

DOCUMENTAL “GUERRERO”

**JUAN FELIPE CHAVERRA ORTIZ
JOAQUIN STEVEN MONTOYA LONDOÑO
MARIA DE LOS ANGELES ARANA MORENO**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

DOCUMENTAL “GUERRERO”

**JUAN FELIPE CHAVERRA ORTIZ
JOAQUIN STEVEN MONTOYA LONDOÑO
MARIA DE LOS ANGELES ARANA MORENO**

**Proyecto de grado para optar al título de:
Profesional en Cine y Comunicación digital**

**Director
SANTIAGO LOZANO ALVAREZ
Comunicador social**

**UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2014**

Nota de aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de profesional en cine y comunicación digital.

JUAN MANUEL ACUÑA
Jurado

DIEGO LENIS VALLEJO
Jurado

Santiago de Cali, 6 marzo del 2014

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN	10
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	11
1.1. JUSTIFICACIÓN- NOTAS DE INTENCIÓN	11
1.1.1. Nota de intención del director.	11
1.1.2. Nota de intención de la productora.	13
1.1.3. Nota de intención del sonidista.	13
2. OBJETIVOS	16
2.1. OBJETIVO GENERAL	16
2.2. OBJETIVO ESPECIFICO	16
3. MARCOS DE REFERENCIA	17
3.1. ANTECEDENTES	17
3.2. GÉNERO	19
3.3. ESTRUCTURA NARRATIVA	20
3.4. TEMA	22
3.5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	22
4. METODOLOGÍA	25
4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	25
4.2. INSTRUMENTOS	25
4.3. PROCEDIMIENTO	25
5. PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE	27
5.1. SINOPSIS	27
5.2. PERFIL DEL PERSONAJE	27
5.3. GUIÓN DOCUMENTAL GUERRERO	28
5.3.1. Int. Día. Casa. Hernando	28
5.3.2. Int. Día. Casa Hernando	28
5.3.3. Int. Día. Sala de estar	28
5.3.4. Ext. Atardecer. Avenida Colombia	28
5.3.5. Int. Día. Casa ciudad solar	29
5.3.6. Ext. Noche. Calle que lleva hacia la colina	29
5.3.7. Int. Noche. Bar la colina	29
5.3.8. Int. Día. Pasillo entrada de la casa	29

5.3.9. Ext. Atardecer. Parque el Peñón	29
5.3.10. Día. Int. Casa de Hernando - Ext. Parque del Peñón	29
5.3.11. Int. Día. Casa-biblioteca de Hernando	30
5.3.12. Int. Día. Casa cuarto Hernando	30
5.3.13. Int. Día. Casa-cuarto Hernando	30
5.3.14. Int. Día. Comedor.	30
5.3.15. Ext. Noche. Bar la colina	30
5.3.16. Ext. Atardecer. Parque el Peñón	30
5.3.17. Ext. Noche. Entrada Iglesia de San Antonio	31
5.3.18. Int. Noche. Bar la colina	31
5.4. PLAN DE RODAJE	31
5.5. PIETAJE	32
5.5.1. Clip 187_0063_01	32
5.5.2. Clip 187_0046_01	33
5.5.3. Clip 187_0046_01	33
5.5.4. Clip 187_0046_01	33
5.5.5. Clip 187_0050_01	33
5.5.6. Clip 187_0051_01	33
5.5.7. Clip 187_0054U01	34
5.5.8. Clip 187_0054	34
5.5.9. Clip 187_0145	34
5.5.10. Clip 187_0144_01	35
5.5.10. Clip 187_0145U01	35
5.5.11. Clip 187_021U1	35
5.5.12. Clip 187_021U1 -187_0121	35
5.5.13. Clip 187_0155	36
5.5.14. Clip 187_0093	36
5.5.15. Clip 187_0070	37
5.5.16. Clip 187_0073_01	37
5.5.17. Clip 187_077_01	37
5.5.18. Clip187_0082_01	38
5.5.19. Clip 187_0132	38
5.5.20. Clip 187_0058	38
5.5.21. Clip 187_0058	38
5.5.22. Clip 187_0058	38
5.5.23. Clip 187_0058	39
5.6. GUIÓN DE MONTAJE	39
5.7. DOCUMENTOS LEGALES	46
5.8. PRESUPUESTO EJECUTADO	48
5.9. FICHA TÉCNICA	49
6. BITÁCORA DE ACTIVIDADES	50
7. CRONOGRAMA	53

8. RECURSOS	54
8.1. TALENTO HUMANO	54
8.2. RECURSOS FÍSICOS	54
BIBLIOGRAFÍA	55

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Plan de Rodaje 1	40
Cuadro 2. Plan de rodaje 2	40
Cuadro 3. Plan de rodaje 3	41
Cuadro 4. Plan de rodaje 4 y 5	41
Cuadro 5. Guion de montaje	51
Cuadro 6. Presupuesto ejecutado	60
Cuadro 7. Ficha técnica	61
Cuadro 8. Cronograma	66

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Sesión de derechos de imagen y obra fotográfica	58
Figura 2. Formato de permiso de uso de imágenes	59

RESUMEN

Cuando se enfrenta al desarrollo de un documental, es necesario empezar por responder a preguntas tales como ¿Qué contar? ¿Cómo contarlo? ¿Con que interés? Una vez los realizadores se responden estas preguntas plantean métodos o estrategias que les permite cumplir con sus objetivos planteados en el proyecto, poniendo en práctica cada uno de los conocimientos adquiridos durante su paso por la universidad.

Este documento da cuenta de todo un 1año de trabajo en el que los realizadores logran construir un producto audiovisual que da cuenta de la vida y obra de un fotógrafo y gestor caleño como lo fue el “DOCUMENTALGUERRERO”.

Palabras Clave: cine documental, documental interactivo, fotografía, gestor cultural, Gabriel García Márquez, retrato.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto, tiene como interés realizar un documental interactivo, que relate la vida y obra de Hernando Guerrero, quien fue un fotógrafo y gestor cultural de la ciudad de Cali. Por consiguiente este documento da cuenta de cada una de las etapas por las que paso el proyecto hasta la obtención del producto audiovisual final.

Para empezar, hablaremos de los objetivos planteados para el proyecto, y como justificamos este tema desde cada uno de los departamentos que son: dirección, producción y sonido, en las llamadas notas de intención, en las cuales expondremos cada una de nuestras motivaciones e intereses en el proyecto.ç

Más adelante nos encontraremos con el antecedente y las metodologías que se usaron para la realización de cada una de las etapas del documental, desde preproducción, hasta la postproducción y finalización del producto como tal.

1 PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

1.1 JUSTIFICACIÓN- NOTAS DE INTENCIÓN

1.1.1 Nota de intención del director. Conocí a Hernando Guerrero en el mes enero del año 2008, cuando “sin querer”, me veo involucrado en un proyecto documental de tres jóvenes cineastas, dos de nacionalidad argentina y uno colombiano. Ellos se encontraban en la ciudad de Cali, filmando una película sobre el escritor Andrés Caicedo, con los recuerdos de sus amigos después de treinta años de su muerte, el nombre del proyecto era “Noche sin fortuna”, de Francisco Forbes y Álvaro Cifuentes. En realidad Caicedo no me ha interesado mucho, pero faltaría a la verdad si digo que no he leído sus libros y que no reconozco la importancia de su cortísima obra. El rodaje de la película se haría ese día en el barrio San Antonio, en una taberna conocida como “La Colina” y la persona a entrevistar sería Hernando Guerrero, nuestro personaje.

Yo, quedé sorprendido, pues ese nombre que había leído en libros y visto en documentales anteriores sobre Caicedo, pensé que ya no vivía. A Hernando se le preguntó sobre Caicedo y sobre Caicedo habló tan claro que me atrapó su capacidad narrativa (entiéndase como la oralidad de las anécdotas). Entrada la noche en la taberna “La Colina”, conocí a Hernando como fotógrafo, pues lleva consigo una maleta llena de fotografías e imágenes, tal vez, ahí entendí un poco más, sobre lo fuerte descriptivo que era en cuanto a lo visual de sus historias. Desde luego me gustaron sus fotografías, básicamente retratos. Y ahí fijé mi atención para lo que luego le propuse.

Desde entonces la taberna “la Colina”, se convierte en nuestro punto de encuentro, ya que es lugar muy popular de Hernando, que por algunos años ha frecuentado, en donde sus fotografías reposan en las paredes de la taberna. Ahí conocí la dimensión de la obra fotográfica de Hernando, sus viajes por el medio oriente, le dieron origen a su serie fotográfica: “Rastros y rostros del oriente”, su estancia en Europa: “Tour de la tour”, “Cementerios, Claustro-fotofobia”, y la más destacada de todas: “Besos robados.”

Después observe las miles de fotografías que Hernando acostumbra llevar en su maleta, que inexplicablemente siempre carga consigo, donde algunas de las fotografías ya empezaban a deteriorarse, por ser llevadas en la maleta en la que

también porta alimento para perros para darle de comer a “Atila” su fiel compañero, y botellas de licor que gotean en la maleta por no estar bien tapadas, cada vez que la saca para tomarse un trajo y vuelve a guardarla, durante cada noche en “la colina”.

A buena hora llegó una joven estudiante de artes plásticas de la escuela de bellas artes, que se ganó la confianza de Hernando y plantearon organizar todo el archivo fotográfico contenido en la maleta de Hernando. Tarea inacabable según parece pues cada día Hernando encuentra fotos, negativos y contactos nuevos que hacen enriquecer dicho archivo.

En esa etapa conocí innumerables fotografías de Hernando, donde se deja ver no solo un interés en realizar series fotográficas, sino también capturar muchos momentos y permítanme decirlo: altamente estéticos, desde el encuadre hasta la situación misma. Tantas fotos, tantos momentos, tanto talento, me tenían desde luego pensativo sobre su estado actual: descuidado con su obra, cumpliendo una rutina que termina con alcoholizarse cada noche... ¿descuidarse con su vida?

Es indudable que en Hernando la mayoría de sus pasos y rumbos de su vida está soportado fotográficamente. Y no hablo sobre unas generaciones a las que desde temprana edad están expuestas a la facilidad de la captura de fotografías gracias a la tecnología digital y mucho menos la exposición de éstas en las redes sociales. Si Hernando hubiese pertenecido a éstas nuevas generaciones, tal vez las cámaras de los celulares y las redes sociales serían sus grandes aliados. Lo que para mi claro está viendo su obra inédita, es que hasta los momentos menos gloriosos de vida, están retratos por él mismo, su propio material de archivo, dan fe de las situaciones por las que ha pasado y para mi genera un interés indagar en ello. Es casi como si su memoria no fuese más que el instante que obtuvo y quedó en un negativo, o en otros casos llegó a un papel.

Encontrando al Hernando actual, sin cámara para retratar (se), me planteo un documental que aunque no estoy seguro de arrojar respuestas, me inquieta cada instante, cada fotografía, cada recuerdo, de una vida llena de memoria pero también olvido.

