

**PROYECTO DE GRADO
ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“CONFUSION”**

MAGALY ALBÁN REYES

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2013**

**ESCRITURA DE GUIÓN PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN
“CONFUSION”**

MAGALY ALBÁN REYES

**Proyecto de grado presentado como requisito para obtener título de
PROFESIONAL EN CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL**

**Director
CARLOS WALTER ROJAS
Director de cine y televisión**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA DE CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2013**

Nota de Aceptación

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación digital.

WILLIAN VEGA

Jurado

JUAN CARLOS ROMERO

Jurado

Santiago de Cali, 09 De diciembre de 2013.

A mis padres, Diego Albán y Rocío Reyes, por regalarme una sonrisa y atenderme en cada momento en que yo solo sentía flaquear y distanciarme.

Por sus inmensas ganas de verme crecer, pues fueron esas ganas las que me dieron el valor para no desfallecer.

Y aún más, dedicarle esto a quienes me dieron la vida, y la oportunidad de lograr encarnar esta experiencia, que hoy valoro más que ayer.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanas Diana Albán y Angie Albán, por su interés y participación en el proceso de estos cuatro años que hoy se reflejan en mí con una mirada más centrada. A ellas, por sacar lo mejor de mi timidez y ser ejemplos a seguir. Porque ayudaron a ser constante y perseverante durante la carrera.

A Víctor Gaviria, por instruirme en la etapa más primitiva de este proyecto. Por sacar de su tiempo para regalarme un poco de su experiencia. Por su acogida durante mi estadía en su ciudad y por su interés en el resultado final de mi labor.

A Walter Rojas, por su constancia y persistencia durante los avances y obstáculos del proyecto hasta su culminación.

A mis primeros lectores y comentaristas del proyecto. Mis amigos y compañeros de teatro, quienes aportaron, opinaron, y se preocuparon por el desarrollo y ejecución del escrito. A quienes me basta mencionar como símbolo de mi amplia gratitud: Roy Gaviria, Ariana Echeverri, Carlos Jiménez, Malcom Ruíz, Ader Rosero, Adaluz Mingán, Alejandro Victoria, Julián Daza, René Díaz y mi querido maestro de arte dramático: Julián Correa.

A mi abuela Magdame Morales, por incluirle la parte espiritual y religiosa a la dedicación, esmero y entrega del texto final.

CONTENIDO

	Pág
RESUMEN	08
INTRODUCCIÓN	09
1. JUSTIFICACIÓN	11
1.1. NOTA DE INTENCIÓN DE LA AUTORA	11
2. OBJETIVOS	13
2.1.OBJETIVO GENERAL	13
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3.MARCO DE REFERENCIA	14
3.1.ANTECEDENTES	14
3.2.GÉNERO	17
3.3.ESTRUCTURA DRAMÁTICA	17
3.3.1.Acto I	18
3.3.2.Acto II	18
3.3.3.Acto III	18
3.4.TEMA	21
4. DISEÑO METODOLÓGICO	23
4.1.ENFOQUE INVESTIGATIVO	23
4.2.INSTRUMENTOS	23
4.3.PROCEDIMIENTO	24
5.PRESENTACIÓN DEL GUIÓN	27
5.1.SINOPSIS CORTA	27
5.2. SINOPSIS LARGA	27
5.3. ARGUMENTO	28
5.4.PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES	38
5.4.1.Dánae	38
5.4.2.Yadira	39
5.4.3.Guillermo	39
5.4.4.Alex	40
5.4.5.Jhonatan	40

5.5.ESCALETA	41
5.6.GUIÓN LITERARIO	64
6.BITÁCORA DE ACTIVIDADES	154
7.CRONOGRAMA	157
8.RECURSOS	158
8.1.TALENTO HUMANO	158
8.2.RECURSOS FÍSICOS	159
BIBLIOGRAFÍA	160
ANEXOS	165

RESUMEN

La presente tesis muestra cómo la escritura de un guión de largometraje resulta importante en el trabajo de un profesional en cine y comunicación digital, ya que su ejecución implica diseñar la génesis de un producto cinematográfico.

Por consiguiente, este trabajo escrito muestra en detalle los pasos seguidos en la redacción de un guión para largometraje, el cual es fruto de un esmerado proceso de investigación, creativo y de formato, sustentando su contenido en la imaginación de su autora. El guión presentado como parte de esta tesis es una historia basada en hechos de la vida real, yuxtapuestos en la ficción que genera un guión de largometraje.

Por otro lado, muestra los diferentes pasos a tener en cuenta para lograr un resultado literario con fines cinematográficos: argumento, escaleta y guión; los cuales dejan en evidencia los diversos cambios de extensión que generan la estrecha conexión entre las historias que salen del alma y el cine.

Palabras claves: guión, largometraje, formato, argumento, escaleta, extensión, acortes, cine.

INTRODUCCIÓN

Así como en la música el alma máter se encuentra en la composición, siendo el primer paso para toda su ejecución y creación de obras musicales, en el cine, se inicia con la composición de un texto literario que enriquece todos los aspectos a tener en cuenta cuando nos encontramos en el momento de la filmación y post-producción.

Un guión cinematográfico es la raíz que le da vida a una película. Es por ello que el escritor debe tener como característica una amplia y detallada mirada a los aspectos emocionales y psico-sociales de la vida y todo lo que le rodea para así lograr transmitir esos mismos sentimientos a través de todos los elementos que proporciona el formato audiovisual. Es así como la sensibilidad y el escritor se complementan, esta es la razón que motiva a la autora a desarrollar un gusto y motivación al séptimo arte.

De esta manera, el presente trabajo de grado es un guión que tiene como propósito exponer lo sensible, simple y delicado de aquellas situaciones que suceden al interior de un hogar. La historia se centra en la personificación de una joven quinceañera quien es el resultado de la crianza de una madre posesiva que no se separa del pasado, situación que contrasta con la forma de ser de un abuelo moderno, que comparte sus aventuras con su nieta, buscando alejarla en lo posible, de la vida que lleva su madre. Es por ello que la sobreprotección estará rodeando el mundo de la protagonista, convirtiéndose así en el tema central que teje la historia.

Este proyecto escrito, se basa en hechos de la vida real, la historia se deriva de tres versiones anteriores a la versión final, en las que predominó siempre la misma idea sobre el excesivo cuidado por parte de una madre que con su forma de actuar provocaba en las actuaciones de su hija reacciones contrarias. Al término de cada nueva escritura, la autora hallaba otros elementos que deseaba incluir en la historia, lo que le ocasionaba un descontrol de ideas a causa de todas las experiencias que como autora quería narrar. Por ello se que recurre a la investigación fílmica y textual, para lograr centralizar y determinar el tema principal de la historia. Investigando otras maneras de narrar historias que fuesen menos reales, se logra obtener como resultado "Mi historia entre tus dedos", una historia para ser narrada con un estilo contemplativo y de género dramático; ya que ambas maneras reúnen la delicadeza que para la autora, es la base fundamental de exposición de esta historia.

Para desarrollar esta tesis fue necesario seguir algunas líneas de trabajo que condujeran al objetivo principal: escribir un guión de largometraje.

Ante todo, se hizo necesario abordar la materia prima con la que se construiría el guión, en este caso una historia verídica, tratando de hacer con ella una especie de limpieza interior propia (hacer catarsis), ejercicio del cual resultaban distintos hilos narrativos con una temática inamovible.

Lo anterior dio como resultado una serie de versiones que llenaban de ideas la imaginación sin dejar contar con claridad los enredos de la mente de la creadora, que, como ya se ha dicho, al ser materia prima, se veía obligada a abordar el tema desde distintos puntos de vista para tratar de aprehenderlo hasta que el proceso dejara de generar temor.

Habiendo esclarecido un hilo narrativo convincente el proceso profesional consistió en organizar una estructura dramática de la cual se da cuenta en el apartado de metodología.

En este orden de ideas, la búsqueda de un estilo, la definición de un género y los requisitos creativos que dicho género pudiera implicar, no fueron algo premeditado sino la resultante de un proceso que fue perfilado por los personajes mismos y la sucesión de acontecimientos a los que se vieron abocados.

El guión literario tiene como metas: cautivar al lector, intuir suspenso mental, llevar a la comprensión y reflexión de las cargas que recaen sobre nuestros seres queridos; pero más allá de estos aspectos psicológicos, la realización de este proyecto valida el hecho de que escribir no es fácil, mucho menos cuando se abordan historias que pertenecen al ámbito más íntimo del creador.

1. JUSTIFICACIÓN

1.1. NOTA DE INTENCIÓN DE LA AUTORA

Esta historia, titulada en un comienzo como “Confussion” y hoy escrita como “Mi historia entre tus dedos”, es un relato que ha venido con la autora desde inicio del pregrado hasta revelarse en diferentes adaptaciones según lo que cada asignatura exigía como ejercicio académico. Las ganas intensas de relatar esta historia, nacen por la necesidad de sacar del interior de la creadora algo que perdure en el tiempo a través de la escritura. Por consiguiente, este relato es la fusión de vivencias personales en distintas etapas de lo que ha sido la vida de la autora, el cual se manipula en la adaptación de un único cuento largo de ficción, para lograr expresar libremente dichas vivencias.

“Confussion”, surgió a partir de aquellas preguntas que por un día se detienen en la cabeza de una joven sin experiencia pero con ganas de adquirirla. Es aquí donde fluyó la creación del personaje de Dánae, quien con un nombre mitológico, personifica a una joven de 15 años que, a su edad, ha vivido la mayor parte del tiempo en casa, educada como una niña que nunca crecería. Este encierro le genera un mundo pequeño, imaginario, de pocos conocimientos y muchas dudas en la cabeza. Pero éste pequeño mundo, que era provocado por la limitada libertad que le ofrecía su madre, al mismo tiempo y como consuelo, es resuelto por la amistad y confianza que le ofrece su abuelo, quien también es la única figura varonil para ella.

Teniéndose identificado y claro el escenario familiar del escrito en general, se llega a la conclusión que el tema principal no era sobre el poder de la imaginación de aquella joven al mezclar fantasía y realidad, sino más bien, del motor provocador de esto: la sobreprotección, situación que le imprime un matiz de calamidad a la historia.

Para llegar a este matiz de calamidad, la historia pasó por un tratamiento de escritura que planteaba un orden de ideas. “Mi historia entre tus dedos” es la versión final y aterrizada de la idea original, la cual se nutrió de algunas obras literarias, musicales y fílmicas, desde distintas interpretaciones.

Una de ellas es la obra literaria de la escritora argentina Luisa Valenzuela, llamada “Cambio de armas”, que narra de una manera exquisita los hechos sucedidos durante la época de la dictadura en su país. Escondidos en la amnesia y encierro

de una mujer que es sometida y engañada por un militar que le ofrece un falso amor, es allí donde la autora encuentra elementos que le aportan a las características de su historia, tales como la expresión “ojos herméticos” que se refiere literalmente en el libro “a observar pero con los ojos en cortina baja”, situación que la autora traduce como una acción razonable de la mujer que contemplaba aquel daño que no desconocía por completo, incluyéndolo como una característica para la víctima del proyecto. También se incorpora en las características de la obra el concepto de narrar de manera sutil y ficcionada la crueldad con que vivía esta mujer.

Por otro lado, la canción “Hijo de ramera” del cantautor español Manolo Galván, lleva a resolver la historia madre e hija de manera más directa, exponiendo la premisa: ¿cómo contarle a tu hijo que es fruto de un abuso?.

Es aquí cuando la autora se encuentra con la película griega “Canino”, del director Giorgos Lanthimos. “Canino” es una historia desarrollada en un ambiente familiar, donde tres hijos jóvenes son sometidos a la crianza casera y sin permitirles conocer al mundo fuera del jardín, sus padres, conscientemente les ofrecen enseñanzas irreales con respecto a la vida, lo cual desemboca en un caos familiar. De esta manera se logra conocer una forma real de emitir exageraciones que sean verosímiles en la historia.

De este modo, se enriquece la construcción de un hilo conductor y al mismo tiempo la descripción de una obra dentro del género del drama; esto se va formando en toda la historia a partir de una pregunta de hija a madre, ¿quién es mi padre? El gran error de la madre al someterla a tanta sobreprotección, vetarla de la luz nocturna, cubrirla de rodillas a cabeza, tenerla tan conservada como ella misma (aún en tiempos modernos), es que las historias se repiten aunque ella no quiera. Así es como se resolverá la pregunta en todo el transcurso de la lectura, añadiendo instantes de suspenso. Esta historia refleja un tono gris culminando con un azul de ilusión, de tal modo que ofrecerá momentos cotidianos identificados por las vivencias de la autora, lo cual debilita el lenguaje universal llevado a tal extremo, pero fortalece el análisis crítico y conecta a un mensaje familiar, como lo ha sido el logro propuesto de la historia.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

❖ Escribir un guión cinematográfico de largometraje que cuente una historia de violencia revestida en una narrativa placentera; con el fin de exteriorizar emociones, desentrañando la historia interna de la autora.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

❖ Explorar la energía interna de la autora para orientar al servicio de una obra de arte.

❖ Construir un relato cinematográfico partiendo de una historia cotidiana en contraste con características inverosímiles, añadidas en pro de la ficción.

❖ Reconocer las versiones por las que transcurre el proyecto para llegar al resultado final: un guión de largometraje de ficción.

❖ Manejar un hilo narrativo que relacione la historia en sus tres momentos: inicio, nudo y desenlace.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1. ANTECEDENTES

Todo resultado de origen y fin artístico, es siempre identificado por un lector o espectador con algún referente de la misma índole. Esto debido a que en el mundo creativo unas obras se derivan de otras, en algunos casos sin que el autor o creador lo tenga en conocimiento. De esta manera, sobre qué cuenta y cómo se cuenta este texto literario, cabe mencionar algunos aportes:

❖ En 1997, nació en Italia la obra cinematográfica “La vida es bella”, que es la historia de una familia que atraviesa por unos momentos de terrible tensión al ser enviados a un exterminio por causa de la guerra. Marido y mujer son separados en refugios distintos. El niño se halla en compañía de su padre, quien le propone ver esta espeluznante guerra como un juego. El personaje de “Guido”, el padre, expresa una sensibilidad humana muy emotiva. A pesar de la terrible situación por la que está pasando, "Guido" es heroico y conserva siempre ese tinte cómico para que su hijo no deje de creer que la guerra es un juego. Aquel personaje cómico y entretenido, contribuía características para la creación del personaje del abuelo de Dánae, quién contrasta con el espacio de la casa y con la madre que se opone a la recreación y crecimiento de su hija Dánae. GUIDO, el personaje principal del film, contribuía características para la creación del personaje del abuelo de Dánae, quién contrasta con el espacio de la casa y con la madre que se opone a la recreación y crecimiento de su hija Dánae; con su entretenido y cariñoso rol.

❖ Del año 2006, escrita por Zach Helm, la película “Más extraño que la ficción”, tiene la particularidad de contar una historia sobre una autora que escribe un libro cuyo protagonista tiene existencia en la vida real y le ocurre exactamente lo que ella escribe. De manera subliminal, esta película incide en la línea de trabajo sobre el esquema de la respuesta por escrito de madre a hija dentro de la última versión del guión. Ya que esta atractiva manera de contar en imágenes lo que se escribe ocurren en un mismo mundo conectando a dos personajes en una historia, esto permitió esa particularidad de encontrar el detonante que se pretende dar a la obra.

❖ Del 2009, la película “Madres e hijas”, del colombiano Rodrigo García, narra la historia de la separación de una madre y su hija, las cuales siempre llevan ese recuerdo y esas dudas durante todas sus vidas hasta el momento en que la hija, una mujer sola, queda en embarazo y decide tener la bebé al mismo tiempo que decide buscar a su madre. El día del parto, ella muere, dejando solo una carta a

su madre con una foto de su estado en embarazo en el orfanato de monjas. Repitiéndose la historia de un bebé sin madre, con la diferencia de lograr ser protegida esta vez por una madre putativa.

Esta película se identificaba con el factor de la duda en el proyecto, debido a que pase el tiempo que pase sobre un hecho determinado, siempre se va a alejar o retener en la memoria emotiva. Aquel factor determinó que la duda de la protagonista de esta historia frente a su padre verdadero, no la dejaba llevar una paz y tampoco una comunicación activa con su madre.

❖ Otra película del 2009 es “Desde mi cielo”, una película basada en un texto literario y dirigida por Peter Jackson. La película cuenta la historia de una niña de 14 años de edad, que fue víctima de abuso y asesinato en manos de un vecino, que aparentando ser un hombre discreto, amable y común, lo hace seguidamente con las niñas del vecindario. Esta historia es contada desde la voz en el cielo de la pequeña joven, que dejó enterrado su corazón en la tierra, por el amor a su familia y el cariño que deseaba sentir con un chico de la escuela. El hecho mundano del abuso entró en la vida de una víctima dulce, violentando y transformando su mundo. Esta reflexión aportó gran parte de la dramaturgia en la historia de este proyecto, ya que el personaje de la joven violentada, necesitaba de una transformación severa que la dejara aceptar y continuar; es por eso que la idea de una violación comtemplada, una cita soñada, son derivadas de este film.

❖ El film “Canino”, estrenada en el año 2010, demuestra la frialdad, el desespero, sofoco y disgusto, a través de sus cuatro paredes como si fuese una cárcel. Manteniendo los hijos presos e ignorantes del mundo externo, sus padres que se convierten en guardas de seguridad y antagonistas. También son ellos quienes imponen su propio modelo de educación, desvirtuando los verdaderos significados de las cosas, como por ejemplo: el mar es un sofá y un zombie es una flor amarilla. Lo único que es común con la naturaleza humana en ellos es el ejercicio sexual, por tanto, a la casa solo entra a una mujer que trabaja como guardia de seguridad en la empresa en que la labora el padre y que satisface las necesidades sexuales de su único hijo varón. La irracionalidad, la manera brusca de mostrar ciertos hechos, ciertas situaciones que parece inverosímiles, se identificaban con algunas situaciones de “Mi historia entre tus dedos”, que aunque para nuestra época suene exagerado, es acogido en el género de panfleto y el melodrama.

❖ Del 2011 se coló un pequeño cuento en la red, sin título y de la sección sobre psicología. Este cuento ofrecía la manera de explicar, con las situaciones más extremas y cotidianas, las consecuencias de la sobreprotección, que parecen increíbles a la hora de observar: encarnado en los personajes de una canguro

bebé, tan obediente que nunca salió de la bolsa de su madre, y ella, que no lo dejó crecer, ni casarse, ni explorar. A pesar de que era muy observador sus dudas nunca eran resueltas. Al morir su madre, se quedó escondido e insinuó: “Realmente, ¡qué grande es el mundo!” Una sorpresa como estas se llevaría Dánae, la protagonista del largometraje literario, al salir en un horario común para ella y haciendo cosas que no acostumbra a realizar. Ambos personajes identificados por la nublosa de la vida ante sus conocimientos.¹

❖ Del año 2012, “Joven y alocada”, un film chileno que evidencia cómo la crianza de una familia conservadora y evangélica, lleva a la joven hija de 18 años a buscar lo contrario, llenando su vida de excesos sexuales y mundanos. Todo causado por la búsqueda y cuestionamientos existenciales en las que se halla por su paso a la edad adulta. La joven protagonista de este film, vive una etapa similar a la joven que se describe como Dánae. Esta protagonista confirma que la premisa de la historia está en que: “cohibir es provocar”. Lo cual define de cierto modo que Dánae no es tan víctima de su abusador, sino una joven consciente de sus actos, que conoce su entorno y sabe cómo hacer las cosas.

3.2.GÉNERO

Si bien es cierto que abordar un género cinematográfico resulta significativo para la construcción de una historia, ya que puede ser un mecanismo eficaz para fijar derroteros de tono, problemáticas y escenarios, en el caso concreto de “Mi historia entre tus dedos” no hubo un uso a priori de este dispositivo sino que las características de la historia lo enmarcaron a posteriori en el género dramático.

De acuerdo con la opinión del Director de tesis, el uso de los géneros como herramienta de construcción cinematográfica no es obligatorio para la escritura de una historia. Su opinión fue contrastada con algunos libros en donde se habla del tema, principalmente en “Anatomía del guión”, del norteamericano John Truby quien señala que podemos contar una gran historia sin utilizar ningún género en concreto², así como también en “El guión clásico de Hollywood”, del español Mario Onaindia, quien señala el género como un elemento diferenciador del cine norteamericano, que tiende a desaparecer en otras cinematografías³.

Analizando las distintas características de la división planteada para los géneros, y después de haber concluido una historia, se planteó que esta película se

¹ TUAMIGAU, Una interesante historia para reflexionar sobre la sobreprotección, [en línea], Buenastareas.com, abril del 2011, [consulta: agosto 2013].
Disponible en Internet: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Una-Interesante-Historia-Para-Reflexionar-Sobre/1959090.html>

² TRUBY, JOHN, Anatomía del guión. Alba Editorial. Barcelona, 2007. Pág. 78

³ ONAINDIA, MARIO, El guión clásico de Hollywood. Paidós. Barcelona, 1996. Pág.112

encamina hacia el drama, debido a que, como obra cinematográfica, este género la define como la historia donde ocurren situaciones tristes o desgraciadas, sin convertirse en extrema tragedia.

Este género también determina para el público la predicción de hechos o acciones obvias que se desenlazan en otro camino. Lo que me obliga como autora a llevar hasta un límite las acciones y luego darle una solución o un giro extremo.

Por ende, el guión literario de “Mi historia entre tus dedos”, está cargado de situaciones reales y de mucha carga emotiva, con una muestra alta de sobreexcites humana.⁴

3.3. ESTRUCTURA DRAMÁTICA

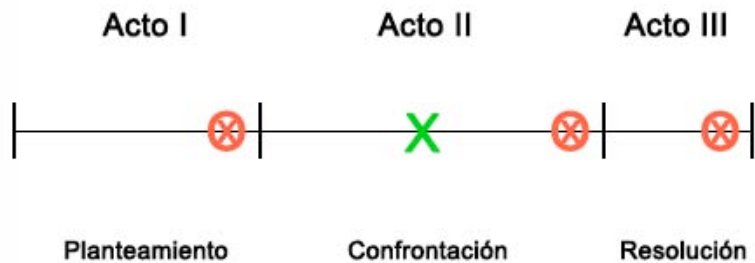
Al ser este un proyecto concluido con una historia personal, a lo largo del trabajo de creación de “Mi historia entre tus dedos”, tanto la idea como el argumento fueron elementos que salían a luz de manera natural y encadenados uno a otro, variando en las distintas versiones la tipología de los personajes, así como caminos diferentes para llegar al mismo final. De tal manera que, cuando se optó por una versión final del argumento, la disposición de los elementos narrativos prácticamente conformaban una estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace, quedando así los espacios para completar con momentos episódicos o componentes dramáticos que reforzaban el relato y le daban ritmo.⁵

El esquema fue el siguiente:

⁴ DRAMA EN EL CINE, [en línea], Más cine, julio del 2011, [consulta: agosto 2013]. Disponible en internet: <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/>

⁵ ESTRUCTURA – DE ARISTÓTELES A MEMENTO, [en línea], manual de cine, noviembre 16, 2011, [consulta: agosto 2013]. Disponible en internet: “de aristoteles a memento” de <http://manualdecine.com.ar/estructura-de-aristoteles-a-memento>.

Figura 1: estructura aristotélica.



6

3.3.1. Acto I

Inicio: presentación de la familia en un ambiente hogareño.

Enganche: presentación de la premisa. Dánae explora su cuerpo en el baño.

Punto de giro 1: Dánae pregunta por la existencia de su padre. Su madre inicia la redacción de una carta para responderle.

3.3.2. Acto II

Enganche: Dánae fantasea con el amor cuando Jhonatan se acerca a ella en el colegio.

Punto medio: el abuelo, único apoyo de Dánae, enferma.

Enganche: Dánae empieza a enfrentar y compartir con su madre.

⁶ LORENZO HERNÁNDEZ MARÍA, guía para realizar el análisis de la estructura narrativa de un largometraje animado, [en línea], 30p, [consulta: julio 2013].
Disponible en internet:
http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13613/m_lorenzo_art_1.pdf?sequence=1

3.3.3. Acto III

Punto de giro 2: la madre escribe en la carta sobre su violación. Es de noche y Dánae es violada por el vecino en su habitación.

Clímax: Dánae se levanta y asiste a la cita con Jhonatan. Lo besa por primera vez.

Cierre: Dánae llega a casa en busca de su abuelo (mejor amigo), se encuentra con la carta en el suelo y la lee. Encuentra muerto a su abuelo. Abraza a su madre.

Determinar los nueve componentes dramáticos implicó ante todo tener claro un principio y un fin que determinaron desde dónde partía la historia y hacia dónde se dirigía. Es de anotar que con estos dos puntos prácticamente aparecen los tres actos.

Como quedó consignado, idea y argumento fueron de la mano. ¿Cómo entonces puntualizar estos momentos episódicos de tal forma que al tiempo que conectaran los actos le dieron ritmo a la narración? ¿Cuáles tenían que ser sus funciones?.

Para resolver lo anterior fue fundamental el texto manuscrito “El método infalible”, de Walter Rojas, en el que de una forma práctica se señala cómo abordar este tipo de estructura:

Inicio: Vemos un lugar, un tiempo y una atmósfera. Se determina un punto de vista y un personaje.

