los principales aspectos de su vida, es decir, se trató de hacer una aproximación al proceso de configuración de su gusto por el tango y la conformación de su proyecto de vida a través de los aprendizajes, apropiaciones, conocimiento y ejercicio de la práctica del baile de tango en escenarios de socialización musical en Cali. De tal modo se presentan las tres parejas de baile:

4.2.1 García, Aracely

Oficio: Comerciante

Edad: 59 años

Rol en el medio del tango: bailarina aficionada y organizadora de eventos de tango.

Nació en Tulua- Valle en el año 1951 es viuda y actualmente su estado civil es unión libre, reside en Cali hace aproximadamente 25 años. El máximo nivel académico alcanzado es bachiller, aunque ha realizado varios cursos en ventas. Es comerciante y propietaria de un negocio en uno de los centros comerciales más concurridos de la ciudad de Cali, el cuál le ha brindado la posibilidad de desarrollar afionadamente el baile del tango, así como su gestión en la organización de eventos culturales enmarcados en este medio, lo que le ha permitido captar un público masivo que se interese por éste tipo de música.

Le gusta el baile desde muy niña; baila salsa y domina alrededor de veinte ritmos, conoció el tango hace ocho años, lo practica dos horas diarias.

Según su discurso, su primer escenario fueron las carreteras al lado su profesor Fabio Agudelo, cuando viajaban a Manizales aprovechaba cualquier espacio que tuviera para bailar.

En su anterior matrimonio su esposo bailaba milonga y en ese entonces era prohibido que las mujeres practicasen ese tipo de música. Después de haber enviudado conoció a Carlos Marín su actual pareja, quien impartía clases en una academia de tango a su nieto y ella lo acompañaba.

Carlos y Aracelly han permanecido como pareja ocho años en unión libre, con él aprendió a bailar, le agrada y se identifica más bailándolo con su pareja sentimental, por ser un baile más atrevido, más íntimo y con más provocación, siente que se fortalece la relación al momento de bailar resaltando en su pareja el romanticismo y la mirada.

En cuanto a lo económico el tango nunca le ha permitido sostenerse, al contrario, le ha demandado una importante inversión de dinero en el momento de organizar las presentaciones y el contrato de los bailarines.

Jamás ha pensado dejar su trabajo que es la segunda parte de su vida, por dedicarse a este tipo de práctica, aunque por otro lado le ha abierto las puertas al momento de hacer relaciones públicas y encuentros con amigos, conociendo personas de su mismo medio musical, gracias al tango, Aracelly se define como: *“una persona más humana y espiritual porque anteriormente era muy cerrada con la gente”*.

Piensa que un bailarín de tango debe conocer las técnicas para bailar y tener cualidades sencillas para poder practicarlo, como por ejemplo; Caminar y respirar muy bien.

Sus reconocimientos más grandes fueron ser campeona en resistencia física de tango y campeona en tango de salón en el año 2009 en la ciudad de Manizales.

4.2.2 Marín Carlos

Edad: 47 años

Ocupación: Comerciante.

Rol en el medio del tango: profesor y bailarín aficionado.

Profesor de baile, bachiller y comerciante; nacido en Sevilla-Valle hace 47 años vive en Cali hace 23 y está casado con Aracelly García, en su matrimonio no hay hijos.

Carlos lleva 15 años bailando tango, recibió influencias de su padre en el gusto de este tipo de música porque coleccionaba y escuchaba cantantes reconocidos de tango, pero aprendió a bailarlo y a perfeccionarlo en Cali cuando empezó a estudiar la música para la enseñar el baile.

Conoció a Aracelly García (su actual esposa) un fin de semana en que ella acompañó a un familiar a la academia y empezaron a relacionarse, ahora son propietarios de un local comercial en uno de los centros comerciales más conocidos de la ciudad, donde también aprovechan para gestionar presentaciones de baile junto con los otros comerciantes; ellos reúnen familiares y amigos que se interesan también por esta práctica musical y en sus presentaciones siempre tratan de hacerse conocer y ganando así el cariño de la gente.

Es por eso que nunca ha pensado dedicarse solamente a bailar y dejar atrás sus obligaciones, le gustan otros ritmos musicales como el bolero y la salsa, aunque en algunas ocasiones piensa que el tango en Colombia y especialmente en Cali se va a posicionar mucho más fuerte que la salsa.

Dedica dos horas diarias al baile de tango, sabe que el bailarlo no es tan fácil, siempre se está en constante cambio, por eso lo practica con su esposa de la que

destaca su suavidad y entrega, con ella siente más química y confianza, siente que cuando bailan no son dos sino uno, por eso la comunicación en ambos es indispensable al bailar, como pareja han realizado presentaciones en lugares reconocidos en Cali como; El Teatro Jorge Isaac donde ganaron premios como bailarines en el año 2003 y en Manizales en el 2009.

El Parque de La Caña, La Matraca, Tango Vivo son los principales escenarios de encuentro, en los que se han relacionado y continúan relacionándose con personas apasionadas por este gusto musical.

4.2.3 Montealegre Graciela:

Oficio: Ama de Casa.

Rol en el medio del tango: bailarina aficionada.

Nació en el Guamo- Tolima. Está casada con Hernán Aguirre hace 45 años, vive en San Antonio pero su vida transcurrió en el barrio Guayaquil, le gusta la peluquería y de vez en cuando hace peinados a sus amigas y vecinas.

Su máximo nivel académico alcanzado es cuarto de bachillerato, Graciela es madre de tres hijos, su hija mayor está radicada en los Estados Unidos, su hija menor los acompaña todavía en su casa y tienen otro hijo que vive en Cali.

Proviene de una ciudad musical, domina el bolero y la salsa, pero vio bailar el tango y desde ese día quedó impactada, junto con su esposo visitaron el Grill de un amigo que vivía en Alameda y donde escuchaban música Argentina y fue ahí donde empezó a involucrarse en esta práctica musical. Ensayo el baile de tango de tres a cuatro veces a la semana junto con su esposo. Participa en talleres y eventos alusivos al tango para especializarse más.

Como maestros recuerda a Orlando López que enseña en Danza Artes, una academia ubicada en el barrio granada, a este importante referente le debe el haber aprendido a bailar y a Edwin Chica profesor de Tango Vivo, que siempre está pendiente de su progreso en el baile.

Le gusta mucho bailar pero si se le presenta la opción de enseñar estaría dista a hacerlo, cuando baila transmite lo que siente, le encanta, es algo para ella inexplicable, piensa que todos los días se aprenden nuevas técnicas para el baile.

Gracias al tango ha participado en muchos eventos, conserva diplomas y medallas. Entre los reconocimientos que más recuerda está el campeonato mundial de tango en el año 1994-1995. Participó bailando en el reinado de la tercera edad en el municipio de la Unión – Valle como show central de tango, también realiza presentaciones en el centro cultural Comfandi y en la Tertulia. Para Graciela Montealegre el baile de tango es un ejercicio para nunca acabar.

4.2.4 Aguirre Hernán

Edad: 72 años

Ocupación: Jubilado.

Rol en el medio del tango: bailarín aficionado.

Nació en Sevilla- Valle hace 72 años, creció en un ambiente muy musical donde se escuchaban tangos y milongas, melodías Mexicanas y Españolas pero no precisamente lo aprendió a bailar en su pueblo.

Llegó a Cali cuando tenía 22 años, es técnico en metalúrgica, en su juventud fue deportista Campeón nacional y suramericano de levantamiento de pesas, relaciona mucho el deporte con el baile del tango que lo ha tenido como afición.

Está casado con Graciela Montealegre hace 45 años, es padre de tres hijos y actualmente reside en el barrio San Antonio en Cali.

Cuando conoció el tango era exclusivo y muy escaso, pocas las parejas lo practicaban y los que se dedicaban a la enseñanza no lo hacían muy bien según el criterio de Hernán Aguirre, por eso aprovechaba su gusto por la pedagogía para informarse por medio de videos Argentinos y charlas informativas de tango y después aplicarlos en el momento del baile.

Con su esposa se siente identificado cuando baila, le gusta aprender cosas nuevas, ensayar cuando asisten a sitios públicos aunque puede disfrutar también el baile con otra mujer, cuando le piden el favor de dar clases de manera aficionada.

Ha participado en campeonatos de baile de tango como por ejemplo; un selectivo para ir al mundial en Argentina, en el que no clasificó, pero pasó a la segunda ronda y quedó seleccionado en el grupo de los veinte mejores del país, eso fue orgullo para él.

El bailar tango para Carlos Aguirre no es tan complicado, debe existir lo principal: el sentir, saber escuchar y dejarse llevar, recomienda bailarlo regularmente para así perfeccionarlo mucho más. De su parte quisiera practicarlo todo el día pero reconoce que por la edad, la fatiga y el agotamiento sus capacidades físicas no se lo permiten.

También ha participado en el reinado de la tercera edad realizado por el Municipio la Unión Valle con cuatro parejas de Cali, es tanto por el gusto por este ritmo musical que se capacitó para ser monitor de la Alcaldía liderando un programa de baile de Tango en la Caja de Compensación Familiar (COMFANDI) Se reunió reunido con el movimiento político MIRA haciendo presentaciones de baile en diferentes reuniones sociales que programan y realiza charlas sobre el origen e iniciación del tango.

Aunque su pasión por el tango es inmensa no le parece que en Colombia se pueda vivir del baile de tango porque lo que produce son las academias grandes que están muy bien organizadas y tienen muy buenos bailarines, no una pareja que se dedique al baile y a hacer presentaciones; según Carlos Aguirre *“Tango Vivo es la mejor academia de baile que puede existir en Cali con buenos bailarines y profesores de tango que están actualizados en baile”* En su recorrido por el baile de vieja guardia cuenta con medallas, diplomas, fotos y videos realizados en festivales desde el año 1994.

Borja Lorena

Edad: 33 años

Oficio: bailarina e instructora de acondicionamiento físico.

Rol en el medio del tango: bailarina profesional.

Es caleña casada con Carlos Quintero también bailarín, ejerce el tango hace 15 años, es profesora y se considera profesional en el baile de vieja guardia, lo practica tres veces a la semana.

Cuando tenía veinte años aprendió a bailar en la escuela de baile Yira Yira con el profesor Fabio Agudelo, y pensaba que era muy fácil pero le tardó hasta diez años y según ella todavía no lo ha aprendido definitivamente. Gracias al profesor se volvió “famosa” en su medio, luego paso a bailar danza árabe y le colaboraba a una amiga dando clases. También baila y enseña salsa casino y pasodoble ya que un artista y un bailarín debe perfeccionar todos los ritmos musicales, antes de encaminarse con su mayor pasión “El tango”.

Decidieron con su esposo iniciar un negocio de lavandería, pero no les dio resultado, después resolvieron iniciar una academia de baile de tango donde también ofrecen el servicio de acondicionamiento físico en este local ubicado en el primer piso de su casa. La escuela cuenta actualmente con más de 70 estudiantes y ahí fue donde encontraron su rumbo.

Lorena piensa que el tango no puede ser sostenimiento económico de una persona, por eso la academia y el centro de acondicionamiento físico le ha permitido complementarse económicamente y nunca ha pensado vivir del tango.

Se ha presentado en casi toda la ciudad; en hoteles, discotecas, reuniones sociales y hasta en la calle, piensa que muchos bailarines se creen “profesionales” y rápidamente se les sube el ego, se distancian y se vuelven arrogantes, no como en su época que los bailarines eran conocidos en todas partes de la vieja guardia y todos se saludaban eran más allegados a la gente.

De los maestros que han marcado su vida recuerda a los campeones mundiales de tango Daniel y Edis y a Diana semifinalistas en el campeonato mundial de tango en Argentina de la compañía A Puro Tango, también recuerda a Edwin Chica y Lina Valencia, porque ella hizo parte de su academia Tango Vivo como bailarina pero después de conformar la propia se retiró.

El tango le ha permitido conocer mucha gente, en cuanto a relaciones interpersonales, ha tenido éxito con muy buenos amigos, sus amistades siempre están rodeadas por el tango.

De manera habitual visita El Portón Caldense, Conga, Tropicaña, Las Brisas de Jamundí y las viejotecas que tocan fox milonga y por suto tango.

Le gusta prepararse siempre profesionalmente, además de su trabajo como profesora de baile se actualiza con talleres y se asesora de instructores que han viajado internacionalmente a enriquecerse más del baile de tango para así darle a conocer a sus estudiantes.

Ha participado junto con su esposo Carlos Quintero en varios selectivos de baile de tango; como en el campeonato mundial que se realizó en Argentina, la presentación fue en el año 2007 en el teatro Jorge Isaac de Cali, esta es quizás su mayor experiencia y aunque no llegó a finales, en su conciencia quedó su entrega bailando al 100% el tango desde el principio y hasta el final. Además dice que en Colombia muchas veces se ganan los concursos *“no por la elegancia y suavidad al bailar tango sino el que más vueltas y piruetas a la pareja haga”*

4.2.4 Quintero Carlos

Edad: 44 años

Ocupación: Profesor de baile de tango

Rol en el medio del tango: bailarín y profesor de tango

Nació en Cali, lleva practicando el tango 10 años es profesor de su propia academia de baile llamada “Carlos y Lorena” donde enseñan alrededor de 15 ritmos entre Hip Hop, danza árabe, samba, bolero y pasodoble.

Conoció el tango gracias a su madre, quien lo escuchaba en la casa y un día invitó a un profesor de tango para que le enseñara a su hijo, desde ese momento Carlos empezó a encaminarse por éste ritmo musical,

Está casado con Lorena Borja también bailarina de tango, practica tango con su esposa tres veces a la semana, según Carlos Quintero lo que admira de ella es la sensualidad y el dominio con que lo baila, y el dejarse seducir y llevar por el hombre; también el saber escuchar la música, desarrollar un buen oído y tener un gusto por todo tipo de música, así como estudiarla, aprenderla y apreciarla para que se pueda formar un buen bailarín.

Según el entrevistado es importante conocer todos los géneros musicales y estar en completa actualización, él está siempre pendiente de los bailarines extranjeros para asistir a sus talleres y así poder enseñarles a sus alumnos lo que aprenden de las personas que llegan de distintas partes del mundo a perfeccionar y actualizar el tango en Colombia.

Ha tenido la oportunidad de bailar en muchos escenarios entre ellos; hoteles, reuniones sociales y viejotecas, también hizo parte del grupo de baile de la compañía "Tango Vivo" dirigida por Edwin Chica y Lina Valencia haciendo presentaciones y ensayos hasta que inició su propia academia de baile.

