

**MODALIDAD PROYECTO DE GRADO REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL
QUE LA TIERRA TE SEA LEVE**

JOSE ALEJANDRO AYALA GOMEZ

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2015**

**MODALIDAD PROYECTO DE GRADO REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL
QUE LA TIERRA TE SEA LEVE**

JOSE ALEJANDRO AYALA GOMEZ

**Proyecto de grado para optar al título de
Profesional en Cine y Comunicación digital**

**Directora
MARGARITA SOLARTE
Comunicadora social**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2015**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación Digital.

DIEGO LENIS VALLEJO

Jurado

ALEXANDER GIRALDO

Jurado

Santiago de Cali, 6 de Noviembre del 2014

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	10
1.1. JUSTIFICACIÓN- NOTA DE INTENCIÓN	10
2. OBJETIVOS	12
2.1. OBJETIVOS GENERALES	12
2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO	12
3. MARCOS DE REFERENCIA	13
3.1. ANTECEDENTES	13
3.2. GÉNERO	13
3.3. ESTRUCTURA NARRATIVA	14
3.4. TEMA	15
3.5. TRATAMIENTO GENERAL	16
4. METODOLOGIA	18
4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	18
4.2. PROCEDIMIENTOS	18
4.3. DIARIO DE CAMPO	19
5. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE	29

5.1. SINOPSIS	29
5.2. PRESUPUESTO EJECUTADO	29
5.3. FICHA TÉCNICA	31
6. RECURSOS	32
6.1. TALENTO HUMANO	32
6.2. RECURSOS FÍSICOS	32
BIBLIOGRAFÍA	33

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Presupuesto ejecutado	29
Tabla 2. Ficha técnica	31

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Lápida, Cementerio Central de Buga	19
Figura 2. Diario de Ana Julia Arias	20
Figura 3. Álbum fotográfico familia Gómez Arias	21
Figura 4. Cementerio Central de Buga	22
Figura 5. Fachada Cementerio Central de Buga	23
Figura 6. Cementerio Central de Buga	24
Figura 7. Cementerio Central de Cali	25
Figura 8. Exhumación Cementerio Central de Buga	26
Figura 9. Lápida Cementerio Central de Buga	27

RESUMEN

Este documento da cuenta del proceso de realización del documental *que la tierra te sea leve* -una exploración de algunas prácticas estéticas en los cementerios, así como una serie de reflexiones particulares sobre la memoria y el olvido- desde su etapa de gestación hasta la culminación en el producto audiovisual final. En él se abordan las inquietudes de orden intelectual y estético planteadas por el tema en el realizador; la justificación e intención para desarrollarlo y los métodos y estrategias, aprehendidos durante los cursos del programa de cine y comunicación digital, que se utilizaron para resolver los problemas y objetivos.

Palabras clave: Estética. Rito. Ensayo documental. Muerte. Religiosidad popular. Cementerio.

INTRODUCCION

El cementerio está ubicado en una disposición espacial y temporal diferente. En ellos se establece una relación entre el universo profano-terrestre y el sagrado-celeste. A través del registro de las ritualidades observadas en los cementerios quisimos afirmar que la tierra dedicada a albergar y conmemorar a los muertos es un espacio destinado también al encuentro y la interacción entre los vivos.

Este ensayo documental propone hacer una lectura experimental, subjetiva y autoreflexiva sobre los espacios y los ritos ligados al culto de los muertos, construir una atmosfera, más que hacer un registro objetivo: considero este documental como un mundo en construcción, una invitación al posible espectador para que elabore sus propias asociaciones y traducciones a partir de las ideas expuestas en la pantalla y a la experiencia cinematográfica en general como un ejercicio de reflexión y una manera de pensarme a mí mismo como artista y sujeto social.

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1. JUSTIFICACIÓN - NOTA DE INTENCIÓN

La muerte es el tema universal por excelencia y uno de los principales referentes de nuestra condición humana porque nuestra existencia está sometida constantemente por su presencia. La experiencia de la muerte y su cercana relación con la cultura ha sido abordada ampliamente desde la religión, las artes, la psicología, la biología, pero en mi caso particular la atracción por el tema partió de su tratamiento desde la literatura antropológica, ya que desde esta perspectiva el fenómeno de la muerte permite hacer lecturas interesantes y profundas del hombre como sujeto social. El rito (concepto clave de la antropología) es una reactualización cotidiana de una manera de concebir el tiempo y la memoria en cada grupo, en el caso particular de las manifestaciones estéticas en los cementerios podemos observar como través de prácticas comunicativas entre vivos y muertos se vinculan pasado, presente y futuro. Los ritos simbolizan acontecimientos cotidianos de la vida humana, pero en tanto símbolos tratan de explicar estos actos en términos trascendentes que cumplen la función de recordarnos quiénes somos, de dónde venimos y cuál es nuestro último destino, de igual manera nos permiten reencontrarnos a los otros miembros del grupo.