1.1.2 Nota de intención de la productora. Al conocer a Hernando Guerrero, mi primera impresión que tuve, fue de qué se trataba un hombre en común, el cual llevaba una vida de ocio y sin preocupaciones. También, me daba la impresión de que era un hombre que había tomado malas decisiones en el pasado y se enfrentaba a un difícil presente debido a estas; pero de una vez que me senté junto a él, a escucharlo, hablar sobre su vida, me di cuenta que no era un hombre ordinario, ya que desde muy joven se había dedicado a la fotografía y la cultura como tal; que había conocido el mundo a través del lente de su cámara, y había sido compañero de grandes personajes como lo son García Márquez y Botero entre otros, pero a causa de su precocidad y otros cuantos sucesos terminó siendo un hombre solitario y bebedor.

Fue entonces que en ese momento me di cuenta de que él era una persona interesante, con una historia que se debe dar a conocer, ya que ésta, es el reflejo de la historia de muchos otros artistas que han pasado al anonimato, que al igual que Hernando se han quedado estancados en el pasado de sus vidas, y han encontrado como único refugio para sus penas el alcohol y el ocio.

Creo entonces que con este documental podremos retratar la vida y obra de este personaje, que aunque es muy particular, nos permite dar cuenta de lo que pudo ser la vida de muchos otros artistas que al igual que él, parecen ser simples sombras del pasado.

1.1.3 Nota de intención del sonidista. La primera vez que me presentaron a Hernando Guerrero, me lleve la misma impresión negativa que algunos conocidos tuvieron de él, justo en el primer día que le conocieron, o que se toparon frente a frente con uno de sus chistes verdes, mientras cruzaban por algún sitio de San Antonio o el parque del peñón donde él, suele estar.

Pero, fue entonces durante el rodaje que entablé una amistad con una persona que por fuera es mordaz, pero que al conocerle, termina siendo todo lo contrario, un ser afable. Una persona que en su momento realizó una amplia trayectoria Histórico-fotográfica, la cual lleva compartiendo, a lo largo de 40 años aproximadamente.

Fue entonces, cuando entendí el diario vivir de Hernando, que supe la importancia que tiene el narrar la vida de este personaje a través del sonido, teniendo como principal instrumento sonoro, su voz, que se iría tejiendo con el ambiente acústico de cada una de las locaciones.

Como mencioné anteriormente, el sonido es parte esencial del documental “Guerrero”, donde hay, una interacción constante entre el protagonista y el equipo de grabación; siendo este un estilo francés llamado *cinéma vérité*¹, el cual está presente en la captura de sonido, ya que tenemos más oportunidad maniobrar en el rodaje, logrando que la captura de los diálogos entre el director y el protagonista sea mucho más precisa, permitiéndonos un mayor cumplimiento de lo plantado en el Guión.

Algo, que me interesa destacar de la vida del personaje es su estadía en la casa, ya que esta, fue habitada por muchos de sus hermanos, que hoy en día por la distancia que ha tomado hacia él, dan pie a que los únicos sonidos que crean la *acusmática*² del lugar son: el sonido ambiente que proviene del exterior; las avenidas transitadas y gran variedad de sonidos naturales que llegan hasta su patio donde sus mascotas se adueñan del espacio; es entonces cuando el silencio suele ser asociado con la soledad de un espacio del protagonista. pero he tomado el Silencio³ no para hacer énfasis en él, sino por el contrario, aprovechar lo que incorpora el silencio como herramienta de expresión, para demarcar los sonidos que acompañan la acústica del paisaje sonoro que rodea a Hernando, haciendo énfasis en el ambiente de su casa materna. Por ejemplo, los sonidos que se incorporaron en su vida, serán a través de nuestra presencia y seguimiento a su cotidianidad e historia. El cual por medio de interrogantes en sonido IN⁴, del director, se armonizan los momentos que este personaje vivió, y dará un contexto más amplio al espectador de quien y porque motivo se está grabando a Hernando. Pues, ayuda a dimensionar desde el propio discurso de Hernando Guerrero, la recreación sonora de las fotografías y todo el material inédito trabajado y organizado por Isabel, que ha estado recuperando su material hace dos años y que hace parte de la vida actual de Hernando. Por otro lado, un medio por cual también se rompe el silencio de la casa, es el mayor recurso de expresión de Hernando, con el que tiene una dependencia diaria para contactarse con las personas en el exterior, su teléfono fijo. Pues aunque parezca un hecho simple realizar una llamada, en la narración sonora que propongo es poder escuchar a poco volumen, la voz de la persona con la que habla Hernando por teléfono, y poder allí comprender la soledad misma que maneja el personaje dentro del silencio rutinario; donde reincide que él al vivir solo en su casa materna, tiene

¹ROUCH, Jean. *Cinéma vérité*, habla de la mayor cantidad de interacción por parte del realizador del documental para generar las acciones.

²SCHAEFFER, Pierre. *Acusmática*, definida como situación de escucha en la que se oye el sonido sin ver su causa dentro del campo visible.

³SANTACRUZ, Andrés y LUNA, María Fernanda. *Manual inconcluso para el Silencio*, este proyecto propone rescatar el silencio de la imagen y convertirlo en un instrumento para la reflexión y me apoye en que “El ruido permanente, se convierte en una forma de silencio”.

⁴ CHION, Michel. *Sonido In*, pertenece a todos los sonidos que hagan parte dentro del campo visible que rodea el sujeto; que lo que suene, sepamos de donde proviene.

muchos recuerdos familiares, como charlas, risas, llantos, y sobre todo voces que un día estuvieron allí, retumbando los pasillos y cuartos de la casa. Pero que actualmente, solo quedan voces ilegibles del pasado camufladas en su memoria, las cuales pretenderé que el espectador oiga a través de sus conversaciones telefónicas, en niveles tenues, para personificar esos sonidos como parte de las voces ausentes que Hernando busca, y no ellas a él.

Otra herramienta, que Hernando sostiene todo el tiempo en su cuello o a veces en sus manos, es la radio, recordando la utilización de este medio en "*Searching for SugarMan*"⁵ pues este medio sirvió como puente para el encuentro entre el director y el protagonista. En este caso, no se busca al personaje, sino que se buscan los sonidos de cada lugar a través de la radio.

Quiero retratar con estos dos medios mencionados, que Hernando, busca de manera inconsciente los sonidos en el silencio de la casa, en medios de comunicación y en cualquier otro sonido que se produzca en su casa materna, para no vivir solo. A lo que definí en un principio fue, marcar en el silencio lo que en verdad suena del ambiente, para dar a entender con mayor narración la misma soledad.

Para culminar, un aspecto muy útil y utilizado en el documental como herramienta de narración, es la música extradiegética, en la que el personaje principal Hernando, se introducirá en melodías tenues instrumentales, que refuercen la narración y el archivo fotográfico, que en ocasiones no sonarán, para que el documental y la esencia misma, subjetiva de la realidad, puedan demarcar y contar su propio diseño sonoro.

⁵BENDJELLOUL, Malik. [Documental]: *Searching for Sugarman*. Producido por: SimonChinn Nicole Stott y George Chignell. Año 2012. Duración 86 min.

2 OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Hacer un retrato documental sobre la vida y obra de un fotógrafo retratista y gestor cultural caleño.

2.2 OBJETIVO ESPECIFICO

Realizar un cortometraje documental de tipo interactivo, que dé cuenta de nuestro punto de vista sobre la vida y obra del señor Hernando Guerrero.

3 MARCOS DE REFERENCIA

3.1 ANTECEDENTES

En la búsqueda de antecedentes que sirvan como referentes para las diversas etapas de nuestro documental, hemos encontrado todo tipo de películas que puedan ayudar más o menos (según el contexto) para hallar un guiño, semejanza o inspiración que sea claro.

En primera instancia indagamos sobre películas documentales que hagan retratos sobre personas vinculadas al arte, ahí encontramos ejemplos como: *La desazón suprema: Retrato incesante sobre Fernando Vallejo*⁶, donde rápidamente entendimos que la estructura para narrar el discurso no corresponde a una lógica espacio / temporal, como nos lo planteamos en el anteproyecto. Además encontramos que éste es un filme bastante entretenido, dada la capacidad oral del protagonista. También nos encontramos aquí con la pertinente utilización del material intelectual del autor (obras literarias), citadas constantemente en el metraje, lo que nos dispuso a una mejor canalización del material de archivo propio de nuestro protagonista (sus fotografías).

Otro referente importante ha sido *SearchingforSugarman*⁷, puesto que en la estructura narrativa encontramos la construcción de un héroe o gloria, al que en un primer momento se eleva por su talento acompañado de juventud y posteriormente se deja caer en el anonimato y la vejez. Aunque el final de nuestra película es distinto al de éste referente (no tenemos un *happyending*), la glorificación en un primer acto o secuencia, nos dio luces.

En segunda instancia nuestro asesor nos propuso indagar en películas sobre fotografía, donde nuestra referencia clara ha sido: *Contacts Vol. 1*⁸ Una serie de micro-documentales realizada a fotógrafos en el mundo, donde la imagen está únicamente compuesta por sus obras mientras en off, se les escucha hablar a los autores. Esta dinámica nos inspira la secuencia del grosor de la obra de Hernando.

⁶ OSPINA, Luis. [Documental]: *La desazón suprema: Retrato incesante sobre Fernando Vallejo*. Año 2003.

⁷ BENDJELLOUL, Malik. [Documental]: *SearchingforSugarman*. Producido por: SimonChinn, Nicole Stott y George Chignell. Año 2012. Duración 86 min.

⁸ KLEIN, William. [Documental]: *Contacts Vol. 1*. Año 1989. Duración 14 min

Posteriormente encontramos unos últimos referentes de documentales donde la figura del retrato es importante: Intimidades entre Shakespeare y Víctor Hugo⁹. Acá nos encontramos un retrato intimista, desde la cotidianidad de una señora mayor en su casa, hablándonos todo el tiempo sobre alguien ausente e intrigante, que a medida del metraje nos va estremeciendo. Eso nos ayudo a empezar a buscar “otra capa” en nuestro documental para hablar de situaciones poco agradables.

GrizzlyMan¹⁰, nos presenta un relato donde se cuenta a pulso las vivencias de Timothy, quien se graba todo el tiempo hasta su accidental muerte, mostrándonos al principio un amoroso ecologista pero que a medida que pasa el tiempo del relato, nos acercamos más idea de un tipo obsesionado con los osos y un poco demente. Esto nos logró cautivar y sobre todo demostrar la distancia del realizador para con la figura a retratar.

Finalmente vimos por consejo de nuestro asesor, Carmita¹¹ de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas, donde la protagonista del documental se asemeja mucho con la del nuestro. La cercanía de los realizadores, además de la constante locación de “la casa de Carmita”, como espacio protagónico a medida del relato, nos dio la confianza para reestructurar nuestra película. Además un Leitmotif sobre su ex-esposo, un productor de cine que la codeó con varias figuras del arte, nos permitió moldear mejor la presencia de Gabriel Marcía Márquez en nuestro documental, bajo la misma herramienta de Leitmotif.

Por otro lado, en nuestra pesquisa encontramos algunos trabajos audiovisuales que se le ha hecho a Hernando Guerrero, ya que existen unas entrevistas en programas emitidos por la televisión sobre Hernando Guerrero: ConversanDos¹² y Protagonistas¹³ (1994). En ellos Hernando hace un recorrido principalmente sobre su etapa en Cali cuando fundó Ciudad Solar. Estas entrevistas nos ayudaron para descartar las anécdotas “lugar común” y centrarnos más en su perspectiva a la hora de abordar Ciudad Solar como tema en nuestra película.