Enganche del primer acto: se presenta la premisa de la historia: “Prohibir es tentar”.

Punto de giro 1: Los personajes son forzados a realizar cambios sustanciales en su accionar.

Primer enganche del acto 2: Una escena simbólica que nos ofrece indicios de resolución de la historia total.

Punto medio: Ruptura fundamental de la historia. Punto de no retorno.

Segundo enganche del acto 2: La protagonista se encamina hacia la confrontación final.

Climax: la protagonista se juega el todo por el todo en búsqueda de su cometido.

Cierre: Lo que sucede al final.

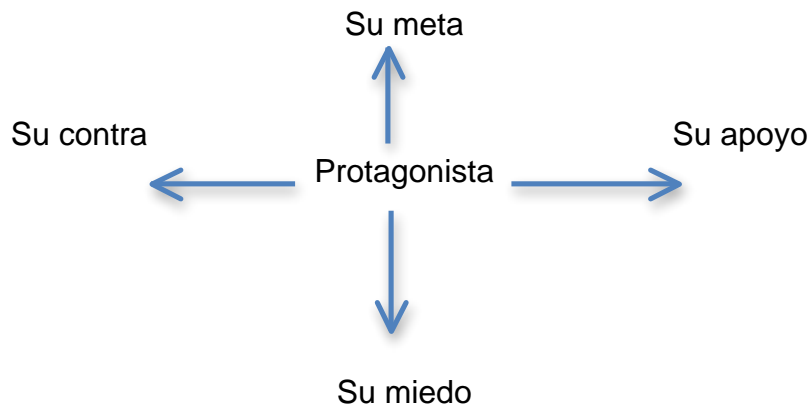
Una vez determinadas estas nueve (9) marcaciones, el reto de escribir se convierte en ¿cómo llegar a cada uno de ellas?, teniendo en cuenta que el elemento o hilo conductor que entrelaza los tres actos es el personaje de Dánae.

Vista como punto de atención del hogar y por ser el personaje que la autora conoce más, se le atribuye el hecho de ser la promotora de la pregunta que permite el desarrollo del resto de la historia. Es así como la continuación de la carta que redacta la madre en respuesta a las preguntas de su hija, se convierte en la acción principal que crea el conflicto y la solución. Este conflicto radica en la relación madre e hija y es a raíz de aquello que se desprende la duda, la exploración de la joven, la desconfianza, la distancia y la violencia permitida entre varios subtemas que irán siendo representados en hechos ocasionales durante el desarrollo de la historia.

De esta manera, se quiere dar a conocer los episodios que a partir de la vida personal en la autora, recrean subtemas y alimentan las características generales y específicas de la misma historia, con el fin de exponer una idea.

por otro lado, el mundo que rodea la protagonista se tuvo en cuenta para la creación de personajes, estructurando sus alrededores en cuatro factores a tener en cuenta:

Figura 2: Estructura básica para creación de personajes.



De esta manera fueron apareciendo las personas que integran el mundo de esta joven exploradora. Una vez encasillada la imagen de cada personaje, se determinaban sus características para que encajaran con esa manera en que el personaje principal los vería. Quedó como base lo siguiente: Dánae, la protagonista, tiene en **su contra** a su madre ya que la deja un paso atrás de las demás niñas de su edad, pero por otro lado, tiene **su apoyo** total por parte de su abuelo para conocer lo desconocido, y es él quien le anima a llegar a **su meta**: Jhonatan, que también se siente atraído por ella. Pero para llegar a él, debe pasar por la superación de **su miedo** más cercano y sin su consentimiento, por una primera intimidad brusca con el vecino mayor de edad y amigo de su abuelo.

3.4. TEMA

La sobreprotección es el tema principal de esta obra, ya que este caso en particular, se ejerce de manera extrema. Dentro de los tipos de cuidado que se pueden presentar por parte de los padres a sus hijos, están en los que todo capricho y travesura es permitido y otros casos, como es el caso de esta historia, donde la prohibición es excesiva y se esconde todo tipo de conceptos mundanos, generando una inocencia absurda en los hijos.

Dentro de los estudios psicológicos del personaje que ejerce el conflicto, se postula que una de las causas más frecuentes del desarrollo de esta conducta viene de la crianza, ya que de niños, ellos mismos fueron dejados de lado por sus padres, sufrieron de abandono de uno de ellos o de ambos, o no recibieron la atención o cuidado debidos. Esto los lleva inconscientemente a pensar: “no quiero que mis hijos sufran como yo sufrí”.

Llevando a quien soporta este peso y sobrecarga de cariño, en este caso la hija, a compensar esta ausencia de sus padres, involucrándose en una relación que le pueda ofrecer lo mismo. Esta relación puede ser de amistad o de noviazgo y en cualquiera de los casos, el sobreprotegido buscará el sistemático apoyo de la otra parte, convirtiéndose a su vez en una obsesión oculta porque desconfía de sus padres. De otro lado, el que una vez fue objeto de la sobreprotección de sus padres, también podrá transmitir estas mismas conductas obsesivas hacia sus hijos. En la historia, es representado con el papel antagónico de la madre, que como sobreprotectora de la protagonista, busca la manera de llenar un vacío de su pasado tratando de evitar que los daños que ella vivió no se repitan en la vida de su hija.⁷

⁷ MARTINEZ ANTONIO, ojo con la sobreprotección, [en línea], (Los padres deben ser capaces de distinguir entre el amor por los hijos y la obsesión por ellos), eLiceo.com, 24 de mayo del 2008, [consulta: noviembre 12]. Disponible en Internet: <http://www.eliceo.com/opinion/ojo-con-la-sobreproteccion.html>

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

Para desarrollar una historia literaria que confrontaba las experiencias personales de la autora, se enfatizó en el método de investigación exploratorio.

Debido a esto y como primera instancia, se realizó una investigación a nivel personal, con el fin de establecer una indagación de causa- efecto emocional que revelara la reunión de hechos que de fondo pretendía exponer la autora. Sabiendo entonces que el mayor conflicto se encarnaba en un acto violento encabezado por una mujer, el paso a seguir estaba en la observación de casos similares en personas extrañas a la autora. Por esto, se revisaron materiales de archivo dentro de la fiscalía, donde se hizo el trabajo de observar testimonios de algunos casos. De dichos casos se tomó la carga emocional que trae consigo un maltrato pasivo o escandaloso en una mujer de cualquier edad. También se denotaron sus cambios, más mentales que físicos, como también su corta espontaneidad e inseguridad, lo que las hacía ver desorientadas.

Al tener a la luz estas características, se resolvió continuar con un tipo investigación enfocado en documentos que involucraran el tema. Contando con los medios digitales, se buscó un análisis de material audiovisual y algunos textos, para un estudio más cargado de fuentes. La fase de documentarse contribuye para el proyecto partiendo desde el punto de vista que la historia puede ya haberse contado pero de diferentes formas, entonces es por ello que el objetivo principal es encontrar de qué manera contar y de cómo no se debe contar un hecho entre soez y psicológico en cine.

A partir de aquí se escribieron dos versiones de historia para presentar como anteproyecto, las cuales se amplían en el marco del procedimiento.

4.2. INSTRUMENTOS

Todo proceso creativo se alimenta de la amplia significación que tiene el mundo exterior para una persona, por ello, cabe resaltar que como instrumentos durante el proceso, se tomaban apuntes contando con una agenda a la mano, a causa de las observaciones diarias, con personas de la calle que se asemejaban a las características intuitivas de los personajes.

También el ambiente urbano añadía apreciaciones significativas a la línea característica que se quería destacar, que es la cotidianidad en el relato, este punto en el cual se enfatizó mucho con el primer asesor de trabajo Victor Gaviria para avivar lo etéreo de la historia en sus primeras versiones.

De modo que a partir de ese momento, este proyecto se basó en la observación no participante, y en la revisión de material audiovisual para fijarse en las historias que se cuentan, cómo se cuenta, y a qué fin. Así mismo, la lectura de cuentos mitológicos en los coincidió el nombre de la protagonista y el tipo particular de joven que se alcanzaba a percibir en las primeras escrituras.

La versión de Dánae en el mundo mitológico, se resume en que su prestigioso padre, la encerró en la torre para que tuviera hijos y evitar que se cumpliera lo que el oráculo le predijo: que su nieto le quitaría el reino. Pero Dánae es visitada por el poderoso Zeus todas las noches y termina dando a luz a Perseo, hijo de Zeus.

4.3. PROCEDIMIENTO

El trabajo de escritura se realizó como un proceso en niveles de ascendencia, ya que para llegar a una buena estructura dramática que tuviese la certeza en la autora de pasar al formato guión, se redactaron tres (3) diferentes tratamientos, cada uno con una versión nueva de la idea original. Todos se construyeron con la intención de ajustar la extensión y lógica de los hechos narrados, ya que los primeros argumentos no contaban con las exigencias del formato de largometraje. Cabe resaltar que durante este primer paso siempre se tuvo definido y sostenido el final de la historia, el cual nunca cambió, por el hecho de tomarse como punto hacia donde siempre debía llegar el mensaje de la historia.

Anterior a los tratamientos que se hicieron del proyecto, este surgió de un cuento llamado "Confussion", sobre una joven que experimentaba una relación amorosa con un hombre sobrehumano, ya que en el mundo de él todos tenían las orejas puntiagudas, vivía debajo del mar. La joven Dánae, se adentraba en su mundo marítimo y pacífico, pero perdía la calma cuando se reencontraba con gente de su familia que ya había muerto. Ella despierta en una cama con una señora en frente, que le abraza y se alegra de volver a ver a su hija que despertó después de tres días en coma.

A partir de este cuento, más el testimonio recogido en la fiscalía, surge la versión número uno para guión, donde se cuenta en al atmosfera de un ambiente fúnebre. La muerte del abuelo como inicio, el único hombre de la casa para dos

mujeres, madre e hija, que no hablan entre sí. Dánae sale corriendo del funeral tratando de encontrar salidas a su ahogo y desesperación, pero es detenida por un joven asistente al funeral llamado Alex. El chico la lleva en moto a dar un paseo, pero este termina abusando de su tristeza propinándole un golpe en la cabeza. Inconsciente, ella se traslada a una ensoñación en un lugar alejado, lleno de mar y al lado de un joven de su misma edad: Jhonatan. Ella luce encantadora y feliz, pero al sentirse en intimidad con Jhonatan se siente aislada del lugar tan mágico y termina por despertarse en el momento que Alex está abusando de ella. Al reaccionar, Dánae sale corriendo y se va en busca del velorio. Al llegar, su madre también la está buscando, se encuentran en frente del ataúd y se abrazan. Dánae observa a Jhonatan, su amor, en el funeral.

En el segundo tratamiento aún titulado "Confussion", se trató de plantear con menor ensoñación y más cotidianidad, por lo cual inicia en un aula de clases, donde Dánae la joven de 15 años, está distraída observando a Jhonatan. Al salir del colegio, ella deja un cuaderno y él se lo lleva hasta la salida. Su madre la recoge en la puerta del colegio y la regaña por demorarse hablando con chicos. Cuando llegan a la casa, se encuentran con el abuelo, siempre de buen humor, y que está en compañía de un joven vecino, Alex, quien hace arreglos de construcción en la casa.

Dánae juega y pasa mucho tiempo con su abuelo. La madre solo los vigila a distancia. Al día siguiente, la madre no puede recoger a su hija y envía por ella al trabajador que tienen en casa. Alex cumple con recogerla, pero hace una parada antes de llegar a casa, en un parque donde la intimida y acosa. La joven intenta defenderse y cae en un riachuelo quedando inconsciente. Cuando despierta, está frente a una playa con Jhonatan al lado. Caminan juntos por todo el lugar, pero Dánae observa a su abuelo en una fila larga con la cabeza abajo. Su abuelo le grita que se despierte y ella abandona el lugar corriendo. Cuando reacciona, despierta corriendo en el parque. Al llegar a casa, busca ansiosa a su abuelo mientras su madre la interroga. Dánae también interroga a su madre que le cuenta el mito de la princesa Dánae y le dice que no es solo un mito. En plena discusión el abuelo muere en cama y ambas en silencio terminan por abrazarse.

Para la última versión aquí presentada, se tomó la decisión de cambiar el suceso de la ensoñación y plantear conflictos más aterrizados. Se pensó también en no desaprovechar la imaginación de la joven e incluirla en otros aspectos ya fueran en diálogos o en acciones poco creíbles. También añadir un objeto o una característica que siempre se lleve en el trascurso de la historia, que se vea poco importante y después resaltarlo. De modo que se aplicó para esta versión los siguientes cambios: un Alex de más edad, para que fuese un personaje más cercano al abuelo de la protagonista. También se extendió la existencia del abuelo

en cuanto a días. Además la madre obtuvo más carga emocional delatando sus características y debilidades. En cambio, el papel de Jhonatan siempre es el enamorado de la protagonista y en este caso es la meta que la joven quiere alcanzar, buscando cambiar el destino que su madre le ha impuesto.

Dánae explora sin punto fijo y está en búsqueda de una escapatoria a la vigilancia que es sometida por parte de su madre y termina encontrándola en la aventura carnal que vive con el vecino. Pensando en esto, se adicionó a esta historia, un panty que siempre amanece en el suelo y es el olor de cada mañana en la protagonista. Generando duda de algo tan simple, es posible después conectarlo con en el acto violento y al mismo tiempo contemplado: las relaciones que Álex sostiene con ella.

Tras la realización de un argumento más extenso, con nuevas escenas y ajustes, se reconoció la manifestación de una sobreprotección que influye psicológicamente en quien la ejerce y físicamente para quien la sufre, siendo en este caso un acto más violento que el abuso mismo; este nuevo argumento aclaró la retitulación del proyecto quedando así como "Mi historia entre tus dedos".

Al cabo de estas conclusiones, se pasó a la realización de una escaleta. Este paso número dos (2), definió las características recurrentes en cada escena, generó un esquema del progreso emocional en cada personaje y aclaró que el final siempre busca una reconciliación entre madre e hija. Este paso lanza una cantidad aproximada de número de escenas, que se materializaron y profundizaron en el último paso. El formato de guión, como paso número tres (3), procura ser más minucioso e informativo. Es la historia con su hilo bien tejido. Presenta diálogos que aportan a la conciencia del lector sobre la identidad y carácter de cada personaje. También incluye gestos y secuencias que construyen un motivo para voltear la página y sentir deseos de llegar al final.

5. PRESENTACIÓN DEL GUIÓN

5.1. SINOPSIS CORTA

Dánae es una joven de 15 años que vive con su madre Yadira y su abuelo Guillermo en una casa pequeña situada en un barrio estrato medio en la ciudad de Cali. Dánae es vigilada por su madre quién tiene una actitud conservadora hacia la vida en pleno siglo XXI, por esto Dánae es educada en un mundo de protección y fantasía dentro de las cuatro paredes de su casa y del salón de clases, los dos únicos lugares que ella frecuenta. Su abuelo es su consejero y vínculo a lo desconocido del mundo exterior.

Dánae despierta sus dudas en el momento que se siente atraída por un chico del colegio. Tras una enfermedad delicada de su abuelo, Dánae trata de convivir sola con su madre y una noche le pregunta: ¿“quién es mi padre”? . Yadira, muy tímidamente, le responde por medio de una carta, pero mientras ella escribe Dánae estaría viviendo lo que su madre nunca le contó.

5.2. SINOPSIS LARGA

Dánae, es una adolescente que vive en la etapa de la exploración sexual, pero estos intentos de exploración se convierten en deseos reprimidos dentro de su habitación.

Dánae vive con su madre, Yadira, una mujer soltera, casera, escritora y lectora por naturaleza, quien cuida y protege de su única hija como si tratase de evitar que conozca más de lo que ella ha vivido. Por otro lado está Guillermo, el padre de Yadira, abuelo y amigo personal de Dánae, quien es la puerta abierta para que ella sea y haga. Ella no tiene buena comunicación con su madre porque le intriga el silencio que tiene cuando le pide una respuesta sobre la existencia de su padre, y ya que no tienen nada más de qué hablar como madre e hija, los momentos que pasan juntas siempre son incómodos.

La amistad entre ella y su abuelo quién, la entretiene, y le aporta silenciosamente enseñanzas de amor y cómo dar sus primeros pasos. Este cariño sano y fuerte que hay entre ellos desvaneciéndose con los días por la energía que pierde el anciano al enfermar lentamente. La joven no se halla en casa, su madre busca acercarse a ella dándole permisos de salida en las afueras de la casa, bajo la vigilancia y compañía de ella.

En el trascurso de los días de semana, la rutina del colegio a casa y casa al colegio es removida por un sentimiento muy emotivo que prende una chispa en Dánae; éste sentimiento, es provocado por Jhonatan, un compañero de clases que la invita a salir. Mientras ella fantasea cada segundo con ese momento, un día, su abuelo Guillermo, en cama, ruega a su hija que deje salir a su nieta sola por un instante y, la petición de un viejo que ha perdido el sentido emotivo pero que quiere ver sentir, Yadira se ve obligada a admitir. Al escuchar que su madre acepta, Dánae no logra contener el insomnio pensando en la mirada exacta, la mano exacta y el beso exacto, como le mencionaba su abuelo que se sentía la inocencia del amor, dejando en el olvido las sospechas sobre su despertar cada mañana sin ropa interior puesta. La noche anterior a la cita con Jhonatan, su desvelo termina al sentir un hombre subiéndose por sus pies y bajando sus pantis. Dánae supone este momento sucio, reemplazándolo por su príncipe azul hecho a la imagen y semejanza de ella, aunque en realidad sea el vecino de 45 años, ÁLEX, quien la observaba en cada momento desde el ante jardín. En este mismo instante, Yadira, quien escribe cada noche, está redactando el momento en que conoció al padre de Dánae. Un momento descrito por la angustia y desesperos provocados por aquel abuso que le propinaron a ella.

Dánae despierta dolorida por dentro y por fuera pero con los mismos deseos de llegar a su cita, así que se queda en la ducha toda la mañana, limpiando aquello que no quería sentir y anhelar lo que sí. Yadira termina de redactar su carta dándole respuesta a su hija y regalándole su libertad, a pesar de que sea tarde para Dánae. Yadira, sin darse cuenta de la fuerza de su noticia escrita ante la vida de su hija, la derriba al suelo, esperando a que su hija la comprenda.

5.3. ARGUMENTO

Una joven está frente al espejo de un baño, con la puerta entre abierta; su cara está sonriente. Una mano toca su mejilla y otra está dentro de su panty. Sonríe lentamente. Mientras su mano se mueve dentro del panty, ella siente dolor. Afuera una señora le grita – ¡Dánae!-, la joven cierra la puerta pero la señora entra a la habitación y pone su oreja en la puerta del baño. Dánae le dice que se aleje que no ha pasado nada, la señora le habla en voz alta, regañándola y recordándole que ella es su madre.

Dánae se pone su pijama de vestido y se acerca al lavamanos. Se detiene a oler su mano, se impresiona un poco, pero la huele por segunda vez. Se lava ambas manos, sale del cuarto y corre al comedor donde su abuelo la espera con un

pedazo de torta sobre un plato y un vaso con leche. Se sientan cerca y hablan amigablemente mientras Yadira, su madre, traslada su comida a la sala donde están ellos.

Guillermo abre un álbum de fotos, mostrándole a Dánae de su vida cuando joven, de sus amores, de sus amigos. Yadira se molesta al escuchar los consejos de amor que él le da a Dánae, así que le ordena a su hija que vaya a la cama. Dánae mira a su abuelo con tristeza, él le sonrío, le hace cosquillas y le invita a cepillarse juntos. Juegan haciendo caras durante la ducha de dientes en el baño, Dánae ríe sin parar. Su abuelo la acompaña a la cama dejándola cobijada y consentida. Yadira entra con carácter fuerte a la habitación. Lleva un libro en sus manos y pide privacidad con su hija. Apaga la luz del cuarto y enciende una luz amarilla de mesa de noche, luego se sienta sobre el borde de la cama y le hace preguntas a su hija sobre su día en el colegio, pero ésta responde de manera muy cortante. Yadira empieza a leer una fantástica historia que ella ha escrito, a Dánae parece aburrirle este plan y se duerme profundamente con rapidez.

Al día siguiente, la joven se despierta con las fuertes palmadas que da su madre sobre la puerta. Dánae grita que ya se ha levantado, abre los ojos y siente como su cuerpo está cansado, sin sábanas; toca su panty y no está puesto. Se levanta de la cama y observa su panty en el suelo, lo recoge y mientras se ducha lo lava. Dánae se cepilla, se pone su uniforme de colegio y sale de casa con su abuelo, quien la acompaña hasta la puerta del colegio. En la entrada, ella le muestra a su abuelo, a lo lejos, al chico de su clase que le gusta. Su abuelo promete que no dirá nada pero sí que le ayudará a conquistarlo.

Dánae entra a su salón y las chicas la miran con desagrado, mientras él, Jhonatán, le sonrío. Dánae se sienta en su pupitre esquinero y pegado al escritorio de la profesora. La profesora pone un ejercicio en grupo, en el salón todos se juntan en pequeños grupos, mientras Dánae le pide a la profesora que la deje sola. Jhonatan se hace junto a una chica muy sonriente, Dánae los observa trabajar, levanta su lápiz y empieza a pasarlo por cada uno de sus dedos sin quitar la mirada de ellos. Jhonatan y la chica juegan con lápiz y lapicero, intercambiándolo. Dánae aprieta sus labios. Ellos acercan más sus pupitres. Ella agacha su mirada y deja caer su lápiz. La chica se acerca al oído de Jhonatan, él mira a Dánae recogiendo el lápiz y ésta mira al frente sintiéndose apenada.

Una chica pasa y pisa el maletín de Dánae, ésta le sonrío y la chica la sabotea en voz alta; las demás se ríen de ella. Dánae pide ir al baño pero la profesora se acerca y le dice que no debe ir al baño cada vez que se burlen de ella y le exige

quedarse en su lugar.

Guillermo está jugando ajedrez en un parque lleno de ancianos. Todos le hacen barra a él, quien finalmente con el sudor en la frente, gana el juego. Guillermo se da la mano con ÁLEX, un vecino un poco más joven que él pero ya jubilado, y se van caminando juntos mientras otros hombres se sientan a empezar un nuevo juego. Guillermo se detiene a comprar una tarjeta para regalar y ÁLEX se intriga por saber para quién es. Él le explica que ayuda a su nieta a dar sus primeros pasos de amor, ÁLEX ríe de esto y lo apoya, caminan juntos hasta la casa. ÁLEX vive enseguida de la casa de Guillermo. Yadira está afuera regando agua en las plantas del antejardín. Saluda con distancia a ÁLEX, abraza a su padre, y le cuenta que está preparando su comida preferida.

Una vez adentro de la casa, Guillermo se sienta a llenar el crucigrama del periódico y observa a su hija leyendo y haciendo apuntes, le interroga que por qué no sale de casa con Dánae, para conocer otros lugares; Yadira le responde seriamente que no tienen tiempo para esas cosas, que ella verá cómo cría a su hija. Su padre le recuerda que el hecho de que ella no quiera salir a conocer, no quiere decir que su hija también. Yadira se levanta y camina a la cocina, azarada mira el reloj, destapa las ollas, sube la llama de cada olla y se detiene a verla hora por un tiempo.

Sale a la puerta de la calle y observa a Dánae llegar a casa; el vecino ÁLEX también sale a esa hora y actúa como si fuese a lavar el carro, pero se detiene a ver a Dánae. Ella, al acercarse más a su casa, corre para llegar rápido. Saluda a su abuelo con un abrazo y saluda a Yadira por su nombre, esta le besa la frente y los invita al comedor. Dánae enciende el televisor y Yadira se lo apaga. Comen en silencio. Su abuelo trata de poner tema pero Yadira hace gestos a Dánae de que se puede ahogar si habla cuando come. Dánae se levanta de la mesa y pasa a la sala de televisión, su abuelo le revisa los cuadernos. Yadira recoge la mesa y desde la cocina los observa. El abuelo y la nieta hablan por medio de una hoja de cuaderno sobre el chico que le gusta a Dánae. Su abuelo le escribe que en cualquier momento llegará, ella ríe fuertemente. Su madre le dice que se cambie para hacer tareas, van juntas al cuarto. Dánae se está cambiando y su madre de espaldas cuelga su uniforme, un silencio invade la habitación. Yadira no soporta las ganas y voltea a ver la sedosa y joven piel de su hija, agacha su cabeza y toca su pecho. Dánae la mira y pasa de largo, su abuelo la espera con los cuadernos abiertos sobre la mesa. Dánae sonrío y se sienta en frente, trabajan juntos, su madre se sienta a coser muñecas de tela.

Dánae dibuja una boca en un papel y escribe “¿cómo se da un beso?”, y se lo pasa a su abuelo; él la invita a la cocina, saca harina y dos bombas de una bolsa plástica que hay en un cajón, dice que las tenía para su cumpleaños. Llena las bombas de harina, juegan un poco con ellas y le dibujan una cara con marcador a la bomba de harina. Salen a jugar con ellas haciendo formas en el antejardín, le dice que la bomba es él, que lo tiene en frente, y que así sentirá y sabrá cómo hacerlo. Dánae hace varios intentos pero es penosa, su abuelo le dice que se exprese libremente. Dánae corre por el andén en círculos, sus ojos lloran y sus labios sonríen, se siente libre, pero empieza oscurecer y escucha a su madre regañándola por estar afuera. Su abuelo está sentado en la sala llenando el crucigrama, Dánae lo mira y se sorprende, él le sonrío. Ella tiene los dos muñecos de bomba en sus manos.