Por su vida pasaron grandes maestros con los que estableció buenas relaciones y se formó para ser un buen bailarín cuidando siempre la palabra "Artista" porque según Carlos Quintero en el baile hay que cuidarse en no ser bohemios ni llegar a caer en el alcohol porque una presentación ofrece la tentación para que el bailarín regale su plata en una noche, por eso se cuida de seleccionar bien sus amistades y de relacionarse muy bien.

De las presentaciones a nivel profesional la que más recuerda es una eliminatoria al campeonato mundial a realizarse en Argentina en el año 2007 en el teatro Jorge Isaac, donde se reunieron alrededor de 70 bailarines y se presentó con su pareja con un baile de tango en un 100% a diferencia de las otras parejas, que según asegura el actor social, *"sólo participaron con vueltas y piruetas pero no netamente mostrando lo sensual del baile"* Para Carlos Quintero la única forma que en Colombia se pueda vivir del baile es tener su propio negocio y saberlo mantener porque hay muchos bailarines de tango muy buenos que son frustrados.

En cuanto a sus proyectos personales le gustaría salir del país porque no ha tenido la oportunidad de hacerlo.

Los seres humanos al interactuar con las demás personas en sus prácticas, discursos y demás actividades, hacen uso de prácticas de comunicación. La comunicación, como proceso es vista desde la interacción social para transmitir conocimientos o saberes, prácticas, experiencias, aspectos centrales de la cultura de un grupo.

Con toda la información recopilada se trató de evidenciar la resta a la pregunta problema que dio origen a este trabajo, así como visualizar la relación existente entre las trayectorias de vida, el medio cultural de la música y el escenario donde se realiza la práctica.

A partir de sistematización de las entrevistas, la observación y el análisis se evidenció la poca escolaridad del grupo de actores sociales, todos ellos realizaron estudios académicos pero solo uno, Hernán Aguirre, llegó a un grado técnico, su

profesión técnico en metalúrgica le permitió trabajar en una empresa por más de 40 años.

Aunque los seis personajes no son un grupo económicamente desfavorecido, la posibilidad de acceso o permanencia en el sistema escolar fue escaso para ellos, no obstante, si tuvieron acercamiento a educación no formal como el baile como es el caso de Carlos Quintero quien pudo tomar clases de danza de tango en su casa por el gusto de sus mamá y a partir de ese momento empezó a crear un gusto por el tango.

Para los actores sociales de esta investigación el grado de escolaridad es mínimo, las tres parejas crecieron en pueblos donde era primordial la vida familiar y no era tan importante obtener una educación superior que les permitiera especializarse en algún campo académico. Se encontró el caso de Aracelly García quien realizó un curso técnico en mercadeo, éste le ha permitido a ella y a su esposo salir adelante con el negocio de comidas rápidas en Cosmocentro, en el que también se desempeñan como gestores y organizadores de presentaciones de tango.

Los relatos contados por los sujetos de investigación permitieron dar cuenta de ciertas prácticas de comunicación realizadas en diferentes escenarios de socialización de la ciudad de Cali, aunque se reconoció que éstos no son los únicos lugares en los que realizan este tipo de actividades si fue posible identificar allí el desempeño de ciertos roles que permitieron la configuración de sus dinámicas de vida:

El comerciante Carlos Marín, desarrolla en estos espacios la práctica del baile aficionado de tango, en la academia en la que trabaja es profesor de baile, enseñó las técnicas a Aracelly y a su nieto, y en su actividad comercial ha involucrado su gusto por el tango, realizando presentaciones, lo que lo convierte de nuevo en bailarín, así como la gestión y organización de estas.

Para el desarrollo de los eventos de tango, realizados por iniciativa de Carlos y su pareja Aracelly García en el teatrino del Centro Comercial, el debe reunir a varios comerciantes interesados en participar y aportar dinero para la consecución de los bailarines, vestuario, iluminación, musicalización y publicidad, también se encarga de hacer toda la logística el día de la presentación, conseguir los permisos y preparar su show artístico.

Aracelly García practica el baile de tango no profesionalmente, es dueña de un negocio de comidas en Cosmocentro, donde realiza cada ocho días por dos horas diarias, junto con los demás propietarios de negocios de la plazoleta, gestión, actividad que le permite convocar a bailarines, cantantes aficionados que demuestren sus habilidades en cuanto al baile y dar a conocer a los visitantes del centro comercial esta práctica.

Hernán Aguirre, desarrolla la práctica de baile aficionado, junto con su esposa Graciela Montealegre en escenarios de encuentro como: El Portón Caldense, allí comparten con otros interesados por este tipo de música. Hernán también desempeña el rol de profesor, desarrolla la práctica de comunicación: enseñanza en la Academia de baile Tango Vivo, allí presta sus servicios como monitor de baile de la Alcaldía de Cali, liderando un programa de baile de tango en la caja de compensación familiar (COMFANDI). En su discurso es visible el momento en el que se desempeña como estudiante, para poder aprender a bailar tango recurrió a la visualización de películas y asistió a charlas informativas para conocer más sobre su afición.

Otra práctica es la realización de presentaciones artísticas como en el reinado de la tercera edad en La Unión - Valle, en el que participó como show central.

Graciela Montealegre que en su vida actual se dedica a ser ama de casa, la única actividad que realiza en el medio del tango junto con su esposo es el baile, que a su vez le ha permitido desarrollar expresiones personales, cada ocho días asiste a diferentes espacios de socialización en Cali, como La Matraca, El Portón Caldense y la Academia de baile Tango Vivo, aunque tiene una puerta abierta para la enseñanza, considera que en muchos años que lleva de su vida bailando como aficionada lo puede reflejar con un grupo de personas.

Todos los actores sociales del grupo investigado desarrollaron la práctica de comunicación baile de tango, al igual que Carlos Quintero, quien además de bailarín es profesor de baile de tango y otros ritmos como samba, danza árabe, bolero y pasodoble. En el transcurso de su vida ha desempeñado varios roles frente al medio del tango, uno de los primeros que definiría su gusto por este tipo de música fue la audición de tango, a través de su mamá, quien se interesó por

Lorena Borja, bailarina profesional no solamente de tango sino de otros ritmos, aproximadamente 15 más, se ha presentado en campeonatos nacionales y selectivos a internacionales, realiza la práctica de la enseñanza como profesora de su academia propia y centro de acondicionamiento físico, también realiza presentaciones en eventos empresariales y ceremonias como show central.

4.3 ELEMENTOS DEL PROCESO DE CONFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EN LAS PAREJAS DE BAILE DE TANGO.

De manera general se afirma que el tango tuvo un proceso de tipo cultural y artístico a partir del desarrollo de la danza en sus primeras épocas. La danza contribuyó a generar toda una cultura tanguera entre sus seguidores no solo en países de la región sino en el contexto europeo a donde también llegó esta música en distintos periodos del siglo XX. (*)⁴⁰

Para identificar a los actores sociales en función de su relación con el baile de tango, es clave especificar los capitales culturales adquiridos a través de su historia de vida; en la que coinciden momentos de su juventud en el aprendizaje en academias de baile o por familiares y amigos.

Los bailarines entrevistados llevan en promedio, un tiempo de 15 años dedicado al ejercicio de la danza de tango, en calidad de aficionados, muchos de ellos aún hoy continúan haciendo de éste saber, un motivo de vida y fuente de ingresos; a pesar de no tener mayores estudios académicos, Carlos Marín considera el tango como su profesión.

Al realizar las entrevistas, se pudieron identificar las formas de adquisición de esta práctica. Una de las formas de alcanzar los conocimientos sobre tango para Carlos García fue escucharlo con su padre desde los seis años: *“ en Cali aprendí a bailarlo, porque me gustaba demasiado y lo veía como difícil pero aquí yo dije; veee en Cali es salsa, ahora sí olvídense del tango y resulta que No, mire que en Cali lo perfeccione un poquito”*

Más adelante este sevillano de 47 años trasladaría su residencia a la capital del Valle, para ser aquí, en este medio salsero en el que aprendería a bailar tango y dedicaría los últimos 15 años de su vida a ejercer esta actividad a través de la coordinación de eventos y actividades en centros comerciales y presentaciones artísticas en compañía de su pareja de baile y actual compañera sentimental.

En este orden de ideas, todas estas vivencias de entornos familiares en escenarios de socialización musical, adquieren relevancia no solo como formas de relacionamiento, sino como la preservación del tango en un entorno especialmente salsero como el de la ciudad de Cali. A raíz de esta situación es posible afirmar que son visibles las transformaciones vividas por este personaje, pero siempre en torno a la audición, conocimiento y baile de tango.

(*)Esta música Argentina, nació de otras expresiones y del sentir popular, que se fue rápidamente identificado con el aire misterioso y melancólico como una manera de sentir la vida entre sus distintos seguidores. Ver: USAR REF EN PDF - SE ENTREGÓ EN INICIO DEL PROCESO

Es así como al hablar con otras parejas, se dedujo que una de las formas de transmitir los conocimientos fue en las academias de baile, como espacios de socialización en los que además de encontrar diferentes personas provenientes de todas las regiones y que realizan muy diversas actividades comerciales, se encuentran y conforman parejas sentimentales que a lo largo de los años se han mantenido juntas gracias al desarrollo de actividades en común que fortalecen su comunicación y relacionamiento. Lo anterior se evidencia si se retoma uno de los comentarios expresados por Carlos Marín: *“llevo con mi esposa 10 años desde que nos conocimos, yo le daba clases de tango a ella”*.

De tal modo, es permitido decir que el tango y las prácticas de comunicación que realizan los actores en escenarios de socialización musical han contribuido de manera sustancial al intercambio comunicativo y encuentro de pareja, como aparece en la siguiente cita del mismo bailarín: *“Pienso que se necesita algún tipo de comunicación para bailar tango, muchas veces uno baila con otra persona y no siente lo mismo, debe de haber química y más confianza”*

El tango ofrece a todo su público distintos usos y significados, se infiere que no solo se trata de una competencia, sino que se convierte en un elemento de expresión y de intercambio de sentido que les permite reconocerse en otro con las mismas preferencias.

En la historia de Graciela Montealegre y Hernán Aguirre el tango llega a sus vidas como un elemento de cohesión pero no en el primer momento de acercamiento a la pareja, como en los otros dos casos, sino como un espacio de encuentro entre dos personas que ya han transcurrido mucho tiempo en convivencia pero que ahora se relacionan en un escenario nuevo, que les ofrece la ejecución de roles diferentes a los que siempre han representado.

Estos nuevos roles les permiten a la pareja ser identificados como unos seres con características valiosas y representativas para un público con el que antes no contaban, por ejemplo, para Hernán Aguirre el ser invitado como profesor en una clase de la Academia Tango Vivo, a la que consideran como una de las academias de tango más importantes del país, significa para él, sin lugar a dudas, el reconocimiento de su estatus como uno de los mejores bailarines de tango, como el mismo lo asegura *“ahorita estamos en un buen nivel, nos hemos dedicado muy de lleno, ahora el baile se resume a la característica de que todo el mundo no aprende a bailar lo mismo, hay gente que tiene más afinidades como en el deporte a ciertos deportes hay personas que tienen ciertas características y nosotros las de bailar y el nivel. Entonces nosotros creemos que tenemos un buen nivel, además por la edad de segunda categoría diría yo. No de primera pero si de segunda”*.

Es así como se reconocen en una faceta diferente, en un escenario que les provee admiradores y seguidores de su talento. Es importante mencionar las formas de

aprendizaje del baile de tango de esta pareja, Hernán Aguirre y Graciela Montealegre migraron a Cali hace aproximadamente 50 años y fue en esta ciudad en la que se conocieron y se vincularon como pareja sentimental.

El actor social manifiesta que conoció a su esposa bailando *"y después nos dedicamos a la familia y ahora que ya los hijos están grandes ya nos dedicamos a bailar"* Todas estas experiencias adquiridas se vivencian y adquieren un valor importante en tanto que representan la actividad a la que mayor tiempo le dedica esta pareja, como ellos mismos nos explican, la realizan: *"más que todo por estar ocupados y mantener en ejercicio por la edad"*

Es así como se ve que el baile de tango se convierte en un elemento de expresión e intercambio simbólico, en una excusa para mantenerse ocupados, relacionarse con otras personas y de la misma manera viajar, sentir el acercamiento del público y el reconocimiento como artistas.

Hay una transformación en el ejercicio del baile de tango, aunque ellos ya bailan diferentes tipos de música en pareja, no fue hasta que sus hijos tomaron sus propios rumbos que los actores sociales decidieron dedicar su tiempo en el desarrollo y perfeccionamiento de la práctica musical en escenarios de socialización en Cali.

Un elemento que se cree importante en la visualización del proceso organizativo de las parejas de baile es el reconocimiento que ellos mismos hacen en ser una de las parejas de más edad en un Campeonato selectivo para participar en el mundial de Argentina, ubicándose como uno de las veinte mejores parejas concursantes.

A partir de la trayectoria y el significado particular que tiene para cada pareja la ejecución de la práctica del baile de tango es preciso aclarar como explica el autor Schramm: *"Estas señales tienen solo los significados que por convenio y experiencia les damos nosotros... La mirada de la esposa al esposo puede tener un significado secreto, que solamente las dos personas involucradas pueden conocer. Este es uno de los principios básicos de la teoría general de la comunicación: que los signos pueden tener solamente el significado que la experiencia del individuo les permita leer en ellos"*⁴¹.

Ambos integrantes de esta pareja coinciden en afirmar que su gusto por el tango se vio influenciado por provenir de ciudades musicales, y fue a través de un amigo que se fueron involucrando en la realización de presentaciones artísticas.

⁴¹ SCHRAMM, Wilbur. La ciencia de la comunicación humana. Nuevas orientaciones y nuevos descubrimientos en la investigación de la comunicación. Compilación.

Algunas de sus primeras presentaciones fueron en "La Matraca" que no era un grill exigente, todo lo contrario *"ahora doce años era una tienda de barrio, le abrieron las puertas y le pusieron unos asientos y listo eso era "La Matraca" entonces como el sitio no era tan exigente, lo bailamos y nos salió bien entonces ahí si fuimos a bailar al "Portón" mejor dicho pasamos la prueba"*

Otro aspecto importante que les ha permitido desarrollar el tango es el establecimiento de nuevos lazos de amistad, lo que a su vez les ha otorgado un importante reconocimiento en el medio del tango en Cali, es de esta manera en la que estos dos actores sociales han podido realizar presentaciones en diferentes escenarios musicales del país, y alcanzar un reconocimiento inesperado.