⁹OLAIZOLA, Yulene. [Documental]: Intimidades entre Shakespeare y Víctor Hugo. Año 2008. Duración 83 min .

¹⁰HERZOG, Werner [Documental]: *GrizzlyMan*. Año 2005. Duración 103min.

¹¹GUZMÁN, Laura Amelia y CÁRDENAS, Israel. [Documental]: Carmita. Año 2013. Duración 80 min.

¹²LOSADA, Oscar y TEJEDA, Ethan Frank. [Magazine TV] Hernando Guerrero – ConversanDos. Año 2011.

¹³DIAZ, Luis Alberto. [Magazine TV]: Los Protagonistas. Año 2011.

3.2 GÉNERO

Este proyecto hace parte del género documental, pero debido a la forma y estrategia con la que ha sido desarrollado es categorizado como un documental de tipo interactivo el cual según el texto “Cine sobre gente, gente sobre cine”¹⁴ es aquel que “muestra entrevistas a diferentes sujetos, con la presencia explícita o implícita del entrevistador”¹⁵.

Para tomar esta decisión pasamos en principio por una inclinación hacia el Cine Directo, dándonos rápidamente cuenta que nuestros intereses estaban poco ligados a los lineamientos de éste tipo de cine. La cercanía de Hernando a las dinámicas de un rodaje, interactuando todo el tiempo con los realizadores e incluso aprobando o no ciertas tomas y hasta imponiendo el final de éstas, malograron la iniciativa. Tratamos de evitarle todo elemento que pudiese llamarle la atención y hacer que perdiera la concentración en las situaciones. Desesperadamente optamos por acostumbrarlo a tener una cámara consigo, incluso sin oprimir el botón de grabar, para que con el paso del tiempo “se relajara” y nos diera la opción de grabarlo sin tener tanto material. Todas y cada una de nuestras opciones para hacerlo fueron frustrantes en la sala de edición, puesto que el material nos estaba dictando otras cosas.

Descubrimos también que ciertas situaciones podrían resultar mejor si las provocábamos. Haciendo preguntas, llevándolo a sitios, proponiéndole acciones, o simplemente conversando, encontramos dispositivos que nos acercaron más al guión planeado.

Desde luego un previo conocimiento del guión, nos ayudó posteriormente en el rodaje a involucrar también el azar, la improvisación o situaciones no previstas que oportunamente guiadas nos llevaron a incluir escenas o incluso secuencias no escritas.

También está la utilización de Isabel, como una invitada a la película que pudiese ayudar a esclarecer episodios del documental, tal como lo define Bill Nichols en La representación de la realidad, en su apartado de modalidades documentales de representación: “Una variación de la <mera> conversación, con una organización

¹⁴STOEHLER, Verónica. Cine sobre gente, gente sobre cine. Entre el documental televisivo y el académico, 2003

¹⁵Cine sobre gente, gente sobre cine. Capítulo 1, Sobre la definición de “cine” “documental” “etnográfico”. 23 p.

menos evidente incluso por parte del realizador, es la <entrevista encubierta>. En este caso el realizador está fuera de la pantalla y no se le oye. Tan importante como esto es el hecho de que el entrevistado yo no se dirige al realizador, que está fuera del encuadre, sino que conversa con otro actor social”¹⁶. Además Isabel quien ya estaba trabajando sobre la obra fotográfica de Hernando cuando empezamos a rodar, podría ayudarle a tener un mejor “feedback” a la hora de abordar su obra en pleno, en una secuencia del documental.

3.3 ESTRUCTURA NARRATIVA

Para la estructura narrativa del proyecto se optó por secuencias que construyen la figura de un talento que se echó a perder.

El inicio es un hombre que camina en la noche, acompañado de un perro y declama lo que parece ser una poesía o verso literario, desde allí dejamos esbozado un poco lo nocturno de Hernando, además de “Atila”, su compañero fiel, y “el background” de su cultura. Posteriormente es de día y nos encontramos al interior de una casa, que con el paso de escenas irá tomando más importancia, sin embargo, en la presentación de esta escena inicial de la casa, vamos describiendo a Hernando mediante sus fotografías que se hayan colgadas en las paredes y el resto de habitantes de la casa como lo son un par de gatos. Allí se denota la voiceover del director del documental, mientras que Hernando realiza una llamada telefónica celular a Isabel para invitarla a participar de su historia. Y Hernando hace visible la cámara como a los realizadores, con sus comentarios a la hora de hablar con Isabel. Con el paso de las escenas se repetirá estos momentos, justo también cuando está frente al teléfono.

Después de lo que creemos es la introducción, seguimos presentando a nuestro protagonista, quien nos relata una anécdota sobre como conoció a Gabriel García Márquez, pero que en realidad es una excusa para conocer sobre su familia y el recorrido que empezó desde joven.

La llegada de Isabel a la casa, está insinuado desde la llamada inicial, sin embargo, en esta escena se ve el trabajo de los dos, mientras hablan de lo difícil que ha sido el proceso y organizan unas fotografías que Hernando tomó sobre las esculturas de Fernando Botero, incluso, ella hace preguntas sobre las fotografías.

¹⁶ NICHOLS, Bill. REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD. Cuestiones y conceptos de la realidad España. Año 1997.

Luego, estamos con Hernando y su perro en la fachada de una casa, sentado ya en el interior de ésta nos relata que fue donde comenzó su trabajo fotográfico y dejó a un lado sus estudios de derecho para nuevamente hablarnos de su familia y sueños.

Acá comienza una segunda secuencia donde se aborda gran parte de la obra fotográfica de Hernando, empezando por las fotografías realizadas en el medio oriente, donde dice “fue su primer reportaje o serie fotográfica”, posteriormente todo lo concerniente a su estancia en París, donde estudió crítica y teoría cinematográfica y se dedicó a realizar series fotográficas sobre la torre Eiffel, monjas, cementerios, museos y parejas besándose. Ésta última serie se encuentra completamente perdida, por lo cual el director desde off le indaga sobre ellas y él no tiene respuesta. Acto seguido entrevistamos a Isabel para corroborar la pérdida de esa serie, ya que es ella quien está trabajando sobre su obra, respondiéndonos que sí. De vuelta a Hernando, él realiza una llamada a quien se cree debe tener una fotografía de “Besos Robados”, pero no es así. Hernando recuerda tener unas fotos en mal estado en su sala, las busca y las encuentra pero reconoce que no tiene los negativos.

Viene luego otra secuencia donde se aborda como tal la figura que representó Gabriel García Márquez para Hernando, allí nos enteramos que viajó a Estocolmo junto con García Márquez para tomarle fotografías cuando éste recibe el premio Nobel de literatura en 1982. También que hizo la foto de la contracara de Crónicas de una muerte anunciada editada por la Oveja Negra. Y finalmente realiza una llamada al Hermano menor de García Márquez, recordándole a éste su trabajo sobre “Gabito” y dejándole ver la intención de entregarle una copia de éste. La voz del director se oye de nuevo para preguntarte sobre cuándo fue la última vez que se vio con el Nobel colombiano y Hernando responde.

Finalmente se abre una última secuencia donde está presente toda la decadencia de Hernando, desde su periodo de hospitalización por drogas justo después de la muerte de su madre, pasando por la pregunta nuevamente en off del director sobre cuáles fueron sus últimas fotografías y finalmente Hernando diciendo que es una persona autodestructiva ante la provocación del director. Para terminar con imágenes de la casa, de los cuadros de sus fotografías, de la oscuridad y soledad (sin animales) de una tarde lluviosa con truenos.

3.4 TEMA

Los temas que abordamos en la película, tienen que ver con el estilo de vida de Hernando, su pasado y como este ha influido en su presente, por ende los temas principales de este documental serán: la fotografía, la precocidad y vida personal.

Cuando decimos, que la fotografía es un tema presente en este documental, lo analizamos desde diferentes puntos de vista; el primero, es ver la fotografía como un oficio, debido a que Hernando Guerrero se dedicó por mucho tiempo a ser fotógrafo retratista, y, a trabajar como fotógrafo de importantes personajes como fue García Márquez y Botero. Pero también vemos la fotografía como la capacidad de detener el tiempo, y eso se debe a que Hernando es un personaje que parece haberse quedado en el pasado, ya que, podríamos decir que su día a día siempre está acompañado de esos recuerdos que no han podido ser olvidados o superados. Además, en las fotografías de Hernando podemos ver la toda la evolución, o, el recorrido que tuvo este personaje, hasta el momento en que quedó estancado, dejando a un lado su profesión y dedicándose a una vida de ocio, pero sobretodo vemos como este retroceso lo llevo a extraviar muchos de lo que para el son, sus mejores trabajos fotográficos.

También pensamos, que la precocidad es un tema importante en este documental, debido a que Hernando es una persona que empezó su vida profesional desde muy joven, y puede ser esta una de las razones por las cuales es se encuentra en su situación actual; de hecho una frase que él suele decir siempre que habla de su pasado, es: “La precocidad se paga muy caro”. La cual, es una de las reflexiones que él suele hacerse actualmente.

Por último, tenemos la soledad como un tema para el documental, ya que Hernando es un personaje el cual vivió rodeado de muchos amigos, y personas importantes, tanto de la literatura, el cine, etc. pero que actualmente, cuenta con muy pocas amistades, al punto tal, que pareciera que su mejor compañía es su perro “Atila” como ser el único que está dispuesto a estar junto a él sin importar las circunstancias en las que se encuentre.

3.5 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Guerrero es un documental que habla sobre, un hombre de 65 años de edad que ha sido fotógrafo desde joven, el cual estuvo vinculado desde temprana edad a las actividades culturales en la ciudad de Cali de los años 60-70. Que más

adelante dejaría su ciudad para viajar a fotografiar otros países, es así como logro ubicarse en París donde desarrollo más su obra.

¿Cómo grabarlo?

No, nos planteamos hacer un documental de cine directo, ya que queremos lograr un cierto nivel de intimidad con un hombre que bien conoce el alcance de una cámara, por lo cual es nuestra intención evidenciar la relación que hay con el personaje, ya que más que escuchar y ver su historia, nos interesa entender al personaje, brindarle confianza suficiente para que el toque temas más contundentes sobre su vida y sobre lo que es y significa su obra fotográfica, teniendo en primer plano la fotografía y la palabra como herramientas narrativas.

Creemos que ser parte de la película, nos permitirá guiar las decisiones, o acciones tomadas por el personaje, que al acostumbrarse a nuestra presencia podrá actuar de manera más natural o espontánea.

Queremos que la cámara sea fija, es decir hacer uso de un trípode para lograr la estética planteada que vendrá mayormente de la influencia fotográfica, debido a que esperamos que quien vea este documental pueda incluso pensar en los encuadres como unas fotografías.

El dispositivo esta mas en ubicarse y plantear conversaciones que provoquen las reacciones que esperamos de Hernando, ya que la cotidianidad de su vida pueden verse alteradas por las mismas permitiéndonos conocer diferentes facetas del personaje que nos vendrían bien para la película.