Dánae corre a su cuarto, guarda las bombas debajo de su almohada, se pone su pijama, entra al baño que tiene cenefa de dibujos de mar; se concentra en los dibujos y los ve moverse, hay una pareja en un barco y se besan. Dánae abre su boca y se acerca a la cenefa pero ya está quieta. Su madre entra al cuarto, le dice que le dé las buenas noches a su abuelo. Dánae ve a su abuelo un poco desgastado del día, le pregunta si se siente bien y él la satisface diciéndole que es solo la emoción de lo que vendrá mañana. Dánae corre a acostarse en su dormitorio, su madre la espera para leerle otro cuento de aquellos que escribe. Esa noche ella le hace preguntas en medio del cuento, hasta llegar a la pregunta más grande de su vida, “¿quién es mi padre?”. Su madre le dice que no ha terminado de leer, pero ella se inquieta más y pregunta con insistencia; Yadira se queda en silencio y le dice que vendrán muchos días para conocerlo, su hija le pide que la deje sola así que ella sale del cuarto, su padre está tras ella, la abraza y le desea buena noche. Yadira corre a la sala, arranca una hoja de su cuaderno de notas y empieza a redactar una carta para su querida hija Dánae.

A la mañana siguiente, Dánae encuentra su calzón en medio de las sábanas; lo lava mientras se ducha. Se cepilla, se coloca su uniforme y sale de casa. Su abuelo no está para llevarla, ha amanecido enfermo y se ha quedado en cama esa mañana. Va sola al colegio pero su madre vigila desde la distancia, ella camina hacia el colegio. El vecino ÁLEX sale a la misma hora y la saluda, le desea suerte, ella lo ignora. Camina mirando a todos lados, se abraza a sí misma y camina rápidamente. Al llegar al colegio suelta sus brazos y entra corriendo, se cierra la puerta del colegio.

Yadira aún escribe la carta y Guillermo trata de levantarse, pero sus esfuerzos le lastiman más. Mientras Yadira escribe, tiene pequeños lagrimeos que siempre evita. Tocaban la puerta, es el médico que llega a la casa. Yadira es amable y pasiva en su atención. El médico examina a su padre, dice que Guillermo debe estar en

reposo por un tiempo. Yadira le agradece y éste le ofrece su mano como apoyo, ella mira detenidamente la mano y estira la suya lentamente, lo mira a los ojos, él se sorprende; un llamado por su radio evita que se den la mano. Yadira agacha su cabeza, corre a su habitación y cierra su puerta para escribir en la carta.

Dánae camina por los pasillos del colegio en medio de todos los estudiantes que van hacia la salida. Todos caminan acompañados y ella camina sola. Una voz en *off* describe lo que en ese momento Yadira escribe, diciendo: “No tenía amigas, para hablar de ellos”. Dánae sale del colegio y, en las afueras, Jhonatan la alcanza. Toca su hombro, ella voltea, él la saluda y la invita a salir, pero ella duda; al fin con una voz titubeante le dice que sí, él se despide y le deja en sus manos un papel de cuaderno doblado. Dánae voltea a seguir con su camino que ahora está rodeado de parejas, de hombres y mujeres tomados de la mano, mujeres abrazadas y hombres en amorío.

Dánae camina sonriente e ilusa hacia su casa, cuando pasa por la casa de ÁLEX, quien está afuera, ve a Jhonatan y sin darse cuenta le devuelve el saludo a su vecino quien se asombra. Su madre está en la puerta esperándola, Dánae la saluda y corre a ver a su abuelo, se detiene, está dormido. Dánae almuerza esa tarde sola con su madre, hay más silencio de lo normal durante el día. Dánae escribe lo que ocurrió en un papel, se lo deja a su abuelo en la mesa de noche. Su abuelo se despierta y lee el papel, Dánae corre a llevarle comida, hablan en murmullos.

Esa tarde Guillermo habla con su hija para pedirle, como último honor en su vida, ver a su nieta con un chico, Yadira reacciona agresivamente, es casi apocalíptico lo que pide su padre. Guillermo, en medio de su malestar, le pide que lo piense, que no provoque que las historias se repitan ya que él no estará para sacarla de apuros. Yadira sale histéricamente de la habitación, le dice a su hija que no moleste a su abuelo por ese día. Dánae se sienta frente a su madre y la observa coser, cruza sus brazos y la mira fijamente inspirando rabia en su mirada. Su madre cose más rápido, la máquina se enreda, habla entre dientes, y luego su tono de voz sube; le grita a Dánae que se vaya de ahí y ella sale corriendo a su habitación. Yadira se levanta, cierra las cortinas de la sala, el sitio se oscurece y ella misma golpea su cabeza, manotea su rostro, cae sentada al suelo, se levanta rápido a escribir: “LOS HOMBRES ERAN COMO UN FANTASMA PARA MÍ. POR MI MADRE, NUNCA LOS TUVE TAN CERCA; HASTA EL DÍA EN QUE CONOCÍ A TU PADRE”. Después de redactar esto, Yadira se limpia bruscamente la cara, los ojos, se peina el cabello con sus manos, y busca a Dánae. Ella, sentada en su cama, está tocando el rostro de Jhonatan en una foto escolar. Dánae siente llegar a Yadira y esconde la foto debajo de su almohada, su madre la invita a cenar fuera, Dánae por primera vez le sonrío, se levanta, se pone sus sandalias y sale

sonriente.

Yadira, por el contrario, está seria en todo el camino, le dice a Dánae que la tome del brazo y que no parpadee tanto porque parece sorprendida. Dánae guarda silencio pero no deja de observar todo a su alrededor, observar que ÁLEX, su vecino, no está; que todo está tan cerca que cada persona se puede vigilar. Algunos vecinos saludan a Yadira un poco sorprendidos y le preguntan si aquella chica es su hija, a lo que responde amablemente. Caminan hasta un asador, donde una joven que vende arepas les atiende. Ambas se sientan en butacas de plástico, Dánae aprovecha para preguntar sobre qué tiene su abuelo, ella le responde que es solo dolores y que pronto mejorará, solo necesita reposo y soledad. Dánae comenta: “¡qué bien se siente el viento!”, pero Yadira dice que esas no son horas para estar en la calle y que se llevarán la comida a casa. La joven les empaca las arepas, Yadira paga y alza su codo para que Dánae la abrace. Caminan de vuelta a casa pero la joven se queda mirando atrás, Yadira le dice que mire hacia adelante, ella hace caso, observa a ÁLEX, el vecino, quien está entrando a casa, las saluda sorprendido, pero solo Yadira le responde.

Entran a casa y se sientan frente a frente en el comedor. Yadira le da un jugo. Comen en silencio. Dánae se levanta de la mesa y dice “gracias”, Yadira la detiene y le dice que sí puede asistir a su cita del sábado, pero en la tarde, cuando aún hay sol; su hija repite las gracias y sale corriendo a su cuarto, pero se detiene a observar la puerta de su abuelo, camina hacia allí y lo escucha respirar muy fuerte, le dice desde detrás de la puerta: “gracias, abuelo, sea lo que sea que hayas hecho”. Su abuelo se cae de la cama tratando de levantarse, Dánae abre la puerta y corre a alzarlo, lo abraza fuerte con miedo a perderlo, él le dice que está bien, que está contento por ella. Él le nombra la tarjeta que compró pero llega Yadira a separarlos de nuevo.

Cuando Dánae sale, Guillermo grita a Yadira por haberlo dejado encerrado y sin comida tal como él la había encontrado años atrás y le interroga que si desea que todo se repita. Yadira lo deja aún más encerrado.

Dánae se acomoda para dormir, Yadira entra a realizar su oficio de siempre: leerle un cuento a su hija. Dánae se duerme cada vez más rápido. Su madre sale de la habitación pero Dánae no está dormida, saca su bomba de harina de la almohada y empieza a hacerle formas, tocándolo y besándolo. Sonríe dichosa y duerme.

Yadira enciende la luz de la mesa de noche, el reloj marca las 6:00am. Sale a tocar la puerta de su hija fuerte, ella le responde que ya está despierta. Yadira camina hacia el baño, se desnuda, pone su panty dentro de la ducha, y lo lava

mientras se baña. Dánae se está vistiendo, se sube la falda del colegio y al abrir las piernas siente dolor, se agacha a mirar su panty y ve una gota de sangre, se toca con el dedo índice. La madre en el baño se está tocando en medio de sus piernas sintiendo emoción. Abre los ojos, se pone el reloj y deja su mano sin lavar.

Yadira sirve la mesa con frutas y huevos revueltos, su hija la saluda, comen en silencio. Dánae come muy rápido y sale de casa. Yadira, como de costumbre, se para en la puerta a observarla de lejos. Entra a casa y lleva una bandeja a Guillermo. Entra de buen ánimo, Guillermo la mira con odio. Ella, como hija, se disculpa por dejarlo solo tanto tiempo, él le dice que está loca, ella le pide que no se desgaste, que ya ha comprendido lo que le pide y que le dará libertad a su hija para que él se sienta mejor. Guillermo le habla como si se estuviese despidiendo en vida, la perdona y le agradece por darle una nieta. Yadira lo ayuda a levantar, lo carga hasta la sala y le dice que es hora de continuar. Guillermo se ve desalentado, le pide a Yadira que abra las cortinas y que ponga música, baladas de los 60. Guillermo cierra los ojos, respira hondo y muy seguido. Yadira se sienta frente a él y le pregunta sobre qué recuerda de la infancia de ella, él le dice que era más sonriente, que ahora ya no ve una gota de lo que era, que Dánae le recuerda a su infancia, pero que no le gusta ver ese reflejo de ella en su nieta. Yadira admira la música que escucha y recuerda a su madre. Guillermo se queda en silencio. Yadira se levanta y empieza a coser con el reloj cerca de ella.

Suena el timbre del colegio y Dánae se levanta del pupitre dejando abandonado un cuaderno y pasa velozmente por el lado de Jhonatan quien observa cómo camina y siente un viento por su lado. Mira en medio de todas las mujeres de la clase el cuaderno sobre el pupitre de Dánae, camina y lo recoge.

Corre por el pasillo hasta alcanzarla en las afueras, cuando la alcanza, por detrás le toca su hombro, ella voltea cabizbaja, lo mira y sonrío. Él le entrega el cuaderno y le dice que ya quiere que sea mañana, ella le dice muy tímidamente que también espera lo mismo, voltea y se va. Jhonatan se queda atrás viéndola, ella camina y su mundo de emoción por todo el camino se refleja en la gente que rodea las cuadras: besándose unos a otros; parejas heterosexuales y homosexuales decoran su camino a casa.

Pasa por casa de ÁLEX y, al saludarla, frunciendo las cejas, ella reconoce a Jhonatan, así que le responde el saludo con una sonrisa. Corre hasta su casa, Yadira está en la puerta. Dánae entra a casa y su abuelo está en la sala, lo abraza y él besa su frente. Dánae se asusta por la manera tan fuerte en que respira, él la abraza fuerte y le dice que coman juntos. Ella lo lleva hacia el comedor donde la madre sirve la mesa, el abuelo pone como tema de conversación el salario de su

pensión, dónde se recoge y cómo se reclama, Yadira lo regaña diciendo que no se acelere, la nieta le pregunta “¿qué trata de decir?”, él le dice que en algún momento de la vida uno siente que ya no puede dar más, que es mejor cuando se siente naturalmente; pero la joven no termina de comprender. Yadira grita: “¡no te vas a morir, ya es suficiente!”; sale del comedor y corre a la cocina y llora desesperadamente. Dánae camina con su abuelo hasta la habitación, se acuestan en su cama y duerme abrazada con él, su protector. La madre no contiene la ira, se pega en sus mejillas, al instante cambia el ritmo de sus manos por un toque suave en sus pechos.

Dánae escucha un ruido en su habitación, abre los ojos y corre a buscar algún desorden en su recámara. Abre la puerta y ve que todo está en orden, pero la puerta del baño está abierta. Entra, mira en el lavamanos y descubre pétalos rojos y blancos dentro de él. Cierra la puerta del baño y los toca con suavidad, mira la cenefa, sus figuras empiezan a moverse, escucha que su madre se acerca, abre la llave y el agua moja los pétalos, los dibujos de la cenefa se deterioran, ella recoge los pétalos húmedos, los lanza al inodoro, baja la tapa del inodoro y se sienta.

Yadira entra al cuarto a doblar ropa de Dánae; vestidos largos, medias veladas, y poca ropa en su armario. Su madre pregunta, “¿por qué no ha vuelto a poner su ropa interior en la lavadora?”, ella le dice que ya los lava sola. Su madre sale del cuarto y cierra la puerta. Dánae abre la puerta del baño. Yadira se recuesta en la puerta, respira hondo; la joven se recuesta en la puerta, suspira y sonríe.

Yadira se sienta a escribir la carta, pero no logra concentrarse. Su hija le pide que la deje salir a montar bicicleta, Yadira lo piensa y le dice que ella estará ahí, observándola; Dánae sale al antejardín. Tiene una bicicleta con llantas traseras para protección, su madre le dice que aún no es tiempo de quitárselas pero Dánae le quiere demostrar lo contrario, así que monta su bici y pasa muchas veces en frente de Yadira, de lado a lado. Yadira no quita su mirada de ella, le dice que ya puede pasar al antejardín del vecino. ÁLEX está asomado en la ventana con dos tallos de flores en su mano; los deja caer al suelo. Dánae cruza el límite de su casa, sonriendo. Yadira también lo hace, ríe fuerte, ríe cambiando sus gestos.

Dánae pedalea fuerte, abre los ojos y está lejos de casa. Se detiene frenando en seco, mira a los lados y ve que no hay gente, da vuelta y regresa a casa. Su camino se ha oscurecido. Yadira para de reír, se queda seria, se levanta a buscar a Dánae y la observa venir de lejos. Yadira pone su mano para detenerla pero Dánae le dice que ya sabe cómo frenar. Yadira le muestra el reloj, ya ha oscurecido, entran a casa.

Dánae corre donde su abuelo, le cuenta que ha montado bici. Yadira le lleva comida, Dánae le ayuda comer mientras Yadira los observa, luego ambas salen del cuarto. Dánae entra a su recámara, se lava los dientes mirándose al espejo, hace caras y sonríe, se pone su pijama. Yadira entra, le deja el libro sobre la mesa y un vaso de leche, le dice que esa noche no quiere leer; Dánae sonríe más. Duerme de lado, con la luz de mesa de noche encendida. Saca la bomba de harina y la besa con los ojos cerrados.

Después de un rato, juega con su mano. Yadira está escribiendo en la sala sobre el momento en que conoció al padre de Dánae: un domingo mientras ella se hallaba tranquila en el río de su pueblo.

Dánae abre los ojos, mira hacia abajo, con una mano toca su panty y lo baja con lentitud. Dánae abre su boca pero, antes de gritar, la mano gruesa de ÁLEX la calla. Entre las sábanas, ÁLEX se pierde tocando su piel, mientras Yadira llora en la sala describiendo cómo fue abusada por dos chicos esa mañana en el río, pero que le gustaba esa nueva sensación de piel viril. En la habitación, Dánae gira su cabeza bruscamente de lado a lado; ÁLEX le dice que lo disfrute y le pega una cachetada. Dánae se queda mirando por un momento al frente como sube y baja el vecino, aprieta sus labios. Jhonatan está arriba de ella, estira su mano, la pone en el rostro de él y lo acerca a ella. Yadira camina hacia el cuarto de Dánae, se arrepiente y se detiene, regresa y se encierra en su habitación.

Yadira abre la puerta de su habitación, es de día. Saluda a su padre quien ya está con sus ojos abiertos en cama. Abre la puerta de Dánae, está dormida, la deja descansar y sale. Dánae abre los ojos, se siente adolorida y tiene sus ojos hinchados. El sol le molesta la vista. Se para de su cama con molestias en el cuerpo, entra al baño. Su panty está en el suelo, lo recoge y se sienta a llorar en el inodoro.

Yadira le da vueltas al lapicero. Guillermo mira cómo su techo le da vueltas. Dánae está en la ducha restregándose fuerte todo el cuerpo. Suena el timbre, Yadira deja caer el lapicero y abre la puerta. Es ÁLEX preguntando cómo está Guillermo, ella dice que está en reposo, que no puede salir a jugar, ÁLEX le deja saludos y se despide. Yadira lo observa alejarse, cierra la puerta, Guillermo cierra los ojos.

Dánae abre la ducha, su cara está demacrada, levanta la tapa del inodoro y descarga el agua mientras observa irse los pétalos de rosas. Se viste con vestido largo y medias veladas, una cinta morada decora su cabello. Yadira entra a la habitación con maquillaje en su mano, le aplica polvos en el rostro, un poco de labial rosado y le dice que ya está el almuerzo, que comerán junto con su abuelo en la habitación.

Dánae ayuda a su abuelo a sentarse, no lo saluda alegre. Él le ofrece palabras para que disfrute una buena conversación con su cita pero ella guarda silencio, su madre está feliz y le dice que sonría cuando esté con él. Dánae los observa, sale sin terminar su comida. Yadira, en voz alta, dice que son los nervios. Guillermo abraza a Yadira y la felicita por darle confianza a su hija, le dice que ahora sí descansará en paz, ella lo besa y le menciona que ya no tiene miedo.

Dánae entra a su baño y toca sus labios, están arrugados, resecos. Toca sus ojos y le duelen, aprieta la vista, toca su pecho, su abdomen. Toca su pubis y se lastima, se agacha a observar, huele mal. Mete su dedo índice en el panty y se mancha con un poco de sangre. Mira la sangre de su dedo, lo pone al lado de sus labios y se acerca al espejo, se detiene mirando los colores rojos de su dedo y sus labios, lava su dedo, aprieta sus labios. Sale del baño y camina hacia la sala, su abuelo le grita “Adiós, Dánae”. Ella camina como si no oyera nada, sin despedirse de nadie en casa. Yadira cierra la puerta, ella pasa de largo; es un lindo atardecer. Dánae camina, una voz en off cuenta lo que su madre escribe al final de la carta, “PERDÓNAME, DÁNAE, SI TENGO UN POCO DE MI MADRE, PERO NO QUIERO QUE A TU EDAD TE PASE LO MISMO QUE A MÍ, POR ESO HOY TE ESCRIBO CON INTENCIÓN DE DARTE UNA RESPUESTA Y REGALARTE TU LIBERTAD” Yadira dobla la carta, sonrío, y la deja sobre el suelo cerca a la puerta de la casa.

Dánae llega al parque, de frente está Jhonatan en una silla sentado, ella llega hasta él y se sienta a su lado. Yadira se sienta al lado de su padre. Dánae mira a Jhonatan, él se acerca en el asiento, ella se aleja arrastrando su vestido. Él se acerca más y le dice que pensó que ya no llegaría a la cita, ella le dice que se ha retrasado y que pronto se irá porque su abuelo está mal. Jhonatan la mira, le menciona que ella le iba a decir algo que no podía en el colegio, pero antes de que termine de hablar, Dánae estira su mano y le acerca su rostro al de ella. Se miran nerviosos de cerca. Jhonatan toca sus labios con los de ella. Dánae cierra los ojos, Jhonatan la acaricia mientras la besa. Dánae abre los ojos y ve a ÁLEX besándola; se aleja de inmediato. Jhonatan se sorprende y se aleja. Dánae le dice que se tiene que ir. Jhonatan le desea suerte.

Ella corre hasta su casa mientras sus lágrimas no paran de caer. Yadira está acostada en el abdomen de su padre llorando; él ya no respira. Dánae entra a casa, recoge una carta doblada en el suelo, no hay nadie en la sala. La lee y va caminando hacia la habitación de su abuelo, donde Yadira se derriba al suelo y se manotea la cara. Dánae termina de leer. Llega a la puerta de la habitación abierta, observa a su madre en el suelo y a su abuelo estático, tira la hoja y abraza en el suelo a su madre, le pide calma para construir una historia nueva, observa sobre la mesa de noche una tarjeta firmada con su nombre para Jhonatan. Su abuelo siempre la tuvo ahí.

5.4. PRESENTACIÓN DE LOS PERSONAJES

5.4.1. Dánae: Nombre proveniente de la mitología griega. Su historia cuenta que sus padres, Acrisio y Eurídice, eran reyes de Argos. En una ocasión, un oráculo les advirtió que el rey moriría a manos del hijo de su hija, así que Acrisio encerró a Dánae para evitar que alguien se acercara a ella y nunca tuviera un hijo, pero Zeus ya la había visto y usó una de sus transformaciones para llegar a penetrar en ella.

En esta historia cinematográfica, Dánae es una joven sometida al aislamiento del mundo exterior, con la excepción de recibir estudios secundarios. Ella siempre se ha instruido y cuidado como a una niña pequeña dentro de su casa, por ende Dánae, a sus 15 años, es muy nerviosa a la hora de andar por las calles de su barrio para ir de casa al colegio y viceversa. No dialoga e interactúa con la gente de su edad y, calladamente, empieza a tener experimentar sobre sexualidad y amor.

A causa de la falta de una buena comunicación con su madre y sin la presencia de un padre, la única figura masculina, la encuentra en su abuelo, que se convierte en un amigo íntimo ya que le dedica el tiempo y los consejos suficientes para sus dudas emocionales. En un segundo plano, encuentra el amor en un compañero de estudio, Jhonatan, a quien anhela besar.

Dánae es una joven de aspecto fino, muy conservada y siempre bien cubierta en su ropa: faldas largas, busos de tela con manga $\frac{3}{4}$, zapatos cerrados, y el surtido de cintas delgadas para adornar su cabeza cada día de un color distinto, desconociendo totalmente el estilo moderno que la rodea. Ella tiene un miedo interno a los hombres, cultivado por la sobreprotección de su madre, y es al mismo tiempo que siente deseo de encontrar en ellos, un hombre que la haga sentir protegida, ya que en su inconsciente teme ser víctima de un abuso por parte de

ellos; idea intuita por su madre conscientemente.

A pesar de la enemistad que lleva con su madre, tiene características de ella, desde la manera de vestir, el gusto de escribir, la actitud de bajar la cabeza ante una persona que les hable, y hasta en la exploración de tocar sus cuerpos. Pero Dánae rompe el hielo con su madre al empezar a construir un mundo propio cuando su abuelo se enferma, riéndose de su madre en la cara, mirándola fijamente sin hablarle y presionándola para que le diga ¿quién fue su padre? Ella quiere que su madre acepte que ya es una niña grande, lo cual logra reconocer cuando es abusada ferozmente y aún así, continúa sus arreglos para llegar a la cita con Jhonatan, generando cambio y sentido al gran pasado de su mamá.

5.4.2.Yadira: Una mujer de 33 años, poco recorrida, amante del aseo y el orden en la casa. Evita salir a la calle mientras no sea a la hora de ver llegar a su hija del colegio, o de regar las plantas de su antejardín. Ella tiene una vida partida en dos momentos, cuando vivía de pequeña en un pueblo con su madre y padre, y cuando salió del pueblo con su padre a vivir en la ciudad donde nació Dánae. Le guarda respeto a su padre, por haberla sacado del pueblo y mantenerla en la ciudad junto con su hija, pero al mismo tiempo lo odia por ser tan simpatizante para Dánae, todo lo contrario a ella.

Su primera vida le dejó traumas que no la dejan avanzar en la segunda vida iniciada en la ciudad. Su manera de conservar el estilo rural, de mantener algunas ideas como el no salir de noche, mantener su ropa de tela en tonalidades claras, son síntomas de una mujer que no ha podido avanzar psicológicamente. Con un daño de años atrás, el cual reserva ante su hija al no saber cómo decirle que ella es el resultado de un abuso sexual cuando tenía 15 años, cuando había logrado fijarse en un hombre del pueblo que le inspiraba deseos, pero éstos se destruyeron en un apretón de tres. Esto hace que proteja tanto a su hija y no la deje avanzar socialmente, como una manera de evitar que, saliendo de casa, le ocurra lo mismo que a ella.

Este personaje, que tiene el poder absoluto sobre la vida de su hija, acaba por describir no solo su vida en una carta sino que, inconscientemente, la transfiere a la vida de su hija, debido a que entre más se trate de evitar los hechos más fácilmente las historias se repetirán.

5.4.3.Guillermo: Anciano de 72 años. Un hombre alegre, espontáneo, amigable y respetuoso con sus dos amores en la vida, su hija y su nieta, por quienes vela económica y cariñosamente. Él es un abuelo enérgico, elegante, siempre viste de

jeans, zapatos deportivos y camisa con bolsillo en el pecho. La mayor parte de su vida la vivió trabajando como maestro en un pueblo del Tolima. Tuvo muchas mujeres pero con la madre de Yadira, su hija, fue con quién decidió crear y mantener una familia en el campo. Su hija fue criada en casa a pesar de que él era maestro, ya que su esposa no aceptaba que ella estudiara. Guillermo le regalaba libros con dibujos y libretas para escribir a su hija, pero comenzó a tener discusiones con su esposa por ello, así que a veces se iba al pueblo y no regresaba en semanas.