Que la tierra te sea leve pretende exponer al mismo tiempo algunos de mis propios contrastes internos: soy un Individuo pero miembro de un colectivo e inmerso en el tejido de la cultura y la memoria social. A lo largo de la carrera de cine y comunicación este tema de la memoria y el olvido han ido cobrando especial importancia y me han planteado una serie de reflexiones que pretendo plasmar en el documental: Lo que somos se basa en lo que recordamos pero la memoria psíquica es frágil y se distorsiona con el tiempo, entonces el registro de las imágenes y los sonidos sería el ejercicio por excelencia de memoria, y forma suprema de supervivencia. De igual manera entiendo la memoria como una práctica aprendida, en la que realizamos una selección de experiencias a la manera de un montaje para darle forma, en este orden de ideas, recuerdo y olvido, presente y pasado, serían igual de importantes ya que sin el uno no sería posible el otro. La evocación permanente de los acontecimientos de la vida procura una visión de conjunto, una noción acabada de la propia existencia.

Lo que somos y lo que seremos está indisolublemente ligado a lo que fuimos, junto a las personas que amamos, por lo tanto existirá siempre una relación fundamental y estructural de nuestra vida actual con la otra vida que pasó. En un nivel mucho más personal *que la tierra te sea leve* pretende mostrar la muerte

como metáfora que expresa la separación y la ausencia: del cuerpo y el alma, de dos amantes, de una madre y su hijo. El arte se plantea así como una cura estética: utilizo el tema general de la muerte para acercarme a temas muy específicos que me interesan: La separación, la pérdida y el papel de la memoria en mi propia vida. Considero que existe un espacio entre la muerte y la conclusión definitiva de la vida, mientras exista alguien que eleve una plegaria o que nos recuerde no habremos desaparecido permanentemente. No hay sentimiento que nos identifique mejor como humanos que el afán de trascendencia.

El tema de la muerte aunque intimide al público también tiene una gran carga emotiva pues todas las personas han afrontado en su vida la pérdida y la separación, del mismo modo nuestra cultura tiene una conexión particular con la muerte donde se la teme pero la venera y respeta de igual manera. Estas manifestaciones culturales, artísticas y religiosas registradas en la película quieren hablar de nuestra visión de la vida y el mundo, de nuestra manera de pensar, sentir y creer; de cómo se recrea la memoria testimonial, conmemorativa y expresiva de nuestro grupo en particular. En el documental quiero mostrar cómo estas prácticas estéticas populares ligadas a la muerte trascienden lo mórbido y toman la apariencia de una celebración de la vida, de la música, de los colores, y como esta festividad de la muerte nos permite seguir incorporando a los muertos a la vida social del grupo.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Explorar prácticas vinculadas al culto a los muertos en los cementerios ofreciendo una serie de reflexiones sobre sus funciones sociales e individuales.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Exponer algunas prácticas religiosas populares performadas en estos espacios desde su dimensión de patrimonio inmaterial urbano, mostrándolas como una celebración de la vida más que como acto luctuoso.

Presentar un mundo en construcción: la película es una propuesta abierta, una invitación al espectador para que elabore sus propias asociaciones y traducciones a partir de las ideas expuestas en la pantalla.

3. MARCOS DE REFERENCIA

3.1. ANTECEDENTES

El tema de las prácticas estéticas en los cementerios se ha abordado principalmente en estudios de antropología social, en el caso particular de *que la tierra te sea leve* los principales referentes son los textos “Muerte, cultos y cementerios” escrito por María Eugenia Villa Posse donde la autora reflexiona sobre las relaciones entre cultos funerarios y vida social en los cementerios rurales del altiplano cundiboyacense y la tesis de grado de antropología “Para no olvidar a los muertos: re-creación de memoria social en el cementerio central de Popayán” de Ximena Varela, donde el espacio cementerio es mostrado como un lugar donde las relaciones afectivas entre seres humanos no se rompen sino que se mantienen y estrechan.

A nivel audiovisual “Dile a mis amigos que he muerto” de la documentalista Nino Kirtdaze, es una de las películas que más han influido en el planteamiento del proyecto; en su película Kirtdaze explora las ritualidades alrededor de la muerte en una pequeña comunidad católica en las montañas del Cáucaso donde los muertos continúan formando parte de la cotidianidad a través de una serie de rituales que incluyen inclusive hablarles y buscar su consejo.

Narrativamente el documental debe a "Sans Soleil" de Chris Marker mucho: la voz en off femenina, cálida pero en cierto modo distante y desapasionada que recoge las impresiones del autor, el intento de hibridar diario y ensayo que pretende trascender el hecho “objetivo” y quiere elaborar un suceso fílmico, el tema central del cine como fórmula para combatir el olvido y, finalmente, la ausencia de una estructura narrativa clásica, que en el caso de *que la tierra te sea leve*, pretende expresar metafóricamente la atemporalidad en los espacios cementerios.

3.2. GÉNERO

Que la tierra te sea leve pretende entrar, por su carácter heterogéneo, dentro de la categoría del documental de ensayo, definido por Antonio Weinrichter como híbrido de géneros, intertextual, especulativo, que incorpora otras formas de arte a la película. Weinrichter enuncia algunas características del cine-ensayo recogidas entre varios autores entre las que están: la confluencia entre el documental y el experimental, la auto reflexividad y el uso equivoco de imágenes objetivas para establecer un discurso subjetivo, uso de imágenes factuales

ofreciendo contrapunto a textos poéticos para crear un comentario, ausencia de continuidad temporal mas no discursiva, voces no autoritarias sino argumentativas, ambiguas, fragmentadas a la manera del ensayo literario.