Para esta pareja su futuro en el tango está claro, Hernán piensa escribir sus memorias para dar a conocer a todos los amantes del tango las condiciones que deben reunir para ejercer una actividad tan exigente como esta y presentar sus experiencias y vivencias en el medio del tango en la ciudad, también seguirá ofreciendo charlas sobre la iniciación del tango.

Desde la perspectiva de esta pareja de baile de tango se puede identificar cómo el ejercicio y la realización de la practican han permitido a muchas personas relacionarse como pareja bailando tango.

La pareja conformada por Lorena Borja y Carlos Quintero desarrolla actividades como la enseñanza de tango y son instructores de acondicionamiento físico en su academia Carlos y Lorena, comparten valores que los identifican como el compromiso con el sostenimiento del tango como cultura en la ciudad.

Las formas de adquisición del baile fueron definidas por su iniciación en la Academia de baile Yira Yira, para Lorena Borja este espacio fue más significativo primero por su dedicación y trayectoria en este lugar y segundo por la conformación de pareja con Fabio Agudelo, director de la escuela ya desaparecido.

Carlos Quintero adquirió el conocimiento casi que por coincidencia, su madre contrató un profesor privado para que le enseñara a bailar tango y sería su hijo quien se convertiría en su principal alumno.

Estudiar la trayectoria de vida de los actores sociales protagonistas de este trabajo de investigación, lleva a reconocer momentos de ruptura que de una forma u otra constituyen los gustos o preferencias por el tango.

Al hablar con esta pareja y recapitular su historia se observa que fueron varios los hechos que los configuran como una pareja de profesores de baile de tango, como

primer factor destacamos el viaje que tenían planeado a los Estados Unidos para realizar una presentación en Las Vegas, pero que por la no obtención de la visa no pudieron realizar.

El cierre de su negocio de lavandería, se constituye como un proyecto que no cumplía con sus expectativas personales o económicas, por lo que sufrieron cambios y transformaciones en su manera de desenvolverse en la sociedad, volviendo a sus inicios como bailarines de tango.

A través de los años esta pareja de baile se ha dedica a hacer presentaciones de baile en compañías de tango, como profesores y ahora con su propia academia, se actualizan constantemente asistiendo a talleres, charlas y conferencias sobre técnicas de tango.

Al parecer una de las formas de relacionarse con otras personas es el compartir tiempo y espacios de socialización musical con otros interesados en el tango, como ellos mismos explican: *"hemos tenido la oportunidad de tener buenos amigos aquí en las clases, tenemos una pareja que es muy amiga de nosotros que también son bailarines y los conocimos precisamente con el baile, en el baile uno conoce mucho artista"* seleccionan muy bien sus amistades para establecer lazos fuertes con esas personas.

En todas las historias de vida, se observa la vigencia de una etapa de transición en la que se reactivan canales de comunicación entre las parejas, la enseñanza se introduce principalmente en instituciones de baile y permanece en constante desarrollo a través de la práctica continua, de manera que se producen códigos comunes y representaciones simbólicas en torno a la práctica en escenarios de socialización musical.

El transcurso de esta investigación da cuenta sobre las transmisiones de sentido de los actores sociales, un análisis de cómo el relacionamiento en ciertos escenarios musicales de la ciudad favorecen el establecimiento de relaciones sociales entre parejas de baile de tango, configurando sus proyectos de vida.

A partir de la utilización de la metodología de Dyna Guitian, se evidenciaron algunas rupturas en diferentes etapas de las trayectorias de los personajes que dan cuenta de su actual rol en el medio del tango:

En la trayectoria de Carlos Marín se identifican momentos importantes para su desarrollo en el medio artístico del tango: en su juventud escuchó a su padre entonar canciones de tango y coleccionar discos, lo que al parecer influyó su gusto musical.

En su adultez se reconocieron rupturas, por ejemplo, las clases de baile a las que asistía el nieto de Aracelly García, su actual pareja, fue a través del acompañamiento a esas clases que se conocieron y entablaron una relación en torno al gusto por el baile de tango.

También fue posible que él incursionara en la gestión y organización de presentaciones de tango, aprovechando su ocupación como comerciante de un centro comercial; en esta etapa de su trayectoria realiza eventos y shows artísticos en los que participa en su organización y presentación.

Aracelly García desde niña conoció el tango por su familia, cantaba y le gustaba bailarlo, se miraba frente al espejo e imaginaba presentarse en sitios reconocidos. En su adolescencia junto con su profesor Fabio Agudelo, visitó Medellín, Manizales y otras plazas donde se bailaba tango y milonga realizando presentaciones como bailarina aficionada, después de llevar a su nieto a una de las academias de baile de tango en Cali conoció a Carlos Marín, su actual esposo con el que prácticamente ha dedicado la mitad de su vida a este género musical y actualmente a la gestión y presentación de la práctica del baile.

Para Hernán Aguirre sus padres tuvieron un papel importante en su niñez, en la configuración de su gusto por el tango creció en una familia muy musical, en su entorno familiar escuchaba tangos, milongas, melodías mexicanas y españolas. En el tiempo de juventud y por su propia iniciativa decidió aprender la técnica de baile de tango y fue a través de videos y charlas informativas que desde muy joven empezó a aprender sobre esta práctica, así mismo en esta etapa fue en la que conoció lugares de socialización en los que conoció grandes amigos que comparten los mismos intereses.

En su etapa de adultez se desempeña con más fuerza en actividades en el medio cultural del tango, debido a la disponibilidad de tiempo; en este tiempo realizó prácticas de comunicación en torno al medio de tango, participó en torneos selectivos para asistir a un campeonato de baile de tango en Argentina, este torneo tuvo un significado especial para él, aunque no clasificó se ubicó como una de las 20 mejores parejas de baile de tango de Colombia.

En este último periodo de su trayectoria, se identifica un momento en el que el actor social se desempeña como monitor de baile en un programa de la Alcaldía de la ciudad, del cual aún participa prestando sus servicios de enseñanza.

Al igual que a todos los actores sociales entrevistados, para Carlos Quintero, fue influenciado por su madre, específicamente para la adquisición de la técnica de baile de tango, desde muy pequeño la escuchó cantar y recibir clases personalizadas con un profesor particular.

En su periodo de adultez y gracias a las clases tomadas en su casa por petición de su mamá, Carlos ha podido desempeñarse como profesor de su propia academia de baile, desde su juventud ha desarrollado prácticas de enseñanza y presentaciones de danza en diferentes escenarios de socialización musical de la ciudad.

5.1 APROXIMACIONES A LA CONFORMACION DE LAS PAREJAS DE BAILE Y SUS PRÁCTICAS CULTURALES DE COMUNICACIÓN MUSICAL EN LA CIUDAD DE CALI

En esta parte se analiza la conformación de parejas de baile y sus prácticas culturales para dar cuenta del papel de la música no solo en los espacios de socialización, sino, como elemento de cohesión del vínculo afectivo, en particular, de los seis actores sociales tomados como fuentes de este trabajo.

En general las tres parejas de baile de tango, crecieron en entornos familiares relacionados con la música, especialmente, en el ambiente tanguero dada la influencia de sus familiares más cercanos como lo corrobora el señor Carlos Aguirre; *me crié en mi pueblo en Sevilla – Valle y es un pueblo donde se oye música Española, Argentina y Mexicana mis padres también escuchaban este tipo de música entonces me crie en un ambiente muy musical*. Al parecer en todos los casos la relación en sus inicios con ambientes musicales les permitió desenvolverse y tener más facilidad para el baile, es decir; la tradición del tango y el espíritu de esta música están presentes en los entrevistados desde tempranas épocas de su trayectoria familiar.

Los sectores de origen o lugares de vivienda tienen un papel importante en la preferencia por esta música, es decir, en la mayoría de los casos la zona o el sector del barrio, permitió que músicas populares, entre ellas el tango, apareciera como un referente importante en sus vidas. En el caso del baile, permitió que se creara un estilo particular en sus comienzos y, a su vez, recibieron influencias de la época y la región en la que vieron y aprendieron a bailar. En este caso, algunos entrevistados enuncian como en la actualidad conservan parte de los códigos del baile de esas primeras épocas. Tal como lo expresa Carlos Aguirre; *yo aprendí con un profesor privado que se hacía llamar “Zorro Gris” y era vieja guardia, pero fue mi primer profesor, me lo llevaron a la casa y para que aprendiera mi madre que también le gustaba la música tanguera y el que acabe metiéndome de lleno fui yo*.

En el caso de la conformación de las parejas se observó que sólo dos de ellas se conocieron sentimentalmente en el medio del tango. Se trata de Lorena Borja-Carlos Quintero, Aracelly García y Carlos Marín, la primera tiene una academia de baile desde hace ocho años integrada con un centro de acondicionamiento físico. No tienen hijos y generalmente se han relacionado en ambientes musicales, tanto

ella como él han ejercido como instructores de baile, dictando clases en una academia.

La segunda pareja interactuó sentimentalmente en el momento en que ella enviudó de su primer matrimonio. Según lo relata Aracelly García el episodio de conocimiento con su nueva pareja ocurrió cuando acompañó a un familiar a sus clases de tango los fines de semana. El actual compañero, Carlos Marín, se desempeñaba como profesor en esa academia. En este momento llevan 8 años de casados y en el matrimonio no hay hijos. A diferencia de las anteriores, la tercera pareja vivían en ciudades diferentes pero gracias a su pasión por la música, especialmente el tango, fue como se conocieron en un Grill del barrio Alameda en la ciudad sobre finales de los ochenta.

Según ellos este encuentro les ha permitido encaminarse y aprender un ritmo que, al parecer, requiere de condiciones especiales relacionadas con características entre las que se encuentra el tiempo de dedicación, el trabajo, el sentimiento hacia la música y llegar a comprender los códigos dancísticos de una larga experiencia en la práctica.

Para Graciela Montealegre y Carlos Aguirre, el adecuado desempeño de la práctica estaría no solo relacionado con la capacidad de practicarlo, sino con la combinación de elementos expresivos ligados a la frescura de técnicas creativas y dinámicas, donde el aprendizaje ha sido un trabajo conjunto entre maestros y amigos. Lo anterior les permitió ganar un conocimiento de las técnicas corporales que les ayudó a perfeccionar la práctica.

Para ellos el baile permite centrar toda la atención en la corporalidad y el aprendizaje de nuevos movimientos, lo que ayuda favorablemente a la reducción de estrés general, y emocional. Hernán Aguirre y Graciela Montealegre diariamente practican dos horas al baile de tango, lo que para ellos significa también realizar prácticas de ejercicio físico. Aunque se trata de personas de la tercera edad para los cuales es importante mantenerse activos, a su vez, reconocen que la juventud es un aspecto central para el dominio de la práctica, consideran que jóvenes de 18 a 20 años llevan delantera, pero ellos aportan experiencia. Como lo manifiesta Carlos Aguirre quien en algún momento de su vida fue un deportista de alto nivel, siendo campeón suramericano y nacional de levantamiento de pesas; *“quisiera bailar todos los días pero no se puede, esto lo hacemos por la edad y por el rendimiento físico cuando ensayamos en la casa termina uno sudando”*.

Según los bailarines; el tango tiene muchos beneficios, se puede relacionar con una terapia física e interna, aumenta el estado físico, el trabajo sobre el equilibrio, el aumento de autoestima como incentivo para las relaciones personales y la alegría de vivir, actividad que también les permite mantener el equilibrio, apoyar su peso, respirar mejor y relajarse.

Uno de los pilares fundamentales de cualquier relación de pareja es la comunicación, ya que es la base para la creación y el fortalecimiento de un ambiente de confianza e intimidad, en la presente investigación se expresa que la relación de pareja les ha permitido continuar en el aprendizaje en varios procesos, la comunicación entre dos se ha fundido en un mismo sentir de cuerpos y su actualización profesional diaria ha influido, no ha bastado simplemente con escuchar la música y comprenderla y tampoco conocer todas las posibilidades de movimientos ni sus más de 160 pasos, su aprendizaje es mucho más arduo, mucho más desafiante porque ha requerido de tiempo para asimilar conocimientos y relacionarlos en armonía.

Lo importante del tango en sus vidas es construir danza a cada momento, el encuentro con el otro a partir de lo que provoca la música en la pareja, por medio del lenguaje corporal, por eso desde sus prácticas no siempre existirán errores al bailarlo.

En cuanto a los espacios de socialización de las prácticas musicales, los entrevistados expresan la importancia que algunos escenarios de la ciudad han marcado en sus vidas. Se trata de lugares como: Conga, La Matraca, El parque de la caña, Teatro Jorge Isaac, Tango Vivo, Danza Arte, El Portón Caldense, Escuela de Baile Yira, es así como en general, las prácticas de socialización en escenarios musicales han hecho parte de las distintas trayectorias de las parejas entrevistadas.

Los sitios musicales visitados en distintos periodos de sus vidas generalmente se asocian con espacios de entretención, que, en la mayoría de los casos representan un modo de expresión musical y de encuentro con otros grupos sociales que comparten el gusto por esta música. La práctica del baile les permite el encuentro con facetas personales, experimentando con nuevos movimientos que no están dentro del ejercicio cotidiano, ampliando así los modos de observar, moverse y evaluar, enriqueciendo el desarrollo de sus personalidades.

El paso por distintos escenarios musicales permitió que las parejas tuvieran distintas formas de aprendizaje y oportunidades de presentación que marcaron sus trayectorias frente a la práctica. En el caso de "Aracelly García" Se reconocen las características de estos escenarios y su relación con el tipo de práctica como lo relata al momento de la entrevista *"El escenario del tango cuando yo empecé a bailar mis primeros escenarios fueron las carreteras, porque me bajaba del carro con mi profesor que era Fabio Agudelo y él me decía; venga bailémonos esta milonga y nos bailábamos entonces mi primer escenario fueron las calles, nos íbamos para Manizales y bailábamos en las carreteras o en cualquier espacio donde hubiera se bailaba tango"*.