El registro sonoro implica todo un reto, ya que la soledad que vive el personaje en una locación como la casa es una característica que queremos evidenciar en el documental, y es a través de los silencios que podemos hacer el contraste entre el pasado de Hernando y su situación actual. Además el registro sonora también busca lograr capturar algunos de los sonidos que se producen a través del auricular del teléfono de la casa de Hernando, ya que este es el único medio que le permite acercarse a sus viejos amigos, con los cuales Hernando busca estar en contacto constante, pero los cuales parecen haberlo olvidado para siempre.

Para el montaje está claro que la utilización de la obra fotográfica de Hernando es de gran importancia, ya que en el documental las fotografías nos permitirán ver

los mejores momentos de Hernando como fotógrafo, y como este fue decayendo a medida de que sus tristezas, y problemas personales lo llevan a abandonar la fotografía; además, la ausencia o pérdida de parte del material de archivo de Hernando es un tema que se quiere evidenciar en el documental.

Finalmente se espera tener un documento que retrate a un hombre mayor que en su pasado tuvo talento para la fotografía. Un hombre con una dinámica fija, diaria y poco alterada, los espacios son protagonistas también, y reaparecen a medida del metraje, casi que rítmicamente, como una aliteración. Pero sobre todo el interés está dado en la estructura narrativa que tendrá la organización de temas a tratar con Hernando mediante su discurso visual y sonoro.

4 METODOLOGÍA

4.1 ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque investigativo de este proyecto es cualitativo, debido a que “es un método de investigación flexible, que nos permite obtener información de tipo descriptivo; en el que se estudia a la persona en su contexto”¹⁷, permitiendo que los investigadores interpreten comportamientos del pasado de los personajes que han repercutido en la situación actual de los mismos.

Por lo tanto, la observación y la interacción con el personaje serán la clave que nos permitirá plantear estrategias que nos brinden el material suficiente para describir a una persona como Hernando Guerrero.

4.2 INSTRUMENTOS

Para lograr los objetivos del proyecto, fue necesario utilizar la entrevista como instrumento moderador del discurso; ya que esta se logró centrar al personaje en un tema puntual.

Otro instrumento utilizado fueron las bitácoras, las cuales se realizaron para sacar conclusiones de los encuentros con Hernando y saber a qué retos se darían a la hora de rodar el documental.

4.3 PROCEDIMIENTO

Para lograr lo propuesto para el documental, fue necesario plantearnos una estrategia de producción que nos permita abordar el proyecto con mayor seguridad; por ende se planeó trabajar con un grupo pequeño, básicamente por dos razones, la primera era ganar la confianza de Hernando de una manera más fácil y rápida; y la segunda era evitar al máximo que el personaje se dispersara de manera constante. Esta estrategia nos fue de mucha utilidad en el momento del rodaje, ya que logramos que Hernando se acostumbrara a nosotros y a nuestro modo de trabajo sin ninguna dificultad.

¹⁷S.J Taylor y R. Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones PAIDOS. Versión PDF.1994

Así mismo, para el rodaje se logro establecer conversaciones con Hernando através de terceras personas; las cuales nos sirvieron para obtener respuestas mucho más espontaneas sobre los temas que nos interesaba conocer de él. Aunque, muchas de estas conversaciones no quedaron reflejadas en el producto final, fueron de muy buena ayuda para que nosotros como realizadores lográramos conectar diferentes momentos de la vida de Hernando en el montaje.

Por otra parte, las pruebas de cámara realizadas, nos permitieron ver como se comportaba Hernando frente a la cámara, y como este a medida de que pasaba el tiempo se iba familiarizando tanto como del equipo humano, como con los equipos de grabación, a tal punto de que en ocasiones era él, quien nos proponía grabar en escenarios diferentes a los habituales, pero de gran importancia en su vida.

Por último, se propuso revisar algunas fotografías de Hernando durante el rodaje de algunas escenas, lo que permitió, que el personaje recordara sucesos que eran de mucha importancia para el documental; algunas de las escenas que evidencian esta propuesta en el documental son las escenas de Gabriel García Márquez, la de besos robados y la escena de las fotografías de Afganistán.

5 PRESENTACIÓN DEL CORTOMETRAJE

5.1 SINOPSIS

Hernando Guerrero es un hombre de más de 60 años y vive en Cali. Ha sido fotógrafo y gestor cultural de la ciudad, en su iniciativa al fundar Ciudad Solar (una casa cultural en la década de los setenta), albergó a muchos de los que hoy son figuras del arte en Colombia; en la fotografía ha realizado series sobre consagrados artistas colombianos como Fernando Botero y Gabriel García Márquez, incluyendo la entrega del Nobel a éste último en 1982. Gran parte de su obra como fotógrafo la realizó durante su estancia en París, mientras estudiaba cine.

Hoy Hernando cuenta tantas historias, como fotografías que ha tomado. Dice, que el cine es desagradecido y lleva varios años sin tomar una sola fotografía. ¿Qué pasó con Hernando?

5.2 PERFIL DEL PERSONAJE

Hernando Guerrero. Nació en Bogotá el 13 de mayo de 1948. Estudió en varios colegios de Cali, donde desarrolló su primera revista cultural “Vanguardia”. Estudió derecho en la Universidad Santiago de Cali, sin concluir sus estudios. Creó y constituyó legalmente junto a Pakiko Ordoñez la Fundación Ciudad Solar (Un espacio cultural en Cali entre los años 1971 hasta 1977), cuya primera etapa se desarrolló en una casa ubicada en el centro de la ciudad perteneciente a su familia. Participó activamente en la conformación del espacio y en las múltiples actividades de Ciudad Solar. Hasta que decidió radicarse en París para estudiar Cine (1974 – 1978). Fue editor de la revista de cine y fotografía Caligari (Revista publicada por la fundación Ciudad Solar en 1982). Durante largo tiempo trabajó como editor del semanario cultural del diario El Pueblo.

Ha realizado series fotográficas en Afganistán e India, llamadas Rostros y rastros del oriente (1978). De su residencia en Francia es conocido el reportaje a la Torre Eiffel (1976), y la colección Besos Robados (1978), una serie de fotografías a innumerables parejas en la ciudad luz.

Su gran amistad con Gabriel García Márquez, lo convierte en el fotógrafo de la ceremonia donde es entregado el Nobel al literato colombiano, registrado en el

libro: Aracataca – Estocolmo, editado por Colcultura (1982). Posteriormente, fue nombrado director de Colcultura en 1983. Dice abiertamente que el resto de su obra está inédito y gran parte ha desaparecido con la muerte de su madre, cuando fue internado en un hospital psiquiátrico después de un periodo intenso de combinar las drogas y el alcohol.

5.3 GUIÓN DOCUMENTAL GUERRERO

5.3.1 Int. Día. Casa. Hernando sentado, da un monologo sobre su experiencia en el arte en tono burlesco, menospreciando especialmente al cine: “Yo no me acuerdo de grandes películas que me he visto varias veces, mientras que he visto una sola vez en mi vida un cuadro de Picasso o Vermeer y no se me olvidan, el cine es muy desagradecido”.

5.3.2 Int. Día. Casa Hernando. Se oye la voz de Hernando hablando sobre su madre y sobre su casa materna, Se ve la sala, luego la cocina, al lado de esta se ve un corredor pequeño con libros y fotos familiares, se ven unas escaleras que dan a una pared dañada, pasamos al cuarto que esta junto a la entrada de la casa, desde un segundo piso se ve a Hernando sentado sobre un muro que da al patio interno de la casa, Hernando habla sobre la película que hizo con Ospina a la edad de 13 años en su casa como locación y sobre como tuvo su primer cámara fotográfica.

5.3.3 Int. Día. Sala de estar. Hernando revisa una pila de revistas viejas en un sofá, entre ellas encuentra un ejemplar de la única edición de la revista Caligari, de la cual era el editor, la hojea de principio a fin. Se sienta y cuenta sobre las revistas Juventud y Vanguarda que creó en su época de estudiante de colegio. Cuenta anécdotas sobre la correspondencia de cartas con escritores latinoamericanos.

5.3.4 Ext. Atardecer. Avenida Colombia. Hernando camina con su maleta y su bastón junto a Atila, habla sobre los cambios que tuvo este lugar y se sienta. Hernando comenta que su padre fue el fundador de dicha avenida a principios del siglo 20. Luego habla sobre la vida política de su padre: fue concejal, presidente del concejo de Cali, congresista de la república y diseño junto con otros caleños la ciudad moderna de Cali (Desarrollo urbano) .Hernando dice que no alcanzo a tener recuerdos de su padre debido a que el murió cuando Hernando tenía 3 años de edad.

5.3.5 Int. Día. Casa ciudad solar. Hernando entra con Luis Alberto Díaz, a ciudad solar, empiezan a reconocerla, Luis Alberto le hace preguntas a Hernando sobre su papel en ciudad solar, Hernando responde y cuenta anécdotas. Finalmente Luis Alberto le pregunta porque Hernando se desvinculó de ciudad solar, Hernando responde.

5.3.6 Ext. Noche. Calle que lleva hacia la colina. Hernando camina con Atila, mientras arrastra su maleta y su bastón.

5.3.7 Int. Noche. Bar la colina. Hernando sentado en una mesa del bar, habla sobre este sitio, dice “De Europa me quedo la costumbre de ir al mismo bar todos los días” mientras se toma un trago, también comenta que el dicho bar se han expuesto sus fotografías hasta hace poco.

5.3.8 Int. Día. Pasillo entrada de la casa. Hernando abre una maleta grande y saca unos rollos de papel fotográfico, los abre y nos muestra las fotografías que tomo en Afganistán, mientras nos cuenta como fue el proceso para lograr tomar las fotografía en esa época. Hernando nos cuenta que su deseo seria regresar a Afganistán para entregarle estas fotos a las personas que se las tomo y saber si aún siguen vivos.

5.3.9 Ext. Atardecer. Parque el Peñón. Hernando está sentado junto a Carlos Palau en una de las bancas del parque, hablan sobre la estancia de ellos en París y los múltiples viajes a Cannes. Palau le pregunta a Hernando sobre los hechos que lo llevaron a la perdida de la audición del oído izquierdo, Hernando le responde.

5.3.10 Día. Int. Casa de Hernando - Ext. Parque del Peñón. Secuencia de fotografías de Hernando realizadas en Europa, mientras (en off) escuchamos a Hernando hablar sobre ellas. (Colección Rostros y rastros del oriente - 1978, Reportaje a la Torre Eiffel - 1976, y la colección Besos Robados – 1978, entre otra obras inéditas).

5.3.11 Int. Día. Casa-biblioteca de Hernando. Hernando abre la puerta de la biblioteca, el cuarto está oscuro la luz entra por una claraboya, los libros reposan sobre unos estantes pegados a la pared, están empolvados y viejos. Hernando saca un libro sobre mayo del 68 y lee un fragmento, lo guarda y saca uno sobre el comunismo, lee un fragmento, se ríe y lo guarda. Hernando saca un libro sobre Cali lee un fragmento y lo guarda.