En *que la tierra te sea leve* no se pretende mostrar un hecho objetivo- la muerte- sino tejer reflexiones sobre la memoria y el rito usando la ambigua narrativa de la elaboración poética. La estructura es la fragmentación; no se pretende explicar o ser explícito, ya que no estamos produciendo noticias filmadas, sino que se busca establecer un dialogo y propiciar una interpretación activa del que observa.

3.3. ESTRUCTURA NARRATIVA

Las posibilidades que abre el abordaje del tema de los ritos desde la óptica del ensayo documental son variadas, en *que la tierra te sea leve*, La propuesta estética y narrativa quiere evitar mostrar la visión estereotípica de la muerte con la que estamos familiarizados, a través de la experimentación con ciertas propiedades del discurso cinematográfico, tal como La religiosidad popular “desacraliza” ciertos ambientes y aspectos del dogma de la religión oficial para hacerlos más accesibles, íntimos y familiares.

Metodológicamente es un documental de ensayo por el área de la realidad que quiere abordar, por su carácter experimental, por la libertad de su forma, y porque por medio del contrapunto de imágenes, sonidos y textos trata de trascender lo narrativo y comunicar una idea muy personal de un autor.

Que la tierra te sea leve se encuentra dividida en un prólogo y tres capítulos. Una voz en off femenina establece a lo largo de la película el hilo narrativo. Una voz sin cuerpo creo que es más poderosa en sus alcances.

En el prólogo la voz en off traza uno de los principales temas de la película: La recreación de la memoria individual como estrategia para combatir el olvido, ejemplificándolo con las fotos de las lapidas, última señal de identidad individual. A continuación expone un interrogante: la muerte es una figura idealizada y externa que se presentan convencionalmente como oposición de la vida pero ¿sería posible la propia vida sin ella?; se plantea el registro audiovisual como ejercicio de memoria por excelencia por su capacidad de "congelar" el tiempo en imágenes susceptibles de ser reproducidas. Se introduce al espectador a los espacios funerarios por medio de una serie de planos panorámicos. El primer capítulo titulado “fenómeno de lo ya visto” aborda algunos de los elementos

estéticos que renuevan la memoria; Brevemente se formula la metáfora de la muerte como sueño y los cementerios como umbrales donde lo celestial y lo terrestre se comunican. Asistimos a una serie de prácticas estéticas llevadas a cabo en las tumbas de los "santos populares"(personajes públicos canonizados por los visitantes) y, posteriormente, a prácticas de culto al muerto individual donde los visitantes conversan ante las tumbas de sus seres queridos.

En el segundo bloque titulado "Ecmnesia" observamos las imágenes de una inhumación y una exhumación realizadas por dos familias, la visita de una pareja de esposos que adornan con motivos navideños la tumba de su hijo, y un grupo de personas confortando a una doliente, formando por medio de abrazos un tejido; la voz de la narradora establece una serie de reflexiones acerca de la posible función social de los ritos funerarios en nuestra sociedad, la reparación del tejido simbólico interrumpido por la muerte y la cohesión del grupo como estrategia para combatir el olvido.

En el tercer capítulo titulado "alucinación de la memoria" propone una progresión cronológica, el día soleado da paso a una fuerte tormenta. Los visitantes desaparecen con la lluvia. El florecimiento y posterior marchitamiento de las flores traídas por los visitantes se plantean como una metáfora del paso ineluctable del tiempo. Una joven pasea ante las bóvedas con una cámara fotográfica, dos niños riegan una tumba mientras su madre organiza las flores sobre ella, Una mujer da un beso de despedida a una lápida antes de partir; La voz de la narradora, en este momento expresándose en primera persona, compara el ejercicio de memoria con el proceso del montaje cinematográfico por la capacidad de dotar de sentido experiencias e imágenes separadas en el tiempo. La película concluye con algunos planos subjetivos donde la cámara persigue un grupo de niños que juegan y corren entre las tumbas.

3.4. TEMA

Se pueden identificar dos tema centrales en el documental: Las prácticas estéticas asociadas al culto a los muertos en los cementerios públicos de la ciudad de Guadalajara de Buga y Santiago de Cali como formas de recreación de la memoria en la existencia individual y colectiva; Y el culto a los muertos como búsqueda de la transición y la continuidad, que asegura el mantenimiento de las relaciones entre vivos y difuntos.

La observación de estos elementos estéticos como las flores, las esquelas y cartas depositadas en las tumbas, las conversaciones sostenidas por los visitantes

con otras personas e inclusive con los muertos, nos permiten vislumbrar determinada representación de la vida y el mundo que construyen un grupo de personas, inmersas aun en lo mágico de origen religioso popular, que concibe los cementerios como espacios rituales donde lo sagrado-celeste encuentra lo terrestre –profano; espacios donde una comunicación de hecho con los muertos es posible.