En unos de sus regresos, se encontró con el encierro de su hija en el patio de la finca y al liberarla, se encontró con que estaba en embarazo. Su esposa la había castigado por haberse dejado violar en el río. Él optó por separarse de ella y llevarse a su hija a la ciudad, regalándole libertad y una nueva vida. Logrando vivir con una pensión, soltero y en paz, se dedicó a descansar y ser amigo de su nieta, ya que su hija no volvió a ser la misma.

5.4.4.Álex: Hombre de 45 años, policía jubilado. No tiene hijos, pero convive con una mujer de su misma edad que no puede caminar. El estar en silla de ruedas, hace que ÁLEX ocupe su mayor tiempo transportándola dentro y fuera de la casa y atendiéndola en las comidas, en las dormidas, en el baño. Él sostiene ésta relación por costumbre, ya que la monotonía no le satisface por completo, como tampoco satisface sus necesidades sexuales. A causa de este vacío, él busca enriquecer su vista con la belleza de la inocencia que observa en Dánae, su joven vecina y nieta de su compañero de juegos de mesa Guillermo, ya que la mayor parte de su tiempo en las mañanas, ÁLEX se reúne en el parque del barrio con varios ancianos que tienen como pasatiempo, competir en el ajedrez.

Él logra mantener su relación porque satisface sus necesidades cada noche, cuando su esposa y la familia de Guillermo duermen temprano, entrando en la habitación de Dánae, por la ventana que ella misma abre por gusto, siendo el primer hombre que penetra en la joven inocente. Este hombre practica este ejercicio siendo consciente de que Dánae siente dormida la intimidad, porque la oye sonreír con los ojos cerrados como si estuviese soñándolo, pero el día en que entra y ella está aun consciente, despierta con su luz prendida, él decide hacerlo por última vez y al día siguiente cambiarse de casa.

5.4.5.Jhonatan: Joven de 16 años, moreno de ojos claros, vecino y compañero de estudio de Dánae. De los chicos más perseguidos en el colegio pero, a diferencia del típico hombre que aprovecha su físico para tener todas las chicas que quiera, Jhonatan es un joven serio, sensible y noble, fascinado por la música, el canto y la mirada penetrante de Dánae en clases; la chica diferente del colegio. En lo

contrario de ella, él tiene una amistad valiosa con su padre, la humildad y respeto hacia las mujeres han sido intuídas por él, a quien le cuenta sobre el gusto inmenso que guarda por Dánae, que le recuerda a la belleza de su madre fallecida.

5.5. ESCALETA (PRE-GUIÓN)

ACTO I

• 1. EXT.CALLE.NOCHE

Al lado de un “PARE”, YADIRA, una mujer de 33 años, vestida de falda larga, una blusa bordada de botones, zapatos cerrados de medio tacón. Está detenida, mirando al frente, Cubre con su mano el pecho. Lleva en su otra mano una bolsa con aluminio saliéndose. Cruza la calle, camina derecho y perfecto, voltea hacia un sendero de cemento, entra a la casa.

• 2. INT.CASA.NOCHE

YADIRA abre la puerta. En la sala saluda a un anciano que está sentado viendo fotografías. GUILLERMO, hombre de 72 años, va a la cocina con ella, le ayuda a servir en platos que llevan a la mesa. YADIRA limpia la mesa, pone separadores, sale del comedor. Él se queda sentado.

• 3. INT.BAÑO HABITACIÓN.NOCHE

La puerta entre abierta dentro de una habitación. Una joven de 15 años está frente a un espejo sonriendo levemente. Una mano está estirada, su cara va cambiando de semblante cuando sus labios y sus ojos se aprietan, con la otra mano toca sus labios y la mano estirada se mueve dentro de su panty. YADIRA entra a la habitación y se acerca a la puerta entre abierta, con lentitud. DÁNAE cierra la puerta rápidamente; YADIRA la grita, ella se pone su vestido de pijama. YADIRA sale de la habitación lentamente. DÁNAE acerca las manos al lavamanos, se detiene, huele sus manos por un rato y sale del baño.

• 4. INT.SALA/COMEDOR.NOCHE

DÁNAE llega al comedor, se sienta al lado de GUILLERMO, le sonrío, él acerca su mano al plato de DÁNAE y lo corre hacia su lado. DÁNAE ríe tímidamente, YADIRA pide silencio.

DÁNAE se levanta del comedor con su abuelo, van hacia la sala. YADIRA recoge los platos, va a la cocina, en medio de la cortina de la cocina los observa reír. DÁNAE y Guillermo observan fotografías viejas de un libro desgastado, DÁNAE lo mira intrigada, él le señala varias fotos de chicas de su edad, hasta llegar a mostrar a YADIRA cuando tenía 15 años, una foto vestida igual al traje que lleva ahora.

YADIRA va a la sala, se sienta en frente de ellos, recoge los álbumes. DÁNAE se levanta del sofá, GUILLERMO le pide ayuda para levantarse. GUILLERMO camina por un pasillo quejándose de sus dolores en la espalda, DÁNAE lo masajea con sus manos, GUILLERMO entra al baño, DÁNAE corre a su habitación.

• 5.INT.BAÑO.NOCHE

GUILLERMO abre un gabinete, saca una crema dental, acomoda su caja de dientes con sus manos, cierra el gabinete. DÁNAE entra con un cepillo en la mano, se para al lado de él, él le aplica crema al cepillo de ambos, abre el lavamanos, ambos acercan el cepillo al agua, ríen, se lavan los dientes y, frente al espejo, GUILLERMO empieza a hacer gestos con su cara, DÁNAE hace lo mismo segundos después. DÁNAE observa que su madre está parada fuera del baño observándola, DÁNAE se detiene, enjuaga su boca, hace gárgaras y sale del baño.

• 6. INT.HABITACIÓN DÁNAE.NOCHE

DÁNAE sube a la cama, YADIRA entra a la habitación con una silla en su mano. GUILLERMO entra, se acerca a la cama y besa en la frente a DÁNAE, extiende las sabanas y la cubre hasta el cuello, pone la mano en el hombro de YADIRA, sale deseando dulces sueños y apaga la luz. YADIRA enciende la luz de la mesa de noche, abre una libreta y empieza a leer. DÁNAE cierra sus ojos lentamente, YADIRA apaga la luz amarilla de la mesa de noche, se levanta, cierra la puerta.

• 7. INT.HABITACIÓN/BAÑO DÁNAE.DIA

DÁNAE abre los ojos con el ruido de los toques sobre su puerta, YADIRA le grita desde afuera que se levante. DÁNAE se quita las sabanas de encima, mira sus piernas, toca su pijama en la parte inferior, se sienta de inmediato, observa que sus calzones están en la esquina de la cama, enredados entre las sabanas, los coge y los huele.

Se levanta, lleva sus pantis en la mano. Entra al baño y coge el jabón de barra del lavamanos, se quita la pijama, entra a la ducha, abre la llave, estira su mano y

deja que le caiga agua al panty, lo unta de jabón y lo enjuaga con sus manos; lo escurre y cuelga en el baño. Entra su cuerpo al agua, sonrío, juega con el agua. YADIRA vuelve a tocar su puerta. DÁNAE sale de la ducha, se seca bruscamente, cepilla su cabello y se pone una cinta que rodea su cabeza, coge un uniforme colgado en la manija de la puerta, se viste con la falda de cuadros y blusa manga corta, blanca, medias blancas largas y zapatos cerrados, oscuros. Se mira al espejo, aprieta sus labios y sale del baño.

• 8. INT.SALA.DIA

Su madre está parada en el comedor, GUILLERMO se levanta, DÁNAE se despide. YADIRA le pasa un bolso pequeño, salen DÁNAE y GUILLERMO de la casa. YADIRA se queda estacionada en la puerta mirándolos, cierra rápidamente y pone doble pasador.

• 9. EXT.COLEGIO.DIA

GUILLERMO y DÁNAE, van caminando muy juntos, DÁNAE le señala al chico que le gusta, GUILLERMO sonrío, la abraza, le pellizca el cachete y la observa alejarse.

DÁNAE camina rápidamente en medio de estudiantes uniformados que hablan en grupo. Ella entra al colegio, se despide a distancia de su abuelo. Saca un espejo de su maleta, se mira y aprieta sus labios. A su lado, una chica se está aplicando labial y apretando sus labios, DÁNAE la mira y camina por el corredor hasta la luz blanca que ilumina un salón.

• 10. INT.CASA.DIA

YADIRA cierra las cortinas, enciende una vela y camina hacia el patio, saca una escoba y un recogedor. Le da cuerda a un reloj redondo, lo pone en la sala, empieza a barrer, sin dejar de mirar el reloj.

• 11. INT. SALÓN DE CLASES.DIA

DÁNAE mira detenidamente todo el salón sentada desde su pupitre, hasta parar su mirada en JHONATAN, la maestra señala que deben hacer un trabajo en grupos, DÁNAE observa cómo todos se reúnen en pequeños grupos y mueve su cabeza de lado a lado mirando a la maestra; se queda sola en una esquina del salón al lado del escritorio de la maestra.

En frente se ha juntado JHONATAN con una Chica de la clase. DÁNAE saca su lápiz, le saca punta, lo sostiene en una mano y lo pasa por cada uno de sus dedos

sin dejar de mirar al frente, donde JHONATAN y la Chica están intercambiando lápiz y lapicero. DÁNAE se pasa su lápiz por el cabello, la Chica toma la mano de JHONATAN, quitándole el lapicero. DÁNAE pone el lápiz ahora en medio de sus labios, la chica y JHONATAN ahora ríen. DÁNAE pone el lápiz en medio de sus dos palmas, lo acerca a su nariz y lo frota por su mejilla, oliéndolo. La Chica se acerca al oído de JHONATAN, éste se sonríe. DÁNAE deja caer el lápiz, se agacha a recogerlo y al levantarse mira al frente y nota que JHONATAN la está mirando. Ella agacha su cabeza, se sonríe, voltea a ver hacia la ventana del salón y ve la zona verde aquella de aquella mañana.

• 12. EXT.PARQUE.DIA

GUILLERMO está en un parque de mucho pasto verde, rodeado de más ancianos y hablando fuerte. Su dedo entra a un cuadro negro arrastrando una ficha sobre una tabla en blanco y negro lleno de fichas. GUILLERMO se levanta rápido de la emoción y levanta sus brazos, pero se detiene a apoyarse en la mesa, pone su mano en la cadera y se ríe. ÁLEX, hombre de 45 años, blanco y cabello oscuro, está frente a él, le ofrece una mano, lo felicita. GUILLERMO se apoya en su mano y se alejan de la mesa de juego, otros ancianos se sientan a la mesa y se dan la mano. GUILLERMO lo suelta y caminan por un sendero lleno de rosas; ÁLEX las admira. GUILLERMO se detiene a comprar una tarjeta para regalar, ÁLEX pregunta para quién irá dirigida, GUILLERMO la guarda y dice que es para su nieta, ÁLEX se sonríe y siguen caminando.

• 13. INT.COCINA.DIA

YADIRA apaga el fogón de la estufa, limpia el mesón, coge el reloj con sus manos, lo deja de nuevo en el mismo lugar, llena de agua el regadero, lleva una silla de la sala y sale.

• 14. EXT. ANTEJARDÍN CASA. DIA

GUILLERMO y ÁLEX se acercan a casa, ÁLEX se detiene y cruza hacia una casa antes, GUILLERMO lo despide y, en la siguiente casa, YADIRA está regando las plantas. GUILLERMO se sienta en una silla del antejardín, YADIRA le lleva el periódico y sigue regando las plantas. GUILLERMO llena el crucigrama, le habla pero ella le ignora. YADIRA se asoma a la sala a mirar el reloj, pone en un lado el regadero, se para en la puerta y observa llegar DÁNAE.

ÁLEX sale de su casa, con un balde y estropajos. DÁNAE pasa rápidamente, ÁLEX la saluda pero ella lo ignora. GUILLERMO pone el periódico en su cara, DÁNAE corre y le quita el periódico de la cara y lo abraza. YADIRA los invita al comedor, entran a casa.

• 15. INT. SALA/COMEDOR. DIA

DÁNAE deja su maleta en la sala y se sienta al lado de su abuelo. YADIRA sale con una bandeja, sirve la mesa. GUILLERMO y DÁNAE juegan con los cubiertos. YADIRA se sienta, pide silencio, empiezan a comer todos. GUILLERMO habla sobre su pensión, YADIRA lo silencia con el dedo. DÁNAE acaba su sopa y se levanta de la mesa; va a su cuarto.

• 16. INT.COCINA.DIA

YADIRA entra con la bandeja y los platos sucios a la cocina, empieza a lavar. Sus ojos se humedecen en lágrimas mientras lava, se echa agua con las manos en su cara.

• 17. INT.SALA/COMEDOR.DIA

GUILLERMO está acostado en el sofá viendo la tv, DÁNAE se ha puesto una falda larga clara, y una blusa tejida de botones, con unas sandalias. Pone su maleta en el comedor, saca los cuadernos, GUILLERMO se levanta y mira sus cuadernos, DÁNAE le ofrece un lapicero, empiezan a escribirse por medio de una hoja que arrancan del cuaderno. YADIRA sale de la cocina, enciende su máquina de costura, se sienta, prueba el pedal, vibra su cuerpo, ella voltea sus ojos, DÁNAE y GUILLERMO continúan escribiéndose por el papel.

YADIRA cose tela para vestido. Compara la tela con la medida del cuerpo de una muñeca de tela, guardada dentro de una caja llena de muchas de ellas, de distintos colores claros, se distrae en ello, sonríe sola.

GUILLERMO y DÁNAE van a la cocina. GUILLERMO, abre un cajón y saca bombas, DÁNAE saca harina, con la hoja de papel arman una forma de cono con una pequeña abertura al final, pasan la harina a través del cono de papel hasta llenar dos bombas, GUILLERMO dibuja una cara en la bomba con marcador, se lo obsequia a DÁNAE, salen a correr por la casa. YADIRA esta concentrada en su máquina, en la vibración de su pie que corre por todo su cuerpo y la hace sonreír, por un momento sube la cabeza y se queda quieta. GUILLERMO la observa, abre la puerta y sale con DÁNAE.

• 18. EXT.ANTEJARDÍN CASA. TARDE/NOCHE

DÁNAE y su abuelo, corren por el pasto, hacen formas con las bombas, GUILLERMO estira la bomba acercándola el pico a la boca de DÁNAE. Ella la agarra con sus manos suavemente, estira la boca, se acerca a la bomba, da

vueltas en un mismo lugar, sin darse cuenta empieza a oscurecer. YADIRA sale y le grita.

• 19.INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE

DÁNAE entra a casa, GUILLERMO está sentado en la sala, viendo tv, ella se queda seria, va a su cuarto y guarda las bombas de harina debajo de la almohada.

Se quita su ropa, desliza su pijama de vestido por su cuerpo, sus pies están descalzos y sale.

• 20. INT.HABITACION ABUELO.NOCHE

DÁNAE entra al cuarto de su abuelo, él se está quitando los zapatos, ella se sienta al lado y le pide que le cuente historias, GUILLERMO le muestra un libro de cuentos, con dibujos coloreados, DÁNAE se sorprende, y dice que son mejor que los cuentos de su madre; él se intriga. DÁNAE le cuenta cómo son los cuentos escritos por su madre. GUILLERMO acerca sus manos al bolsillo de su camisa, saca la tarjeta. YADIRA entra a la habitación con dos vasos de leche y galletas que le deja en la mesa de noche a GUILLERMO y sale con DÁNAE.

• 21. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE

DÁNAE se sienta en su cama, muerde la galleta y bebe leche, evitando a la luz amarilla de la mesa de noche. YADIRA esta colgando su uniforme y regañándola por estar en la calle de noche. DÁNAE acaba de comer, su madre le dobla las faldas en el armario. DÁNAE entra a cepillarse al baño, juega con su cara frente al espejo. YADIRA se para atrás de ella, se queda mirándola, la afana para ir a dormir.

DÁNAE va a la cama y se acobija. YADIRA le lee un cuento de su libreta. DÁNAE hace preguntas esa noche, su madre le responde de manera fantasiosa. DÁNAE pregunta “¿quién es mi padre?” YADIRA se queda en silencio, DÁNAE la mira fijamente con mucha ira, YADIRA se levanta apaga la luz y se va.

DÁNAE revisa su almohada, queda una sola bomba.

• 22. INT.SALA/COMEDOR.NOCHE

YADIRA se sienta en la sala, saca de su falda una bomba gruesa con una cara dibujada, la aprieta al mismo tiempo que sus ojos. La acerca a sus labios y besa la

bomba, con sus ojos cerrados. Respira duro y seguidamente, tira la bomba, se levanta, busca su libreta y la encuentra en la mesa de la sala, empieza a escribir rápidamente, el nombre de su hija, arranca la hoja, se detiene, e inicia una carta dirigida a su hija.

Texto

Dánae, hija mía,
a tu edad, también tenía tantas preguntas como tú
ahora.

• 23. INT.HABITACION DÁNAE.DIA

DÁNAE despierta, se levanta de inmediato de la cama. Tira las sábanas y su panty sale volando al suelo, lo recoge, lo huele, se toca su pubis, entra al baño, lava el panty, se ducha, se mira al espejo, se peina, se cepilla, se viste y sale.

• 24. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA está comiendo frutas en el comedor, le pasa su maleta pequeña a DÁNAE, le dice que su abuelo está indispuesto. DÁNAE sale sola de casa, YADIRA corre a verla desde la puerta.

• 25. EXT.CALLE.DIA

DÁNAE voltea a ver a su madre, ella le sonríe pero DÁNAE la mira seria, camina muy rápido, mira a todos lados, cruza la calle corriendo, camina a pasos rápidos, observa el colegio que se acerca a ella, corre y llega a la puerta iluminada por una luz estallada para ella.

• 26. INT.SALA.DIA

YADIRA está sentada, sacando su colección de muñecas, ordenándolas en un escritorio, de donde ha bajado al suelo un computador, mira su libreta y escribe algo rápido en la carta.

Texto

Pero no contaba en ese momento con una madre
que me diera de su tiempo para responderme.

• **27. INT.COLEGIO.DIA**

DÁNAE observa cómo su maestra mueve los labios, pero solo escucha los pájaros y la brisa de la calle, se rasca sus oídos, se los tapa. La maestra la observa y le dice que si no le gusta la clase, se salga. DÁNAE salta en su pupitre, todos los chicos de la clase se burlan, ella mira a Jhonatan pero él está serio.

• **28. INT.SALA/COMEDOR.DIA**

El viento mueve las cortinas de la sala, YADIRA cierra las ventanas, se para frente a la mesa, toma el lapicero y escribe en la carta.

Texto

Lo que menos que quiero para ti, es que sientas lo mismo, pero soy tímida para hablar de estos temas contigo, sin embargo quiero hablarte de la forma en que mejor me siento: escribiendo.

YADIRA suelta el lapicero.

• **29. INT.PASILLO COLEGIO.DIA**

DÁNAE camina por el pasillo del colegio, la rodean grupos de estudiantes, ella camina mirando el suelo, sale a la luz de la calle, JHONATAN le toca su hombro, ella voltea a verlo.

• **30. EXT.COLEGIO.DIA**

JHONATAN estira su mano, le pasa un papel doblado, DÁNAE lo recibe temblorosa, se miran a los ojos, él le sonríe y le pregunta qué respuesta le da, ella agacha su mirada, mira hacia atrás, observa grupos de estudiantes riendo y hablando fuerte, voltea, sube y baja su cabeza dándole una respuesta, él le besa la mano y se va.

DÁNAE continúa su camino, caminando lentamente por la calle del colegio, observa de lado a lado que los estudiantes están ahora en pareja. Hay parejas de mujeres, parejas de hombres y de hombres con mujeres. Observa besos, abrazos, camina sonriendo por todo ese sendero de pasto verde.

ACTO II

• 31. EXT.CALLE.DIA

Texto

Hija, adoro verte en la etapa en que estás, llena de sueños y ganas de explorar, inocente y fugaz.

DÁNAE cruza la calle, el pasto verde es ahora cemento a cada paso que sus pies dan, su mirada sigue en lo alto, observa a su vecino ÁLEX salir de casa, baja su mirada al suelo, corre, voltea a su casa, su madre está en la puerta esperándola.

• 32. INT.CASA.DIA

DÁNAE la saluda por su nombre, pregunta por su abuelo, descarga su maleta. YADIRA se sienta en el comedor, DÁNAE se sienta frente a ella, comen en silencio. DÁNAE no deja de mirarla. YADIRA para de comer, se levanta de la mesa. DÁNAE la mira fijamente, ella se queda parada en frente. DÁNAE se levanta y sale del comedor.

YADIRA baja los hombros y la cabeza, se sostiene de la mesa, recoge los platos semi llenos, entra a la cocina, saca el lapicero de su bolsillo y de abajo de una olla, saca la hoja en la que escribe,

Texto

En esta etapa es en la que más quiero saber de ti, porque sé que pronto alguien pondrá a mover tu corazón y ya no serás mi niña.

• 33. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA

DÁNAE entra a ver a su abuelo, él esta acostado con los ojos abiertos mirando hacia el techo, ella se acerca, se arrodilla en la cama, le besa la mejilla, él le sonrío. DÁNAE saca el papel doblado de su falda escolar, se lo muestra, él se emociona, lo guarda de nuevo en la falda de ella, acerca su mano al cajón, DÁNAE le ayuda, lo abre y saca una tarjeta firmada con letra de él, con el nombre: DÁNAE, para Jhonatan. DÁNAE le agradece, GUILLERMO le dice que lo deje en el cajón mientras llega el día. YADIRA entra al cuarto con una bandeja de comida, GUILLERMO le quita la tarjeta a DÁNAE y la guarda en el cajón, se sienta en la cama. YADIRA manda a Dánae a limpiar el comedor y la cocina, ella sale del

cuarto.

YADIRA habla sobre la crianza de su hija a GUILLERMO, él la obliga a quedarse en silencio. YADIRA se sienta a verlo comer sin quitarle la mirada.

Texto

A pesar de que siempre has estado tan distante de mí, desearía de verdad que me contaras como a una amiga más, pues yo ahora quiero ser tu amiga.

• 34. INT.COMEDOR/COCINA.DIA

DÁNAE está limpiando el comedor, observa las muñecas de tela exhibidas y el computador en el suelo, entra a la cocina, seca los platos y los guarda, se encuentra un labial rojo sobre el mesón, lo huele, se lo guarda en el bolsillo. Sale corriendo de la cocina.

• 35. INT.HABITACION DÁNAE.DIA

DÁNAE se lanza a su cama, guarda el labial debajo de la almohada, saca el papelito y lo lee acostada, lo dobla y pone debajo de la almohada, se levanta, abre su armario. Toda su ropa está doblada en dos filas, faldas y blusas; todas claras. Su vestido de pijama es la única tela oscura; lo toca. Ligeramente cambia su mano a coger una falda beige, la lanza a la cama con una blusa tejida. Se quita el uniforme, lo deja en el suelo. En ropa interior camina a doble paso hacia la cama, sube la falda por sus piernas. YADIRA se para bajo el marco de la puerta, se acerca con la bandeja, entra, DÁNAE coge la blusa se la pone, voltea, YADIRA la está viendo en silencio. DÁNAE se cubre con sus manos, YADIRA entra y recoge el uniforme del suelo, le dice que se ponga zapatillas y que la espera en el antejardín.

DÁNAE agacha su cabeza y sonríe, busca zapatillas en el armario, están como nuevas, hace un moño en cada zapato, se levanta del suelo, y camina hacia afuera.

• 36. EXT.CALLE.DIA

DÁNAE sale al antejardín, su madre está sosteniendo una bicicleta de cuatro ruedas, la llama con la mano. DÁNAE detiene su sonrisa, camina lentamente, YADIRA le ayuda a montar. Le ubica los pies en las pedaleras, y la lleva lentamente

tomándola por la espalda, DÁNAE empieza a pedalear, YADIRA acerca una silla y se sienta. DÁNAE da vueltas por un mismo sector del antejardín. YADIRA sonrío. YADIRA se pega con sus manos en las piernas y ríe muy alto. DÁNAE se sale del círculo, y pedalea fuera del límite de su casa, ríe en tono alto, su cabello se mueve con su cabeza de lado a lado, su camino es recto pero distante a casa. Observa niños en la calle, y gente adulta que la miran extrañados. YADIRA se levanta de la silla con su risa aún en alto, baja la mirada, se queda en silencio, la levanta y mira de lado a lado, camina rápido, corre, detiene a DÁNAE de los hombros; ella frena e intenta caer al suelo. ÁLEX aparece para dar una mano, pero YADIRA le detiene la mano. DÁNAE se levanta, da media vuelta y regresa a casa, YADIRA se disculpa y camina al lado de DÁNAE. Una señora que juega con su hijo en la calle, saluda YADIRA y le manifiesta lo sorprendida que está de ver a DÁNAE en la calle. YADIRA la saluda y sigue su camino con DÁNAE.