5.3.12 Int. Día. Casa cuarto Hernando. Hernando agarra un calendario que está pegado en la pared, lee la fecha (11 de mayo) y una frase del día que se encuentra en el calendario, la arranca lee la nueva fecha (12 de mayo) lee la frase del día y la arranca, lee la siguiente fecha (13 de mayo) y dice: ¡Mi cumpleaños! Lee la frase del día (la frase habla sobre la vejez) Hernando se ríe la arranca y se va, cuelga de nuevo el calendario en la pared.

5.3.13 Int. Día. Casa-cuarto Hernando. En un radio encendido suena una ópera. Se muestran libros sobre la Cama, la ventana y el televisor. El cuarto está solitario. El baño está vacío mientras continúa sonando la misma ópera en segundo plano sonoro. El pasillo vacío y continúa sonando la ópera en un tercer plano sonoro. Hernando sentado en el comedor desayunando vistiendo un pijama. Atila está comiendo al lado de una mesa. Se escucha desde lejos la ópera.

5.3.14 Int. Día. Comedor. Suena el teléfono, Hernando se sienta al lado del teléfono y contesta la llamada, es un primo, Hernando lo reconoce y le agradece por felicitarlo en su cumpleaños, hablan un par de minutos, Hernando cuelga. Suena nuevamente el teléfono, es Katia una amiga desde Bogotá, Hernando le agradece por recordar su cumpleaños, ella le pregunta sobre unos datos que necesita para una investigación sobre él, Hernando le contesta y cuelga.

5.3.15 Ext. Noche. Bar la colina. Hernando e Isabel están sentados en el andén hablando sobre la participación de Hernando en la entrega del Nobel a García Márquez – 1982, Isabel le hace preguntas y Hernando cuenta anécdotas. Isabel le pregunta sobre su vinculación a Colcultura y le pregunta ¿cuál fue su última foto? Y ¿por qué?

5.3.16 Ext. Atardecer. Parque el Peñón. En una banca está sentado Hernando con su maleta y su bastón. Atila corre alrededor del parque. “Alguien” se sienta al lado de Hernando, se saludan y hablan sobre la experiencia como retratista que Hernando tiene en la fotografía. Durante la conversación vemos algunos de los trabajos fotográficos de Hernando.

5.3.17 Ext. Noche. Entrada Iglesia de San Antonio. Hernando sentado junto a Isabel, hablan sobre la fotografía en la actualidad. Se ven personas tomándose fotografías con dispositivos móviles. Hernando manifiesta estar en contra de este tipo de dispositivos, Atila se pasea alrededor de ellos. Isabel le incita a un debate sobre generaciones, provocándolo con la figura de Andrés Caicedo, Hernando enérgico le responde contextualizándola sobre los años 60.

5.3.18 Int. Noche. Bar la colina. Hernando sentado en una mesa, suena Non, Je Ne Regrette Rien de Edith Piaf, Hernando tararea la canción, se toma un trago, con los ojos cerrados canta claramente en francés el coro de la canción.

5.4 PLAN DE RODAJE

En las siguientes tablas se ve el orden en el que organizó el rodaje del documental, las horas de rodaje por día varían dependiendo de la cantidad de escenas a rodar.

Cuadro 1. Plan de Rodaje 1

PLAN DE RODAJE DIA 2 /23 DE JULIO								
HORA DE INICIO	ESCENA	LOCACION	SET	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
10:00a.m.	3	CASA HERNANDO	SALA ESTAR	INTERIOR	DIA	HERNANDO	REVISTAS: JUVENTA, VANGUARDA, CALIGARI	
	4	CASA HERNANDO	BIBLIOTECA	INTERIOR	DIA	HERNANDO	TOMA FRAGMENTOS DE LIBROS LOS LEE Y LOS GUARDA	
3:00 p.m.						ALMUERZO		
4:00 p.m.	11	PARQUE EL PEÑON	BANCAS PARQUE	EXTERIOR	TARDE	HERNANDO, ATILA	HABLA SOBRE OBRA FOTOGRAFICA	
7:00 p.m.	7	CAMINO A LA COLINA		EXTERIOR	NOCHE	HERNANDO, ATILA		
8:00 p.m.	19	COLINA	MESAS	INTERIOR	NOCHE	HERANDO	CANCION FRANCESA	

Cuadro 2. Plan de rodaje 2

PLAN DE RODAJE DIA 3 /24 DE JULIO								
HORA DE INICIO	ESCENA	LOCACION	SET	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
10:00a.m.	13	CASA HERNANDO	SECUENCIA	INTERIOR	DIA	HERNANDO	SECUENCIA MIENTRAS SUENA UNA OPERA EN LA RADIO	
1:00 p.m.						ALMUERZO		
3:00 p.m.	10	PARQUE EL PEÑON	BANCAS PARQUE	EXTERIOR	TARDE	HERNANDO, ATILA, ISABEL	HABLA SOBRE OBRA FOTOGRAFICA	
7:00 p.m.	7	CAMINO A LA COLINA		EXTERIOR	NOCHE	HERNANDO, ATILA		
8:00 p.m.	16	COLINA	MESAS	INTERIOR	NOCHE	HERNANDO, ISABEL	HABLAN SOBRE GARCIA MARQUEZ	

Cuadro 3. Plan de rodaje 3

PLAN DE RODAJE DIA 4/25 DE JULIO								
HORA DE INICIO	ESCENA	LOCACION	SET	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
10:00a.m.	6	CIUDAD SOLAR		INTERIOR	DIA	HERNANDO, LUIS ALBERTO DIAZ	HABLAN SOBRE LA PARTICIPACION DE HERNANDO EN CIUDAD SOLAR	
2:00 p.m.						ALMUERZO		
4:00 p.m.	5	AV. COLOMBIA		EXTERIOR	TARDE	HERNANDO, ATILA	HERNANDO HABLA SOBRE SU PADRES Y LA CREACION DE LA AV. COLOMBIA	

Cuadro 4. Plan de rodaje 4 y 5

PLAN DE RODAJE DIA 5 /25 DE JULIO								
HORA DE INICIO	ESCENA	LOCACION	SET	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
10:00a.m.	9	CASA HERNANDO	PASILLO	INTERIOR	DIA	HERNANDO	HABLA SOBRE SU ESTADIA EN AFGANISTAN, NOS MUESTRA ALGUNAS FOTOGRAFIAS.	
02:00 p.m.						ALMUERZO		
PLAN DE RODAJE DIA 6 /27 DE JULIO								
HORA DE INICIO	ESCENA	LOCACION	SET	INT/EXT	DIA/NOCHE	PERSONAJES	DESCRIPCION	OBSERVACIONES
15:00	17	PARQUE EL PEÑON	BANCAS PARQUE	EXTERIOR	TARDE	HERNANDO, JOAQUIN CASTRO	HABLAN DE LA EXPERIENCIA COMO RETRATISTA DE HERNANDO	

5.5 PIETAJE

5.5.1 Clip 187_0063_01. Este cuadro, es un pintor, según averigüé yo, de un pintor importante del siglo XIX firma J.Mendoza, Bogotá 1980, atrás esta a el nombre de la señora, pero desafortunadamente se le cayó, dice 1704 a 1780, aquí estaba el nombre pero desafortunadamente se le cayó.

Yo me lo encontré en la avenida sexta, a mí personalmente nunca me ha gustado ver a la gente, dice que es de buen factura, o sea que esta ben hecho, quién

diablos va a saber estaba en un ático, entonces, porque ese va contra la historia de la pintura. ¿Será eso un agradecimiento de parte de la historia del cine, o el arte es el que es desagradecido?

5.5.2 Clip 187_0046_01. Nosotros vivíamos antes de vivir en esta casa vivíamos en la avenida estación, y en la avenida sexta, cuando llegamos de Bogotá, mi hermana y yo vivimos en la hacienda el barranco...Mi madre quedo viuda con ocho hijos (Nombra a todos los hermanos), mi apodo cuando pequeño era Billy de pedacito de martillo, mi nombre es Pablo Hernando francisco... Nuestra adolescencia fue muy apretada nunca fuimos ricos.

5.5.3 Clip 187_0046_01. El cuarto de mi madre es el cuarto que yo ocupo ahora, los cuartos estaban distribuidos de la siguiente manera, yo dormía en la habitación de arriba, con Ignacio y... El cuarto de la empleas los puso arriba de la habitación de mi madre para evitar que nosotros nos acercáramos.

5.5.4 Clip 187_0046_01. Tengo la anécdota de que cuando yo dormía arriba , un día Andrés Caicedo, cuando aun había un tragaluz, en donde se hacían las avispas, y cuando yo dormía la siesta las avispas reposaban en la sabana, cuando llego Andrés Caicedo al cuarto, a penas vio esa escena fue como ver la escena de los pájaros de Hitchcock y sintió terror, y a los pocos días llego la muchacha del servicio y le cayeron las avispas encima.

5.5.5 Clip 187_0050_01. Cuando yo estaba terminando el bachillerato editaba la revista vanguardia, fui invitado al congreso latinoamericano de escritores, en México, yo ese año me gradué en la semana santa de 1967, yo le dije a mi madre que de regalo de grado me diera el viaje a México que prácticamente a mi me partió la vida en dos, esa vida de barrio, que provincia, de la vida de pueblo a descubrir un mundo totalmente nuevo y maravilloso.

5.5.6 Clip 187_0051_01. En 1967 fui invitado por Margaret Randaly, editora de la revista el pájaro cascabel, a participar del 2 encuentro de escritores Latinoamérica en la ciudad de México, el viaje fue con Manuel Zapata Olívela el poeta famoso, en la delegación de México me está recibiendo Juan Rulfo, el gran escritor colombiano.

5.5.7 Clip 187_0054U01. Una mano sostiene un libro de Juan Rulfo, luego vemos la cara de Hernando y volvemos al libro. Aquí esta le dedicatoria al gran poeta y compañero Hernando guerrero por la amistad de Juan Rulfo, marzo 1967, este es el regalo de oro de mi madre que partió mi vida en dos, es un panorama que me cambio la vida.

5.5.8 Clip 187_0054. Yo jugaba futbol todas las tardes, mi madre zurcías las medias con un baldecito, mi madre nació en la hacienda el barranco...Ella sabía mucho sobre las genealogías como los abuelos. Ya al final del día se la pasaba repitiendo las anécdotas, ella no hablaba nada de nuestras infancias es una cosa que le reclaman mis hermanos, le reclamábamos porque no tuvimos infancia, yo sabíamos de infancia de mi tía Leonor que por ella, mis hermanos dicen que no tuvimos infancia porque mi mama no nos conto lo hacíamos cuando pequeños.

Mi mama tuvo un derrame porque al final ella no podía hablar, cuando ella la sacaron de aquí fue el partido de Colombia usa en el mundial de futbol de los estados unidos. El que le causo la muerte al auto gol de Andrés Escobar. Que a mí me dijeron y ese día estábamos enterrando a la vieja.

Estuve toda la noche puertas la poeta y llegue borracho a la clínica, borracho no amanecido que es otra cosa a la clínica del valle del Lili, entonces mi hermano Pedro José dijo que si quería ver vivía a mi mama que fuera, y que si quería yo vi a mi madre morir desde afuera como en las películas viendo los signos vitales como se iban debilitando. El entierro fue muy doloroso, no me dio tan duro, me dio duro fue con los años, eso amortigua el dolor, pero mis hermanos dicen que ella tenía especial predilección por mí.