3.5. TRATAMIENTO GENERAL

El documental se grabó totalmente con luz día, sin recurrir a luces adicionales; Pretendimos trabajar planos elaborados aunque en su mayoría las tomas se realizaron con cámara en hombro para dar mayor versatilidad al camarógrafo, la tecnología digital permite hacer esto por su mayor rango dinámico y por lo liviano de los equipos.

El espacio es uno de los principales protagonistas del documental, por lo tanto los planos panorámicos fueron una constante durante el rodaje, pretendimos presentar los espacios del cementerio a la manera de un gran fresco. Los planos generales permiten al espectador tener el tiempo de hacer lecturas, percibir detalles y compartir cierta respiración natural con el fotógrafo, así como notar los contrastes ofrecidos por los sonidos, las voces, la música y los ambientes.

Las entradas a los cementerios, las capillas, a los mausoleos, a los osarios se muestran como umbrales, espacios limítrofes donde se comunica lo terreno y lo celeste. El círculo es reflejo de la eternidad, las puertas también lo son de cierta manera, no tienen inicio ni fin, son simultáneamente entradas y salidas. En algunas lápidas la figura de la puerta es un motivo recurrente simbolizando la puerta al inframundo o al más allá. El umbral es uno de los motivos recurrentes en los encuadres.

Quisimos ser lo menos invasivos posible durante el proceso de registro para, de esta manera, captar a los visitantes que se encontraban absortos en sus actividades, todo en función de la construcción dramática: los abrazos de los deudos, las risas de los niños que jugaban, las parejas que paseaban, las conversaciones de las personas con sus muertos.

Se escogió como narradora una voz femenina ya que en la gran mayoría de las culturas la vida y la muerte son representaciones femeninas, una misma mujer

con dos rostros (madre de la humanidad); En la religión popular la virgen del Carmen cumple la labor de abogada de los muertos y las animas en pena , de la misma manera son las mujeres como madres las que nos despiertan a la existencia y las que al llegar la hora lavan y preparan los cuerpos para el velatorio, aunque esta última tradición se conserva particularmente en sociedades tribales y campesinas.

La recreación del paisaje sonoro de los cementerios es una representación fruto del diseño, se dio prioridad al abierto efectismo mezclando los lamentos, las letanías recitadas por los sacerdotes, los ruidos de palas y tierra, los fragmentos de entrevistas y conversaciones de los visitantes, los rumores del viento y los trinos de los pájaros buscando crear un sonido denso y profundo. En este sentido el referente más notorio es el trabajo “Presencias”, resultado de un trabajo periodístico de la comunicadora social de la universidad de Antioquia, Isabel González, que indagó por los usos y las apropiaciones que han establecido los vivos en el espacio propio de los muertos a través de la recreación de paisajes sonoros.

La metáfora de la atemporalidad de los cementerios se expresa en el montaje a través de la fragmentación, remitiendo al monologo interior, trate de construir una imagen mental del mundo a la que los espectadores puedan sentirse ligados, algo parecido a la sensación expresiva, mas no explicita, que suscita un recuerdo o un sueño, representación del mundo y al mismo tiempo memoria intima.

Las desconexiones entre la imagen y la voz buscan re significarlos. El uso de la primera y tercera persona en el narrador relativiza el punto de vista y trata que el espectador no perciba los textos como argumentos impersonales de autoridad. La voz remite a las imágenes en algunos casos y en otros tratan de suplir algunas de sus deficiencias (desenfoque, movimiento, respiración) pero buscando trascender siempre lo puramente descriptivo.

4. METODOLOGIA

4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Para la elaboración del documental lleve a cabo un trabajo de campo en los cementerios, empecé a adelantar una bitácora donde se recogían datos, descripciones de visitantes y espacios, se identificaban las prácticas estéticas que querían registrarse y las ideas e impresiones que me planteaba la observación. El diario de campo cumplió también la labor de ser un primer plan de rodaje y aproximación al guion de montaje. Se adelantó una investigación de orden cualitativo, que partió de la lectura de varios textos sobre el tema de las practicas estéticas en los cementerios y de la revisión de referentes cinematográficos con el acompañamiento de la asesora, posteriormente en el rodaje se registra un cantidad relativamente amplia de sujetos y prácticas realizado durante las dos primeras semanas del mes de diciembre, fecha de los rodajes. Los cambios entre lo que vi durante el trabajo de campo y lo que se grabó no resultaron sustanciales, ya que precisamente es a través de la repetición que estas prácticas estéticas se difunden y mantienen.

En base a ciertas temáticas que yo pretendía identificar empezó un proceso de montaje acompañado por la asesora que arrojó dos cortes iniciales de una duración aproximada de 52 minutos, y que incluían entrevistas con algunos trabajadores del cementerio y visitantes. Finalmente en el tercer corte definitivo descarte las entrevistas y testimonios, ya que la intención del documental era partir de una serie de hechos factuales pero planteando una elaboración puramente subjetiva y especulativa de estas experiencias que pude observar y registrar. La voz en off surgió en el principio de la investigación y como se puede apreciar existen textos que se transcribieron directamente de la bitácora. La división de la película en capítulos fue mucho posterior en el proceso de montaje, ante la ausencia de una estructura convencional, en la que se desarrolla un personaje o existe una progresión cronológica marcada, pensamos que se hacía necesario encontrar una clase de orden dentro de la fragmentación narrativa que quería proponer y los capítulos son una de las técnicas más usadas en los documentales de creación.