DÁNAE baja de la bicicleta frente a casa. El cielo se ha oscurecido, entra corriendo. YADIRA entra la bicicleta, mueve sus labios mirando a Dánae,

Texto

Quiero contarte mi más íntimo secreto.

• 37. INT.SALA/HABITACION GUILLERMO.NOCHE

DÁNAE corre a ver a su abuelo, emocionada le cuenta que estuvo montando bici, GUILLERMO se trata de levantar de la cama, pero su espalda traquea, DÁNAE le ayuda a levantarse. GUILLERMO se sienta en la cama. DÁNAE habla emocionadamente sin parar, él la observa, sonrío y respira entrecortado. Entra YADIRA con un inhalador en la mano, toma el cuello de su padre, y le dice a DÁNAE que salga. Ella sale asustada. YADIRA pone el inhalador en la boca de él, lo recuesta en la cama, acomoda sus almohadas, le promete que llamará a un médico en la mañana.

• 38. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE

DÁNAE en pijama, entra al baño, mira su sonrisa en el espejo, mira en la pared, la cenefa del baño, de playa, arena y sol. Dibuja con un marcador una canoa con una pareja dentro de ella, suelta el marcador, y observa el dibujo justo detrás de la puerta Los mira a ellos. La pareja en el dibujo se acerca y junta sus cabezas, DÁNAE se acerca al dibujo, golpea su nariz con la pared, y se mancha de tinta. Se mira al espejo, lava su rostro, sonrío y sale a la cama.

YADIRA está dejando un vaso de leche en la mesa de noche, le dice a DÁNAE que le dé las buenas noches a su abuelo.

• **39. INT.HABITACION GUILLERMO.NOCHE**

DÁNAE se asoma por la puerta y le grita “¡buenas noches!”, GUILLERMO sonrío, y le devuelve el grito.

• **40. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE**

YADIRA se encuentra acomodando la silla cerca a la cama, se pone unas gafas, DÁNAE se acuesta en su cama, YADIRA la acobija, empieza a leer de su libreta. DÁNAE cierra sus ojos rápidamente, YADIRA la mira, se levanta con la silla en la mano, apaga la lámpara, y sale lentamente, sin dejar de mirar a su hija, cierra la puerta con fuerza.

DÁNAE enciende la luz de su mesa, mira con rabia hacia la puerta, se pone de frente mirando el techo, cierra los ojos, se abraza su pecho, su cabeza se descuelga hacia un lado, sus ojos se arrugan, su garganta gime, su cabeza se descuelga hacia otro lado, la mueve rápido de lado a lado, gime, sus brazos se sueltan, abre los ojos, observa la luz amarilla en su cara, la apaga.

• **41. INT.HABITACION YADIRA.NOCHE**

YADIRA deja la silla tras la puerta de su habitación y se sienta en su cama. Saca de su falda la hoja que lleva redactando, pronuncia con sus labios en voz alta

Texto

A tu edad yo no tenía amigas para hablar de ellos.
Sí, de los hombres. Eran como un fantasma para mí. Nunca los tuve tan cerca por causa de mi madre.

YADIRA deja la hoja a un lado, se para en frente a un espejo, mete su mano en la falda, abre sus piernas y suavemente aprieta su cara. Respira seguidamente, baja la cabeza, saca su mano, cae al suelo de rodillas, llora, se cubre el rostro con sus manos y huele su mano.

• 42. INT.HABITACION DÁNAE.DIA

DÁNAE abre los ojos, mira la puerta, se levanta con su panty más cerca a su abdomen, sonrío, lo coge y entra al baño.

• 43. INT.HABITACION YADIRA.DIA

YADIRA está sentada en la cama, sus piernas dobladas y abrazadas por sus brazos. Estira la mano, toma de nuevo la hoja y el lapicero,

Texto

Hasta el día en que conocí a tu padre. Fue un domingo temprano. Un día lindo, como mi pueblo... Fui sola al río a ducharme. Iba en vestido largo. Cada gota me limpiaba más de lo que ya estaba.

Mira el reloj, guarda la hoja debajo del reloj, se levanta, tiende la cama, entra al baño, se cepilla.

• 44. INT.HABITACION DÁNAE.DIA

DÁNAE se está cepillando, escupe en el lavamanos, coge su maleta de la cama y sale.

• 45. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA está en la cocina, enrolla en aluminio un emparedado, grita desde la cocina a DÁNAE, guarda un termo en la maleta pequeña, se estaciona en la sala, estira su mano, a pasarle a DÁNAE la maleta, se para en la puerta y la observa irse. Entra a casa, toma el teléfono, marca teclas, contesta una operadora, ella le pide atención medicinal para un anciano, agradece y cuelga. YADIRA entra a la cocina, llena de agua el regadero y sale de casa.

• 46. EXT.ANTEJARDÍN.DIA

YADIRA riega las plantas, una por una, llega a un árbol gigante de mangos, lo mira desde el suelo hasta su alto. ÁLEX aparece frente a ella, ella se espanta, él le ofrece fruta del árbol, ella en silencio, acepta la propuesta con gestos, él se le acerca tratando de dialogar más con ella, ella le responde entre dientes y nerviosa Ella se aleja poco a poco, coje de nuevo la regadera, le riega agua a las frutas, se despide, entra a casa.

• 47. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA

YADIRA abre los ojos de un parpadeo, está dejando frutas sobre una mesa de noche. GUILLERMO aún no abre los ojos. YADIRA lo despierta, él brinca en la cama, se sienta de inmediato a comer. YADIRA le acomoda el pelo, le limpia el rostro con pañitos, suena el timbre, GUILLERMO se sorprende, YADIRA sale de la habitación.

• 48. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA abre la puerta, es un médico que la saluda, mira hacia atrás, un carro lo espera con una persona allí dentro. YADIRA le dice que estará en la sala, el médico entra y pasa derecho a buscar el enfermo. YADIRA se queda mirando por la ventana, coge un lapicero y raya su mano.

Texto

Mire al campo y se acercaban dos chicos. Se sumergieron, vestidos en pantalón corto, al río; se acercaron más a mí.

El médico sale a la sala, le dice que GUILLERMO necesita reposo y buena alimentación, YADIRA le agradece, lo acompaña a la puerta, el médico está sonriente, le extiende la mano, YADIRA mira la mano, mira la cara de él, estira su mano con el lapicero lentamente, mirando hacia abajo, el médico la mira extrañado, suena una voz en el citófono de su radio, él lo coge con su mano, se va alejando de la puerta, levanta las cejas, y de lejos se despide. YADIRA cierra la puerta y escribe en su mano,

Texto

Tuve miedo, pero me gustaba esa nueva sensación.

• 49. INT.SALON DE CLASES.DIA

DÁNAE escribe en un cuaderno, lo cierra, suena el timbre, se levanta, coge su maleta, deja el cuaderno sobre el pupitre, sale del salón, JHONATAN, coge el cuaderno y va tras ella.

• 50. EXT.COLEGIO.DIA

JHONATAN la alcanza a la salida del colegio, pone la mano en su hombro. DÁNAE voltea, él le muestra el cuaderno, ella lo toca con su mano pero lo deja caer, ambos se agachan a recogerlo, chocan sus frentes. DÁNAE se aleja, toma su cuaderno y se despide. Sale corriendo.

JHONATAN la observa mientras se aleja, escucha su nombre a lo lejos, voltea, un chico de 16 años de la clase lo llama a lo lejos, quien lo molesta por estar observando una chica. Caminan hacia unas casas frente al colegio, se dan la mano y se separan. JHONATAN se acerca a una casa pequeña, su padre, un hombre de 45 años, está lavando una moto afuera. JHONATAN descarga la maleta y empieza a ayudarlo.

• **51. EXT.CALLE.DIA**

ÁLEX esta lavando el carro. DÁNAE pasa por ahí, lo mira y ve en su cara el rostro de JHONATAN; lo saluda. ÁLEX se queda sorprendido y no la deja de mirar. DÁNAE llega a casa, su madre no está en la puerta, DÁNAE timbra, YADIRA abre riendo, DÁNAE se asusta y entra corriendo.

• **52. INT.SALA/COMEDOR.DIA**

DÁNAE suelta su maleta, mira el comedor, camina despacio. Cruza hacia la habitación de su abuelo. YADIRA cierra la puerta, su risa se acaba, se sienta en el comedor que tiene la mesa servida. Saca la hoja de su bolsillo.

Texto

Los chicos se apretaron a mí. Se peleaban el turno por mis piernas. Me desnudaron y sus cuerpos se balanceaban sobre mí. Yo sólo recuerdo verlos subir y bajar; esas caras, subían y bajaban. Igual que el dolor que sentía mi cuerpo, subía y bajaba....

En ese momento me pregunté - ¿esto será parte de la inocencia del amor?;

Después de esto, mi madre no hizo más que encerrarme por sucia, por esperar un hijo de nadie.

YADIRA empuña su mano y golpea la mesa. Escribe desesperada.

Texto

Solo hasta que volvió mi padre, una semana después, pude observar la luz del día y ya no era

la misma. Ahora mi cuerpo tenía deseos, pero mi mente y mi corazón tenían miedo.

YADIRA se levanta, guarda la hoja, lleva un plato con una papa rellena de arroz con un huevo estallado sobre ella.

• 53. INT.SALA CASA DE VECINO.DIA

ÁLEX está sentado en una silla baja dándole sopa a una mujer sentada en una silla de ruedas y que tiene su misma edad. Termina el líquido dejando el plato vacío. ÁLEX la besa en la boca con rapidez. Ella lo ve distanciarse.

• 54. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA

YADIRA entra con el plato, GUILLERMO guarda rápidamente un papel en su cajón. DÁNAE se levanta de la cama, ella pone la comida en la mesa y sale con DÁNAE.

• 55. INT.SALA/COMEDOR.DIA

DÁNAE se sienta a comer frente a su madre. El silencio invade el lugar. YADIRA deja caer un cubierto, grita y lo recoge. DÁNAE se empieza a reír. YADIRA la mira seria, DÁNAE ríe más fuerte y la mira a los ojos. YADIRA se levanta de la silla con su mano en alto, DÁNAE se queda en silencio. YADIRA se detiene y sale a la cocina.

• 56. INT.HABITACION, BAÑO DÁNAE.DIA

DÁNAE entra al baño agitada, cierra la puerta, se recuesta en ella, baja su falda, se sienta en el inodoro. Gritos de lamento y gestos de incomodidad la perturban en el ruidoso chorro que cae en la taza. DÁNAE abre sus piernas se seca con papel, delicadamente, sube su falda, camina despacio, abre el lavamanos, se aplica agua en medio de sus piernas, apretando los labios. Sale del baño caminando con los pies separados. DÁNAE, abre el armario, saca una falda larga de color habano y una blusa blanca, se sienta sobre la cama, introduce su mano en la falda, la saca y mira su dedo manchado de rojo, se asusta, limpia el dedo en las sabanas, agacha su cabeza en medio de sus piernas. Se levanta, cubre su pubis con ambas manos, camina despacio y poco a poco quita sus manos del pubis.

• 57. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA limpia la mesa. DÁNAE se acerca, pone su maleta sobre la mesa, saca

sus cuadernos. YADIRA se sienta en su máquina de costura. DÁNAE se sienta y escribe en el cuaderno, lo cierra, abre otro y escribe, lo cierra, abre otro. YADIRA cose detenidamente un vestido corto. Su pedalera suena alto, ella levanta suavemente el pie y mira despacio hacia el comedor. DÁNAE la está mirando, voltean ambas de inmediato a su labor. DÁNAE observa en una hoja del cuaderno una letra en grande con un mensaje de JHONATAN para ella. DÁNAE acerca el cuaderno a su nariz; sonrío. YADIRA quita su pie y la pedalera se detiene, rompe el hilo del vestido, lo suelta, mira DÁNAE y la invita a la calle.

DÁNAE cierra su cuaderno, guarda todo en la maleta, se para y mira a YADIRA.

• 58. EXT.ANTEJARDÍN.DIA

YADIRA mira a DÁNAE parada bajo el marco de la puerta, estira su mano y la lleva con ella. DÁNAE observa a ÁLEX regando agua en unas rosas rojas que hay en su zona verde. Se acerca a ellas, YADIRA camina más rápido y le corta la conversación. DÁNAE mira atrás y aún está observándolas, de pie. DÁNAE se asusta, YADIRA la aprieta fuerte, caminan muy juntas, llegan a una parrilla llena de arepas blancas. Una joven les atiende, se sientan en sillas de plástico. YADIRA mira el reloj de su mano, asienta la cabeza, DÁNAE mira a todos lados. Jóvenes con faldas cortas, corriendo por la calle, un grupo de niñas llegan solas a la parrilla, DÁNAE les sonrío, ellas la saludan. YADIRA se levanta, coge la bolsa con aluminio adentro y camina con DÁNAE de la mano. El cielo se va oscureciendo. DÁNAE mira a YADIRA que empieza a correr. YADIRA extiende su paso, llegan a casa. YADIRA abre la puerta, le pasa la bolsa a DÁNAE que entra.

• 59. INT.HABITACION GUILLERMO.NOCHE

DÁNAE se sienta con su abuelo en la cama. Comen juntos mientras éste la prepara para su cita del día siguiente. DÁNAE lo observa hablar; está desgastado. Él le explica cómo debe comer ante el chico, como mirarlo. DÁNAE goza de este momento. GUILLERMO se llena de comida en la boca, habla, ríen juntos, él se atora y tose seguidamente, ahogándose, su espalda traquea. DÁNAE se aleja, no lo puede mirar. YADIRA entra con el inhalador. DÁNAE sale.

YADIRA le limpia el sudor de la frente, él respira alto y seguido, ella se acerca a su boca. Con los ojos abiertos se queda pegada a su boca, GUILLERMO, con sus ojos abiertos, detiene su respiración alta. YADIRA cierra los ojos. GUILLERMO la aleja con sus manos, ella se para rápidamente y sale del cuarto.

• 60. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE

DÁNAE entra al baño, observa el lavamanos lleno de pétalos rojos, sonrío, se mira

al espejo, los recoge en sus manos, los lanza al inodoro, los observa detenidamente, se mira al espejo, sonríe penosamente. Mira a JHONATAN de pie atrás de ella, en la puerta, y se da vuelta. YADIRA está observándola, le dice que recuerde salir solo de día y le pasa una cinta roja de tela. Deja su libreta en la mesa de noche, con un vaso de leche. Sale de la habitación.

DÁNAE se sienta en el borde de la cama, cierra la libreta, bebe la leche, se hace bigote arriba de sus labios, saca el papel doblado de la almohada y se limpia con él, coge la bomba de harina, se acuesta, se acobija, la luz amarilla de su mesa de noche, alumbrando sus besos apasionados con la bomba, suelta la bomba e intenta lo mismo con la palma de su mano; ríe entredientes.

• 61. INT.SALA/COMEDOR.NOCHE

YADIRA saca la hoja de su bolsillo, está decaída, distraída, la pone fuerte sobre la mesa de sala, se sienta con pesadez, tiene una mirada fija, se acerca a la mesa, juega con el lapicero dándole vueltas en un solo eje. Su mirada sigue fija, sus ojos bien abiertos. Escribe en la hoja.

Texto

Ahora me quedan recuerdos de esas voces diciéndome - cierra los ojos, es menos doloroso.

Esto, hija, es lo que pasa por mi mente cuando me preguntas: – ¿quién es mi padre?.

• 62. INT.HABITACIÓN DÁNAE.NOCHE

DÁNAE besa y besa su mano, con sus ojos cerrados. La luz amarilla da en su cara. Aprieta sus ojos, quita su mano de la cara, la baja a su panty, hala hacia arriba, abre los ojos, sube las manos y se abraza. ÁLEX sube por debajo de sus sabanas, tira el panty. DÁNAE lo mira, él tapa ligeramente su boca. DÁNAE mueve bruscamente su cabeza de lado a lado. ÁLEX se mueve de arriba abajo suavemente.

• 63. INT.SALA.NOCHE

YADIRA suelta el lapicero, mira hacia el frente. Aprieta los labios.

• 64. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE

DÁNAE lo mira con fijación lenta. Deja de gritar. ÁLEX quita su mano de la boca

de ella. DÁNAE llora en silencio. ÁLEX desprende los brazos de ella y toca sus senos. DÁNAE tiembla fuerte, lo mira fijamente, él se acerca mueve sus labios en los labios quietos de ella.

• **65. INT.SALA.NOCHE**

YADIRA coge el lapicero con ansias.

Texto

Me quedo sin respuesta porque no sé mentirte, diciéndote qué se siente tener una pareja, darse la mano, sentir... amor. Para mí el amor verdadero está en los cuentos de fantasía, porque lo veo a mi gusto.

• **66. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE**

ÁLEX se mueve más rápido. DÁNAE se retuerce. ÁLEX le pega un fuerte palmazo en su cachete. Se acerca a sus labios, ella se detiene a mirarlo fijamente en silencio. DÁNAE mueve sus labios lentamente frotando con sus manos la espalda de él. ÁLEX estira la mano y apaga la luz.

• **67. INT. SALA. NOCHE**

YADIRA suelta el lapicero, camina por la sala, mira la puerta de la habitación de DÁNAE, respira agitadamente, retrocede y corre a escribir.

Texto

A mí me han arrancado esa oportunidad y perdóname, DÁNAE, si tengo un poco de mi madre, pero no quiero que a tu edad, te pase lo mismo que a mí.

• **68. INT.HABITACION DÁNAE.NOCHE**

En oscuras, se escucha un leve respiro agitado de hombre. Respiros muy fuertes y continuos. Furia intensa que acaba con un suspiro final en descendiente. Al acabar ese ruido, DÁNAE abre su boca con un llanto corto y ligero; uno solo.

III ACTO

• 69. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA

GUILLERMO está mirando el techo, su cara está triste y su mano en el pecho, apretando la tarjeta de regalo.

• 70. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA abre los ojos, se levanta del sofá, sacude su cabello y toma el lapicero, acercando la hoja a su vista

Texto

Por eso hoy te escribo, con intención de darte una respuesta y regalarte tu libertad.

• 71. INT.BAÑO DÁNAE.DIA

DÁNAE está sentada en la taza, su espalda recta, sus ojos hinchados y sus brazos descolgados.

• 72. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA deja caer el lapicero, dobla la hoja, la guarda en su falda. Camina por el pasillo, abre la puerta de DÁNAE. La cama está destendida. YADIRA sonríe, aprieta sus manos en la falda, cierra la puerta, camina hacia la habitación de GUILLERMO.

• 73. INT.BAÑO DÁNAE.DIA

DÁNAE recoge su panty del suelo, entra a la ducha, se mete con pijama al agua. Se queda quieta bajo el chorro. Lanza el panty contra la pared. Lágrimas brotan de sus ojos rojos, se muerde los labios.

• 74. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA

YADIRA abraza a GUILLERMO. Él le pide ver la luz, ella lo levanta delicadamente, caminan lentamente.

• 75. INT.BAÑO DÁNAE.DIA

DÁNAE se restriega el cuerpo con furia, se pega en su boca con ambas manos Su piel está roja. Tira el jabón al suelo. Sale del baño, se quita el vestido de pijama.

Se seca bruscamente; con asco. Lanza el panty a la basura. Vacía el inodoro con los pétalos adentro. Se mira al espejo, se echa agua en la cara, seca su rostro, mira a un lado la cenefa, el dibujo de la pareja tiene escrito los nombres de ÁLEX y DÁNAE. DÁNAE coge el marcador y pinta todo de negro, se mira al espejo se echa más agua. Intenta estirar los labios para sonreír.

• 76. INT.SALA/COMEDOR.DIA

YADIRA enchufa una grabadora en la sala. GUILLERMO estira su mano desde el sofá, le pasa un cassette. YADIRA lo introduce en la grabadora, sube el volumen; suenan baladas. GUILLERMO cierra los ojos y tararea. YADIRA va a la cocina, sirve tres platos con sopa, los lleva al comedor. Va al pasillo.

• 77. INT.HABITACION DÁNAE.DIA

YADIRA toca la puerta, DÁNAE abre la puerta y tiene su cara hacia el suelo. Su madre le levanta el rostro y le dice que se maquille. DÁNAE se queda en silencio, YADIRA la sienta en la cama, coge un labial y se lo aplica. La cepilla con la mano, le aplica un poco de labial en las mejillas.

DÁNAE se levanta y sale.

YADIRA se queda en el cuarto, arreglando la cama.

• 78. INT.SALA/COMEDOR.DIA

DÁNAE abraza a su abuelo en el sofá, él con sus ojos cerrados, la besa en la frente. DÁNAE sale de casa.

• 79. EXT.CALLE.DIA

DÁNAE camina lentamente. Observa en la casa de ÁLEX un letrero en el antejardín que dice "se vende" DÁNAE agacha su cabeza, camina lento, cruza la calle, la gente la mira, ella llora en todo el camino. Se detiene al cruzar otra calle, mira el parque, él está ahí, con rosas rojas, DÁNAE limpia sus ojos, cruza la calle corriendo.

• 80. EXT.PARQUE.DIA

Se detiene frente a él, él se levanta y la abraza. Ambos se sientan, él se acerca a ella. DÁNAE se aleja en la silla, JHONATAN le entrega las rosas, ella las agarra lentamente dejándolas caer. JHONATAN se aleja. DÁNAE se acerca rápidamente

a su cara, quedando nariz con nariz, frente con frente y boca con boca. JHONATAN se acerca, ambos se quedan estáticos y cierran los ojos.

• **81. INT.SALA/COMEDOR.DIA**

YADIRA escucha baladas, abrazada a su padre. Ella se levanta dejándolo solo, va al comedor, saca la hoja de su bolsillo de falda, la pone sobre la mesa.

Texto

Te ama, tu madre. Yadira.

GUILLERMO empieza a estornudar seguidamente, YADIRA dobla la carta con rapidez, la lanza al suelo cerca a la puerta de la casa. Levanta a su padre del sofá y lo lleva prendido a ella, a la habitación.

• **82. EXT.PARQUE.DIA**

JHONATAN mueve los labios. DÁNAE llora y se aleja. JHONATAN la mira en silencio. DÁNAE corre. JHONATAN corre en dirección contraria. Las rosas se quedan en el pasto verde.

• **83. EXT.CALLE.DIA**

DÁNAE corre con lágrimas en su rostro. Cruza las calles sin mirar a nada ni nadie. Choca con la gente y estas, la gritan y la golpean en los hombros. DÁNAE choca con un anciano, se detiene a mirarlo. Él la mira detenidamente le sonríe. DÁNAE corre más despacio, su cabello se mueve y su sonrisa vuelve. Empieza a caminar, pasa por la casa de ÁLEX quien la mira. DÁNAE sigue caminando, saca unas llaves de su falda, entra a casa. Observa un papel en el suelo, lo recoge, lo abre y lo acerca a su vista.

• **84. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA**

GUILLERMO está tirado en su cama. YADIRA sostiene su cabeza, él toca fuerte su pecho. YADIRA pone su mano sobre la mano que él tiene en el pecho. La aprieta también a ella. Sus ojos se ponen blancos, sus labios se mueven.

• **85. INT.SALA/COMEDOR.DIA**

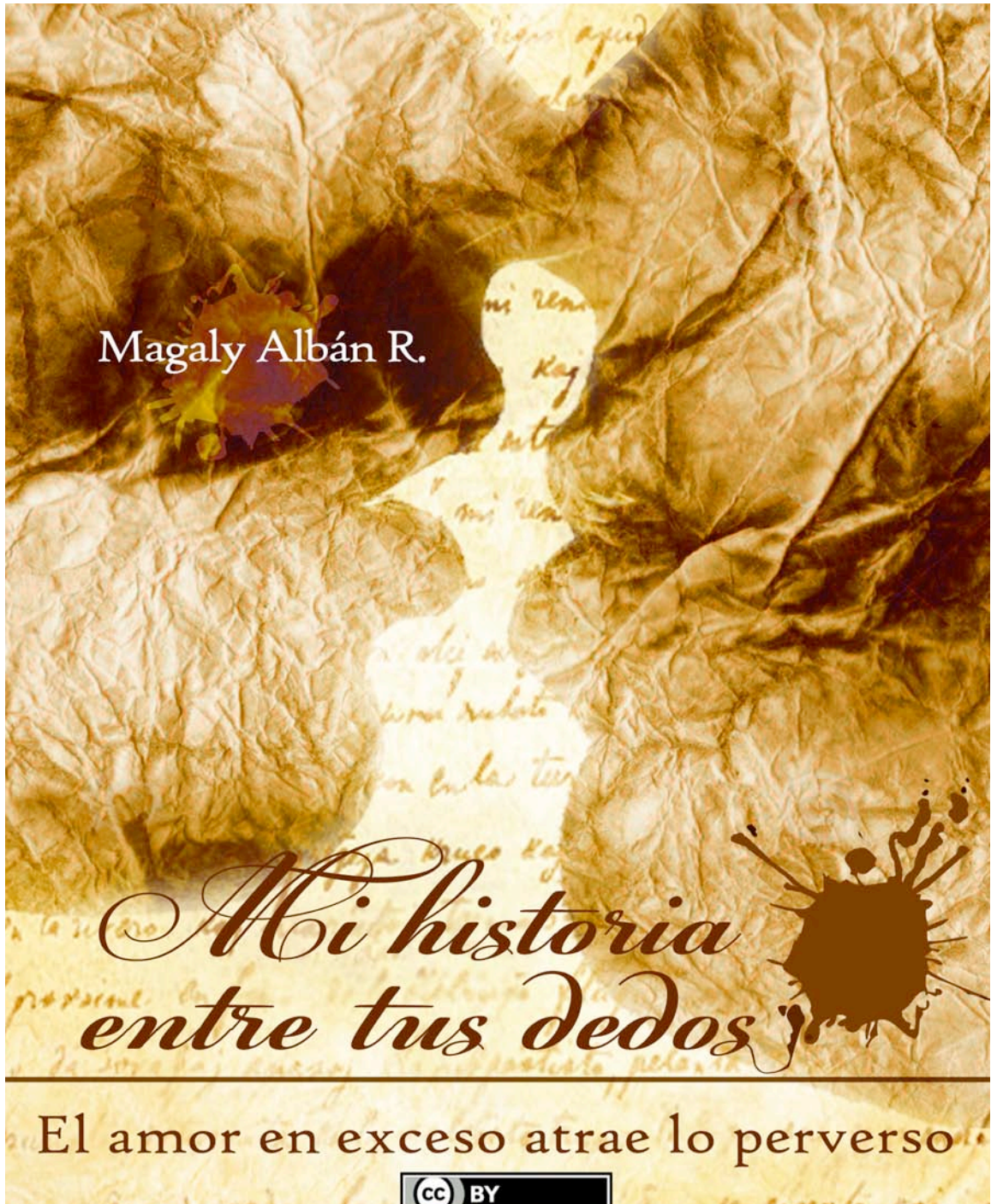
DÁNAE lee la carta y va caminando a la cocina, al baño, al cuarto de su madre, a su cuarto, al cuarto de su abuelo, deja caer la carta al suelo, se queda de pie.