Según Simón Collier *“Los sectores sociales en los cuales el tango iba gradualmente improvisando su existencia, eran en reuniones domingueras improvisando bajo los árboles, salones de baile, algunos pisos con tierra, otros en carpas y sobre todo en burdeles, zonas aledañas y en otros establecimientos más numerosos llamados academias de danza”*.⁴²

Finalmente los escenarios de socialización del baile de tango también son sitios donde los bailarines se relacionan y realizan intercambios culturales dependiendo de su práctica musical. Según el autor Richard Martin espacio de socialización es *“Un proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, el cual se inculca la cultura a los miembros, compartidos por la mayoría de los integrantes de la comunidad, se integra la persona en el grupo donde desarrollan sus potencialidades y habilidades necesarias para la participación adecuada de una vida social”*⁴³

⁴² MARTIN, Richard. sociedad de oro y después: El tango sempiterno, P. 38

⁴³ COLLIER, Simón. el baile, el tango y la historia: Ha nacido el tango, Cap. 1 P. 47

5.2 ASPECTOS GENERALES SOBRE PROCESOS DE APRENDIZAJES Y SABERES DE TIPO MUSICAL

Se analiza en esta parte como se conforman las parejas de baile y sus diferentes prácticas culturales para conocer los espacios de socialización de las tres parejas que se tomaron como fuentes de trabajo. Al parecer y según las entrevistas realizadas el baile o la danza uno de los medios de expresión de sentimientos y pensamientos del ser humano que hoy tiene apogeo gracias a que brinda la posibilidad de ser utilizado como carga emotiva y comunicacional, sin hacer uso de un lenguaje verbal, a través de movimientos corporales rítmicos un bailarín alcanza a mostrar con gestos establecer un discurso íntimo, un intercambio en lo profundo de la pareja, y se convierte en un fenómeno desbordante en símbolos y alusiones a la vida del individuo común y corriente.

Lorena Borja explica; *uno se sensibiliza tanto al bailar porque es poner la mano en el pecho y la pareja lo maneja y entiende, uno se deja llevar por eso se dice que uno tiene que sentir el parejo para poderse dejar llevar en el baile con sólo un movimiento muy pequeño el parejo sabe qué movimiento tiene que hacer hasta con los ojos vendados se puede dirigir la pareja al momento del baile.*

En este trabajo resulta particular que los practicantes llevan el tango y el baile en sus venas, lo han aprendido de personas a las que consideran verdaderos "maestros" ellos influyeron no solamente en el baile sino en todo lo que concierne el oficio del artista. Por ejemplo; dos de las tres bailarinas tuvieron como su primer profesor de baile a Fabio Agudelo, dueño de la academia Yira Yira y a Edwin Chica y Lina Valencia, de Tango Vivo quienes hoy tienen su propia academia, influyentes en sus vidas, en esta práctica musical y con los que luego de unos años logran dar un cambio en la manera de bailar logrando una dinámica de movimiento más ajustada a la que ellos estaban buscando. Cabe resaltar que los entrevistados sienten orgullo por sus maestros y compañeros, el baile quizá se lo deben a ellos que durante años con su experiencia aportaron parte de su riqueza a los bailarines para que poco a poco fueran creando y armando su estilo, siempre con mucha satisfacción, y aunque el arte de aprender puede ser muy complicado debe de existir siempre la más compleja comunicación entre dos personas, adquirir técnica e ir la perfeccionando poco a poco.

Para el autor cubano Fernando Alonso; *"Maestro no es el que solo da la clase de baile. Un verdadero maestro es el que prácticamente vive con el alumno, es el que le enseña la vida". Y en pocas palabras revela la clave histórica que otorgó la gloria a todas las grandes figuras de la danza. "Esta es una carrera de dos personas: está el que baila y está la persona que lo ve y da las correcciones. Todos los grandes bailarines tienen siempre detrás al maestro, que es la figura desconocida, escondida detrás del bailarín".*

Las formas de adquisición fueron diferentes en todas las parejas a las cuales se investigó; hace ocho años Aracelly García y Carlos Marín, su compañero sentimental lo conoció desde los seis años, a su padre le gustaba, y coleccionaba música tanguera en su pueblo (Sevilla-Valle) su padre era melómano aprendió también a bailar y perfeccionarlo después que llegó a Cali pero se dio cuenta que la salsa no era en realidad lo más importante para él y con el tiempo fue perfeccionando el tango brindando clases en una academia. Aracelly ha tenido lo artista siempre, cantaba y bailaba tango en las fiestas cuando sus padres la llevaban y en los tiempos que tenía libre se paraba frente a un espejo imaginando que estaba bailando tango haciendo e inventándose pasos nuevos para realizarlos en los sitios a los que frecuentaba.

Caso contrario de la segunda pareja Graciela Montealegre y Hernán Aguirre, llevan bailando tango hace doce años, ella nació en un departamento musical colombiano por historia (Guamo- Tolima) no conocía nada del tango ni en su mente pasaba bailarlo sólo cuando una vez vio una presentación de una pareja y le gustó de ahí empezó a encaminarse en el baile. Hernán Aguirre es de (Sevilla-Valle) en su hogar su padre escuchaba mucho la música Española, Argentina y Mexicana siempre estuvo rodeado en un ambiente muy musical, ambos cuando se conocieron como pareja fue donde empezaron a bailar el tango, gracias a un amigo que los invito a un sitio a escuchar música Argentina, les terminó gustando y se dieron cuenta que el tango podía marcar sus vidas.

Lorena Borja lleva quince años bailando tango y Carlos Quintero diez, son profesionales en el baile, caleños ella profesora de academia y toda la vida ha estado rodeada su madre también bailaba y recibía clases especializadas con profesores que contrataba para que aprendiera a bailar domina varios ritmos musicales entre ellas la danza Árabe, en algún momento de su vida también bailó tango de vieja guardia. Carlos es netamente profesor de academia gracias a unos amigos que nunca olvida “Los pibes” empezó a seguir el camino musical del tango.

Con las entrevistas realizadas se aprecia que los bailarines son creadores de un diálogo que relega la palabra para que el cuerpo en su totalidad protagonice el sentir de ambos. Se unen para superar su individualidad y hacer algo que los enlace y comunique, que los ponga en común sin que dejen de ser ellos⁴⁴, produciéndose el placer de sentir la figura del otro en armonía con la propia; y al espectador el de percibir ese intercambio de mensajes que también lo involucra a él.

Nuestros bailarines resaltan que un profesional debe dominar todos los ritmos musicales, estar capacitados para manejar un escenario y tomar una dedicación diaria y un estudio constante de las diferentes técnicas los seminarios y cursos les

(⁴⁴) Vuelve la fiebre de los bailes de salón. Todos en la salsa. En: Muy interesante #189 Año 16. P. 48

han servido para actualizarse tal como lo expresa Carlos Quintero; *hacemos, siempre talleres, si aquí viene un bailarín internacional ganamos más experiencia, la técnica siempre está actualizando, uno no se puede quedar atrás, porque si uno se queda uno allá atrás con lo viejo, entonces siempre por lo menos ellos nuestros profesores que han sido campeones ellos viajan a Argentina y lo que traen nuevo nosotros vamos y hacemos el taller con ellos, entonces tratamos de actualizar y eso mismo se enseña aquí a los alumnos.*

Según Graciela Schmilchuck; *“se considera escenario de baile al que se exhibe fundamentalmente en la calle y está dirigido a toda la población sin distinción de nivel sociocultural; con estas expresiones se busca llegar a una inmensa cantidad de personas.”*⁴⁵ El secreto para que una pareja se considere buenos bailarines son las presentaciones que los hace reconocer en su mundo como “famosos” y que la mayoría de la gente los identifica por lo que hacen para que comiencen a formarse. Hoteles, Discotecas, reuniones sociales, teatro Jorge Isaac, La Matraca Conga, Parque de La Caña, Centros Comerciales, El Portal Caldense, son algunos de los escenarios de socialización a los cuales los bailarines acuden con frecuencia para confrontar una prota artística con los otros, con cualquier otro no sólo con el espacio del baile sino con la gente que todos los domingos sale a exponer la capacidad de comunicación del movimiento y el gesto en un contexto diferente.

Basta decir por el momento que un bailarín acerca el hecho artístico a espacios urbanos; generando una re apreciación de estos espacios a partir del encuentro con sus habitantes y la interrelación entre los mismos, estimulando la percepción sensorial en el público y promoviendo el componente emocional frente a la prota escénica. Disfrutan el baile desde lo sensible y vivencial aportando a la formación del público como espectador desde una visión integral que recurre a elementos y movimientos cotidianos transformándolos en una expresión artística de múltiples lecturas.

En el mundo contemporáneo, las exigencias que giran en torno al trabajo con el propio cuerpo han evolucionado, así como las formas de mejorar las cualidades físicas. Hoy en día, la manera de perfeccionarse y de mejorar los rendimientos son muchas y en formas variadas. Es por eso que un bailarín no debe de terminar de estudiar el baile nunca, porque siempre aprende cosas nuevas; debe de estar perfeccionándose porque la técnica nunca deja de evolucionar, está en constante cambio, aunque parezca que es por código, que tiene un esquema preestablecido y que siempre va por un mismo lugar no es así, debe de estar corrigiéndose siempre, es por eso que para los bailarines el tango es infinito porque lo viejo siempre quedará atrás en especial el tango que tuvo una vieja guardia.

⁴⁵ Schmilchuck Gabriela El tango su historia y su evolución, Buenos Aires 1960

6. CARACTERÍSTICAS GENERALES SOBRE LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN MUSICAL EN PAREJAS DE BAILE.

En este capítulo interpretamos las formas de comunicación musical entre las parejas, los intercambios con los actores y su significado con la práctica. Para empezar, nuestros bailarines destacan que es importante la comunicación entre dos al momento de bailar, para entenderse y coordinar con la pareja. Sentir y expresar los sentimientos es fundamental, bailar en pareja es conectarse con la sensualidad, lograr que dos personas que quizás apenas se conozcan formen un sólo y armónico baile, tal como lo expresa nuestra bailarina Aracelly García que destaca bailar el tango con su pareja; *“Me identifico más con él, hay más sentimiento bailándolo con él, hay más entrega bailándolo con él porque el tango es más atrevido, más íntimo, el tango es amor, es provocación pero igual disfruto el tango si lo bailo con cualquier tipo de pareja”*

También este tipo de práctica musical contribuye con ciertas dinámicas comunicativas, posibilitando aspectos entre los practicantes como el interés, la entrega, la confianza, la motivación y la capacidad de disfrutar a partir del uso de esta música.

En muchas otras ocasiones podemos decir que no siempre se baila en pareja para comunicar algo en sí, sino que se puede bailar por alegría, diversión, desfogue de energía, libre y espontáneamente. Sin embargo desde las versiones de los actores entrevistados en el tango se presentan ciertas diferencias. En general, el tango comunica un estado vivido el cual va más allá de un simple baile y diversión, según los mismos bailarines al momento de bailar con su pareja sentimental el tango llega al corazón gracias a los sentimientos que ellos ponen al momento de realizar la práctica. Cada estrofa musical esta unida a las miradas, los abrazos, las manos, cada movimiento del cuerpo acompañado de lo que ellos están viviendo, se transforma en un romance varios minutos entre dos personas. Para la mayoría, es sumamente sensual y complejo donde lo primordial no sólo son los pasos o las figuras que hacen los bailarines con los pies, sino que se trata de un baile que requiere de la apropiación de ciertas técnicas.

Hernán Aguirre destaca que para bailar tango se puede comunicar de cualquier forma no sólo se necesita hablar o decirle a su pareja los movimientos que tiene que realizar; *“esa es la comunicación con la mujer con la espalda, con el cuerpo con los pies y por eso llega un momento en que uno no necesita ni mirarla para comunicarse es más, yo puedo cerrar los ojos y bailar el tango con ella. Porque yo le estoy diciendo qué vamos a hacer y ella se deja llevar”*.

Es por eso que las parejas resaltan que cuando se baila tango se debe estar conectado consigo mismo, entregarse es quizás una de las características para

bailar el tango en pareja, no es sólo uno que entrega, son ambos es algo muy personal para las parejas de bailarines, la música es común a los dos es un nexo, es una unión.

El baile desde el aspecto comunicativo ayuda a desarrollar expresiones personales del mundo interno, promueve la capacidad de reflejo y reacción a diversos impulsos y estímulos.

La comunicación en pareja se puede relacionar con un baile íntimo en un compromiso con la propia interioridad, con la pareja considerando primordiales las expresiones que se logran al bailar. Según las restas de nuestros entrevistados el baile de tango es una conversación con la pareja pero especialmente consigo mismo, requiere de participación emotiva de la piel, es decir, el contacto físico, los movimientos, las miradas y hasta el derroche de energía. De igual forma bailar en pareja es disfrutar, escuchar la música y compartirla con la pareja de baile, así mientras mayor riqueza haya en el baile, mejor es su calidad, comodidad y comunicación entre la misma.

Podemos afirmar que el tango es uno de los bailes en pareja más sensuales, sutiles y aclamados por todo el mundo. Tal como lo expresa Hernán Aguirre; *“Transmitir, quisiera como meterle la música a la gente”*

Uno de los aspectos importantes para bailar el tango en pareja y entenderse es conocer las diferentes técnicas del baile; una de ellas es el abrazo al momento de realizar la práctica donde se da un intercambio entre dar y tomar, ambos dan y ambos toman. Se toma activamente el impulso y se convierte en movimiento y a través de esos movimientos se inician los impulsos. Así, a partir de las afirmaciones de los actores sociales podemos asegurar que la comunicación no es sólo verbal, en el momento en que inicia la canción hay un propio orden entre el hombre y la mujer, es importante que para este tipo de actos se realice un intercambio en el que ambos expresen su estado emotivo.

Hernán Aguirre nos expresa; *“El tango es infinito eso todos los días se aprende una cosa nueva, eso en los años cuarenta era otra cosa y cuando llego el tango como baile moderno hace unos doce años es distinto. Ahora lo dirige la mujer entonces el hombre deja que ella se deje llevar para que enseñe todo los conocimientos que sepa, entonces ella es la que se luce. Por eso hay un dicho en el tango que dice; El hombre conduce y la mujer seduce”*

Para Carlos Quintero también es importante el conocer la música y reconocer que la mujer es la que juega el papel más importante en la comunicación; *“El tango requiere tener muy buen oído, esa no es una cualidad, es más que todo una virtud y aprender a escuchar la música, yo tuve muchos problemas al principio con el tango por eso, a veces uno es muy acelerado por la salsa y tanta cosa, uno tiene*

que ir aprendiendo a escuchar la música, escucha, escucha, esa si es una cualidad aprender a escuchar, los instrumentos que suenan allá en el fondo del tango, y la mujer a ser... a dejarse llevar mucho por el hombre, esa es una cualidad que debe desarrollar mucho la mujer, porque el tango todo lo domina el hombre y la mujer recibe, esa es la técnica de baile, en la técnica de baile con un medio movimiento mío, todo el tango se maneja con el torso por un movimiento muy pequeño ella ya sabe qué tiene que hacer”.