4.2. PROCEDIMIENTOS

Que la tierra te sea leve es un producto audiovisual realizado por medio de estrategias de autogestión y la coproducción de la Universidad Autónoma de Occidente. El soporte digital permite elaborar un producto audiovisual de alta

calidad a un costo de producción relativamente bajo. El equipo humano de trabajo requerido es mínimo, teniendo en cuenta el aspecto no invasivo del documental de observación y las características de los espacios y ritualidades que se pretenden registrar, y está conformado por estudiantes que quieren especializarse por medio de la práctica en su campo de trabajo.

4.3. DIARIO DE CAMPO

Oct 25. Leo sobre el cementerio de Circasia , el primer cementerio libre de América, donde su fundador y sus amigos liberales progresistas están sepultados de pie, resistiéndose a doblegarse, hasta mucho después de la muerte, ante el poder omnipresente de la iglesia católica que no permitía el entierro de personas de otras religiones, excomulgadas o suicidas, o simplemente pobres. Este cementerio nació en medio de la violencia protagonizada a mediados del siglo XX por los partidos políticos.

Muchas de las estructuras sociales y de parentesco se trasladan a la muerte y sus espacios al igual que muchas de las contradicciones y prejuicios de nuestra cultura.

Marzo 23. Las fotos en estas lápidas parecen devolvernos la mirada con intensidad ¿Cuál es la naturaleza del vínculo que tejemos con estas personas que nunca conocimos, que nunca hemos conocido? Siempre resultan tan familiares. Estamos separados por pocos centímetros, por algunos años, por meses, por semanas, por grados de descomposición y deterioro. Pronto nosotros también vamos a estar ausentes.

Figura 1. Lápida. Cementerio Central de Buga



Para John Berger, lo que sabemos afecta a lo que creemos y al modo en que vemos las cosas. Siempre miramos, afirma, desde la relación entre el objeto mirado y nosotros mismos y, en consecuencia, la visión específica del hacedor de las imágenes forma parte de lo representado. "Lo que somos se basa en lo que recordamos."

De "Nostalgia de la luz" de Patricio Guzmán: "Los que tienen Memoria son capaces de vivir en el frágil tiempo presente, los que no la tienen, no viven en ninguna parte". Pienso en la paradójica lógica que nos impulsa a indagar en pasados remotos en el tiempo y en el espacio buscando una respuesta a la pregunta: ¿De dónde venimos? Pero que nos hace encapsular y silenciar nuestro pasado más cercano en una resistencia constante a entender Por qué somos como somos.

Sábado santo. Quisiéramos estar seguros de que vamos a un lugar mejor. Quizá ese lugar es justo aquí donde estamos.

Mi familia en cada reunión performa una recreación de su propia memoria interna, Gracias a las mismas anécdotas de sus muertos todo se mantiene casi asombrosamente intacto. Mi primo de 18 años habla con propiedad de la abuela fallecida hace 51 años. La muerte es una categoría y sus fronteras se redefinen todo el tiempo, La tía Julieta, tía abuela de mi mama que cumple funciones de abuela para toda mi generación, poco a poco continua su tránsito hacia la inconsciencia, una secuela de un infarto cerebral. De una de sus últimas alucinaciones regreso diciendo que se había muerto y la habían cremado y que nadie había querido contárselo. Ella me mostró fotos de su abuelo y sus hermanos, el árbol genealógico que Sor Margarita hizo en 2004, unos años antes de morir y la libreta que desde el año 1934, fecha de nacimiento de su primera hija Ana, la bisabuela inicio como una especie de registro civil alternativo. Allí se da cuenta de los nacimientos y muertes de la familia.

Figura 2. Diario de Ana Julia Arias



El álbum artesanal de tapas de madera, encuadernado por una de mis tías con los separadores tejidos a mano, poblado por las fotos de todas estas personas que no conocí pero que constituyen el armazón de mi tramado. Cada foto en este álbum remite a un instante, es memoria expresiva y testimonial de la familia Gómez-arias. El propio soporte físico de las fotos parece ser vencido por el tiempo, pero cada imagen es inmune a su paso. Se les puede dar con facilidad una voz, un carácter y una personalidad a cada uno de los fotografiados. Mi tío y mi tía visitan a su mamá que murió en julio del 66, vestidos de luto posan para la cámara.

Figura 3. Álbum Fotográfico Familia Gómez Arias



La tía de mi mamá compró el osario número 15 de la fila 5, tramo sur en 1972 para su papá, mi bisabuelo Pedro Pablo Arias. En él están depositados, la bisabuela Ester Julia, trasladada de Restrepo donde murió en el año 57, la abuela Flor de María, el abuelo Roberto y tía Ana, hermana de mi abuela y su esposo.

Me gusta mucho de los cementerios su sentido estético, en particular llama mi atención en cada visita el hábito de llevar flores como una manera de mantener los pactos íntimos con los muertos, a la manera que se hace con los amantes o con la madre que se visita el día de su cumpleaños. El florecimiento es una bonita metáfora de perecer y renacer.