5.5.9 Clip 187_0145. Pero mira una carta de mi madre, de Praga, querida madre, yo casi 10 días en esta maravillosa Praga, y mañana 22 ,parto para ginebra, Usuri,y de ahí a España para luego subir a Francia, he estado muy contento y no he tenido muchos problemas; he seguido conociendo la ciudad, y que tuvo la ventaja, de que los nazis la declararon protectorado y no fue bombardeada, entonces se encuentra completamente igual desde la edad media, hay castillos, a cada momento, eran un paisaje campestre, algo muy bonito, por que se encuentra, en cerros muy bonitos, un castillo ubicado bueno, eso de los cristales bohemia los hay en cantidades y muy hermosos, un poco caro y complica el transporte a las condiciones que hago yo, de España, voy a Asturias, de Asturias a Barcelona, casi todos mis orígenes son asturianos.

5.5.10 Clip 187_0144_01. Mayo 16 del 78, mi estimado Hernando, la mejor manera de comenzar una carta es empezar diciendo que no sé como comenzar, te podría contar del frío tan hijo de puta, que está haciendo, pero que sacar con saber que está haciendo z menos 16 grados centígrados, te podría contar que me vi una película muy buena, al salir North Vietnam, Vietnam del norte, hecha por Félix Grimm, el que escribió, sobre Vietnam que te regale, F. Grimm hizo la camarografía, y texto. Había entrevistas a Fan van Dom y al piloto de la fuerza rusa, capturado, por el Vietnam del norte, es una básica que probablemente no la den en Colombia, que quitaría la venda de ignorancia, sobre la guerra de la gente, la medida de la gente aconsejando a los americanos, que no viajen al exterior, me parece magnífico, así que los soldados que están en Vietnam se vengán, regresen. Como chiste esta bueno, te voy a pedir un favor el verraco, dentro de unos días llegara un sobre de manila, con 7 fotocopias, de mis calificaciones, del colegio el pilar, por favor las llevas al colegio, para que las firmen y les pongan el sello, también te mando un certificado con la equivalencias, calificaciones, de Colombia a las USA, le pido el favor, que haga 8 certificados iguales para que me los mande lo más rápido posible. Te mando dos Washington para cubrir los gastos de correo.

5.5.10 Clip 187_0145U01. Hernando está sentado en el correo, rodeado de papeles y cartas. Vanguardia nació, como una revista, en el colegio El Pilar, y éramos 5 compañeros.

5.5.11 Clip 187_021U1. Hernando usted no conoció a su papa, no yo tenía 3 años cuando el murió en julio del 51 el era súper intendente bancario en Bogotá, el que más convivió con mi papá de Rodrigo Guerrero molina, que fue el que estuvo con él cuando él murió.

5.5.12 Clip 187_021U1 -187_0121. No yo creo que mi padre jamás se imaginó la avenida así, como se la soñaron, como decía en el periódico el pacifico, tuvo una gran visión, pero creo que su sueño se poetizó, se fue lejos, pero se cumplió vea, claro que se cumplió, esta avenida cuántos años tiene, yo creo que se inauguró en el 33 se comenzaron a comprar los predios, aquí la original de la avenida Colombia son esas pérgolas, grandes, llegando al hotel intercontinental.

5.5.13 Clip 187_0155. Que idea tenían en su cabeza, con tus amigos de generación que los llevo a crear un centro cultural como ciudad solar; nuestro objetivo era ir a la posesión de huyente, en el camino en el ecuador yo perdí el pasaporte o me robaron el pasaporte, el dirigente estudiantil que nos recibió no llevo de Cali a Guayaquil, el dirigente que nos recogió, entramos en la clandestinidad, fui a quito, donde vivía Hernando buenaventura, y me presentaron a Mirta, posteriormente el novio de Miriam, era un diputado y se dio cuenta que le estábamos dando mariguana y me toco volver a la clandestinidad, y Salí por Tumaco, hay había un grupo cultural muy interesante uno grupo de la marimba y ahí fue donde me cuajo la idea de ciudad solar, yo no quería estudiar más derecho y me quede un día en Tumaco y llame a mi madre, y le dije que me quería retirar de derecho y tomaría la casa de la avenida sexta y ahí nació ciudad solar.

¿Cómo fueron vistos ustedes por sus familiares, ya que venían de mayo del 78, la revolución de géneros, las revueltas estudiantiles, como fueron vistos por los adultos?

Yo no soy muy consciente de eso, los hermanos e pilar un diciembre nos cogieron la casa a piedras, pero no era muy consciente, o que si sabía era que la familia guerrero nos ayudó mucho, yo me cuerdo que en la esquina nos pusieron una venta de huevos para sostener ciudad solar, mi tío Ramiro era muy distante, la esposa de él era muy generosa, mi madre y mi hermana, eran muy generosas.

5.5.14 Clip 187_0093. Hernando, está sentado en la barra del bar, tomando cerveza Al lado de él... estaba la iglesia de... cuando descubrimos los colombianos que si yo venía aquí llegaba gente de toda Europa, se cantaba música en vivo y en directo, nosotros los colombinos y los latinoamericanos éramos líderes del bar, al Salir de ahí nos íbamos para donde lola, y posteriormente al poli, fan du, era a pocos metros de la iglesia Notre Dame, ese era el itinerario, aquí me despachas siempre a media noche, porque a mí me da pereza y miedo ir me a otro lado, es un ambiente muy parisino, el decorado, es nuestra infancia, todas la botellas de coca cola, toda la iconografía de las cervezas entonces cualquiera se enveles con eso, a mi me da pereza pegar a otro lado, porque aquí ya me conocen la rutina, si me emborracho me emborracho aquí, si me falta dinero aquí me lo suplen. Desde que lo descubrí vuelvo aquí todas las noches ya que me recuerda al bar donde iba yo con palao y todos mía amigos, cuando traje a Palau aquí se recordó a chellor, el sitio en el que íbamos en parís.

5.5.15 Clip 187_0070. En el parque del peñón Hablemos de lulú, nosotros estudiábamos cine cien leder, departamento recher de la cinematografic de paris tes, hay estudiaba un gran actor de cine Emiliano Suarez, nuestros profesores eran prácticamente todo el staff de positive de la revista positive, y algunos de caled du cinema nosotros tuvimos la primera práctica de la crítica y teóricos de cine, hoy en día es el director de la cinemateca de paris, y entonces, yo creo que atravez de la universidad, no sé como uno de nuestro profesores era amigo, del

Director Marcel Vival, un judío de puta madre que rea en su época el mejor director de cine para televisión, y nosotros caímos con Hernando en ese rodaje de lulú, con la versión completa de Fran valti, la primera versión de lulú la hizo Pas, nosotros caímos en este rodaje en los estudios de Juan Bill Lepon donde se hizo todo el cine francés de la posguerra, nosotros en este rodaje tuvimos nuestra primer practica como estudiantes, en ese rodaje estaba Michel Picolli, que trabajo con Buñuel, y con todos los cineastas franceses, y que está vigente, creo que la última película de picoli fue la del papa, es decir fue un revelación estar trabajando con picoli, y otros. Tenemos una anécdota sobre Picoli, el tipo fue muy picado, el nunca nos saludo y fueron tres mese de rodaje, todos los días después del rodaje había un coctel con quesos y vinos, a todas la fiestas donde íbamos nos llevábamos el vino, los utileros, los asistentes de dirección, unos trabajadores de puta madre, ellos eran lo que nos hacia la segunda.

5.5.16 Clip 187_0073_01. Hernando está sentado con su bastón y una copa, de té, una mujeres lo rodean El fue el que hizo la avenida Colombia, ¿y cómo se llamaba?- Hernando Guerrero torres, ah! Mi abuela lo conocía, como es su abuela, mi abuela se llamaba Margarita Guerrero, ha ella es hija de hija de Ignacio, Ignacio era tío, de mi padre, ha eran parientes, súper parientes, a Ignacio es mi padrino, es que mi padre era padrino de Ignacio. Cuando murió mi padre le dijo: yo te quiero cargar y me cargo y en sus piernas el me mostraba los balazos que tiene en sus piernas de la guerra de los mil días.

5.5.17 Clip 187_077_01. Hernando está parado, comiendo, mientras habla con una mujer. Ella es un la poeta, declama poesía, ella era novia de mi novia, margarita, jajá no le crean, tengo que demostrarles fotos, no muestres esas, por eso es que nos tachan, este lugar quedo muy bacana, si ese es el hall para los niños. Hay momentos de silencio.

5.5.18 Clip187_0082_01. Hernando está de pie y mira hacia la calle donde se encuentra Atila. Atila!, no le pares bolas a los escuincles, (acento mexicano), Atila...Atila...Hay hombre le voy a dar algo. Yo comiendo como loco y no le he robado un poquito para el niño.

5.5.19 Clip 187_0132. Para mí la foto estrella, par Gabriel García Márquez fue, esta, ya que es como el no, es como un interrogante, es muy grafica, esta es la casa de él en Bogotá, y esta otra, usted conoció a Gabriel García Márquez, en el congreso de escritores, él fue el que m cambio el cheque, con la plata de cien años de soledad.

5.5.20 Clip 187_0058. Yo era muy descuidado con la cámara casi todos los royoos eran rebobinados, o compraba los royoos de película así como los de película, y los rebobinaba, y devolvía el royo y si iban 17 fotos y volvía por ese rollo y volvía a tomar, hay una serie de muchos royoos que se llaman fotomontajes involuntarios salen las vainas mas surrealistas que son involuntarias.

5.5.21 Clip 187_0058. Mi primer reportaje en serio, mío, comienzan en la frontera de Irán y Afganistán en donde yo me fajo en la fotografía es en Afganistán, fotografías a Afganistán es lo más fácil del mundo porque es poner la cámara en cualquier parte, por ejemplo como tú en Venecia pones u cámara y tomas una foto. Otro ejemplo es Bélgica que son tan perfectas que donde usted ponga la cámara es así, Afganistán no es que sea el paisaje placentero sino que es muy fuerte y poner la cámara en una parte era muy fuerte y allí salió mi primer reportaje fuerte, Pakistán pase de largo, luego india, luego Nepal, ese fue mi primer reportaje real como fotógrafo, la cámara no era mía, era una minolta,slrx, entre otras cosas como la película recibió tanto sol, los revele en parís y salieron con granos y a la final eran muy bonitas. En Calcuta, yo andaba con un maletín y me encontré en Ariza la puerta entre Pakistán y la india, y me encontré una mochila porque los extranjeros llegaban.

5.5.22 Clip 187_0058. Hernando coge un mapa. Yo tome muy poco fotos en Turquía acá esta la legendaria amarcanda que figuran las mil y una noche, el primer mío reportaje fue Afganistán.

5.5.23 Clip 187_0058. En Calcuta yo tenía un maletín y fui a un fotógrafo y el dueño de enamoró del maletín y se me acabó la película de la república alemana muy antigua y hice un canje, pero igual me dio esa película, y lleve algo de color a Nepal, pero ese fue el primer reportaje fotográfico real, el primer nombre que le dio posterior el nombre de rostro y rastros, fue a las afueras de Deli, en un pueblo donde habían puros intocables y ahí fue donde se me ocurrió rastros y rastros y allí fue donde hice mi primera exposición que fue muy anterior al programa de Telepacífico.