Para Lorena Borja el objetivo del tango es quizás ese, seducir la pareja, por eso en una parte de nuestra entrevista comenta; *“Si, eso es sensibilización, si uno se sensibiliza tanto que por ejemplo hay un ejercicio que es poner la mano en el pecho y él lo maneja y uno entiende, uno se deja llevar por eso se dice que uno tiene que sentir el parejo para poderse dejar llevar”.*

Podemos decir entonces que la mujer en el tango obtiene una libre movilidad y expresión que antes, quizás no tenía y que la hace protagonista de este baile, tan representativo de la cultura popular argentina.

Tal cómo lo expresa la pareja conformada por Graciela Montealegre y su esposo Hernán Aguirre *“sin embargo nos invitan mucho, incluso aquí (en Cosmocentro) hemos bailado en un auditorio, en la plaza también.”* Para ellos es vital que a su edad los tengan presentes para todo tipo de eventos y reuniones sociales, así se sienten útiles e incluso los prefieran frente a grupos juveniles, es de esta manera cómo pueden utilizar su tiempo libre en actividades de gran satisfacción personal.

6.1 USOS Y FORMAS DE APROPIACIÓN MUSICAL

Los aprendizajes adquiridos por los actores sociales, objeto de esta investigación les han permitido realizar diferentes prácticas en torno al medio del tango, entre estas actividades se destacó: el baile, la audición, la colección y la gestión como elementos que definen y configuran el actuar de los personajes.

Para apropiarse de los modos de ejecución del tango en Cali, los actores sociales han participado en academias de baile como primera institución de aprendizaje y la práctica de este baile, la han ido perfeccionando a lo largo del tiempo en escenarios de diversión o presentación como el centro comercial Cosmocentro en el que además de hacer presentaciones artísticas, una de las parejas se encarga de gestionar y coordinar todos los eventos artísticos de tango entre el baile y el canto que se ejecutan en el lugar.

A partir de las trayectorias de vida de la primera pareja, es posible reconocer que su apropiación musical empezó en sus lugares de origen y su familia tuvo mucha influencia por este tipo de música, además ambos provienen de ciudades en las que desde siempre sus habitantes se han visto influenciados por el gusto de la música tradicional Argentina, la coleccionan, la escuchan, la bailan y hasta la cantan en las calles, esta situación responde a su actual ocupación como gestores de la cultura tanguera del medio caleño.

En la pareja conformada por Hernán Aguirre y Graciela Montealegre identificamos el uso del baile de tango como una actividad física que los mantiene en forma, activos y entretenidos, en este momento de sus vidas que se define como jubilados. Es así como el tango está presente en varias facetas, como lo explica el actor social: *“quisiéramos hacerlo todos los días pero no se puede, ahora esto lo hacemos por la edad porque si nosotros estuviéramos más jóvenes tal vez, porque cuando ensayamos en la casa termina uno sudando”* El bailarín en algún tiempo de su vida fue deportista y relaciona mucho el baile de tango con la actividad física que realizaba cuando era un poco más joven, quizás es por eso que todavía se quiere mantener mucho más activo en este caso el tango también es recordar.

La transmisión de los saberes sobre el baile de tango a través de academias de baile o por sus propias parejas, ha permitido el prevalecimiento de una danza que no es originaria de esta región o de este país, pero que ha encontrado una importante receptividad por parte de muchos migrantes a la ciudad que se desenvuelven en el medio y gestionan, bailan o representan uno de los iconos más importantes de la cultura argentina.

Es importante destacar que las ceremonias o rituales que se llevan a cabo por los actores sociales, desde siempre han sido un elemento constitutivo del sentir de una sociedad, que en la búsqueda por no dejar olvidar sus costumbres organiza

rituales frente a melodías y letras que reflejan las actitudes y sentimientos de identidad.

La apropiación de las técnicas de baile de tango están mediadas por la transmisión del conocimiento por parte de profesores que viajan hasta Argentina para participar en campeonatos de tango, a estudiantes que se matriculan en las academias de baile; o bien por la adquisición de la experiencia en la observación de campeonatos nacionales o materiales audiovisuales que puedan dar cuenta de estas técnicas. La constante actualización y estudio del baile de tango siempre está presente en cualquier bailarín que debe de perfeccionarse día a día para así brindarle un mejor espectáculo a la gente que observa en sus presentaciones.

Los aprendices y profesores de baile de tango convergen en escenarios de socialización musical que se constituyen en espacios de instrucción y encuentro que brindan conocimiento a las personas que tienen como gusto el tango, compartiendo códigos comunes y con el que se construyen un grupo de significaciones.

Es preciso mencionar que se estudió los intercambios de sentido no solo en función de la conformación de la pareja sino también como dimensión que atraviesa cada proyecto de vida. En este caso, la ocupación de la práctica que les ha permitido hacer parte de ceremonias, presentaciones y rituales y en algunos de los casos como una forma de vida.

Uno de los principales usos encontrados sobre la práctica del baile se relaciona con la asistencia y participación de las parejas en distintas presentaciones artísticas. Sin embargo es importante mencionar que para la mayoría de los entrevistados esta actividad en escenarios de presentación no es reconocida como una importante fuente de ingresos económicos. En general, si les significa la obtención de reconocimiento y admiración del público y en ocasiones algunos premios y medallas.

También existe el caso contrario como la pareja de Lorena Borja y Carlos Quintero que aunque no precisamente viven de las presentaciones y del baile, el tango les ha dado para que su academia funcione diariamente acompañada de su centro de acondicionamiento físico donde las personas interesadas en adquirir esta práctica del baile se acercan y hacen parte de este mundo musical en el contexto de la ciudad de Cali.

CONCLUSIONES

Luego de realizar este trabajo en el cual se indagó sobre las prácticas de comunicación presentes en escenarios de socialización musical, a partir del relato de historias de vida de tres parejas de baile de tango en la ciudad de Cali y después de abordar, de modo aproximado, el tema de las prácticas culturales del tango en algunos de los escenarios musicales de socialización a partir de la caracterización de los intercambios comunicativos que realizan los actores sociales frente a prácticas como el baile, la audición, la enseñanza, la colección y la gestión, utilizados en algunos casos como proyecto de vida, se puede concluir de modo general lo siguiente:

Los actores sociales de esta investigación conocieron el tango desde sus experiencias vividas a través del proceso de socialización en diferentes escenarios de baile como representación artística para relacionarse y permitir la conformación de pareja en espacios como; el bar la Matraca, academia de baile Tango Vivo, academia de baile Yira Yira y El Portón Caldense, de esta forma se proyecta la práctica musical en sus vidas estableciendo relaciones directas entre las experiencias propias y contadas por el tango.

Como aporte a este trabajo se realizó un análisis sobre la conformación de pareja y las prácticas culturales de comunicación realizadas en el baile, uno de los medios de expresión que hoy tiene apogeo ya que puede ser utilizado como comunicación en un lenguaje corporal a través el cual se transmiten emociones personales a la pareja en el momento del baile. *No hay otra danza que conecte íntimamente a dos personas tanto emocional como físicamente.*

Al parecer y según las entrevistas realizadas, el baile o la danza son uno de los medios de expresión de sentimientos y pensamientos del ser humano que hoy tiene gran acogida gracias a la posibilidad que brinda de ser utilizado como carga emotiva y comunicacional, sin hacer uso de un lenguaje verbal, a través de movimientos corporales rítmicos un bailarín alcanza a establecer con gestos un discurso íntimo, un intercambio en lo profundo de la pareja, y se convierte en un fenómeno desbordante en símbolos y alusiones a la vida del individuo común y corriente.

En este trabajo de grado se describen principalmente las prácticas musicales relacionadas con la música del tango desde la versión de seis actores sociales que con sus vivencias, actividades y experiencias dan riqueza y vida en la ciudad de Cali a este ritmo que en la actualidad permanece arraigado en la cultura musical de la ciudad, para dar cuenta de forma muy aproximada de las relaciones sociales que se tejen en nuestra ciudad.

Con la realización de este proyecto podemos concluir que el Tango sigue vigente como fenómeno cultural en Cali, a raíz de su posicionamiento como un género reconocido y aceptado por un gran público de la ciudad. Su permanencia continúa en escenarios de socialización musical que han dedicado gran parte de su repertorio a la reproducción de esta música popular.

Las prácticas de adquisición y experiencia en el baile de tango han permitido a las parejas de baile adquirir unas nuevas formas de relacionamiento, que aunque no solo se presentan en escenarios de socialización musical, constituyen un espacio de encuentro que define su actuar en la sociedad.

El tango representa una expresión cultural que define el proyecto de vida de todos los actores sociales protagonistas de este estudio.

Las trayectorias, transformaciones y evoluciones vividas por las parejas de baile de tango son susceptibles de ser apreciadas en cada uno de sus discursos, que si bien no representan una verdad absoluta, son una aproximación a la realidad de los sujetos sociales, su sentir y vivir la realidad.

Con esta investigación aportamos a la desmitificación de la ciudad de Cali como un escenario únicamente salsero, es a través del relato de sus habitantes es se obtiene la percepción del medio cultural caleño con otras expresiones como el tango, observadas también en escenarios de socialización musical como bares y discotecas.

Con el desarrollo de este trabajo de grado se analizó el intercambio de sentido entre parejas de baile de tango, lo que nos permitió acercarnos a las formas de sentir y pensar de una sociedad, de las fuentes que construyen su cultura.

Emprendimos este trabajo para realizar una indagación con la que damos cuenta de las prácticas de comunicación realizadas por tres parejas en escenarios de socialización musical, para así acercarnos a una comprensión de la importancia que juega el papel del tango no solo en la conformación de las parejas sino en los proyectos de vida de un grupo de personas.

Concluimos que, las prácticas de comunicación se presentan en escenarios de socialización musical dentro de los cuales los actores sociales se mueven con familiaridad, compartiendo códigos comunes con personas que experimentan las mismas actividades culturales.

Con el desarrollo del presente trabajo, es posible afirmar que las prácticas de comunicación observadas en lugares de socialización musical se conforman a partir de la experiencia compartida en diferentes espacios urbanos, en los que se escucha, se baila, se colecciona o se gestionan eventos sobre el tango;

experiencias que responden a sentimientos comunes entre pareja y que brindan la posibilidad de establecer procesos de creación de identidad con otros actores sociales.

RECOMENDACIONES

La principal recomendación para los futuros investigadores es escoger un tema sobre el cual se pueda obtener suficiente información almacenada para el desarrollo de un trabajo de grado y así cumplir a cabalidad con los tiempos estipulados logrados entre el investigador y el actor social.

Es importante para emprender una investigación, recopilar trabajos en los que se haya estudiado aspectos de su objeto de estudio, o trabajos que se aproximen y apoyen la realización de los marcos teórico y conceptual.

Utilizar como herramienta metodológica la historia de vida, permite un acercamiento a las formas de pensar de los actores sociales de la investigación, pero es necesario reconocer en sus relatos los momentos que apunten a dar una resta acertada a la pregunta problema sobre la cual versa la investigación.

Otra recomendación es conocer de manera profunda el tema que va a ser abordado en dicha investigación para así obtener los suficientes resultados esperados durante el proceso del trabajo.

La utilización de técnicas de tipo etnográfico facilitan al comunicador interactuar con los actores sociales, lo que permite una mayor riqueza en la descripción de los procesos.

BIBLIOGRAFIA

ACEVES, Jorge. Historia oral e historias de vida. Teoría, métodos y técnicas. México: CIESAS, 1996. 258 p.

ARIÑO, Antonio. Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la realidad. Editorial Ariel S.A. Barcelona 1997.

BORDIEU, P. Razones prácticas. 2 ed. Barcelona: Anagrama, 1997. 233p.

COLLIER, Simón. El baile, el tango y la historia: Ha nacido el tango, Cap. 1 pág.47

DYNA, Guitán. Movilidad social y familia popular urbana en Venezuela. En: PAVÍA, Juan Manuel. PUENTE, Orlando. Curso de opción de grado: Investigación en Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de Comunicación Social. 2006.

Estudios de audiencias socioculturalmente diferenciadas. La televisión en la familia y la familia en la televisión. Comisión Nacional de Televisión. CNTV. Programa de investigaciones Académicas sobre televisión.

HIDALGO RODRÍGUEZ, Katherine y RODRIGUEZ CASTILLO, Catalina. Del arrabal al escenario: Historia del Tango como fenómeno cultural en Cali, a partir del relato de un grupo de actores sociales relacionados con este campo cultural musical. Trabajo de grado. Universidad Autónoma de Occidente. 2005.

<http://www.tangovivo.com.co/tangovivo.htm>

Liano, Isabel. La música en Cali siglo XX. Santiago de Cali, 2001.10 p.

LONDOÑO, BOTERO Rocío. Biografía e historia social: Caso Juan de la Cruz Varela provincia de Sumapáz.

Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. Grupo de investigación en comunicación. Facultad de Comunicación Social. Universidad Autónoma de Occidente. Cali-Colombia.

Memorias cartográficas culturales. Análisis de textos y gestión y gestión pública. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente, 2004 384 p.

MARTIN, Richard. Sociedad de oro y después: El tango sempiterno, pág. 38

Pavía, Juan Manuel. El discurso de lo urbano y el análisis de la cultura. Santiago de Cali, 2004. 14p.

PAVÍA CALDERON, Juan Manuel. LAS MÚSICAS DEL BARRIO. UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS USOS DE LA MÚSICA POPULAR LA ACTUALIDAD EN CALI. Trabajo de grado (Magíster en Sociología). Universidad del Valle. Facultad de ciencias económicas. Maestría en sociología. 2009.

PUENTE, MORENO Orlando. Imágenes y representaciones sociales alrededor de las prácticas de celebración, en la ciudad de Cali, del aniversario de los setenta años de la muerte de Carlos Gardel en Colombia. En: Habladurías. No. 4. Enero – Junio 2006.

PUENTE, MORENO Orlando. De la cartografía cultural al relato audiovisual. “Al compás de los sueños” Una experiencia de trabajo. En: Pensar la comunicación. Reflexiones y avances de investigación. Grupo de Investigación en Comunicación. Universidad Autónoma de Occidente. Medellín: Sello Editorial Universidad de Medellín. 2006. Pág. 374.

RIPPON, Ángela: Expresión vertical de un deseo horizontal. Libro: El tango sempiterno. Martín, Richard.

SIMMEL, George. Sociología 1. Estudios sobre las formas de socialización. Alianza Editorial.1986.

VASQUEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo XX. Sociedad, economía cultura y espacio. Santiago de Cali: Artes gráficas del Valle, 2001.318 p.

WALDO, Frank. Músicas en transición. Publicidad de un taller de tango en Berlín. (1993).

ZAMUDIO, Lucero. Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales. (Ver también en <http://books.google.com.co/=historia+de+vida>): En revista diálogos de la comunicación. Artículo Mutaciones epistemológicas y posibles formas de pensar el campo de la comunicación. FELAFACS. No 73. Año 2006.