• **86. INT.HABITACION GUILLERMO.DIA**

GUILLERMO llama a DÁNAE, cierra los ojos, su boca se queda abierta, las manos sueltas. YADIRA llora a gritos. DÁNAE corre hacia su madre, la levanta del suelo y la abraza. YADIRA se deja de lamentar y abraza a su hija.

5.6. GUIÓN LITERARIO

Figura 3: poster de la obra.



Sinopsis

Dánae una joven de 15 años, vive con su madre, Yadira y Guillermo su abuelo, en una casa pequeña de un barrio común en la ciudad de Cali; Dánae es vigilada por su madre quién, tiene una actitud conservadora hacia la vida en pleno siglo XXI, por esto Dánae es educada en un mundo de protección y fantasía, dentro de las cuatro paredes de su casa y del salón de clases; los dos únicos lugares que ella frecuenta; Dánae despierta sus dudas en el momento que se siente atraída por un chico del colegio; su abuelo es su consejero y vínculo a lo desconocido del mundo exterior; tras enfermar delicadamente, Dánae trata de convivir sola con su madre; Una noche Dánae pregunta a su madre, ¿quién es mi padre?, Yadira, muy tímidamente le responde por medio de una carta, pero mientras ella escribe, Dánae estaría viviendo lo que su madre nunca le contó.

GÉNERO

Drama

STORY LINE

Un recuerdo, dos víctimas, tres en silencio.

TAGLINE

Una madre redacta una carta que cobra vida en su hija. Un cruce entre *Más extraño que la ficción* y *Desde mi cielo*.

MERCADO OBJETIVO

Para mayores de 15 años en adelante

TÉRMINOS Y CONDICIONES

Esta obra está sujeta a Derechos de autor en Colombia como obra inédita y bajo la licencia Reconocimiento 3.0 Unported de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>.

AUTORA

MAGALY ALBÁN REYES

CONTACTO

magaly.albanreyes@gmail.com

MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS

Escrito Por:

MAGALY ALBÁN



magaly.albanreyes@gmail.com
Cine y Comunicación Digital
Santiago de Cali
Colombia
2013

1 EXT. CALLE. TARDE/NOCHE

Aparece letrero: "Cali, 2013".

La llanta delantera de un carro en movimiento abre el avistamiento general de un carro moderno pasando a toda velocidad. Dejando en vista a Yadira, 33 años, esbelta, vestida de falda larga de tela color habano. Buzo de botones manga $\frac{3}{4}$, zapatos cerrados de tacón pequeño.

Yadira cubre su pecho con una mano. Con la otra sostiene una bolsa. Mira sus zapatos. Pasa la calle mirando al suelo. Camina por una zona verde. Gira por un sendero de cemento, el ambiente se va oscureciendo.

Yadira llega hasta el portal de su casa. Sus llaves caen al suelo. Remanga su falda, la piel de sus pantorrillas es blanca. Se agacha a recoger las llaves. su mano va lento hacia el suelo. tiembla. Limpia las llaves sobre el suelo. Las pone entre su dedo índice. Sube un escalón.

Yadira abre la puerta.

2 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira entra a casa. Su rostro refleja cansancio.

Yadira saluda a Guillermo, anciano de 72 años, de buen semblante, quien está sentado en la sala, con un libro de fotografías en blanco y negro. Sobre la mesa de centro. Muchas de esas fotografías están regadas.

Yadira pasa derecho a la cocina.

YADIRA

El pollo apanado se había acabado...

GUILLERMO

El asado también está bien.

Yadira entra a la cocina. Guillermo se levanta. Va tras ella.

3 INT. COCINA. NOCHE

Guillermo saca tres platos de un gabinete.

GUILLERMO

Estaba acordándome de Remigio Ayala... hace tiempo que no sabemos nada de ellos.

Yadira lo mira. Cierra el gabinete. Guillermo la observa.

YADIRA

Mañana les damos una llamada.

GUILLERMO

A ver cómo están... cómo le terminó de ir a Rosario en la operación.

Yadira lleva vasos, una jarra de jugo y un trapo rojo, salen de la cocina.

4. INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Guillermo pone los platos uno en cada lugar de la mesa. Se sienta en un lado esquinero. Estornuda.

Yadira lo mira. Limpia la mesa. Sirve los vasos, sirve los platos. Se limpia las manos con el trapo. Sale hacia un corredor.

5 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. NOCHE

Dentro de una habitación, Yadira camina muy lentamente hacia una puerta entreabierta.

Dánae. Una joven de 15 años, blanca, de ojos oscuros, está frente al espejo de un baño, en ropa interior. Con la puerta entreabierta. Una mano estirada dentro de su panty, y otra tocando su rostro. Está sonriendo. Su mano bajo el panty se mueve. Su rostro se arruga. Sus ojos y su boca aprietan un ligero gemido que quiere salir, pero escucha un tropiezo dentro de la habitación. Cierra la puerta rápidamente. Saca la mano de su panty. Se pone su pijama de vestido.

YADIRA

(Escandalizada)

Dánae ven a cenar...

DÁNAE

(Molesta)

Ya voy Yadira, me estoy cambiando

Dánae pone sus manos en las llaves del lavamanos. Suena el ruido del agua caer.

YADIRA

No me digás Yadira, recuerda que soy tu madre.

DÁNAE

Lo siento no te oigo.

Yadira baja la cabeza. Camina despacio hacia la puerta. Voltea por momentos a ver la puerta cerrada del baño.

YADIRA

Te esperamos.

Yadira sale de la habitación.

Dánae cierra las llaves. Acerca una mano a su nariz, la huele con extrañeza, la frota por sus labios, saca la lengua la pasa por la mano. Arruga la cara, acerca la mano al lavamanos. Se detiene. Cierra la llave. Da la vuelta y sale del baño.

6 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Dánae llega a la mesa. Se sienta al lado de Guillermo, él la mira de reojo. Ella le sonrío.

Yadira se sienta con fuerza.

Guillermo corre el plato de Dánae al lado de su plato. Dánae lo mira con ojos rasgados.

DÁNAE

Esta vez no me la haces abuelo.

GUILLERMO

Ahj!!! jaja ya no caes mi niña.

Dánae coge su plato, todos empiezan a comer.

GUILLERMO

Encontré esa foto de cuando tenía edad.

DÁNAE

Yo quiero verla, abuelo...

Yadira pone el vaso sobre la mesa con fuerza haciendo ruido.

YADIRA

En la comida no se habla.

GUILLERMO

Menos mal ya voy a terminar, porque este silencio me ahoga... jajaja

YADIRA

(ofuscada)

¡Papá, por favor!

GUILLERMO

(seco)

Mija, prohibir despierta el deseo.

Guillermo come un gran pedazo de arepa. Deja su plato vacío. Se levanta y sale hacia la sala. Dánae lo sigue.

Yadira también apura su jugo. Se levanta de la mesa y comienza a recoger los platos.

Guillermo se sienta en el sofá. Dánae a su lado coge un álbum. Guillermo le enseña las páginas de fotos.

Las imágenes tienen grupos de jóvenes vestidos formalmente. En una página se muestra a Guillermo con una chica

abrazándolo en la playa.

GUILLERMO

Mira, hija, con ella salí a conocer la costa, el mar por primera vez... con esta chica sentía mucha felicidad.

Guillermo voltea la página. Una chica diferente lo está abrazando.

GUILLERMO

Y mira esta otra, ella era muy risueña, se reía más de lo que hablaba...

DÁNAE

(Riendo)

Era feliz contigo, mira como te abraza.

GUILLERMO

Me enamoré de su risa, y tuvimos una princesa igual de risueña.

DÁNAE

¿Yadira?

Guillermo toca una fotografía en blanco y negro de una joven. debajo de la que observa una niña sonriente sentada en un columpio, de falda larga color habano y blusa manga $\frac{3}{4}$ de botones cubriendo hasta su cuello, zapatos bajos y cerrados.

Dánae voltea a ver a su madre en el comedor.

GUILLERMO

Tu mami, cuando se creció yo no lo podía creer, uno quisiera que los hijos no se crecieran.

DÁNAE

Yo ya me crecí abue, ¿estás triste por eso?

GUILLERMO

Contigo he disfrutado cada etapa de tu vida... es diferente, hija

DÁNAE

¿Cómo así?

GUILLERMO

¿Alguna vez haz sentido emoción por ver a alguien?

Dánae sonrío picara.

GUILLERMO

Ujum... yo quiero verlo, a ver si me pasa lo mismo

DÁNAE

(En voz baja)

Es un compañero del colegio, es como un modelo de...

GUILLERMO

¿De revista?

DÁNAE

Jeje sii, es alto... tiene unos ojos verdes...ummm y moreno.

GUILLERMO

De verás! me imagino que ya se habrá fijado en ti, eres muy hermosa.

Dánae agacha su cabeza, sonrío.

Yadira se acerca a la mesa, Dánae se sienta derecha, Yadira recoge los álbumes.

YADIRA

Es tarde Dánae, ve a lavarte los dientes.

Dánae se levanta. Toma la mano de su abuelo. Lo alza. Camina tras él.

GUILLERMO

Está espalda me tiene cojeando, que cosa!

Dánae frota sus manos por la espalda de él. Guillermo entra al baño. Dánae lo sigue.

7 INT. BAÑO. NOCHE

Guillermo coge un cepillo. Le unta crema dental blanca. Dánae se para al lado de él. Estira su mano con el cepillo, Guillermo le rosea crema al cepillo. Se miran en el espejo cepillándose ambos. Guillermo mueve su cabeza de lado a lado, infla sus cachetes, estira su cara. Dánae hace lo mismo, se ríe con la boca abierta. Regando espuma en el espejo.

Guillermo cierra su boca. La mueve de arriba a abajo, de un lado a otro, la estira, la abre. Bota espuma en el lavamanos. Abre su boca. Mira sus dientes.

GUILLERMO

Todavía me quedan sucios...

Dánae se ríe con su boca llena de espuma.

DÁNAE

Eso ya es la edad abue.

Guillermo alza sus cejas. Estira su trompa. La mira detenidamente, su rostro se acomoda, pone una cara seria.

Yadira está parada fuera del baño.

Dánae la mira. Escupe en el lavamanos, se echa agua en la boca hace gárgaras, y sale. Guillermo queda solo mirándose al espejo. Acerca su cara al cristal.

8 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Yadira entra con una silla en la mano, y un vaso de leche en la otra mano, se acomoda al lado de la mesa de noche.

Dánae se lanza a la cama.

Guillermo entra se acerca a la cama. Estira las sábanas, la acobija tapándola hasta el cuello, besa la frente de Dánae. Pasa por el lado de Yadira, Pone su mano en el hombro.

GUILLERMO

Que descansen hijas.

DÁNAE

Que duermas abuelito.

Yadira lo mira, estira sus labios sacando una leve sonrisa.

Guillermo apaga la luz y sale de la habitación.

Yadira se sienta. Enciende una lámpara de mesa de noche. La luz amarilla ilumina la cara de Dánae. Yadira saca una libreta de su falda. Al tiempo que Dánae bebe la leche. Yadira abre la libreta y empieza a leer.

YADIRA

Violeta continuó con su padre,
tomados de la mano, mirando las olas
del mar, como iban y volvían...

Dánae deja el vaso en la mesa. Se acuesta estirada en la cama.

YADIRA

(Continúa leyendo)

El padre, un hombre elegante, alto y
delgado, se detiene en el camino...
Violeta mira cómo sus pies se
sumergen en la arena. Mira las olas,
las mira por tanto tiempo, que cuenta
con sus dedos la cantidad de veces
que van y vienen, que vienen y van...

Dánae bosteza en voz alta. Se voltea de lado. Mirando a Yadira.

Yadira acerca la libreta a su cara.

YADIRA

Violeta suelta la mano de su padre, camina, el agua toca sus pies, el agua que va y viene. La niña se va y se devuelve con el mar, camina, se tropieza con un mugre grueso dentro del agua, se cae y llora a gritos por ver a su padre desde el suelo; tan lejos de ella...

Yadira baja la libreta.

Dánae está con los ojos cerrados.

Yadira cierra la libreta. Coge el vaso. Se levanta con la silla en la mano. Apaga la luz. Camina despaciosamente sin dejar de mirar a Dánae. Sale de la habitación.

El reloj de la mesa de noche marca las 7:30pm.

9 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. DIA

Golpes de palmas se escuchan en la puerta blanca. Dánae está con los ojos abiertos. Tira las sábanas, un panty sale volando con ellas.

Dánae se levanta con carácter fuerte. Coge el panty, lo mira con extrañeza, lo huele. Entra al baño. Cierra la puerta. Se mira al espejo.

Dánae coge el jabón de barra. Se quita la pijama de las tiras hacia abajo. Cae el vestido al suelo.

Dánae entra a la ducha. Abre la llave, cae un chorro largo de agua, mete el panty al agua, se moja cambiando de color a uno más oscuro, ella le da vueltas, le unta jabón, lo restriega, lo enrolla con sus manos, lo aprieta, cae agua a sus pies, lo

cuelga en la barra de la cortina. Entra su espalda al agua, sus palmas suenan, su cabeza se mueve en círculos, pone su cabeza hacia arriba, cae agua en su cara, aprieta los ojos, abre su boca, cae agua dentro de ella. Escucha palmadas en la puerta. Mira sus manos, están quietas.

YADIRA (OFF)

Te va a coger la tarde, Dánae.

DÁNAE

Ya salgo.

Dánae abre y cierra sus ojos, abre la cortina. Sale de la ducha.

Dánae se seca la cara con una toalla blanca, cubre su cuerpo, toma ropa interior doblada sobre una tabla arriba del inodoro.

Se viste con un uniforme colgado en la chapa de la puerta. Una falda de prenses por delante y lisa por detrás, color azul oscuro, una blusa manga corta blanca, unas medias blancas largas, zapatos negros cerrados.

Dánae se mira al espejo. Cepilla su cabello, pone una cinta blanca alrededor de su cabeza. Vuelve al baño.

Dánae se cepilla, mirándose al espejo. Hace gestos varios y rápidos, lanza espuma de su boca al lavamanos, suelta el cepillo, sonrío mostrando sus dientes al espejo. Sale.

10 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Guillermo está sentado viendo la televisión. Yadira estira su mano con una maleta cuadrada pequeña. Dánae pasa rápido cogiendo la maleta.

DÁNAE

(Seco)

Gracias, Yadira.

YADIRA

Papá, ¿la acompañas?.

Guillermo se levanta de la silla. Besa en la mejilla a Yadira. Sale con Dánae.

Yadira los observa alejarse parada en la puerta. Cierra la puerta, pone doble pasador arriba y abajo. Apaga el televisor. Cierra las cortinas. Coge un reloj de la sala y lo lleva con ella.

11 EXT. CALLE. DIA

Guillermo y Dánae caminan a distancia. Guillermo va rápido y sonriente. Dánae va con él en la misma velocidad, mirando de lado a lado.

GUILLERMO

Es una locura estas calles tan vacías
a esta hora.

Dánae detiene su mirada al frente, observando el colegio rodeado de uniformados.

DÁNAE

(Señalando con el dedo índice)
Mira abuelo es él... el chico del que
te hablé.

GUILLERMO

A ver...
¡Qué bien hija! tienes buen gusto.

DÁNAE

Es solo un compañero, abue.

Dánae baja su cara, se ríe en tono bajo.

GUILLERMO

Un compañero que sería una buena
compañía para ti, para que te
entretenga la vida...

Dánae detiene su risa. Lo abraza.

DÁNAE

Para eso te tengo a ti.

Guillermo la abraza fuerte apretando sus manos de tal manera que se marcan sus venas.

Dánae se desprende. Sale caminando rápido hasta la puerta gris del colegio. Voltea.

Su abuelo está parado viéndola.

Dánae entra al colegio.

12 INT. PASILLO DEL COLEGIO. DIA

Dánae camina por un pasillo, saca un espejo de la maleta en su espalda, se toca la cara. Aprieta los labios. Se enrojecen. Guarda su espejo.

Una joven a su lado se aplica labial, junta los labios. Dánae la mira y se detiene. Mira al frente. Camina hacia un destello luz blanca por el suelo que sale en la puerta abierta de un salón. Camina hacia el.

13 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira enciende dos velas en el comedor, el fuego se alza y baja rápidamente. Se sienta. Coge un libro de ortografía y abre una libreta. Pone el reloj junto a la velas. Abre el libro en una página. Escribe en la libreta. Mirando el reloj a cada movimiento de la aguja.

14 INT. SALÓN DE CLASES. DIA

Dánae mira el alrededor del salón sentada desde un pupitre.

(CONTINUED)

MAESTRA (OFF)

Armen parejas para el trabajo de escritura.

Dánae se detiene con su mirada, en frente. Jhonatan, un joven de su misma edad, moreno de ojos claros, está levantándose del pupitre. lo voltea. A su lado cuadra un pupitre una CHICA de la clase.

Dánae mira a la maestra.

DÁNAE

Profesora, ¿hay algún problema si trabajo sola?

La maestra la mira, se acerca a ella.

MAESTRA

No hay ningún problema Dána, sólo que de vez en cuando debes integrarte con tus compañeros.

DÁNAE

Es que para escritura me gusta sola.

MAESTRA

Pero sólo por hoy Dána.

DÁNAE

Es Dánae...

MAESTRA

No me olvido de tu nombre, solo lo recorte, disculpa, empieza a trabajar.

Dánae abre un cuaderno, sin quitar su mirada de enfrente, se agacha de lado, sin dejar de mirar. Busca con su mano, tocando por toda la maleta, saca un lápiz de un bolsillo en la maleta, lo pone entre sus dedos índice y corazón, lo mueve, raya el cuaderno. Sigue mirando en frente, sube el lápiz por su cabello.

Jhonatan y LA CHICA intercambian lápiz y lapicero.

Dánae pone el lápiz frente a sus ojos. Lo mueve de lado a lado.

LA CHICA intercambia lapicero con el lápiz de Jhonatan. Jhonatan le cambia de nuevo lápiz con lapicero. LA CHICA lo hace por última vez, se queda con el lapicero.

Dánae baja el lápiz, lo sube por su oreja.

LA CHICA le habla en el oído a Jhonatan, él sonrío.

Dánae pone el lápiz debajo de su nariz, lo frota, lo deja caer al suelo. Pone la mano en su nariz, se agacha rápidamente, lo recoge, se levanta lentamente mira al frente.

Jhonatan y LA CHICA la están mirando.

Dánae agacha su cabeza, escribe en el cuaderno.

Jhonatan y la chica desvían su mirada.

Dánae se sonrío. Voltea a observar las ventanas abiertas y amplias del salón. La zona verde extensa de un parque vacío.

15 EXT. PARQUE. DIA

Entra un dedo grueso moviendo una ficha, sobre un cuadro blanco y negro de ajedrez.

Guillermo levanta los brazos, en signo de victoria. Un amplio grupo de ancianos rodeando la mesa de juego, aplauden.

GUILLERMO

¡Esa era la jugada!

Guillermo, pone una mano en la mesa, otra en su cadera trasera. Se levanta despacio del asiento, dándose la mano con Alex, hombre de 45 años, de pantalón jean, camisa de rayas, y chanclas.

ALEX

Estuvo bien, juego limpio Guillermo perfecto.

GUILLERMO

Usted también estuvo bien, vecino, gracias por la partida

Guillermo y Alex salen juntos de la mesa.

Los dos hombres caminan alejándose de la reunión de gente. Otros dos ancianos se sientan a jugar en la misma mesa.

ALEX

¿Ya va para la casa Guiller?

GUILLERMO

Si, ya me espera el periódico.

ALEX

Esa es la vida buena, descansar después de tantos años de trabajo.

GUILLERMO

Guillermo se detiene a mirar un puesto de tarjetas atendido por una anciana.

GUILLERMO

Buenas, ¿a como tiene estas tarjetas?

La anciana lo mira. Le señala con la mano el numero 2.000 en una hoja que ella saca de su bolsillo, la pone sobre una tarjeta de tamaño mediano, rosada, que dice "hola!".

GUILLERMO

Me la enseña por favor.

La anciana desprende la tarjeta de un gancho. La abre, dice - HOY QUIERO DARTE UN BUEN DÍA, PORQUE TE LO MERECE, DE: PARA: con un espacio enorme para rellenar.

GUILLERMO

Está me gusta...

Guillermo saca un billete de su bolsillo, lo extiende, abre la mano empuñada de ella, lo pone entre sus dedos arrugados, coge la tarjeta. Le sonríe.

La anciana levanta su mano con la palma y sus cinco dedos estirados.

GUILLERMO

Tranquila, deja así...

Guillermo voltea. Continúa caminando con Alex.

ALEX

(Sonriendo)

 Una tarjeta para regalar?

GUILLERMO

Es para mi nieta... hay un muchacho del colegio que le gusta.

ALEX

Vaya,  que alcahueta!

GUILLERMO

Es lo mejor que puedo hacer por ella.

ALEX

 Y quién es el muchacho?

GUILLERMO

Un compa erito, joven como ella.

ALEX

Tienes que cuidarla mucho.

GUILLERMO

A los pelados hay que darles confianza.

Guillermo y Alex cruzan la calle en silencio. Guillermo empieza a caminar más despacio. Alex pone su mano en la

espalda de él.

ALEX

¿Y usted cómo esta de salud?

GUILLERMO

Pues ya la edad, uno se queja de todo lo que no le dio antes.

ALEX

Hay que ir al médico más de seguido...

GUILLERMO

Nooo... para que lo llenen a uno de droga y le prohíban lo que más le gusta.

16 INT.COCINA.DIA

Yadira apaga las velas con dos dedos, apretando el fuego. Coge el reloj, lo sostiene en sus manos, lo deja de nuevo en su lugar. Llena de agua un balde.

Yadira sale a la sala y de allí a la calle.

17 EXT. ANTEJARDIN. DIA

Yadira escucha la voz en alto de Guillermo deteniéndose en la casa de enseguida. Mira hacia la calle. Se acerca con el balde a regar las plantas alrededor de su casa.

GUILLERMO

(En voz alta)

Con los nuevos servicios de salud y todo lo que cobran, antes uno iba al médico ahora el médico va a la casa...

ALEX

Es un buen servicio, bueno vecino aquí me quedo, lo dejo seguir.

Guillermo estira su mano.

GUILLERMO

Buen día, hijo.

Alex camina a la siguiente casa. Voltea. Yadira lo ve sin dejar de regar las plantas.

GUILLERMO

Hola, hija.

YADIRA

¿Como le fue con el ajedrez?

Guillermo se acerca la besa en la frente. Camina hacia una silla mecedora grande en el ante jardín. Se sienta.

GUILLERMO

Le gané a Alex.

YADIRA

Qué bueno, papá.

GUILLERMO

Hija, ¿sabes del periódico?

YADIRA

Ya te lo traigo.

Yadira entra a casa. Regresa con un periódico y un lapicero, se lo pasa a Guillermo.

Guillermo abre el periódico en la última página. Empieza a examinar el crucigrama.

GUILLERMO

(En tono alto)

Hola en inglés, y tiene 5 espacios...

Yadira lo mira de lejos. Entra con la regadera a casa.

(CONTINUED)

GUILLERMO

(En tono alto)

¿Quién fue el pintor de la monalisa...? Ummm 1... 2... 3...

Yadira se para en la puerta con los brazos cruzados y sus manos dentro de los bolsillos de la falda larga. Mira hacia la calle en dirección al colegio de Dánae.

Guillermo la ve.

GUILLERMO

¿Ya va a llegar Dánae?