Yo que quiero hacer y es un sueño mío y sin embargo el guion, el famoso sueño de las esclavitas me inspiró en Benarés y en la india, fuimos al apartamento del, y él tenía el mapa y nos describió el viaje, paso por paso todos los requerimientos para sobrevivir, eso era para facilitar dato por dato, y nos emocionamos llamamos a mi madre que tenemos ilusión de conocer la india, él mismo dijo vale la pena el muchas cosas.

5.6 GUIÓN DE MONTAJE

Cuadro 5. Guion de montaje

GUIÓN DE MONTAJE						
ESC	CLIP	IN	OUT	DURA	IMAGEN	SONIDO
2	187_0046 _0	12:25:2 4	12:29:9	5 min	Hernando vestido con camiseta azul sostiene un gato en sus manos	Nosotros vivíamos antes de vivir en esta casa vivíamos en la avenida estación, y en la avenida sexta, cuando llegamos de Bogotá, mi hermana y yo vivimos en la hacienda el barranco..... Mi madre quedo viuda con ocho hijos (Nombra a todos los hermanos), mi apodo cuando pequeño era Willy de pedacito de martillo, mi nombre es Pablo Hernando francisco..... Nuestra adolescencia fue muy apretada nunca

Cuadro 5 (continuación)

						fuimos ricos.
2	187_0046_01	12:30:17	12:30:40	30 seg	Hernando vestido con camiseta azul sostiene un gato en sus manos	El cuarto de mi madre es el cuarto que yo ocupo ahora, los cuartos estaban distribuidos de la siguiente manera, yo dormía en la habitación de arriba, con Ignacio y ... El cuarto de la empleas los puso arriba de la habitación de mi madre para evitar que nosotros nos acercáramos.
2	187_0046_01	12:32:34	12:33:39	1 min	Hernando vestido con camiseta azul	Tengo la anécdota de que cuando yo dormía arriba , un día Andrés Caicedo, cuando aun había un tragaluz, en donde se hacían las avispas, y cuando yo dormía la siesta las avispas reposaban en la sabana, cuando llego Andrés Caicedo al cuarto, a penas vio esa escena fue como ver la escena de los pájaros de Hitchcok y sintió terror, y a los pocos días llego la muchacha del servicio y le cayeron las avispas encima.

Cuadro 5 (continuación)

2	187_0050_01	12:38:37	12:40:07	2 min	Hernando vestido con camiseta azul al lado vemos un gato	Cuando yo estaba terminando el bachillerato editaba la revista vanguardia, fui invitado al congreso latinoamericano de escritores, en México, yo ese año me gradué en la semana santa de 1967, yo le dije a mi madre que de regalo de grado me diera el viaje a México que prácticamente a mime partió la vida en dos, esa vida de barrio, que provincia, de la vida de pueblo a descubrir un mundo totalmente nuevo y maravilloso.
2	187_0051_01	12:40:08	12:41:34	1 min	Hernando vestido con camiseta azul	En 1967 fui invitado por Margaret Randaly, editora de la revista el pájaro cascabel, a participar del 2 encuentro de escritores Latinoamérica en la ciudad de México, el viaje fue con Manuel Zapata Olívola el poeta famoso, en la delegación de México me esta recibiendo Juan Rulfo, el gran escritor colombiano.
2	187_0054 U01	12:50:20	12:51:00	1 min	Una mano sostiene un libro de Juan Rulfo, luego vemos la cara de Hernando y volvemos al libro	Aquí esta le dedicatoria al gran poeta y compañero Hernando guerrero por la amistad de Juan Rulfo, marzo 1967, este es el regalo de oro de mi madre que partió mi vida en dos, es un panorama que me cambio la vida.

Cuadro 5 (continuación)

2	187_0054	12:50:00	12:58:16	8min	<p>Yo jugaba futbol todas las tardes, mi madre zurcías las medias con un baldecito, mi madre nació en la hacienda el barranco...</p> <p>Ella sabía mucho sobre las genealogías como los abuelos. Ya al final del día se la pasaba repitiendo las anécdotas, ella no hablaba nada de nuestras infancias es una cosa que le reclaman n mis hermanos, le reclamábamos porque no tuvimos infancia, yo sabia mas de infancia de mi tía Leonor que por ella, mis hermanos dicen que no tuvimos infancia porque mi mama no nos conto lo hacíamos cuando pequeños.</p> <p>Mi mama tuvo un derrame porque al final ella no podía hablar, cuando ella la sacaron de aquí fue el partido de Colombia usa en el mundial de futbol de los estados unidos. El que le causo la muerte al auto gol de Andrés Escobar. Que a mi me dijeron y ese día estábamos enterrando a la vieja. Estuve toda la noche puertas la poeta y llegue borracho a la clínica, borracho no amanecido que es otra cosa a la clínica</p>
---	----------	----------	----------	------	--

Cuadro 5 (continuación)

						del valle del Lili, entonces mi hermano Pedro José dijo que si quería ver vivía a mi mama que fuera, y que si quería yo vi a mi madre morir desde afuera como en las películas viendo los signos vitales como se iban debilitando. El entierro fue muy doloroso, no me dio tan duro, me dio duro fue con los años, eso amortigua el dolor, pero mis hermanos dicen que ella tenía especial predilección por mí.
2	187_0055_01	13:04:00	13:07:00	3min	Llave gotea	
17	187_0058	13:22:00	13:24:00	2min	Hernando con camisa blanca está sentado y vemos una palmeras detrás de el	Yo era muy descuidado con la cámara casi todos los roys eran rebobinados, o compraba los roys de película así como los de película, y los rebobinaba, y devolvía el royo y si iban 17 fotos y volvía por ese rollo y volvía a tomar, hay una serie de muchos roys que se llaman fotomontajes involuntarios salen las vainas mas surrealistas que son involuntarias.
17	187_0058	13:29:00	13:31:00	3min		Mi primer reportaje en serio, mío, comienzan en la frontera de Irán y Afganistán en donde yo me fajo en la fotografía es en

Cuadro 5 (continuación)

						<p>Afganistán, fotografías a Afganistán es lo más fácil del mundo porque es poner la cámara en cualquier parte, por ejemplo como tú en Venecia pones u cámara y tomas una foto. Otro ejemplo es Bélgica que son tan perfectas que donde usted ponga la cámara es así, Afganistán no es que sea el paisaje placentero sino que es muy fuerte y poner la cámara en una parte era muy fuerte y allí salió mi primer reportaje fuerte, Pakistán pase de largo, luego india, luego Nepal, ese fue mi primer reportaje real como fotógrafo, la cámara no era mía, era una minolta ,slrx, entre otras cosas como la película recibió tanto sol, los revele en parís y salieron con granos y a la final eran muy bonitas. En Calcuta, yo andaba con un maletín y me encontré en Ariza la puerta entre Pakistán y la india, y me encontré una mochila porque los extranjeros llegaban</p>
17	187_0058	13:32:00	13:33:00	1min	Hernando coge un mapa	<p>Yo tome muy poco fotos en Turquía acá esta la legendaria amarcanda que figuran las mil y una noche, el primer mío reportaje fue Afganistán,</p>

Cuadro5 (continuación)

17	187_0058	13:33:00	13:57:07	20 min		<p>En Calcuta yo tenía un maletín y fui a un fotógrafo y el dueño de enamoro del maletín y se me acabo la película de la república alemana muy antigua y hice un canje, pero igual me dio esa película, y lleve algo de color a Nepal, pero ese fue el primer reportaje fotográfico real, el primer nombre que le dio posterior el nombre de rostro y rastros, fue a las afueras de Deli, en un pueblo donde habían puros intocables y ahí fue donde se me ocurrió rastros y rastros y allí fue donde hice mi primera exposición que fue muy anterior al programa de telepacifico.</p> <p>Yo que quiero hacer y es un sueño mío y sin embargo el guion, el famosos sueño de las esclavitas me inspiro en Benarés y en la india, fuimos al apartamento del, y el tenia el mapa y nos describió el viaje, paso por paso todos los requerimientos para sobrevivir, eso era para facilitar dato por dato, y nos emocionamos llamamos a mi madre que tenemos ilusión de conocer la india, el mismo dijo vale la pena el muchas cosas.</p>

5.7 DOCUMENTOS LEGALES

Figura 1. Sesión de derechos de imagen y obra fotográfica


Santiago de Cali, enero 17 de 2013

CESION DERECHOS DE IMAGEN Y OBRA FOTOGRAFICA

En Santiago de Cali, a 17 de enero de 2013.
De una parte, JUAN FELIPE CHAVERRA ORTIZ con C.C. n.º: 1144030358 y domiciliado en carrera 29 #12B- 31 apto 402B, en adelante el realizador.

Y de otra, PABLO HERNANDO FRANCISCO GUERRERO con C.C n.º:14952848 y domiciliado en AV 6 B12 27-32, en adelante el figurante-actor.

Por este contrato y expresamente,
El figurante-actor autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de utilización sobre las imágenes y obra fotográfica, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como figurante-actor.
Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes y obra fotográfica, o partes de las mismas, en las que intervengo como figurante-actor, podrán utilizar esas imágenes y obra fotográfica, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.
Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes y obra fotográfica, o partes de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.
Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes y obra fotográfica, o parte de las mismas, en las que aparezco como figurante-actor, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.
Aceptando estar conforme con el citado acuerdo y teniendo capacidad legal para adoptarlo:


Firma del figurante-actor
14952848



Firma del realizador
1144030358

Figura 2. Formato de permiso de uso de imágenes

Formato de Permiso de uso de Imagen Personal
Documental GUERRERO

Debido a rodaje del Documental GUERRERO, dirigido por Juan Felipe Chaverra, es necesario para nuestra producción, obtener el permiso de todo ciudadano que pueda quedar registrado en el proyecto audiovisual; por ende le pedimos firmar esta autorización para evitar posible problemas legales futuros.

Yo, María Esabel Cdonulo Aguado identificado con el número de cedula 1199035091 de Quito, soy consciente del mi aparición en Documental GUERRERO, por ende autorizo el uso de mi imagen, y la aparición de la misma de los diferentes medios por los que sea transmitida en un futuro (cine, televisión, internet etc.). Sin recibir ningún beneficio económico o de otro tipo.



CC.