ANEXOS

En este trabajo de investigación reconocemos la trayectoria de los actores sociales a partir del modelo proto por Dyna Guitan en la estructuración de las historias de vida por ciclos de vida, con énfasis en los momentos de transición de una fase a otra.

ENTREVISTA CARLOS MARÍN

¿Cuál fue su lugar de nacimiento?

Nací en Sevilla- Valle pero vivo en Cali hace 23 años.

¿Cuántos años tiene?

Tengo 47 años.

¿Cuál es su nivel educativo y a qué se dedica?

Soy bachiller y soy comerciante tengo un negocio de comidas en la plazoleta central de Cosmocentro y aparte de eso considero mi profesión el baile.

¿Cuál es su estado civil?

Soy casado-separado.... (Risas)

¿Cómo se inicio usted a bailar tango?

Por mi familia, a mi papá le gustaba y hasta coleccionaba tangos y nació en un pueblito donde se escuchaba mucho tango entonces yo desde los seis años tengo mucha afinidad con la música, me gusta el bolero, la salsa pero en especial siempre me gusto bailar el tango y cuando llegue a Cali pensé que me iba a olvidar del baile porque acá era mucha salsa pero resulta que aquí lo perfeccione mejor y ya llevo practicándolo 15 años, pero lo práctico por hobby.

¿Cómo era el medio del tango cuando usted inició?

Eran pistas muy normales las parejas eran muy pocas, aquí en Cali se podían contar las parejas, habían tres o cuatro parejas profesionales porque también habían aficionados, no era muy bien adaptado el tango, como le dije: la salsa siempre tuvo su furor y más en tiempos antiguos.

¿Alguna vez se ha presentado bailando tango en escenarios públicos?

Si, acá en Cosmocentro con mi esposa hacemos presentaciones los jueves a las seis de la tarde y contratamos bailarines y cantantes de tango que le muestren a la gente lo bonito de este baile, también me he presentado en el teatro Jorge Isaac en la discoteca Conga, en el Parque de la Caña y cada ocho días asisto al Bar La Matraca.

Entonces ¿las presentaciones de baile le han servido para sostenerse económicamente?

las de aquí del centro comercial No, porque nosotros somos los que hacemos la gestión y muchas veces nos toca sacar plata de nuestro bolsillo para pagarles a los bailarines el transporte. Y las de los otros sitios las hago no para que me paguen sino por gusto, es más bien algo personal y así como estoy, estoy bien, aunque aquí en Colombia hay mucha gente como maestros que lo hacen.

¿Cuáles son las técnicas para bailar tango, las conoce todas?

conozco una parte, no todo porque uno todos los días conoce cosas nuevas, todavía siento que no he aprendido y a diario le dedico dos horas.

Hablemos de su esposa Aracelly García ¿cuándo y cómo la conoció?

La conocí hace 8 años, yo le daba clases de baile de tango a ella (Risas) porque en una época fui profesor y ahí empezó todo y ya tenemos muchos años de bailarlo.

¿Y le agrada bailar con ella, qué destaca?

Si claro, me parece que al bailarlo favorece la relación y la comunicación sentimental y me gusta la suavidad con que lo hace.

¿Le incomodaría que ella bailara con otra persona que no sea usted?

No para nada, siempre existe la confianza además en esto uno muchas veces se le presenta la ocasión de bailar tango con cualquier mujer y más yo que he sido profesor y me ha tocado bailar con toda clase de mujeres.

¿Qué papel juega su pareja cuando bailan tango?

Es muy difícil de describir para mí, porque yo empiezo a bailar y ella va conmigo, se deja llevar somos uno solo, nos entendemos muy bien en eso y además su sensualidad cada vez que baila siento como que no quisiera que se acabara la canción.

¿Se debe tener algún tipo de comunicación para bailar?

Por suto debe sentir uno la música, haber cierta química y obviamente la confianza porque uno muchas veces baila con otra persona y no siente lo mismo, la pareja sentimental ahí juega un papel muy importante.

¿Qué proyectos como pareja tienen?

la verdad no tenemos proyectos de largo plazo, nos gusta vivir el presente, no tenemos algo definido por el momento, pensamos continuar con el negocio de comidas en Cosmocentro que nos va muy bien y a la gente le ha gustado.

Cuando hacen presentaciones ¿generalmente quien los acompaña?

siempre nos acompañaba un amigo de la familia, pero ahora último no lo hace porque se aburre y siempre se queda sólo sentado entonces decidimos no volverle a decir que nos acompañará (Risas)

¿Y el estar en el medio del tango les ha servido para relacionarse y tener buena comunicación con las demás personas?

Sí, claro uno siempre busca estar donde haya gente que viva la misma pasión de uno como es el tango, pienso yo que es una forma de hacer amigos siempre cada fin de semana nos reunimos con ellos o por lo menos nos estamos comunicando por teléfono es decir; en este medio todos los bailarines nos conocemos cada quien sabe quién es quién y qué está haciendo en estos momentos.

¿Y que expresa usted cuando baila, qué le aporta a la ciudad?

Me parece que le aporto cultura al baile, por mi fuera con el baile se lo transmitiría a la gente todo.

¿Cómo ve el futuro del tango en Cali?

sinceramente pienso que el tango ha pisado fuerte, tanto que ya en las reuniones sociales siempre vas a ver una pareja bailado tango y haciendo presentaciones, hasta los jóvenes lo practican y siempre he dicho que acá en Cali están los mejores bailarines y que el tango se va a posesionar mucho más incluso más fuerte que la salsa dentro de muy poco.

¿Qué reconocimientos importantes ha tenido dentro de su carrera como bailarín?

A parte del cariño de toda la gente que considero es lo más importante y de tener muchos amigos que me han ayudado mucho, tengo premios aquí en Cali en el año 2003 gané un concurso para aficionados y uno en Manizales en mayo también de aficionados.

ENTREVISTA ARACELLY GARCIA:

¿Cuál fue su lugar de nacimiento?

Yo nací en Tulua- Valle y llevo unos 25 años o 26 viviendo acá en Cali.

¿Cuántos años tiene?

Yo tengo 59 años.

¿Cuál es su estado civil?

Soy viuda pero ahorita estoy en unión libre con Carlos.

¿Cuál es su nivel educativo y a que se dedica?

Yo tengo toda la primaria y el bachillerato completo, tengo también un curso de ventas y soy comerciante. Actualmente trabajo en Cosmocentro con un negocio propio de comidas.

¿Cómo se inició usted en el baile de tango?

Me inicié bailando tango hace 8 años, la rumba si desde muy niña. Cantaba tango me gustaba bailar tango y lo bailaba imaginariamente haciendo piruetas que no conocía. Era algo que llevaba por dentro, siempre lo quise hacer pero en mi matrimonio anterior eso fue una frustración, porque mi anterior esposo bailaba milonga y en ese tiempo era prohibido para las mujeres bailarlo, posteriormente cuando enviudé conocí a la persona que hoy en día es la pareja mía, en una academia de baile, fui a llevar un nieto, porque lo que quería que yo no había podido hacer lo hiciera mi nieto y ahí conocí a Carlos como mi profesor y de ahí resolví quedarme con el profesor (risas)

¿Cómo era el medio del tango cuando usted inició?

Huy era muy pesado, primero porque era prohibido para las mujeres, y lo segundo los que tenían plata eran los que podían disfrutarlo porque podían pagar la boleta que en ese tiempo era demasiado cara y los escenarios era algo que no tenía como mucho futuro, era algo como no muy dado en la sociedad, hoy en día hay una fiesta y lo primero que contratan es una pareja de tango, en las altas sociedades y en cualquiera. Y cuando yo empecé a bailar si quiere que le diga, mis primeros escenarios fueron las carreteras, porque me bajaba del carro con mi profesor que era Fabio Agudelo y él me decía; venga bailémonos esta milonga y nos bailábamos entonces mi primer escenario fueron las calles, nos íbamos para Manizales y bailábamos en las carreteras cualquier espacio donde hubiera se bailaba tango.

¿Y qué maestros de tango conoce?

Desafortunadamente para mí el maestro más importante que tuvo el tango se murió hace 3 años FABIO AGUDELO que era el dueño de la academia Yira uno de los precursores del tango, conozco a Edwin Chica a muchísimos maestros que bailen tango tengo una colección completa.

¿Se considera usted una bailarina profesional?

No, para nada al contrario me considero una bailarina aficionada y más que aficionada me considero una bailarina, como le dijera yo -mmm aficionada pero como le dijera, para mí tiene un sentido especial, para mí es una meta de mi vida además de tener una afición por el baile, no soy bailarina profesional ni me gustaría ser una bailarina profesional, me gusta disfrutarlo es mi hobbie.

¿Qué otro tipo de música baila aparte del tango?

La salsa mejor dicho a mí me gusta todo porque domino más o menos veinte ritmos, pero el fuerte mío es el tango.

¿Conoce usted las técnicas para bailar el tango?

Si claro todas, me parece que aparte de eso una persona debe de tener ciertas cualidades como caminar muy bien lo principal, desafortunadamente caminamos

muy mal respiramos muy mal y para bailar tango hay que caminar y respirar muy bien.

¿Alguna vez se ha presentado bailando tango en escenarios públicos?

Si claro he bailado en muchos lugares, aunque no he tenido la posibilidad de salir del país a bailar pero empezando yo hago presentaciones de tango en Cosmocentro, con mi esposo traemos bailarines para que se presenten en la plazoleta principal y he tenido la fortuna de presentarme en el Teatro Jorge Isaac, en el parque de la caña, en Manizales.

¿En algún momento de su vida se alejó de su actividad laboral por dedicarse al tango?

No no para nada (risas) el tango antes me quita dinero por decirlo así, no me da (risas) primero está mi trabajo que es la segunda parte de mi vida, aunque hay gente que lo hace y eso es respetable.

¿Para qué le ha servido el saber bailar tango?

Me servido para aprender muchas cosas en la vida, para ser más humana, yo era una persona muy agria de una expresión muy dura, muy seca y esto me liberó de muchas cosas, hablo de todo el baile en general pero en especial del tango me ha dado mucho más espiritual que las que tenía antes, la frustración de mi anterior matrimonio me la ha liberado el tango.

¿Cuántas horas le dedica a bailar tango?

Yo le dedico dos horas diarias porque no me queda más tiempo porque siempre tengo que estar pendiente de la casa y del negocio pero por mí le dedicaría todo el día y nunca me cansaría (risas)

¿Qué papel juega usted dentro del tango cuando baila?

Soy un instrumento de la música, un total instrumento de la música es lo que la música quiere hacer conmigo lo que me lleve a hacer la música.

¿Que busca expresar usted cuando baila tango?

No busco expresar nada, busco sentir mucho, todo lo que estoy viviendo.

¿Usted aprendió a bailar tango con Carlos?

Si con él, llevamos más como pareja pero con el bailando tango son ocho años y me gusta bailar con él porque me identifico más, hay más sentimiento bailándolo con él, hay mas entrega bailándolo con él, porque el tango es más atrevido, más intimo, el tango es amor, es provocación pero igual disfruto el tango si lo bailo con cualquier tipo de pareja.

¿A usted le incomoda que él baile tango con otra persona?

Si claro a mi me disgusta muchísimo, no me gusta que estos bailes tan atrevidos los haga con otra persona que no sea yo y destaco en él su mirada y el romanticismo.

¿El baile de tango une a la pareja?

Claro el tango une y hace más fuerte el vínculo porque uno no quiere largar su parejo porque se identifica con él y cuida de que uno no baile con otro porque se identifica.

¿Qué proyecto como pareja tienen?

(Risas) El proyecto es bailar *muchisisisimo* más hasta donde Dios lo permita.

¿Qué reconocimiento han obtenido gracias al baile de tango?

Si fuimos campeones aquí en un evento de primíparos, fuimos campeones en una, -mmm como se llama competencia de tango que hicieron por resistencia física, fuimos campeones en tango de salón el año pasado.

ENTREVISTA HERNAN AGUIRRE

¿Quién es Hernán Aguirre?

Hernán Aguirre tiene 72 años, es jubilado en este momento, técnico en metalúrgica, también deportista de alto nivel, campeón suramericano, campeón nacional en pesas, y el baile lo ha tenido siempre como una afición y con tiempo conoció a su esposa bailando y después nos dedicamos a la familia y ahora que ya los hijos están grandes ya se dedicaron a bailar. (risas) Y más que todo por estar ocupados y mantener en ejercicio por la edad.

¿Donde nació?

Yo soy de Sevilla – Valle

¿Estado Civil?

Casado hace 45 años con Graciela Montealegre.

¿En qué Barrio reside?

Ahora en san Antonio, pero nosotros donde más tiempo vivimos fue ahí en el Guayaquil porque tuvimos la casa materna en la que también vivimos por un tiempo, entonces hace como unos diez años ya nos retiramos de ese sector y estamos en San Antonio ahora y estamos muy contentos.

¿Cómo conoce usted el tango?

Lo traía desde nacimiento y a mí me gustaba mucho, me crié en un ambiente tanguero mi pueblo en Sevilla – Valle y es un pueblo donde se oye música Española, Argentina y Mexicana entonces me crié en un ambiente muy musical y tenía ese deseo que me crié en un ambiente así y no aprendí a bailar tango. Entonces cuando tuve la oportunidad lo realizamos.

¿Y en algún lugar lo aprendió a bailar?

Junto con mi esposa nos fuimos donde un amigo que le gustaba mucho la música Argentina y entonces nos invitó un día a escuchar la música Argentina y presentan un show de tango que lo presentan los jueves y entonces lo acompañé y estuvimos allá y me pareció muy chévere el ambiente y entonces resulta que ahí estaba un señor que daba clases de tango en el Grill quedaba en el barrio Alameda.

¿Cómo era el medio del tango antes?

El tango era muy exclusivo y muy escaso, como les comente ahora en el 1997 comenzamos y habían cinco parejas de baile que bailaban no más, que eran los del viejo portón, los del viejo rincón y muy poquitas parejas que bailaban, apenas estaban comenzando a montar las academias de baile que faltaban, ahora los profesores no sabían enseñar muy bien en el tango todo el mundo aprendía a bailar vals, pasodoble pero cuando llegaban al tango no llegaba uno, pero afortunadamente yo tengo algunos conocimientos de pedagogía y entonces me conecte y compre las películas Argentinas donde enseñaban a bailar entonces aplique la pedagogía con nosotros, el primer tango que aprendí nos dio pena bailarlo en el portón, nos dio miedo, entonces había uno de categoría que abrieron que se llamaba “La matraca” es que “Matraca” no era ahora lo que era hace doce años una cantina de pueblo usted va a hora y es un Grill y bien adornado y bien presentado ahora doce años era una tienda de barrio, le abrieron las puertas y le pusieron unos asientos y listo eso era “La Matraca” entonces como el sitio no era tan exigente, lo bailamos y nos salió bien entonces ahí si fuimos a bailarlo al “Portón” mejor dicho pasamos la prueba (Risas) y entonces de ahí comenzaron a montar las academias de baile, pero academias de tango que antes no las habían, las poquitas que habían en Cali estaban atrasadas en cuanto a tango.