YADIRA

ya están saliendo.

Ambos miran hacia la calle, sonrían.

Dánae viene caminando. Los mira de lejos y corre hasta ellos.

DÁNAE

¡Abuelo!

Guillermo baja el periódico, descubriendo su cara.

GUILLERMO

¿Hija cómo te fue en el colegio?

DÁNAE

Escribimos mucho hoy, lo que más me gusta, tengo que leerte...

GUILLERMO

Ya me leerás, sí.

Yadira se para derecha.

YADIRA

Bueno ya está la comida, entremos.

Guillermo las ve entrar. Se levanta despacio, gime con su garganta. Se para, estira su espalda. Entra.

18 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Dánae deja su maleta en el sofá. Camina hacia el comedor.

Yadira entra a la cocina.

Guillermo y Dánae se sientan juntos. Se miran, Guillermo estira la cara. Saca su lengua. Dánae ríe. Guillermo se acerca al oído de Dánae.

GUILLERMO

(Susurrando)

Tengo algo para ti...

DANÁE

¿Qué es?

GUILLERMO

Bueno no tanto para ti, par..

Yadira sale de la cocina con una bandeja en las manos.

Guillermo se aleja de Dánae. Trata de levantarse pero su espalda lo vuelve a sentar, mira a Dánae.

GUILLERMO

(En tono alto)

Hija, ve ayudarle a tu madre.

YADIRA

Está bien, papá, yo lo hago sola...
tu quédate ahí, Dánae.

Guillermo la mira, cierra fuerte la boca.

Yadira sirve la mesa para tres. Dánae coge los cubiertos, los mueve como si fuesen personas. Yadira se sienta frente a ellos, empiezan a comer.

GUILLERMO

Ya en estos días hay que ir a recoger
la quincena, hay que pagar los
servici..

Yadira lo silencia con el dedo puesto en su boca. Aprieta la mano, formando un puño que cubre su boca.

YADIRA

Papá, ¡por favor!, no hables en la comida.

la mesa se queda en silencio. Se escuchan cubiertos golpeando con los platos. Guillermo come con su cabeza agachada. Se levanta primero de la mesa. Camina hacia el sofá. Prende la t.v. Se acuesta.

Dánae se levanta del comedor mirando a Yadira.

DÁNAE

Gracias.

Yadira la mira. Le sonrío, se levanta, recoge los platos mirando hacia la sala a Guillermo acostado. Entra a la cocina.

Guillermo pasa las canales rápidamente. Estira la boca, la mueve de lado a lado, detiene la pantalla del t.v. En una imagen de un elefante caminando. Se soba el abdomen.

Dánae coge la maleta cerca del sofá. Lleva puesto, una falda larga, una blusa tejida, de colores habanos, se sienta en el comedor. Saca todos los cuadernos.

Guillermo apaga el t.v., se levanta y va hacia el comedor. Mira a la cocina donde Yadira lava los platos. Revisa los cuadernos.

GUILLERMO

A ver que te dejaron hoy...

DÁNAE

No mucho, yo trabajo en clase.

(CONTINUED)

GUILLERMO

Qué juicio de niña, carajo.

Guillermo pone su mano en la cabeza de Dánae, ella abre un cuaderno. Le enseña en silencio a Guillermo una fotografía de todos los estudiantes en 3 filas, en orden ascendente, le señala a Jhonatan.

DÁNAE

(Susurrando)

Mira el chico que te mostré.

Guillermo lo observa. Cierra de inmediato el cuaderno para despistar a Yadira que revolotea por el sitio.

GUILLERMO

(En tono alto)

Bueno, entonces hagamos un repaso del día, ¿te parece?

DÁNAE

Sí, ¡de español!.

Yadira sale de la cocina. Se sienta en una máquina de costura, la enciende, saca una tela de cuadros, tijeras. Abre una bolsa, saca una muñeca de tela, pone la tela de cuadros sobre la muñeca, pone el medidor encima. Respira hondo. Prepara la máquina.

Dánae arranca una hoja, escribe con letra grande:

"El me miró hoy"

Guillermo la mira y sonríe, escribe en el papel:

"pronto se acercará a ti"

Dánae escribe de inmediato:

"Y si se acerca que hago?"

Guillermo mira a Yadira, que sigue en la máquina haciéndole

un vestido a la muñeca.

Guillermo voltea y toma la hoja. Escribe:

"Tienes que hablarle como me hablas a mi"

Dánae coge la hoja de las manos de su abuelo:

"¿Tu has besado a alguien alguna vez?"

Yadira pone el pie en el pedal de la máquina, empieza a vibrar su cuerpo, sus pantorrillas tiemblan, sus caderas y su pubis tiemblan, sus mejillas y sus manos tiemblan, ella sonríe concentradamente mirando la máquina.

Guillermo la mira, voltea y coge el lapicero.

"si"

Dánae coge de nuevo la hoja, sacándola de la mano de su abuelo.

"Quiero que me enseñes o me des una pista"

Guillermo lee el texto. Voltea a mirar a Yadira que está vibrando por todo su cuerpo.

Guillermo dobla la hoja, la guarda en su bolsillo de camisa, señala la cocina. Se levanta despacio. Dánae va tras él.

19 INT. COCINA. DIA

Guillermo abre un cajón. Saca de una bolsa dos globos desinflados de color azul.

Dánae se queda mirándolo.

DÁNAE

¿Qué haces abuelo?

GUILLERMO

Ya verás...

Guillermo saca una bolsa harina. Le pone a Dánae una bomba

desinflada en su mano.

GUILLERMO

Las tenía para tu cumpleaños.

DÁNAE

Guau! Estaban bien escondidas.

Guillermo saca la hoja de su bolsillo, la enrolla, formando un cono, se asoma por la cortina de la cocina. Observa a Yadira.

Yadira continúa cocinando, un poco sintiendo en su cuerpo la vibración de la máquina.

Guillermo saca una cuchara de otro cajón.

GUILLERMO

Observa esto... así como hay muñecas de tela, también hay muñecos de bomba...

Dánae observa intrigada.

GUILLERMO

Observa nada más.

Guillermo vierte harina con la cuchara a través del cono de papel que recorre toda la hoja hasta caer en la bomba desinflada que sostiene Dánae. La bomba se va engordando hasta quedar ligeramente redonda.

DÁNAE

Déjame a mi.

GUILLERMO

(en voz baja)

Pero sin hacer regueros.

Dánae comienza a verter harina en la bomba.

Llenan las dos bombas. Guillermo amarra la punta abierta de cada una.

GUILLERMO

Ahora trae un marcador.

Dánae sale. Guillermo continúa anudando los globos. Dánae Entra. Él le pasa una bomba redonda y gruesa.

GUILLERMO

Ahora le ponemos unos ojitos y una sonrisa.

Dánae dibuja dos líneas y un semicírculo en ambas bombas. Guillermo coge una. La estira, la aprieta, la encurva.

DÁNAE

¡¡Es como una pelota de ping pong!!

GUILLERMO

Vamos afuera.

DÁNAE

¿le pedimos permiso a Yadira?

Guillermo le hace gesto cómplice de que no.

Guillermo sale primero. Caminan en puntas y despacio. Yadira mueve su cabeza y su dorso haciendo círculos, mirando el techo dar vueltas.

Yadira sigue cocinando y no se entera.

Guillermo abre la puerta con suavidad.

20 EXT. ANTEJARDIN. DIA

Dánae sale corriendo por la zona verde de las afueras de su casa.

Guillermo le lanza una bomba.

Dánae la agarra con las dos manos, cayendo en su pubis.

GUILLERMO

Corre todo lo que quieras, pero no lo sueltes...

Dánae corre en círculos sin salir de la zona verde. Guillermo se acerca despacio a ella.

GUILLERMO

Eso es hija, corre, corre.

Guillermo la observa. Se toca su pecho agitado. Sonríe.

GUILLERMO

Ven aquí, Dánae.

Guillermo se acerca a Dánae con la segunda bomba en su mano, estira la bomba hacia la boca de Dánae. Ella estira su boca, se acerca a la bomba. La coge con sus manos delicadamente pasando por las manos de su abuelo. Aprieta la bomba. Se aleja de Guillermo. Dánae aprieta lentamente la bomba entre sus manos. Dánae da vueltas en un solo sitio, mirando fijamente la cara de la bomba. Sus ojos brillan. ríe seguidamente, aleja y acerca la bomba, dobla y estira los brazos.

El cielo empieza a oscurecer.

Yadira sale de casa. Observa a Dánae con la bomba en la boca, y su cabeza moviéndose.

Dánae pone su cara seria. Las vueltas bajan su velocidad, baja sus brazos, se queda quieta. Todo el paisaje da vueltas, escucha gritos indefinidos tras ella.

YADIRA

Dánae, entra a casa... Dánae!!!
Entra...

Dánae voltea tambaleando. Está en frente de su madre.

Yadira la agarra del brazo. Entran a casa.

21 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Dánae observa a su abuelo. Guillermo se encuentra en el sofá sentado, llenando el crucigrama en el periódico, él la mira. Le sonrío.

Dánae se queda seria. Camina hacia el fondo de la casa por un corredor. Decorado de fotos en blanco y negro.

22 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Dánae entra al cuarto. Corre a la cama. Guarda las dos bombas apretadas debajo de la almohada.

Dánae se dirige hacia un armario de madera, lo abre. Toda la ropa está doblada en tres filas. Faldas, blusas tejidas, y la pijama de vestido. La única tela oscura, la agarra, se pone al lado del armario, se desviste, desliza el vestido de pijama por su cuerpo. Lanza la ropa del suelo en un tarro de agujeros. Camina descalza, el piso cambia de tonalidad y diseño.

23 INT. HABITACION GUILLERMO. NOCHE

Dánae mira a su abuelo desde la puerta.

Guillermo se está quitando los zapatos. Dánae entra y se sienta a su lado en la cama.

DÁNAE

Cuéntame un cuento, abue.

GUILLERMO

¿De fantasía o realidad?

DÁNAE

Es lo mismo, todos son mentira.

GUILLERMO

Solo son muy diferentes... la fantasía no existe, la realidad sí...

DÁNAE

Ummmm...

GUILLERMO

Mirá...

Guillermo coge un libro de la mesa de noche, lo abre.

GUILLERMO

Esto es un libro de fantasía.

Le muestra imágenes de unicornios, un caballo blanco con alas.

DÁNAE

Este libro siempre me ha gustado.

GUILLERMO

En la fantasía todo es bonito... De este libro tu mami sacó el nombre de Dánae, era una princesa griega.

DÁNAE

¿En la vida real?

GUILLERMO

No, en la fantasía de este libro.

Dánae sonríe levemente.

DÁNAE

Ajá! Entonces hay posibilidades de que sea una princesa ahora jaja.

GUILLERMO

Ya lo eres... las princesas son risueñas, como tu abuela y como tu mamá...antes...

DÁNAE

Hubiera querido conocer a mi abuela, pero nací tarde.

GUILLERMO

Sí, naciste de noche.

Ambos sonríen. Dánae ojea el libro, se detiene en una imagen de un hombre semidesnudo en las afueras de una torre, y en la ventana un rostro asomado de una mujer de bata larga. Voltea la página, ahora el hombre semidesnudo está frente a la mujer dentro de la habitación en la torre. Guillermo cierra el libro, la portada dice mitología griega. Dánae lo coge.

GUILLERMO

Se me olvidaba pasarte algo que compré para...

Yadira entra a la habitación. Lleva dos vasos de leche en su mano, deja uno sobre la mesa de noche.

YADIRA

Dánae, ya es hora de ir a dormir...
Despídete del abuelo.

Dánae abraza a su abuelo. Sale con Yadira del cuarto.

24 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Dánae se lanza a la cama. Se acobija, se acuesta, mira el techo.

Yadira se sienta en la orilla de la cama, tiene una libreta en mano, la abre.

YADIRA

Violeta alcanzo a su padre estirando todo el brazo con la cara golpeada, él apenas se daba cuenta de que ella estaba en el agua, corrió a sacarla, la abrazó tan fuerte como nunca antes, violeta lloraba, le decía a su padre que pensó que nunca lo volvería

a ver, él solo la abrazaba más,
cuando llego la mam..

Dánae levanta la mano como pidiendo la palabra. Yadira baja la libreta. La observa.

DÁNAE

¿Porque no me cuentas una historia de amor?

YADIRA

Estás son historias reales, e importantes también.

Dánae queda pensativa.

DÁNAE

¿El padre de Violeta sí la quería realmente?

YADIRA

Claro que si, igual a como tu abuelo te quiere.

Dánae mueve su boca cerrada de lado a lado. No puede evitar volver a preguntar.

DÁNAE

¿Mi padre es una fantasía?

YADIRA

Ahora no empieces... Estamos leyendo.

DÁNAE

Contéstame, ¿quien es mi padre?

Yadira agacha la mirada.

YADIRA

Seria muy grosero de tu parte no ver a tu abuelo como un padre... él es la imagen de un verdadero padre.

DÁNAE

¿Quien es mi padre de verdad, con quien te besaste y me hiciste a mí?

YADIRA

¡Dánae, no hables así!

Yadira cierra la libreta. Se levanta de la cama con fuerza, su cabeza esta abajo. Mira a Dánae fijamente.

YADIRA

Es increíble, yo me la paso escribiendo estos cuentos para ti, ¡y no te interesan!

DÁNAE

A mí me gustaría tener un padre como el de Violeta.

YADIRA

El abuelo lo es.

DÁNAE

(Desesperada)

¿Por qué nunca me respondes? Sólo quiero saber si mi padre existe, ¿quién es...?

Yadira se acerca a la mesa de noche. Percibe la mirada de Dánae en ella, apaga la luz amarilla de la mesa de noche, sale enfurecida de la habitación, cierra la puerta con fuerza, camina rápido.

Dánae saca el libro de mitología debajo de la almohada, camina hacia las cortinas, abre la ventana, observa a Alex el vecino paseando una mujer en silla de ruedas. Se aleja y vuelve a la cama.

25 INT. HABITACION YADIRA. NOCHE

Yadira entra a su habitación. Cierra la puerta con fuerza, se sienta en la cama con las piernas cruzadas, mira el lado de la cama con un espacio enorme y vacío, pone la almohada de largo en el espacio. Arranca una hoja blanca de la libreta, escribe descontroladamente:

"Dánae. Dánae. Dánae. Dánae"

Yadira arruga la hoja, la lanza hacia un espejo grande ubicado frente a ella, lejos de la cama.

Arranca una hoja más de la libreta, la mira en blanco.

YADIRA

(Murmurando)

Dánae, esto es para ti, para mirarte
a los ojos cuando me preguntas...

(CONT)

Yadira suelta el lapicero, deja la libreta a un lado, se acuesta estirando sus piernas a la almohada que está de largo y de lado, se pone encima de ella. cierra los ojos, apretándolos.

26 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. DIA

Dánae abre los ojos, la luz del día estalla su vista. Se levanta rápidamente, quita las sábanas de encima. Se para, observa su panty en el suelo.

Dánae recoge el panty. Lo lleva en la mano al baño, cierra la puerta.

Coge el jabón de barra. Baja las tiras del vestido. El vestido cae en el suelo. Entra a la ducha, abre la llave. Acerca el calzón al chorro de agua, se detiene, lo huele, lo devuelve al agua, lo lava, lo escurre, lo cuelga.

Dánae moja su cuerpo. Salta en un mismo lugar, menea su cabello, dejando brotar chispas de agua por todo el baño, pasa el jabón por su cuerpo delicadamente, huele su axila, le unta jabón, hace espuma, pone la espuma en su mano, la sopla, suelta una carcajada, se mete completa al agua. Cierra los ojos.

27 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira está sentada en el comedor. Una maleta pequeña está con ella y sus manos sobre la mesa. Come frutas lentamente, mirando a un punto fijo, la libreta está sobre la mesa, con

un lapicero. Dánae levanta la mano de Yadira sobre la maleta pequeña, se la lleva con ella hacia la puerta.

DÁNAE

Buenos días.

Yadira camina hacia ella.

YADIRA

(Gritando)

Hoy no va tu abuelo, no se levantó temprano...

Dánae la mira desde afuera, parada en la puerta.

Yadira le sonríe. Se despide con la mano.

Dánae la mira seria. Continúa su camino de frente y en alto.

Yadira se levanta de la mesa.

YADIRA

Yo te vigilo desde la puerta.

28 EXT. CALLE. DIA

Dánae camina mirando al frente. Cruza la calle. Mira seria todo su alrededor, mira a todos lados. Camina mas rápido, observa un parque donde se acercan muchos hombres ancianos. Formando un circulo.

Observa a Alex, el vecino, él la saluda con la mano.

Dánae aprieta los labios y no contesta el saludo de Alex. Voltea su cara, mira el colegio. Corre hacia la puerta, viéndola cada vez mas cerca a su vista.

29 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira está observando una aguja gris, cerca a su vista. La atraviesa por una tela gruesa.

Está pegando un vestido en una muñeca pequeña.

La pone sobre una torre de muchas muñecas de tela.

Coge la libreta. Mira la hoja que ha empezado a redactar, coge el lapicero. Abre la boca.

YADIRA (OFF)

Dánae, hija mía, a tu edad tenía preguntas como las tuyas; sin respuestas.

(CONT)

30 INT. SALÓN DE CLASES. DIA

YADIRA (OFF)

Pero a diferencia de ti, no contaba en ese momento con una madre que me diera de su tiempo para responderme...

(CONT)

Dánae observa a la maestra moviendo los labios, escucha los pájaros, el viento golpear con todo, sube las manos a sus oídos, se aprieta la cara, las orejas, la maestra la mira asombrada.

MAESTRA

Dánae si no te interesa el tema, sal de la clase...

Dánae se quita las manos de la cabeza de inmediato. Se para derecha.

DÁNAE

Lo siento mucho profe.

Un grupo de niñas juntas, detrás de ella, se burlan y la señalan.

Dánae voltea a verlas, la señalan. Mira a todo el salón de lado a lado.

Todos los estudiantes ríen, excepto Jhonatan frente a ella.

La maestra sigue moviendo los labios.

Dánae devuelve la mirada hacia Jhonatan.

Dánae pone la mano sobre su cumbamba.

31 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira levanta un computador del escritorio, lo pone en el suelo.

Donde estaba el aparato Yadira pone varias muñecas de trapo.

Sostiene el reloj redondo que ella mira a cada instante.

El viento mueve las cortinas de la sala. Hay mucha luz.

Una muñeca se cae del lugar. Yadira corre y cierra las cortinas, se oscurece el sitio.

Yadira camina por el corredor, cierra las puertas del camino, abre la puerta de la habitación de Guillermo. Lo observa dormir de frente, acobijado hasta el cuello, con los brazos en la cabeza.

Yadira cierra la puerta, camina al comedor, se sienta cruza los brazos, mira las muñecas en orden ascendiente como varían de tamaño y estatura, coge la libreta.

YADIRA (OFF)

Lo que menos quiero para ti, es que sientas lo mismo, pero soy tímida para hablar de estos temas contigo,

(CONT)

32 EXT. COLEGIO. DIA

Dánae camina sola en medio de dos grupos grandes de

estudiantes, que la aprietan en la puerta del colegio.

YADIRA (OFF)

... Sin embargo quiero hablarte de la forma en que mejor me siento, escribiendo.

(CONT)

Dánae sale a la calle de un empujón. Se queda estática, mirando el suelo. Respira seguidamente, una mano en el hombro la asusta, levanta su cara. Voltea.

Jhonatan le sonrío mirándola a los ojos.

Dánae estira sus labios de lado a lado, mira sus zapatos, su pantalón, su camisa.

Jhonatan estira la mano, con un papel doblado.

Dánae lo mira.

Jhonatan extiende su mano de nuevo.

Ella coge el papel, las manos se rozan.

JHONATAN

¿Nos vemos mañana?

Dánae asiente su cabeza, dándole un sí como respuesta. Jhonatan se mueve hacia un lado, se aleja de la vista intacta y fija de Dánae. Ella voltea. Camina por el sendero de cemento, mira su alrededor.

Bajo los arboles del colegio hay parejas acostadas, abrazados.

En el pasto hay una pareja de dos hombres abrazados.

Dánae camina mirando curiosa.

Bajo la sombra de otro árbol, una pareja de dos mujeres comen

un helado de color rosado mirándose de frente, ríen.

Dánae sonríe. Camina a pasos largos. La brisa corre por su cabello.

YADIRA (OFF)

Hija, adoro verte en la etapa en que estas, llena de sueños y ganas de explorar, inocente y fugaz...

Dánae cruza la calle, su mirada sigue en alto.

Alex sale con un balde y una manguera en la mano, la sigue con la mirada, la saluda con la mano. Ella baja su cara y corre hasta la puerta de su casa, donde Yadira está parada.

DÁNAE

(Tono seco)

Hola, Yadira.

33 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Dánae entra a la casa, descuelga su maleta en la sala. Saca la maleta pequeña de la grande, la pone sobre el comedor, donde hay tres platos servidos de arroz con pollo. Se sienta coge una cuchara, empieza a comer sola en la mesa.

Yadira se sienta. Pone dos vasos de jugo sobre la mesa.

DÁNAE

¿Y el abuelo?

YADIRA

Está en la cama todavía, parece que no se siente bien.

DÁNAE

¿Qué tiene?

YADIRA

No sé... debe ser alguna gripa. Ahora le llevas la comida a la cama, por favor.

DÁNAE

¿No los has visitado?

YADIRA

Él ha estado dormido y yo he estado ocupada... hay mucha cosa que hacer en la casa.

DÁNAE

De pronto necesitaba ayuda para pararse.

YADIRA

Bueno, ahora le ayudas. No hables si vas a comer, acaba rápido para que vayas donde tu abuelo.

Dánae se sienta derecha, la mira sin parpadear. Introduce cucharadas a su boca, mastica. Bebe jugo, sin quitar la mirada en Yadira. La mesa está en silencio.

Yadira para de masticar, de comer. Pone las manos en la mesa.

Se levanta con fuerza. Agacha su cabeza, aprieta el puño de las manos.

Dánae se levanta, recoge el plato de su abuelo. Se va.

34 INT. COCINA. DIA

Yadira lleva los platos, los llena de jabón, abre la llave del agua, cae el chorro.

Sus lágrimas caen de los ojos que no paran de parpadear, humedece su cara con agua, se seca las manos con un limpión.

Coge un lapicero, saca la libreta del bolsillo de su falda.

YADIRA (OFF)

En esta etapa es en la que mas quiero saber de ti, porque sé que pronto

alguien pondrá a mover tu corazón y
ya no serás más mi niña...

(CONT)

35 INT. HABITACION GUILLERMO. DÍA

Dánae esta sentada en la orilla de la cama, dándole la comida a su abuelo, quién se encuentra sentado con varias almohadas en la espalda.

El plato queda vacío. Dánae lo pone sobre la mesa del lado de la cama. Le da un beso de mejilla a Guillermo.

Busca entre su bolsillo de su falda. Saca el papel doblado, se lo enseña.

DÁNAE

Mira abuelo, me lo dio hoy a la salida ...

GUILLERMO

(En tono bajo)

¿Puedes salir conmigo?, que romántico en papelito de cuaderno... se fajó

DÁNAE

¿Qué le digo?

GUILLERMO

Déjame yo hablo con tu mamá... Dile que sí

DÁNAE

¿Y si no voy?

GUILLERMO

Claro que irás... Mientras sea de día está bien

Dánae se levanta. Recoge el plato.

GUILLERMO

Hija, tengo una tarjeta para ti, pero no se donde la dejé.

Guillermo hace el intento de moverse de la cama. Su espalda le duele.

DÁNAE

No, abuelo, quédate quieto, mañana lo buscamos

GUILLERMO

Bueno, no es para ti, es para él, quiero que seas detallista hija.

DÁNAE

Tranquilo abue, gracias por ayudarme

Yadira entra al cuarto, con un plato de frutas, un vaso de agua y una píldora blanca en el plato.

YADIRA

Hola, papá.

GUILLERMO

Hoy me tenías olvidado.

YADIRA

¿Que es lo que tienes?

GUILLERMO

Achaques miya, achaques, pero ya mañana me levanto, aquí estoy relajado.

YADIRA

Dánae, ve a quitarte ese uniforme

Yadira le quita el plato de la mano a Dánae. Ella sale de la habitación.

YADIRA

Te traje frutas y una pasta para el malestar.

GUILLERMO

Gracias, Yadira.

Yadira se acomoda en la orilla de la cama. Extiende su mano, acerca la pastilla blanca a la boca de él, con el vaso de agua.

YADIRA

Cuéntame que le haz enseñado a Dánae estos días.

Guillermo traga entero, la mira.

GUILLERMO

Nada del otro mundo, le enseñé lo que es querer a alguien, amar... Ah, también le enseñe a hacer muñecos en bombas.

YADIRA

Ya veo que se han divertido.

GUILLERMO

La niña ya pide saber más sobre la vida, ya sabes que a esa edad es distinto...

YADIRA

Lo sé, pero papá no tienes por qué darle pautas para besar, deja que le llegue su momento, es una niña.

GUILLERMO

Tiene 15 años Yadira!, es una niña casera, debe saber defenderse. Si ella ya se hace preguntas hay que responderle.