5.8 PRESUPUESTO EJECUTADO

Cuadro 6. Presupuesto ejecutado

PRESUPUESTO EJECUTADO				
ETAPA	ITEM	CANTIDAD	VALOR UNIDAD	TOTAL
DESARROLLO				\$32.000
	Fotocopias	\$20	\$100	\$2.000
	Investigación	\$3	\$10.000	\$30.000
	Documentos legales	0	0	0
PREPRODUCCIÓN				\$20.164.000
	Guion rodaje	0	\$-	\$-
	transporte	4	\$6.000	\$24.000
	Alimentación	4	\$5.000	\$20.000
	Pruebas de cámara	2	\$60.000	\$120.000
	Director	0	\$-	0
	Productor	0	\$-	0
	Sonidista	0	\$-	0
	equipos	2	\$10.000.000	\$20.000.000
PRODUCCIÓN				\$60.477.000
	Alquiler de equipos	6	\$10.000.000	\$60.000.000
	Alimentación	30	\$7.000	\$210.000
	Transporte taxi	15	\$6.000	\$90.000
	Carro	2	\$50.000	\$100.000
	Recargas celulares	3	\$25.000	\$75.000
	Copias	20	\$100	\$2.000
	Director	0	\$-	\$-
	Sonidista	0	\$-	\$-
	Productor	0	\$-	0
POSPRODUCCIÓN				\$12.141.000
	Transporte	10	\$6.000	\$60.000
	Alimentación	3	\$7.000	\$21.000
	Carro	1	\$50.000	\$50.000
	Papelería	100	\$100	\$10.000
	Sala de edición	30	\$300.000	\$9.000.000
	Sala de edición audio	5	\$250.000	\$1.250.000
	Corrección de color	5	\$300.000	\$1.500.000

Cuadro 6 (Continuación)

	Finalización	1	\$250.000	\$250.000
PROMOCIÓN				\$202.000
	Afiche	1	\$100.000	\$100.000
	Brochure	1	\$100.000	\$100.000
	Copias Cd	2	\$1.000	\$2.000
TOTAL				\$93.016.000

5.9 FICHA TÉCNICA

Cuadro 7. Ficha técnica

FICHA TÉCNICA	
Duración	55 min
Género	Documental
ROLES	NOMBRES
Directo- Camarógrafo Editor de Video	Juan Felipe Chaverra Ortiz
Sonidista - Microfonista Editor de Audio	Joaquín Steven Montoya Londoño
Productora	María de Los Angeles Arana Moreno
Personaje Principal	Hernando Guerrero

6 BITÁCORA DE ACTIVIDADES

Las actividades realizadas para cada una de las etapas del documental dan cuenta del proceso por el que pasamos para obtener el producto final. Es por eso que a continuación registramos cada una de las etapas y las actividades llevadas a cabo en ellas.

En esta etapa, nos demoramos aproximadamente dos meses, ya que era importante conocer al personaje y establecer una relación amistosa con él y de esa misma forma empezar a conocer el entorno en el que vive el personaje y darle una interpretación. Para ello se realizaron actividades como: entrevistas y charlas informales con el personaje o con algún familiar o conocido del mismo, al igual que realizamos varias visitas a las locaciones.

Durante esta etapa y a lo largo de la producción y postproducción vimos muchas películas que nos sirvieron como referentes en todo el trabajo.

Al inicio de proyecto nos planteamos realizar varios encuentros con Hernando, los cuales nos sirvieron como scouting en el documental, ya que a medida que pasábamos más tiempo con Hernando conocíamos los lugares más relevantes para el personaje, y con ellos experiencias vívidas por el protagonista. Esta actividad, permitió que tomáramos decisiones importantes para el documental, como por ejemplo: nos fue útil para decidir cuál de las locaciones eran las de mayor importancia para el personaje; también nos permitió saber, que cosas requeríamos en cada espacio, y que temas serían más interesantes de tratar en cada una de las locaciones.

Por otro lado, esta actividad definió la cantidad de equipos técnicos con los que debíamos de trabajar el documental, como también la manera de trasladarnos de un lugar a otro y estimar el tiempo de duración del rodaje.

Una vez terminadas las visitas a Hernando, comenzábamos a definir los temas claves para el documental, y para ello realizábamos bitácoras, en las cuales reuníamos la información obtenida en cada visita. Uno de los aportes más grandes que nos dieron estas bitácoras fueron: permitirnos enlazar personas con espacios; en otras palabras nos sirvió como guía en la realización del guión documental, teniendo en cuenta que por cada espacio podíamos ir definiendo temas e ir pensando que personas debíamos de entrevistar en compañía de Hernando para obtener respuestas mucho más valiosas para el documental, ya que estos

personajes eran los únicos que podían reconfirmar las diferentes anécdotas de Hernando.

Para empezar a organizar la historia, fue necesario ver documentales sobre fotografías y retratos que se le han hecho a otros artistas, con el fin de analizar y entender las herramientas utilizadas por otros realizadores para abordar estos tipos de proyectos documentales.

Una de las películas que nos sirvió como referente fue, “La desazón suprema” de Luis Ospina, la cual permitió entender la importancia que tiene de generar una relación de confianza entre el protagonista y el equipo de trabajo, ya que de esa manera el personaje actúa con mayor naturalidad, y toca temas íntimos con mayor facilidad, dándonos mejor material para trabajar.

Otro referente audiovisual, fue “Buscando a Sugarman”, que sirvió como referente para pensáramos en cómo abordar y darle la debida importancia al material fotográfico de Hernando; también nos permitió plantearnos en algún momento hablar de la vida de Hernando a través de terceras personas, y que no fuera solo él como protagonista, el único que diera cuenta de su trabajo.

Un documental más, se sumó a nuestra lista de referentes, y ese fue el documental “Contactos”, que es una película dirigida por William Klein; que al narrarnos la vida de grandes fotógrafos a través de sus obras, nos sirvió como ejemplo, para pensar en cómo podría ser la organización disposición del material fotográfico a través del documental.

Para finalizar, también vimos distintos materiales audiovisuales, que han hablado sobre la vida y obra de Hernando Guerrero, ya que era necesario conocer que temas ya han sido abordados por ellos y con qué intereses, para que de ese modo evitáramos caer en lo mismo y nos volviéramos repetitivos.

Una vez listos para empezar a grabar el documental establecimos un horario de trabajo que de acuerdo con la disponibilidad del personaje y de nosotros iniciábamos desde las 8 am hasta las 11 o 12 de la noche durante una semana, ya que la idea inicial era grabar a Hernando en cada uno de los espacios rutinarios; por esta razón realizamos un plan de rodaje, en el que se establecía la locaciones y el tiempo de rodaje en cada una de ellas, por lo cual logramos llevar a cabo todo el plan de rodaje.

Al finalizar el rodaje revisamos todo el material y hicimos un primer corte que fue revisado por los asesores quienes nos retroalimentaron con su opiniones y nos enviaron algunas correcciones y ajustes, por lo tanto decidimos realizar un segundo rodaje, con el fin de atender las observaciones de nuestros asesores dándole más protagonismo a la palabra del personaje y dejando de un lado las entrevistas realizadas a sus conocidos y amigos en el primer rodaje.

Después de haber grabado el materia que bebíamos corregir nos sentamos a revisar y a montar el documental por segunda vez, proceso que duro un mes.

Durante esas 4 semana se realizo el pietaje del material, el guion de montaje, al igual que se hizo la selección del material fotográfico que haría parte de la película, actividades que eran necesaria para iniciar el montaje.

Cuando tuvimos el primer corte del documental, lo revisamos junto a nuestro asesor, el cual nos envió a realizar algunas correcciones, que una vez resueltas nos permitieron iniciar la postproducción de sonido y corrección de color, procesos que duraron 3 días. Al finalizar estos procesos se hicieron los créditos y se exporto la película en .mov

En síntesis, cada una de las actividades realizadas en las diferentes etapas del proyecto nos permitió lograr un producto audiovisual que cumple con los objetivos del proyecto.

7 CRONOGRAMA

Cuadro 8. Cronograma

CRONOGRAMA																
Etapa y actividades																
Semanas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Desarrollo																
Investigación y documentación																
Asesoría																
fotocopias																
Preproducción																
Reuniones con el personal																
Guión de grabación																
presupuesto																
Separación de equipos																
Producción																
Rodaje																
Posproducción																
Selección de material fotográfico																
Pietaje																
Guion de montaje																
Edición de video																
Edición de audio																
Mezcla 5.1																
Corrección de color																
Elaboración de créditos																
Elaboración de brochure y afiche																
Documento escrito																
Entrega final																

8 RECURSOS

8.1 TALENTO HUMANO

Para este documental el grupo de trabajo directo está compuesto por:

- Director: Juan Felipe Chaverra
- Sonidista: Joaquín Montoya
- Productora: Maria de los Angeles Arana
- Personaje principal: Hernando Guerrero
- Asesor de tesis: Santiago Lozano

Nuestro grupo indirecto fueron quienes nos apoyaron de alguna u otra manera a nuestro proyecto:

- Investigadora de obra fotográfica: María Isabel Colorado

8.2 RECURSOS FÍSICOS

Para la realización del documental se hizo uso de diversos recursos facilitados por la Universidad Autónoma y algunos de propiedad de los estudiantes gestores del proyecto, tales como: discos duros de la producción, equipos de cámara, de audio, computadores, escáner, impresoras, como también equipos de transporte y salas de edición de Video y de Audio

Algunos suministros como: Papelería, negativos, fotografías y compact disk.

BIBLIOGRAFÍA

BAUDRY, ANNE. Montaje y Dramaturgia en el cine documental. Memorias, Primera muestra internacional de video y cine documental - Colombia, 2000.

BENDJELLOUL, MALIK. [Documental]: *Searching for Sugarman*. Producido por: SimonChinn, Nicole Stott y George Chignell. 2012. 86 min.

CHION, MICHEL. Sonido In, pertenece a todos los sonidos que hagan parte dentro del campo visible que rodea el sujeto; que lo que suene, sepamos de donde proviene.

DIAZ, LUIS ALBERTO. [Magazine TV]: Los Protagonistas. Año 2011.

DIAZ, LUIS ALBERTO. [Magazine TV]: El Poeta Adolfo Valdés – Personajes. 1995.

GUZMÁN, LAURA AMELIA Y CÁRDENAS, ISRAEL. [Documental]: Carmita. Año 2013.
Duración 80 min.

HERZOG, WERNER [Documental]: *GrizzlyMan*. Año 2005. Duración 103min.

KLEIN, William. [Documental]: Contacts Vol. 1. Año 1989. Duración 14 min.

LOSADA, OSCAR Y TEJEDA, ETHAN FRANK. [Magazine TV] Hernando Guerrero – ConversanDos. Año 2011.

NICHOLS, Bill. REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD. Cuestiones y conceptos de la realidad España. Año 1997.

OLAIZOLA, YULENE. [Documental]: Intimidades entre Shakespeare y Víctor Hugo. Año 2008. Duración 83 min .

OSPINA, LUIS. [Documental]: La desazón suprema: Retrato incesante sobre Fernando Vallejo. Año 2003.

ROUCH, JEAN. Cinema verité, habla de la mayor cantidad de interacción por parte del realizador del documental para generar las acciones.

SANTACRUZ, ANDRÉS Y LUNA, MARÍA FERNANDA. Manual inconcluso para el Silencio, este proyecto propone rescatar el silencio de la imagen y convertirlo en un instrumento para la reflexión y me apoye en que “El ruido permanente, se convierte en una forma de silencio”.

SCHAEFFER, PIERRE. Acusmática, definida como situación de escucha en la que se oye el sonido sin ver su causa dentro del campo visible.

S.J TAYLOR Y R. BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Ediciones PAIDOS. Versión PDF.1994.

STOEHREL, VERÓNICA. Cine sobre gente, gente sobre cine. Entre el documental televisivo y el académico, 2003.