¿Usted conoce todas las técnicas para bailar el tango?

No, eso es infinito eso todos los días se aprende una cosa nueva, eso en los años cuarenta era otra cosa y cuando llego el tango como baile moderno hace unos doce años es distinto. Ahora lo dirige la mujer entonces el hombre deja que ella se lleve para que enseñe todos los conocimientos que ella sepa, entonces ella es la que se luce. Por eso hay un dicho en el tango que dice; *El hombre conduce y la mujer seduce. El hombre es el que manda y seduce la mujer.*

¿Qué cualidades considera usted que debe tener una persona que baile tango?

considero que uno debe de sentir la música así como yo siente uno en otro mundo. Yo me traslado, a veces me acuerdo de la época que empecé a bailar y creo que estoy bailando en otro sitio (risas) y a veces me pongo a pensar que tanto tiempo que desperdicié, pero si eso es tan fácil de aprender, aquí se abrió hace doce años también que los antioqueños lo impusieron y en estos momentos Cali es una de las ciudades más tangueras también y ya se le paso a Medellín.

Lo que pasa es que Medellín es una ciudad muy tanguera le gusta mucho escuchar el tango, tomar con el tango pero no lo baila, esa es la ventaja que tenemos con Medellín que el caleño si lo baila y hay muchas parejas que consiguen novio bailando tango. Y el paisa es un tanguero tomador en cambio aquí no. El caleño por cultura sabe bailar bien. Y aquí van más mujeres precisamente por lo que les comentaba ahora para las mujeres es más fácil aprenderlo que los hombres. El hombre tiene que saber qué pasos y que va a hacer para decirle a la mujer.

¿A parte de bailar el tango qué otra labor respecto al tango realiza?

Ahora en tango Vivo, participé en un programa de la tercera edad que lo está liderando la alcaldía y como conozco al dueño de la academia él me preguntó que como estaba de tiempo para que le ayudara en este grupo entonces fui monitor. Entonces nos dieron lo de la alcaldía y alcanzaron a filmar todo lo que estábamos haciendo, todo el programa y después nos llevaron a comfandi a una presentación y a la tertulia a presentarnos allá y entonces de la academia vieron que eso estaba muy bueno e hicieron presentaciones en el Teatro Jorge Isaac y nos llevaron ahora en diciembre que no estábamos programados.

También de un movimiento político llamado MIRA que es un movimiento cristiano, también nos invitaron en estos días y ponerlo al servicio de la gente. Porque ya por la edad, aunque en mi caso tengo mucho conocimiento por mi deporte entonces tengo mucha experiencia porque yo no he dejado de hacer ejercicio desde que me retiré del deporte, entonces yo entiendo que esas experiencias hay que escribirlas y sacar algún librito de eso, de qué me sirve el baile, qué debe de hacer, las comidas.

¿En algún momento ha pensado dedicarse plenamente al baile de tango?

No o si hay gente como por ejemplo las academias de tango que están bien organizadas, como Tango Vivo que tienen una academia muy bien organizada y tienen muy buen servicio, para mí es la mejor academia que hay en Cali. Y los muchachos son los mejores bailarines que hay en Cali, ahora estábamos bailando con este muchacho que acaba de quedar campeón nacional en Manizales se lo gano Byron y ellos son los mejores lugares. Pero para yo dedicarme plenamente al tango no lo creo.

¿Y con su esposa cuánto tiempo lleva bailando?

Con ella aprendí a bailar nos empezó a gustar y hace doce años que estamos bailando tango, nosotros bailábamos lo que se bailaba en Cali, bolero pero ya nos dedicamos fue a la música Argentina a aprenderla.

¿Y cómo es la comunicación con ella cuando bailan?

Con ella me puedo comunicar de muchas maneras con la espalda, con el cuerpo con los pies y por eso llega un momento en que uno no necesita ni mirarla para comunicarse, es más, yo puedo cerrar los ojos y bailar el tango con ella. Porque yo le estoy diciendo qué vamos a hacer y ella se deja llevar. Es más yo puedo coger una mujer y la entreno, y en dos meses la pongo a bailar en cambio el hombre en dos meses no tiene idea todavía. (Risas) en cambio la mujer con unos tres o cinco pasos ya aprende.

Y eso muchas veces la gente no lo nota pero cuando es una pareja que se luce más obviamente que sí, pero el hombre tiene que estar escuchando la música, que va a hacer y transmitirle a la mujer eso manejarla es difícil.

¿Y a usted le gusta bailar con ella siempre, le incomoda que baile con otro hombre?

Si uno baila más con la pareja pero si en sitios por ejemplo; me encuentro con una mujer y ella me dice; hay señor ¿Usted baila tango? Claro que con mucho gusto bailo con ella. Y no me incomoda para nada, además cuando nosotros bailábamos en la academia de Edwin chica ahí le enseñábamos a otras personas entonces no hay problema entonces eso nos ha servido mucho.

¿En qué nivel considera usted que ambos están bailando tango?

No lo que pasa es que ahorita estamos en un buen nivel, nos hemos dedicado muy de lleno, ahora el baile se resume a la característica de que todo el mundo no aprende a bailar lo mismo, hay gente que tiene más afinidades como en el deporte a ciertos deportes hay personas que tienen ciertas características y nosotros las de bailar y el nivel. Entonces nosotros creemos que tenemos buen nivel además por la edad de segunda categoría diría yo. No de primera pero si de segunda.

¿Qué momentos le han marcado su vida bailando tango?

uno recibe una aceptación de la gente y eso es muy grato nosotros nunca decimos que no porque no queremos o porque este muy tarde o muy vacío. No para uno como artista es muy grato. Entonces es muy bueno que la gente lo aplauda a uno y llevarle uno esa emoción a la gente.

Pero si nos vamos a cosas materiales el año pasado estuvimos en la Unión – Valle en un reinado que había allá de la tercera edad, entonces nos invitaron a cuatro parejas de aquí de Cali con todos los gastos pagos, hicimos el show central de baile de tango.

También nosotros participamos hace tres años en un campeonato que hubo aquí, que era selectivo para ir al mundial en Argentina y quedamos entre los veinte

primeros, además creo que éramos la pareja de más edad. Y en el campeonato se hicieron dos selecciones se participó en tres días y en el primer día quedamos entre los veinte que pasamos a la segunda ronda; veinte de todo el país, pasamos a la segunda ronda y ya en la final en el segundo día sacaron los diez mejores para la final entonces quedamos en la segunda ronda. Eran en el sector de nosotros 48 y nosotros quedamos entre los veinte mejores.

Nos han invitado a muchos eventos y tenemos medallas, diplomas de Tango Vivo de la clasificación que tuvimos al campeonato mundial, tenemos diplomas de festivales de tango en el año 94 y 95.

¿Y qué planes como pareja tienen a futuro?

Ahora nos insinuaron de un amigo que era quien lo organizaba entonces participemos, pero no profesional además también por la edad van a preferir muchachos de 18 o de 20 años que están en su juventud deportiva a una persona que tiene 70 además con nivel pero más sin embargo nos invitan mucho, incluso aquí (en Cosmocentro) hemos bailado en un auditorio, en la plazoletica también.

ENTREVISTA GRACIELA MONTEALEGRE

¿Cuál fue su lugar de nacimiento?

Yo nací en el Guamo –Tolima y me vine a vivir a Cali hace aproximadamente 50 años.

¿Cuál es su nivel académico?

Yo estudié hasta cuarto de bachillerato, el hogar siempre me paró mucho los estudios.

¿Y a qué se dedica?

No, yo soy netamente ama de casa, me quedé cuidando a mis hijos que por cierto ya están grandes, a veces tenemos que colaborarle a nuestra hija que tiene viajes y excursiones como a pico de loro ella es la hija que vive en nuestra casa y otra que está en Estados Unidos que vive hace 25 años, y tenemos un hijo que vive en el ingenio entonces ya no tuve tiempo de dedicarme al estudio en forma pero yo he trabajado en peluquería, todavía hago peinados a unas vecinas que siempre me buscan cuando quieren que las peine porque ya me conocen y la relación es de hace mucho tiempo.

¿Y por qué decidió encaminarse por el medio del tango?

yo vengo de una ciudad muy musical eso ya es ventaja para que me guste la música, yo bailo de toda clase; bolero, pasodoble salsa y con el tango lo vi bailar una vez y me gustó, no sé quedé impactada. Me gusta mucho y lo disfruto bastante.

¿Y qué sitios visita continuamente?

Huy de toda clase (risas) nosotros junto con mi esposo salimos cada ocho días inclusive tenemos un sitio El Portal donde llegamos y ya nos conocen y nos atienden y siempre esperan a que nosotros vayamos allá, vamos como invitados pero allá nos encontramos con otra gente y hay clientes muy continuos que van y ya nos conocen. Incluso Leyda Santa que es dueña de “La Matraca” nos conoce hace años, porque cuando nosotros comenzamos ella era de las veteranas de aquí, de las poquitas que bailaban tango ahora doce años que nosotros comenzamos, Leyda era una de las doce parejas, no había más de diez.

¿Tuvo influencia de algún profesor que la encaminara por esta vida musical?

Orlando López, él fue el que me enseñó a bailar claro que el no fue el primero él fue quien me marcó. Luego fue el de Tango Vivo, (Edwin Chica) porque él venia de Medellín y daba talleres y nos invitaba a nosotros para que les enseñáramos a los que estuvieran mas quedados, entonces con él nos especializamos un poco. El tiene una academia que se llama Danza Artes ubicada en el barrio granada, es muy buen profesor, a él le debo mucho sino que no volví porque en ese entonces ya nosotros teníamos un programa de baile y en la casa lo ensayábamos una o dos y hasta tres veces en la semana si nos quedaba tiempo.

¿Y con su esposo cómo es la relación cuando bailan?

Muy buena nos entendemos a la perfección, en el caso de nosotros con él es un baile corporal, él nunca me dice los movimientos que debo hacer, es mas hemos bailado con los ojos vendados y todo muy bien, cuando bailo con él siento lo que estoy transmitiendo, es algo que me encanta no sé cómo explicarlo. Le destaco las cosas nuevas y ensayar por eso cuando vamos a sitios públicos nos gusta que le gente nos vea bailar bien. Hay veces que ensayamos tres o cuatro veces más que todo al medio día y a veces ensayamos sólo un día.

¿Cuánto tiempo dedican bailar el tango?

No quisiéramos hacerlo todos los días pero no se puede, ahora esto lo hacemos por la edad porque si nosotros estuviéramos más jóvenes tal vez porque cuando ensayamos en la casa termina uno sudando.

¿Usted cree que el tango debe actualizarse y perfeccionarse siempre?

Si claro incluso los muchachos de Tango Vivo viajan a Argentina y si ven algo nuevo lo enseñan, antes la gente viajaba a Argentina y cuando venían no enseñaban nada, en cambio los antioqueños traen profesores de Argentina cuando estaba la época del abrazo y había la época del caminado entonces mantienen al día y de cualquier parte del mundo.

Como pareja ¿han tenido la posibilidad de bailar tango fuera de la ciudad o del país?

No, pero pensamos participar en el campeonato nacional porque va a ser una selección para mandarlo a Argentina, no es con intenciones de que ganemos sino de participar.

¿Qué proyectos cómo pareja tienen?

la verdad seguir gozándonos el baile que es lo que nos gusta y nos apasiona siempre seguir con los cursos y si salen eventos asistir a ellos.

ENTREVISTA LORENA BORJA:

¿Dónde nació?

Nací en Cali hace 33 años

¿A qué se dedica?

Soy bailarina e instructora de un centro de acondicionamiento físico y llevo 15 años bailando profesionalmente.

¿Estado civil?

Casada

¿Y aparte del tango a qué se dedica?

Junto con mi esposo tenemos una academia de baile acompañada de un centro de acondicionamiento físico, nos va muy bien y ahora tenemos alrededor de 70 alumnos y profesores que ya nos acompañan también, la idea es crecer más en este negocio.

¿Entonces el tango les ha servido para sostenerse económicamente?

No, el baile de tango como tal no. Nos ha ayudado a sostenernos la Escuela como tal, pero no solo por el baile de tango, Nosotros por eso tenemos el complemento de acondicionamiento físico, cosa que si hay muy poquitos alumnos de baile tenemos el complemento de acondicionamiento que ahí si hay bastante gente. Porque por el baile de tango nos morimos de hambre. (Risas)

¿Cómo era el medio del tango cuando usted empezó a bailar tango?

Muy unido, y era muy unido, o sea uno por ejemplo, sabía que llegaba al sitio y usted se encontraba a todos, todos bailaban y todos con todos, y a medida que ha ido evolucionando ya está como muy disipado. Ahora ya no si yo sé bailar entonces yo no te miro, yo quede campeón entonces ustedes no saben, no se mira tanto porque haya logrado un título, sino por el conocimiento que cada uno tenga. Entonces todos los bailarines se han ido distanciando, ya no somos tan unidos. Mientras más estudia la gente se vuelve más arrogante.

¿Y cómo conoció el tango?

Si claro, por ejemplo como yo me hice bailarina, cuando yo empecé, empecé en una academia con Fabio Agudelo, el dueño de Yira, y yo pensé que era fácil, no un mes, aprendo ese tango y me voy, ¿¿y un mes?? Dure años y de todas

maneras, él fue quien me ayudo, a surgir a volverme como se dice famosa, a que me conocieran en el medio del tango y si, o sea y si queda como el recuerdo ya uno sabe que fue él y siempre será él, siempre fue alguien muy importante, marcó mi vida hace como 15 años, dure 8 años bailando con él.