Algunas bóvedas tienen flores de plástico, su principal ventaja es que no necesitan ser renovadas, lo que podría interpretarse como una señal de olvido y distanciamiento. El osario de la familia de mi mamá tiene algunas margaritas de plástico bastante desleídas.

Noto que cada bóveda y mausoleo y muchas de las tumbas en la tierra de estos cementerios populares tienen alguna similitud arquitectónica con casas, pequeños techos sostenidos por columnas de yeso o mármol, ventanas y cerraduras. “Cementerio” deriva del latín “Coemeterium” que significa “dormitorio” por lo que imagino el cementerio como un dormitorio compartido donde se visitan los amados que reposan y a los muertos ajenos en busca de beneficios y favores.

Domingo 14. Los niños corren entre las tumbas persiguiendo alguno de los tantos gatos abandonados en la puerta del cementerio y que Alejandra, la administradora, ha adoptado y juegan con los molinetes de viento con los que las personas las decoran. Estos tempranos acercamientos con las representaciones de la muerte, de alguna manera, garantizan la relación de los vivos con sus antepasados.

Figura 4. Cementerio Central de Buga



La mayoría de los visitantes, incluso los jóvenes golpean con 3 piedritas si la tumba es muy alta o dan tres golpes en la lápida con los nudillos para despertar al habitante de la bóveda y saludarlo. Los paseantes que no lo conocemos leemos el epitafio, la carta o la tarjeta que le dejaron en su último cumpleaños como forma de reconocimiento. Estas letras son la última forma de comunicación pública con el ser amado y una tentativa de sus sobrevivientes por mantenerlo lejos del olvido, la muerte definitiva. “Siempre te recordaremos”.

Lunes 15. Día de las benditas ánimas del purgatorio.

“La oscilante relación de lejanía y cercanía representa un oleaje que se extiende a lo largo de la historia, en donde unas veces se rechaza la muerte y otras veces se convive con ella”.

Figura 5. Fachada del Cementerio Central de Buga.



El culto a las ánimas es una relación de mutuo beneficio, de reciprocidad, se piden favores a cambio de rezos para la pronta purgación de sus penas y el alivio del fuego que las atormenta.

Los visitantes repiten ciertos gestos que hablan de la percepción que tiene de este lugar como un espacio como sagrado: paseantes caminan pausadamente mirando las lapidas y leyendo epitafios, algunas señoras manipulan su rosario y cada cierto tiempo se detienen para entonar un padrenuestro en unas tumbas y bóvedas, y espacio social: los adultos pasean y conversan, los niños juegan, algunas mujeres arreglan las tumbas y ponen agua fresca en las flores.

Figura 6. Cementerio Central de Buga



Martes 16, Cali. Mis amigos Cristian y Lina viven en el mismo apartamento y ambos han perdido familiares muy cercanos, la madre y una hermana respectivamente. Cristian es cristiano, bastante reservado con el tema de la enfermedad de su mamá, fallecida hace más de una década, pero cuando le pregunto por ella me dice que cree que está dormida en algún lugar, en la tumba, tal vez y que allá seguramente espera tranquila el juicio. Admite que el pensamiento de su propia muerte le resulta chocante y que quiere ser cremado, no quiere que su cuerpo este encerrado, enterrado al lado de cualquier extraño. La creencia en la resurrección sustenta la idea del espacio cementerio como lugar transitorio donde se espera la resurrección.

A la hermana de Lina le dispararon hace un año. Cuando la enterraron le amarraron los dedos pulgares de los pies para que cayera el asesino y pintaron unas cruces con la sangre de la muerta en la acera donde la mataron. Unos meses después ella le hablo a través de una persona que conoció en una librería y la abordó diciéndole que alguien estaba al lado de ella sin que la viera. En una cita posterior y con su propia voz, empezó a decirles que no podía descansar por todo el odio y las lágrimas que la hacían pesada y no la dejaban ir.

La creencia popular indica que el alma es algo tangible, dotado de personalidad de algún modo: tiene peso, duerme. Se manifiesta por la capacidad de amar, de sentir dolor, y hace favores.

Los muertos siguen participando de este mundo pero también tiene una cualidad “divina” que les permite intervenir por los existentes ante dios.

Mis contrastes: El retrato aparentemente “etnográfico” sublima la pérdida de esta persona que hizo parte de mi vida tanto tiempo. Individualista pero miembro de un colectivo e inmerso en el tejido de la cultura y la memoria social. La necesidad de cohesión, de formar parte de algo más grande.

Día de la madre. Ambiente festivo, el cementerio está lleno de flores nuevas, las bóvedas adornadas con globos y tarjetas, algunas de ellas musicales. Por los altoparlantes de la capilla suena repetidamente “A la sombra de mi madre” de Leo Dan. Mi mamá recuerda, mientras caminamos, como a los 7 años en el acto cultural del colegio le cante la canción. Yo recuerdo las semanas santas cuando la recreación de la última cena, donde estudiantes hacíamos el papel de apóstoles, se llevaba a cabo en el cementerio, el cura nos lavaba y nos besaba los pies. En algunos cementerios rurales la tradición aún se mantiene los domingos de ramos, la idea de la resurrección reanima el recuerdo de los que partieron en la memoria de la comunidad.

Le pregunto a mi mamá qué quiere que pase con su cuerpo una vez muera, y le digo que deberíamos escoger la foto que va adornar la lápida, se ríe: está más allá de esas vanidades y además le parece “ordinario”; Recuerda la cremación de su tía Ana y dice que desde que la vio ha cambiado de idea sobre quemar el cuerpo, le parece morboso. Creo que es la idea de desaparecer completamente lo que le preocupa en este punto. El olvido es tan oscuro como una tumba, la muerte definitiva es el olvido.

Figura 7. Cementerio Central de Cali.



Una familia de 8 personas, cada uno con su silla rimax, departe durante 2 horas alrededor de la tumba de la abuela. Antes de irse sueltan globos blancos que se pierden sobre la capilla, en el cielo de las 6 de la tarde.

El cementerio continúa siendo un foco de la vida social, un punto de encuentro y lugar apreciado para el paseo contemplativo. El día festivo es una especie de celebración de la vida colectiva, un ejercicio de cohesión. La gente saluda amablemente a los extraños con los que se cruza en los pasillos, en la capilla y los osarios.

Figura 8. Exhumación Cementerio Central de Buga.



Durante la edad media el cementerio era una plaza pública donde convergían prostitutas, vendedores de comida, funcionarios públicos y peregrinos. A la salida del cementerio en Buga se levantan varios toldos que protegen a la gente del calor, puestos de cholados y ensalada de frutas se alzan lado a lado con las carpas donde se venden lapidas, mármoles y arreglos florales.

La muerte revela cierta belleza cuando se abraza y se reconoce como parte de la vida misma.

El amor y la pérdida van unidos inevitablemente. Las personas que amamos no estarán siempre a nuestro lado. Nos relacionamos con alguien, nos aferramos al mundo por medio del vínculo con ciertas personas. Ellas nos continúan manteniendo en el mundo de los vivos aun después de nuestra partida. Quisiera evidenciar de alguna manera en el documental como estructuramos nuestras propias formas de recuerdo y olvido. Cuando tratamos de olvidar invocamos los recuerdos.

Visito la tumba de mi abuela paterna por primera vez en varios años, alguien le robó el búcaro donde se ponían las flores.

Figura 9. Lápida Cementerio Central de Buga.



La muerte es una categoría y por lo tanto sus fronteras son susceptibles de ser redefinidas constantemente; La popular es una religión sensorial y por lo tanto perdurable, y el culto a los muertos una de sus manifestaciones estéticas más complejas y estimulantes, pero en nuestra sociedad industrializada corre el riesgo de desaparecer casi que por completo.

El entierro es cada vez menos popular, esto habla de la disminución de nuestro enraizamiento a un solo lugar, somos sociedades migrantes y trashumantes, obsesionadas con la higiene y la cirugía cosmética. La creencia en el purgatorio como lugar y las ánimas como entidades que afectan la suerte de los vivos o

interceden por ellos desaparecen en las generaciones más jóvenes, “el más allá empieza a desdibujarse”.

“Como eres tú ahora, así fuimos nosotros/ y como somos nosotros, así serás tú...” particularizar la tumba es una preocupación moderna, nos aferramos a los últimos vestigios de nuestra personalidad.

5. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE

5.1. SINOPSIS

Dos mujeres depositan juguetes, flores y papelitos con peticiones en la tumba de la niña milagrosa, una pareja de esposos tejen una guirnalda con cintas navideñas sobre la lápida de su hijo fallecido hace algunos años, una familia entera trenzada en un abrazo se despiden en la puerta del cementerio. Canciones, cartas, poemas y fotos en las lápidas se presentan en el documental como manifestaciones estéticas que evidencian una visión de la vida y el mundo arraigada en lo mágico pero también como elementos que recrean la memoria.

Que la tierra te sea leve hace una exploración poética sobre los usos y las apropiaciones que han establecido los vivos en el espacio propio de los muertos y los lazos afectivos que los unen.

5.2. PRESUPUESTO EJECUTADO

Tabla 1. Presupuesto ejecutado

RESUMEN	
1. GUION	\$ 0,00
2. PREPRODUCCION	\$ 357.500,00
3. PRODUCCION Y RODAJE	\$ 997.500,00
4. POSPRODUCCION	\$ 1.400.000,00
5. PROMOCION Y LANZAMIENTO	\$ 557, 000
TOTAL PESOS	\$ 2.755.000,00

1. PREPRODUCCION	Precio unitario	Unidad - Dias	Subtotal	\$ 357.500,00
ADMINISTRACION GENERAL				
Investigador	\$ 0,00		\$ 0,00	
Transporte	\$ 30.000,00	5	\$ 150.000,00	
Alimentacion	\$ 25.000,00	5	\$ 125.000,00	
Papelería	\$ 10.000,00	5	\$ 50.000,00	
Caja Menor	\$ 0,00	5	\$ 0,00	
Otros	Imprevistos:	10,00%	\$ 32.500,00	