¿Qué otros ritmos musicales aparte del tango baila?

es que un bailarín debe saber bailar de todo, que ya uno se especializa en un ritmo, ya es otra cosa, yo antes de empezar a bailar tango, empecé fue a bailar danza árabe, y no volví a bailar danza árabe, sino que con el tiempo una amiga - Ay Lore, necesito que hagas un taller y yo –ay no que pereza yo no voy a bailar eso, si y yo ay no a mi me duelen las rodillas para estar bailando danza árabe, yo estaba en mi cuento del tango. Entonces ella insistió e insistió tanto –ay yo necesito que hagamos ese taller por tres meses, claro al insistirme me toco ponerme a estudiar otra vez, a ver cómo iba a enseñar el programa y ya entonces ya como me quedó gustando entonces me llamó otra vez – ay Lore mira que hay una presentación y yo no– ay no yo no voy a hacer presentación de danza árabe, no yo no tengo vestuario y tanto me asaró que a mandar a hacer vestuario, hasta que un día dijimos-ay si sigamos bailando ¿cierto?

Y ya empecé otra vez a estudiar, ya empecé a hacer otra vez talleres, ahorita en mayo me voy a hacer un taller a Medellín que es internacional tres días y ya por allí me encarrilé otra vez a danza árabe.

¿Cuánto tiempo le tomó aprender a bailar tango?

es algo novedoso siempre se está en constante cambio. Eso si hacemos, siempre que hay talleres, eso sí tratamos de hacerlos, si aquí viene un bailarín internacional ganamos más experiencia, la técnica siempre está actualizando, uno no se puede quedar atrás, porque si uno se queda allá atrás con lo viejo, entonces siempre que... por lo menos ellos nuestros profesores que han sido campeones, ellos viajan a Argentina y lo que traen nuevo nosotros vamos y hacemos el taller con ellos, entonces tratamos de actualizar y eso mismo se enseña aquí a los alumnos.

¿Qué cualidades debe tener una persona que baile tango?

El tango es un baile muy complejo, entonces también tiene que gustar, a uno tiene que gustarle mucho, porque eso hay que ensayar y darle y darle y de pronto pueden tener como ciertos roces que no me gusto esto, entonces ya se empiezan como a alterar a acalorarse entonces por eso hay que quererlo mucho, hay muchos que se desmotivan dicen no yo no sigo con estas clases, en cambio si a uno le gusta uno dice ah bueno eso le pasa y sigue y sigue insistiendo hasta que logra lo que quiere.

¿Con su esposo cómo se conoció?

en el medio, en el medio de baile, o sea y como somos bailarines, entonces uno tiene que como interactuar con los otros bailarines y ahí nos conocimos y lógicamente ya éramos amigos y fuimos como relacionándonos y ya y hubo como

química y ya nos cuadramos. Antes de empezar juntos yo siempre he trabajado en academias dando clases de baile ya después de que ya nos conocimos, nosotros primero montamos una lavandería, después de la lavandería nos dimos cuenta que la lavandería eso no era de nosotros, hasta dermatitis me dio, entonces decidimos que lo de nosotros era bailar y ya decidimos entonces montar el negocio, ya lo montamos en compañía.

¿Cómo se comunica con su esposo cuando bailan?

Eso es sensibilización, si uno se sensibiliza tanto que por ejemplo hay un ejercicio que hay un ejercicio que es poner la mano en el pecho y él lo maneja y uno entiende, uno se deja llevar por eso se dice que uno dice que tiene que sentir el parejo para poderse dejar llevar.

¿Qué otro ritmo musical baila con su esposo?

No bailamos el tango vieja guardia como cuando ven salsa, que ustedes ven en el concurso de salsa que se paran unos viejitos que bailan la salsita así como a lo antes, que no más era aquí hacer pasitos sencillos nada de cargadas. Eso es vieja guardia en cambio ustedes miran ahora los bailarines de salsa ya vuelan y hacen de todo, y ya ellos ya bailan nuevo porque ya es con técnica esa es la gran diferencia.

¿A dónde salen a bailar?

Al Portón Caldense, a Conga, Tropicaña, las Brisas de Jamundi.

¿Qué personas importantes han marcado una pauta en sus vidas?

Hay muchos están Freddy y Diana, no han quedado campeones mundiales pero si nacionales y han quedado en la semifinal en Argentina. También estuvimos presentes en la compañía A puro Tango de Edwin y Lina

¿Y qué campeonatos recuerda usted en los que haya participado?

Fue en Cali en el año 2007 se presentaron 70 parejas Estuvimos en la eliminatoria mundial, para el campeonato mundial en Argentina, era muy tenaz, o sea estaba como la zozobra y siempre los nervios, siempre se le olvida algo a uno, entonces se le olvidaba ay luego la pelea con el parejo, se me olvido!!! En cambio para este concurso fue algo especial, no se habíamos entrenado como tanto y nosotros buscábamos sitios donde quisieran que nos vieran bailar entonces decíamos que vamos a hacer la presentación gratis, entonces como que tuvimos la oportunidad de ensayar mucho y eso nos ayudo a estar como preparados ese día y nos fue muy bien. Ahí cuando les va bien sin un error que no se le olvide nada, la concentración, la expresión entonces queda uno muy contento pero no ganamos.

¿Qué proyecto en el tango como pareja tienen?

Hasta ahora continuar con nuestra academia de baile y viajar a los Estados Unidos a bailar porque no hemos podido salir del país ya que una vez nos han negado la visa.

ENTREVISTA CARLOS QUINTERO

Mi nombre es Carlos Quintero, nací en Cali llevo bailando 10 años, tengo 44 años, mi pasión es el baile y yo si soy netamente profesor de baile y bailarín de tango.

¿Estado civil?

Casado con Lorena Borja

¿Cómo conoció el tango?

Yo aprendí con un profesor privado que se llamaba Zorro Gris y era vieja guardia, pero fue mi primer profesor, me lo llevaron a la casa y para que aprendiera mi madre y el que acabe metiéndome de lleno fui yo, entonces me encamine por el tango a pesar de que bailo otros ritmos pero el tango es lo principal..

¿Cómo eran los escenarios de tango cuando usted empezó a bailar?

Eran pequeños más que todo tirando a bar a cantina, ¿cierto? El Portón Caldense era muy tiradito así al estilo antiguo, y como se manejaba la vieja guardia más aun, iba mucho viejito a bailar, ahora no ahora se ve mucho joven bailando.

¿Cuál es su rol alcanzado con el tango?

El máximo es el profesional, llegué a ser profesional en lo que se llama vieja guardia. El tango me cambio todo el estilo del baile, actualmente hoy en Argentina, eso fue bastante duro porque fueron como dos años...de volver a estudiar, volver a empezar como se dice de kínder y volverse a graduar y volver a ser profesional. Porque es un baile muy brusco. Los bailes modernos sea cualquier ritmo, sea la salsa o sea el que sea hay vieja guardia y hay ya con técnica, con técnica es la persona que ha estudiado. Porque hasta para hacer una patada se necesita tener una técnica (Risas) Además un bailarín profesional es el que hace presentaciones y shows.

¿Cuánto tiempo le ha tomado aprender a bailar tango?

yo creo que no hemos terminado de aprender, todos los días hay que seguir aprendiendo, el que se quede con lo que tiene, ahí se queda, no todo lo tiene que seguir aprendiendo, cada vez que vea un alumno le pone un reto nuevo, si el alumno es muy bueno hay que esforzarse uno por aprender cosas nuevas para enseñárselas a él, porque el tango nunca se termina de enseñar, uno puede durar toda la vida con un alumno.

¿Y dónde se ha presentado?

En toda parte (Risas) en medio Cali, en hoteles, discotecas, reuniones sociales, hasta en la calle.

¿Qué cualidades considera usted que debe de tener una persona para bailar tango?

El tango requiere tener muy buen oído, esa no es una cualidad, es más que todo una virtud y aprender a escuchar la música, yo tuve muchos problemas al principio con el tango por eso, a veces uno es muy acelerado por la salsa y tanta esa cosa, uno tiene que ir aprendiendo a escuchar la música, escucha, escucha, esa si es una cualidad aprender a escuchar, los instrumentos que suenan allá en el fondo del tango, y la mujer a ser... a dejarse llevar mucho por el hombre, esa es una cualidad que debe desarrollar mucho la mujer, porque el tango todo lo domina el hombre y la mujer recibe.

¿Qué otras prácticas ustedes desarrollan en torno al tango?

Las clases, o sea además de que somos una pareja de baile, damos clases de tango, tango técnico, ya vieja guardia eso no, totalmente técnico, una persona que nosotros le enseñemos a bailar puede bailar en Argentina perfectamente, sin ningún problema.

¿Y su esposa cómo se conoció con ella?

En este medio uno siempre tiende a relacionarse más con la gente que le gusta lo que uno hace, entonces como tenemos una academia de baile y enseñanza, nosotros aquí enseñamos 15 ritmos y de los 15, nosotros enseñamos 14 incluyendo danza árabe porque... ah no, 13 porque la otra profesora enseña hip hop y samba, esos si no lo enseñamos nosotros pero de resto nosotros podemos enseñar todos los demás. Eso ha requerido mucho tiempo, práctica, aprender todos esos bailes y poderlos enseñar.

¿Cómo se comunican bailando tango con su pareja?

Esa es la técnica de baile, en la técnica de baile con un medio movimiento mío, todo el tango se maneja con el torso por un movimiento muy pequeño ella ya sabe que tiene que hacer.

¿Cuántas horas al día o a la semana le dedican a ensayar el baile?

Tres veces a la semana dos horas diarias normalmente

¿Siempre un profesor debe de estar estudiando la música?

Si es que todo el tiempo está tratando de mejorar, está haciendo talleres, seminarios, perfeccionando. Cuando uno va con la música, cuando uno estudia mucha de esta música, uno aprende a escuchar de todo, así sea folclore, a nosotros nos invitaron los maestros de folclore y estuvimos con ellos muy rico, o sea uno aprende a apreciar toda la música, así sea de otros países.

Usted que es instructor ¿conoce todas las técnicas del tango?

Todas es muy difícil, pero yo diría que en la gran mayoría si, cuando hemos hecho todo esto, uno trata de absorber lo más que pueda, pero no crea siempre sacan algo nuevo y siempre están sacando cosas nuevas, hay que tratar de estar al día, pero el que diga que las tiene todas si es muy difícil pero si tratamos, uno trata de esforzarse, porque siempre va a haber alguien, siempre por encima de uno, por lo menos los que se dedican solo al tango por lo menos tienen las técnicas que nosotros también, el tango es el principal como otros bailarines pero nosotros también bailamos otros ritmos que ya le dijimos, nosotros dedicamos un pedazo de tiempo para actualizarnos.

¿Qué momentos importantes recuerda usted bailando?

(Risas) Una vez bailando con mi esposa en la calle dimos giro y casi me mata
(Risas) Me dio un codazo tan duro en la sien, que me dejo viendo amarillo, por el piso tan duro, el pavimento.

Pero otra experiencia fue el selectivo a el campeonato mundial de tango en Argentina, fue una experiencia muy agradable solamente nos presentamos dos veces y para mí fue algo muy grande porque yo nunca había participado en una eliminatoria mundial y fue muy bonito porque nos fue muy bien, fuimos la única pareja que bailamos tango al 100% a pesar de que no, pero no llegamos a finales, pero todo el mundo nos dio reconocimiento que fuimos una pareja que bailamos tango desde principio hasta el final.

Pero cuando nosotros salimos ya sabíamos. ya se rumoraba quien iba a ser el campeón, y no fue el que más tango bailara sino el que más piruetas hizo fue el que gano, o sea el concurso era de tango y gano el que más otras cosas hizo, o sea nosotros nos ceñimos mucho a la regla que mandaron los jurados, eran argentinos y la regla era esa, que el 60% de la presentación era el baile de tango y nosotros nos centramos tanto en eso porque nosotros no teníamos experiencia en concursos internacionales ni nacionales, y yo menos nacionales, yo casi no había concursado, ella sí y nos centramos mucho en el papel, en el rol que ellos dijeron, y resulta que no fue así, eso fue el que más volara la pareja y el que menos bailo tango fue el que gano.

¿Qué sitios de baile frecuenta?

Las viejotecas, que tocan fox, milonga, tango

¿Qué tipo de música aparte del tango le gusta bailar?

Como pareja nosotros bailamos salsa casino, nosotros hicimos todo un curso de salsa casino, que lo enseñamos aquí también. Bailamos salsa caleña, bolero, tango, pasodoble.

¿Qué personajes de tipo musical han marcado en su vida?

A mí me marco mucho un bailarín que se llama, que le dicen el pibe, el pibe del tango, él y la hermana, se llamaban los pibes del tango, él es un gran bailarín y de él yo aprendí mucho de también, Con los campeones mundiales tengo buena relación, con ambos con los campeones mundiales de Argentina y con los campeones mundiales de Japón, que son Daniel y Edis con toda la compañía Tango Vivo, teníamos una muy buena relación.

¿Y considera que son competencia para las demás academias de baile?

Eso depende como vaya a ser la presentación, porque por ejemplo nosotros tenemos un evento que somos la pareja no más, otros dos parejas, tres parejas se consiguen a otras parejas y organizamos el evento, o la otra es con la orquesta, que nosotros trabajamos con una orquesta que se llama el cuarteto CaliTango, si y hay cantante, depende como quiera el cliente que sea la presentación, o de que tanta duración la quiera. De pronto ahora que tenemos ya esta escuela grande si ya nos ven como competencia.

¿Se puede vivir del tango en Colombia?

Difícilmente, vivir de un baile es difícil, si se vive pero al día muy corto hay que tener un complemento, para tener otras entradas. Nosotros antes de iniciar la escuela éramos solo bailarines, no dábamos clase solamente nos dedicábamos a bailar, no más.

¿El baile de tango les ha servido a ustedes para establecer nuevas relaciones, digamos laborales, sociales con otras personas?

Si claro, hemos tenido la oportunidad de tener buenos amigos aquí en las clases, tenemos una pareja que es muy amiga de nosotros que también son bailarines y los conocimos precisamente con el baile, en el baile uno conoce mucho artista el artista es vicioso, entonces uno trata de seleccionar, los que son así como nosotros, que más bien vamos van por el lado sano entonces sí, uno hace unos lazos fuertes con esas personas.

¿Pero como así viciosos?

Cómo la noche da para tomar licor en esos sitios, se dedican es como a estar tomando, estar tomando entonces como que más bien los evitamos. El artista es muy bohemio, el artista se gana en una presentación \$150.000 se reparten mitad y mitad y al otro día ya no tienen plata, se la quedan el artista es tenaz, el artista colombiano es muy, muy indisciplinado, son poquitos los que uno puede decir que son disciplinados.

¿Qué meta tienen como pareja en el baile de tango?

sinceramente presentándonos hasta donde más se pueda, entre más la gente nos conozca mejor, porque esta vida se necesita que la gente lo reconozca a uno para poder que lo contraten y seguir en nuestro negocio que es la academia.