Tabla 1. (Continuación)

2. PRODUCCION Y RODAJE :				Precio unitario	Unidad - Dias	Subtotal	\$ 997.500,00
ADMINISTRACION PELICULA							
	Comunicaciones	\$ 10.000,00	7			\$ 70.000,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 3.500,00	
DIRECCION							
	Director	\$ 0,00	7			\$ 0,00	
PARTICIPANTES							
	Personajes	\$ 0,00				\$ 0,00	
	Expertos	\$ 0,00				\$ 0,00	
	Otros	Imprevistos:	0,00%			\$ 0,00	
FOTOGRAFIA Y CAMARA							
	Director de fotografía y cámara	\$ 0,00	7			\$ 0,00	
	Alquiler equipo de cámara y accesorios	\$ 0,00	7			\$ 0,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 0,00	
SONIDO							
	Microfonista	\$ 0,00	7			\$ 0,00	
	Grabadora	\$ 0,00	7			\$ 0,00	
	DAT y Microfonos					\$ 0,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 0,00	
MATERIAL VIRGEN							
	Discos duros portables	\$ 250.000,00	1			\$ 250.000,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 12.500,00	
TRANSPORTE							
	Carro de producción y equipo	\$ 30.000,00	7			\$ 210.000,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 10.500,00	
ALOJAMIENTO Y ALIMENTACION							
	Desayunos	\$ 20.000,00	7			\$ 140.000,00	
	Almuerzos y comidas	\$ 25.000,00	7			\$ 175.000,00	
	Refrigerios	\$ 15.000,00	7			\$ 105.000,00	
	Otros	Imprevistos:	5,00%			\$ 21.000,00	
3. POSPRODUCCION				Precio unitario	Unidad - Dias	Subtotal	\$ 1.400.000,00
EDICION							
	Editor	\$ 0,00	28			\$ 0,00	
	Edición de sonido	\$ 200.000,00	7			\$ 1.400.000,00	
MUSICA							
	Compositor	\$ 0,00	0			\$ 0,00	
	Derechos de autor	\$ 0,00	0			\$ 0,00	

Tabla 1. (Continuación)

5. PROMOCION Y LANZAMIENTO :		Precio unitario	Unidad	Subtotal	\$ 557,000
Copias					
	Pelicula	\$ 2.000	20	\$ 40,00	
Postales					
	Diseño	\$ 70.000,00	1	\$ 70.000,00	
	Impresión	\$ 4.000,00	100	\$ 400.000,00	
Otros	Imprevistos:		10,00%	\$ 47.000,00	

5.2. FICHA TÉCNICA

Tabla 2. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Duración	21:39 minutos
Género	Documental
ROLES	NOMBRES
Directo - Microfonista - Productor	Alejandro Ayala
Editor de Video	
Camarógrafo	Jason Barragán
Edición de sonido	Rodrigo Arango

6. RECURSOS

6.1. TALENTO HUMANOS

El grupo de trabajo de *que la tierra te sea leve* está conformado directamente por 5 personas: Margarita Solarte, directora y asesora del proyecto, Alejandro Ayala que cumplió las labores de investigador, escritor, productor de campo, sonidista directo y director, Jason Barragán que se desempeñó como camarógrafo y corrector de color, y Joaquín Montoya y Rodrigo Arango que realizaron la post-producción sonora. En nivel indirecto el equipo estuvo apoyado por Martha Giraldo en fotografía fija y Tobías Ayala encargado del transporte entre locaciones.

6.2. RECURSOS FÍSICOS

Para la realización del documental se contó con una cámara Sony CineAlta XDCAM EX PMW-EX3 con trípode y un micrófono tipo shotgun direccional, utilizados durante 6 días divididos en dos sesiones de grabación con los que se grabaron en total aproximadamente 6 horas de material, así como computadores y salas de edición de Video y de Audio aportadas por la Universidad Autónoma de Occidente y un automóvil aportado voluntariamente por su propietario.

BIBLIOGRAFÍA

ARIES, Philippe. El hombre ante la muerte. 2ª edición. Editorial Taurus, 2011. 522 p.

KIRTDAZE, Nino. [Documental]: Dile a mis amigos que he muerto. Francia: 2003. Duración 90min.

Las ciudades y los muertos: cementerios de América latina. Editado por la Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004. Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

LYNCH, Thomas. El enterrador: la vida vista desde el oficio fúnebre. Alfaguara, 2004. 220 p.

MARKER, Chris. [Documental]: Sans Soleil. Francia: 1983. Duración 100 min.

MIKOLYN, Steve. [Documental]: El día, la noche y los muertos. México: 1998. Duración 30 min.

VARELA, Ximena. Para no olvidar a los muertos: re-creación de memoria social en el cementerio central de Popayán." Popayán, 2004. Tesis de grado de antropología. Universidad del Cauca. Facultad de humanidades. Departamento de antropología.

VILLA POSSE, Eugenia. Muerte, cultos y cementerios/ 1 edición. Bogotá: Editorial Disloque, 1993. 253 p.

WEINRICHTER, Antonio. (Director editorial) La forma que piensa. Navarra: Editorial Gobierno de Navarra, 2007.