YADIRA

Le estás dañando la mente.

GUILLERMO

¡Qué le voy a estar dañando nada!

YADIRA

Pues deberías enseñarle otras cosas más educativas, la vida no solo es amor.

GUILLERMO

A quien debería enseñarle es a ti.

Yadira se levanta de la cama y se dirige hacia la ventana para abrirla. Luego se queda allí.

YADIRA

(titubeando)

Papá, yo solo quiero cuidarla, a mi me da miedo que le pase algo... algo inesperado.

GUILLERMO

Cada persona es distinta, Yadira. A Dánae no tiene porque pasarle lo mismo.

YADIRA

Pero mi deber es cuidarla.

GUILLERMO

Está bien, está bien. Pero no tan exageradamente.

YADIRA

¿exagerada yo? Si hasta le escribo cuentos para ganarme su atención un minuto.

GUILLERMO

¿Lo ves?, si pareces una niña.

Yadira vuelve a la cama de Guillermo.

YADIRA

¿Tu crees, papá?

Yadira se acerca a la cama, frota con sus manos la cabeza con poco cabello de su padre.

GUILLERMO

Me siento cansado.

Guillermo la mira de nuevo.

Yadira se para derecha, estira su blusa.

GUILLERMO

Hazla feliz mientras me recupero.

Yadira gira la cara, sin saber que contestar.

GUILLERMO

Tiene su primera cita el sábado...ella está muy ilusionada.

Yadira mueve sus manos, sacudiendo su ropa por todo el cuerpo.

YADIRA

¿Qué?.

GUILLERMO

Es un muchacho del colegio, es simpático... Déjala que asista a la invitación, ya luego lo conocerás.

YADIRA

Pero qué muchacho tan grosero... debe pedir permiso aquí en la casa.

GUILLERMO

En pleno siglo XXI ya no es así. que se conozcan ellos primero, ya veremos nosotros...

Yadira baja la cabeza, respira hondo.

YADIRA

Me parece de mal gusto, que me lo pida ella misma si quiere ir.

GUILLERMO

¿Así con ese genio tuyo? Dale la sorpresa para que se sorprenda, tienes que irte uniendo a ella poco a poco.

YADIRA

Lo pensaré, papá.

GUILLERMO

Piénsalo, porque uno se duerme y no sabe cómo amanece, si vivo o muerto... yo ya estoy muy viejo, la vida se me va, hija, y no me quiero ir sin ver a Dánae disfrutando con su primer novio.

Yadira se muerde los labios. Le acerca el plato de frutas a Guillermo. Se para en la puerta.

YADIRA

¿Necesitas algo más?

GUILLERMO

No hija, voy a descansar.

Yadira sale de la habitación.

Guillermo la mira. Baja su cara, niega con la cabeza. Clava un tenedor en la fruta del plato.

36 INT. HABITACION DÁNAE. DIA

Yadira pasa por la habitación de Dánae. Abre la puerta, ella está en ropa interior de espaldas, colocándose un vestido de pijama por la cabeza.

Yadira contempla a su hija.

Las curvas de Dánae que se delinean con la sombra oscura de la pequeña abertura de luz de la cortina entre abierta en la habitación. Dánae voltea, se sienta de inmediato a la cama, cerrando las piernas.

DÁNAE

¿Yadira?

YADIRA

Ponte ropa para salir.

DÁNAE

¿Para salir?

Yadira aprieta los labios. Responde con su cabeza, en un sube y baja lento y seguido.

DÁNAE

Ya me voy a cambiar.

YADIRA

Ponte zapatillas... Vamos a montar en bicicleta.

Dánae se levanta dando un pequeño brinco sobre el suelo.

Yadira cierra la puerta de la habitación.

Dánae está sonriente. Abre el armario. Coge una falda la extiende va hasta el suelo, un buzo de lana manga 3/4, y unas zapatillas blancas ortopédicas, sin ningún tipo de adorno, cepilla su cabello, pone una cinta blanca rodeando su cabeza, su sonrisa de oreja a oreja la acompaña hasta la salida de la casa.

37 EXT. ANTEJARDIN. DIA

Yadira está en el antejardín, parada, sosteniendo una bicicleta de color azul, con dos llantas pequeñas de más, en la llanta trasera, una canasta negra en la parte delantera, Yadira la mira con entusiasmo.

YADIRA

Vamos hija, que después se nos oscurece.

Dánae está quieta en la puerta de la casa, mirando la bicicleta. Se acerca a pasos lentos, toca la bicicleta. Mira a Yadira.

DÁNAE

Yo solo... no... quiero montar con esto.

YADIRA

Ah claro, la canasta te molesta para conducir.

Yadira despega la canasta de la barra en la bicicleta. Dánae se aleja del objeto. Arruga la cara.

DÁNAE

¡No!, con esas rueditas de atrás,

Dánae señala con el dedo mirando al suelo.

YADIRA

Ya verás en el parque que todas las bicicletas vienen con esto, es para prevenir.

Yadira le da vuelta a la bicicleta, la sacude con sus manos.

Dánae la coge de la barra, monta en ella. Mira hacia la carretera. Yadira pone la mano en su hombro.

YADIRA

Por todo el andén, ¿vale? yo voy detrás de ti.

Dánae comienza a pedalear suavemente, las ruedas empiezan a girar poco a poco. Dánae va quieta, mirando al frente.

YADIRA

¡Eso es! toda una profesional.

Dánae pedalea un poco más rápido. Las llantas dan vueltas más seguido.

Yadira, se sienta en el antejardín, la observa conducir en círculo y suave. Saca la libreta y un lapicero. Mira a Dánae, escribe sin quitar la mirada de su hija.

YADIRA (OFF)

A pesar de que siempre haz estado tan distante de mi, desearía de verdad que me contaras como a una amiga más, pues yo ahora quiero ser tu amiga...

(CONT)

DÁNAE

Mira Yadira estoy formando un círculo, entra!

Yadira baja la mirada hacia la hoja. Mira lo que ha escrito, guarda la libreta. Sonríe levantando la mirada, observa la llanta delantera, dando giros muy rápidos. Se levanta. Camina, se para en medio del círculo que Dánae forma con sus vueltas en bicicleta, empieza a reír, ríe, ríe, se pega con las manos en las piernas, bajando su dorso.

Dánae la mira temerosamente, rompe el círculo, sale a pedalear por el andén, anda derecho, rápido, sonriente, menea su cabeza, su cabello se mueve, la cinta blanca de su cabeza cae al suelo, ella ríe en tono alto, sin detenerse. Cierra los ojos y pedalea.

Yadira está dando vueltas en un mismo eje, al detenerse, observa que está sola.

YADIRA

(Gritando)

Dánae!! Dánae!!

Yadira corre, se detiene en el andén mira de lado a lado. Observa en un lado a Dánae a punto de acercarse a la avenida.

Yadira corre hacia ella asustada, remangando su falda.

Dánae pedalea con sus ojos cerrados. Yadira corre más rápido.

YADIRA

(Gritando)

Dánae!! Dánae!!

Dánae abre los ojos, mira hacia el frente, los carros están detenidos. El semáforo está en rojo. Dánae deja de sonreír. Mira hacia atrás.

Yadira se acerca corriendo.

YADIRA

(Gritando)

devuélvete, nos vamos ya para la casa!

Dánae voltea en la bicicleta, pedalea hasta ella. Pasa por un lado de su madre, ella le sigue atrás. camina despacio.

Dánae pedalea despacio.

Los niños que juegan en la calle se detienen a observarlas, una SEÑORA con un niño jugando con una pelota observa detenidamente a Yadira y Dánae pasar como en una marcha fúnebre.

SEÑORA

(En voz alta)

¿Yadira?

Yadira la mira. Sonríe de manera simple, con la mirada hacia abajo.

YADIRA

Hola, vecina.

SEÑORA

¿Ella es tu hija?

Yadira pone la mano en la espalda de Dánae que pedalea despacio.

YADIRA

Si, mi niña... hasta luego.

El cielo ha oscurecido.

Llegan al antejardín de la casa.

Dánae baja de la bicicleta, entra corriendo a casa.

Yadira entra tras ella, levantando la bicicleta. Se detiene en la puerta observa a Dánae corriendo a la cocina.

Cierra la puerta. Se escuchan poner los tres pasadores detrás de la puerta.

38 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira entra con la bicicleta alzada.

YADIRA

Dánae, sácame tres vasos del cajón.

Dánae se acerca a la repisa cerca del comedor, observa en el suelo el computador. Mira hacia el escritorio. Observa ordenadas en orden de estatura las muñecas de trapo que cose Yadira.

Dánae se queda seria y en silencio. Abre el cajón de los vasos de cristal, saca uno por uno. Los pone sobre el comedor, observa un labial de color rosado, lo coge, lo abre, lo huele, lo guarda en su falda. Sale del comedor cerrando el cajón lentamente.

Yadira la observa alejarse. Saca la libreta de su falda, la abre en la hoja que lleva escrita, se apoya sobre el comedor para escribir.

YADIRA (OFF)

Pero se que para ser tu amiga debo contarte mi más íntimo secreto.

(CONT)

39 INT. HABITACION GUILLERMO. NOCHE

Dánae abre la puerta lentamente, observa a Guillermo leyendo un libro en la cama. Entra con suavidad.

Guillermo la mira.

GUILLERMO

(Con voz baja)

¡Hija! me alegra verte.

DÁNAE

Abuelito ¿todavía estas cansado?

GUILLERMO

No es cansancio hija, me siento un poco mal para salir a la calle.

Dánae se acerca a la cama.

DÁNAE

Hoy salí a montar bicicleta, me fui más allá del ante jardín y fue increíble.

GUILLERMO

¿Con tu mamá?

DÁNAE

Si, ella me invito, fue extraño pero aproveché...

GUILLERMO

¡Qué bien hija!

DÁNAE

Ya casi debo dormir, ¿no volveremos a jugar parqués?

GUILLERMO

Cuando me sienta mejor, te prometo que sí...

DÁNAE

¡Ya quiero verte caminar por la casa otra vez, levántate mañana!!

Dánae bosteza enfrente de su abuelo. Se aleja de la cama.

GUILLERMO

Si, ya mañana, ahora me pegaste el sueño.

Dánae ríe, camina hacia la puerta. Pero se devuelve a la cama.

DÁNAE

Abuelo ¿qué se siente abrazar a alguien que te gusta?

GUILLERMO

Jeje, bueno es como tener cosquillas en el estómago...

DÁNAE

Ummm, ¿Cosquillas?

Guillermo pone sus manos en el abdomen de Dánae, mueve los dedos de arriba abajo. Dánae ríe seguidamente.

GUILLERMO

Se siente así, así, así como cuando ríes sin parar.

Yadira toca la puerta. Entra con una bandeja, tres vasos de leche y galletas, pone un vaso sobre la mesa de lado de la cama.

YADIRA

Ya te veo mejor, papá, que bien

GUILLERMO

Espero ya salir mañana, sino llamamos al médico.

Dánae abraza a Guillermo, él empieza a estornudar fuerte. Dánae se aleja.

Yadira abre un cajón de la mesa de noche, saca un inhalador. Lo pone en su boca.

Dánae sale corriendo de la habitación.

40 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. NOCHE

Dánae entra al baño agitada. Cierra la puerta, pone su cabello detrás de las orejas, sonrío en el espejo. Mira las paredes del baño trazadas por la mitad con cenefa de diseño playero.

Dánae coge un marcador de un estante en el baño.

Dibuja en la cenefa. Una canoa. Con dos personas dentro. Suelta el marcador.

Toca la pared delicadamente con su mano. Se acerca al dibujo, pega su nariz en la pared. Sonríe.

Dánae se mira al espejo. Se lava las manos. Sale hacia el cuarto.

Yadira está acomodando su silla al lado de la cama.

YADIRA

Dánae, despídete de tu abuelo.

Dánae se para en la puerta de su habitación. Grita por el corredor.

DÁNAE

Buenas noches, abuelo!!

Dánae escucha a lo lejos una voz cansada, en tono bajo.

GUILLERMO

(Titubeando)

Buee..na no..che hi..ja.

Dánae entra a la habitación. Abre el armario.

Yadira está sentada, sacando su libreta.

Dánae se cambia de ropa, atrás de las puertas del armario. Dándole la espalda a su madre.

Yadira voltea a verla.

YADIRA

No haz vuelto a poner en la lavadora tus pantys.

Dánae sale de su escondite. Dobla la ropa.

DÁNAE

Es que he aprendido a lavar en el baño.

YADIRA

¿Por qué no aprovechas que la lavadora es mas rápida?

DÁNAE

Es que es mi ropa interior, ya no me gusta que nadie la vea...

Yadira voltea a mirar hacia la cama. Baja su cabeza. Aprieta los labios.

Dánae se acuesta en la cama. Se acobija ella misma.

Yadira abre la libreta.

YADIRA

Cuando llegó la madre de Violeta, no paraba de preguntar ¿qué estaba pasando? Le pegaba al padre de Violeta por la espalda. Tratando de detener ese abrazo, ella desprende los brazos de Violeta de la espalda de ese hombre. la cuelga en sus brazos y corre, Violeta se despide de su padre con la mano de lado a lado a distancia. Él abotona sus pantalones y camina hacia otro lado de la playa. La madre corre con Violeta hacia una casa de madera, le

promete que nunca más la dejará
sola...

Dánae se encuentra con los ojos cerrados. No sabemos si ignorando a Yadira o durmiéndose.

YADIRA

Ya vez, Dánae, por eso siempre estoy contigo.

Yadira baja la libreta. Observa a Dánae con los ojos cerrados. Yadira besa su frente. Recoge los vasos. Apaga la luz amarilla y sale de la habitación.

Dánae brinca en la cama, sus ojos siguen cerrados. Su cabeza se mueve de lado a lado bruscamente. Se levanta de la cama.

Dánae llega hasta la ventana y la abre un poco. Regresa a la cama.

Dánae se ha metido debajo de las sábanas. Lentamente acerca una mano a la mesa de noche. Enciende la luz amarilla. Mira todo alrededor de la habitación. Mira hacia el techo. Cierra los ojos.

41 INT. HABITACION YADIRA. NOCHE

Yadira está sentada en la cama. Escribiendo sobre sus piernas.

YADIRA (OFF)

(Respirando entrecortado)

A tu edad yo no tenía amigas para hablar de ellos. Sí, los hombres, eran como un fantasma para mí. Nunca los tuve tan cerca; por mi madre.

(CONT)

Yadira suelta el lapicero. Lanza la libreta a un lado de la cama.

Se observa sentada en la cama con el espejo largo frente a

ella. Se para derecha, se levanta de la cama. Camina hacia el espejo, tocando su rostro. Toca el espejo, toca su cuerpo.

Una mano baja por la cadera, abre sus piernas lentamente, pone la mano en medio de las piernas. La mueve. Sube la cabeza. Mira el techo. Abre y cierra los ojos, viendo como el techo titubea entre blanco y negro. Se abraza con la mano que lleva suelta. Lloro desenfrenadamente. Quita la mano de abajo. Se tapa el rostro con las manos.

Yadira va hacia la cama. Se sienta. Tambalea su cuerpo en un solo lugar. Queda quieta. Se lanza una bofetada con la mano en su cara. Volteando la mirada.

42 INT. HABITACION DÁNAE. DIA

Dánae abre los ojos. Mira hacia un lado. Apaga la luz amarilla. Se levanta de la cama. El panty cae de su abdomen. Recoge la prenda. Entra al baño, con el panty en la mano.

43 INT. HABITACION YADIRA. DIA

Yadira está sentada en la cama, abrazando sus piernas. Una toalla en la cabeza cubre su cabello. Está vestida de blanco. Toma la libreta y pronuncia lo que escribe.

YADIRA

El día en que conocí a tu padre fue un domingo; temprano y lindo como mi pueblo... fui sola al río a bañarme, en vestido largo, cada gota me dejaba más limpia de lo que ya estaba...

(CONT)

Guarda el lapicero y la libreta en el bolsillo de la falda blanca. Mira el reloj.

Yadira se levanta al baño. Cepilla sus dientes.

44 INT. HABITACION DÁNAE. DIA

Dánae lanza espuma de su boca al lavamanos. Limpia su boca con agua. Cierra la llave.

Dánae coge el maletín. Empaca el papelito doblado, y las dos bombas de harina en la maleta. Sale de la habitación.

45 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Guillermo observa a Dánae en la puerta.

GUILLERMO

Buenos días, hija.

DÁNAE

¡Hola! ¿Hoy si te levantas de la cama?

GUILLERMO

Sólo dile a tu madre que llame al médico, por favor.

DÁNAE

¡Esta bien! ¿Cuando llegue podemos retomar algún juego de mesa?

GUILLERMO

Si hija, que te vaya bien.

Dánae cierra la puerta. Guillermo respira fuerte y continúa.

46 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira enrolla un emparedado en aluminio. Pone una bolsa cortada cubriendo un termo. Lo tapa. Guarda esto en la maleta pequeña, se estaciona en la sala. Dánae estira su mano, lo coge.

DÁNAE

Mi abuelo dice que necesita un médico que lo vea.

YADIRA

Lo llamaré, que te vaya bien, vas tarde.

Dánae sale de casa.

Yadira se para en la puerta a observarla.

47 EXT. SALA CASA DE ALEX. DIA

Alex va en pantaloneta. Se está poniendo una camiseta por la cabeza. Se para en la puerta hacia la calle. Observa pasar a Dánae. Sonríe. Una voz de mujer lo hace cambiar su gesto.

CLAUDIA

Amor ¿ya está el desayuno?.

Alex entra y cierra la puerta.

Dánae voltea a mirar, pero Alex ya se ha entrado.

48 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira cierra la puerta. Se sienta en la sala. Toma el teléfono. Coge el directorio. Señala con el dedo por toda una hoja. Marca siete teclas.

YADIRA

Sí, para un servicio médico.

OPERADORA

Claro, como es el nombre del paciente.

YADIRA

Guillermo CRUZ.

OPERADORA

¿Qué síntomas tiene el paciente?

YADIRA

Tiene problemas para respirar, le duele el pecho, y ya le está incomodando hablar...

OPERADORA

Está bien, Cruz Guillermo, ya mandamos un médico para allá, gracias por usar este servicio.

Yadira cuelga el teléfono. Va hacia la cocina. Llena de agua la regadera.

Yadira va hacia la puerta. La abre. La luz estalla su vista. Arruga los ojos. Sale de casa.

49 EXT. ANTEJARDIN. DIA

Yadira riega agua en el pasto, pasa por las plantas ordenadas en fila, separando una zona verde de otra, riega agua en cada una. Concentradamente.

Su mirada llega a un tallo grueso. Levanta su mirada. Observa un árbol grande que le cuelgan mandarinas.

ALEX

Buenos días...

Yadira pega un brinco. Lo mira rápidamente.

ALEX

Perdón, yo pensé que ya me había visto...

YADIRA

Buenos días, vecino.

ALEX

¿Cómo está usted hoy?

Yadira se aleja poco a poco del árbol.

YADIRA

Bien, vecino, aquí regando las plantas...

ALEX

Eso veo. ¿Y Guiller qué?, llevo un par de días sin verlo.

YADIRA

Ha estado en la cama, está un poco enfermo...

Alex se acerca más al árbol mientras ella se aleja.

ALEX

Pobre, yo si lo había visto un poco mal ese día, pero no pensé que para tanto.

YADIRA

Sí, es la espalda.

Alex mueve el árbol con los dos brazos. Lo sacude fuerte, caen mandarinas al suelo. Él las recoge.

ALEX

Pues démele estás mandarinas de mi parte, que la fruta ayuda a que se levante.

YADIRA

Muchas gracias vecino.

Yadira las recibe. Les riega agua de la regadera.

YADIRA

Ya mismo se las llevo.

ALEX

Y dele mis saludos, si necesita ayuda en algo no dude en buscarme, vecina.

Yadira se va alejando poco a poco. Con la cabeza abajo.

YADIRA

Claro, gracias. Que tenga buen día.

Alex se queda parado observándola. Camina hacia atrás. Voltea.

Yadira entra a casa. Cierra la puerta rápido. Pone los tres pasadores.

50 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Guillermo escucha el ruido de los pasadores de la puerta. Abre los ojos. Mira alrededor de su habitación, todo está oscuro. Se abre la puerta. Y entra Yadira con un plato de frutas.

YADIRA

¿El señor Guillermo ya está despierto?

Guillermo observa cómo entra con la espalda agachada y la mirada en él. Guillermo ríe estirando sus labios lentamente.

GUILLERMO

(Titubeando, en voz baja)

Ja ja.. que bueno verte con frutas.

Yadira pone el plato en el abdomen de Guillermo. Se sienta sobre el borde de la cama.

YADIRA

¿Hoy tampoco piensas levantarte?

GUILLERMO

(Titubeando)

Cuando intento pararme me duele el pecho.

Yadira peina el cabello de Guillermo con su mano. Abre el cajón del nochero. Saca dos paños blancos de algodón. Limpia el rostro de Guillermo.

GUILLERMO

¿Qué haces?

YADIRA

Llamé al servicio de medicina inmediata... deben estar por llegar.

GUILLERMO

Que bueno, ya era hora...

Suena el timbre duro. Rodeando el sonido por toda la casa. Guillermo mira a todos lados.

GUILLERMO

Hace tiempo no se escuchaba el timbre...

YADIRA

Debe ser el médico, ya vuelvo.

Yadira sale de la habitación.

Guillermo mastica con lentitud. Toca su pecho. Aprieta los ojos.

51 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira quita los pasadores de arriba abajo. Abre la puerta. Un hombre de uniforme blanco, con una maleta pequeña en su mano, un radioteléfono en la otra, está frente a ella. Detrás de él un hombre dentro de un carro pequeño blanco, lo espera.

MÉDICO

Buenas, señora, vengo a ver a Guillermo Cruz.

YADIRA

Si claro, pase.

Yadira mira detenidamente la calle. El hombre del carro, el césped de su casa. Cierra la puerta. Mira al médico, quien la espera parada tras ella.

MÉDICO

Disculpe, ¿donde está el paciente?

YADIRA

Por el corredor, la habitación que está abierta.

MÉDICO

Con permiso...

Yadira se para en la sala. Abre las cortinas. Se asoma. Observa el pasto verde, el carro estacionado. Saca la libreta de su falda. Escribe pronunciando en voz baja.

YADIRA (OFF)

Miré al campo, y se acercaban dos chicos, se sumergieron en pantalón corto al río, se acercaron ambos a mí...

(CONT)

El médico entra a la sala. Observa que Yadira está escribiendo frente a la ventana cerrada. Escucha sus murmullos.

MÉDICO

¡Señora!

Yadira voltea de inmediato.

MÉDICO

¿Le pasa algo?

YADIRA

No, tranquilo, no es nada...

MÉDICO

¿Todo está bien en la calle?

YADIRA

Si, tranquilo, solo estaba vigilando mi césped es que hay perros que se pasean por ahí.

MÉDICO

Entiendo... Bueno señora, su esposo esta débil, necesita descanso pero con vitaminas, lo de su pecho puede calmarse con los días, pero si empeora no dude en llamarnos..

Yadira observa lo que escribe el médico en una libreta. Sonríe.

YADIRA

No es mi esposo, es mi papá

MÉDICO

Qué pena, lo confundí, bueno esto es lo que le recomiendo: nada de grasas y fritos, y estos calmantes para el pecho.

YADIRA

Gracias, doctor, muy amable.

Yadira se acerca a la puerta. La abre despacio mirando hacia la calle. El Médico sale rápido por una abertura amplia de la puerta, mientras que Yadira termina de abrir la puerta. Él se para en frente de ella.

MÉDICO

Hasta luego, señora.

El médico tiene su mano estirada. Yadira mira la mano, mira la cara de él, mira su mano de nuevo. Estira la suya despacio. Toca un dedo del Médico. Suena el radioteléfono.

RADIOTELEFONO

Un servicio de urgencias, en la autopista con 39.

El médico dobla su mano. Levanta las cejas. Se aleja hablando por el radio.

Yadira lo ve alejarse, él entra al carro. El carro se enciende y arranca.

Yadira dobla sus brazos. La libreta en sus manos abierta. En la hoja que lleva escribiendo.

YADIRA (OFF)

(pronuncia en voz baja)
Tuve miedo, pero me gustaba esa nueva sensación...

(CONT)

52 INT. SALÓN DE CLASES. DIA

Dánae está escribiendo con la cabeza abajo. Sobre un pupitre. Cierra el cuaderno. Suena el timbre. Levanta la cabeza. Se para del lugar.

Coge su maleta detrás del asiento. Guarda la maleta pequeña en la grande. La cierra. Corre hacia la puerta.

Jhonatan la observa irse. Mira hacia el pupitre de donde se ha parado. Observa el cuaderno de Dánae. Lo recoge y lo lleva en sus manos. Corre.

53 EXT. COLEGIO. DIA

Dánae camina rápido con la cabeza agachada.

Jhonatan detrás de ella a una distancia larga. Cierra el cuaderno. Guarda un lapicero en el bolsillo de su pantalón. Corre hacia ella.

JHONATAN
(Gritando)

Dánae!!

Jhonatan extiende la mano. Un salto largo. Pone la mano en el hombro de Dánae. Ella voltea de inmediato. Lo observa respirando fuerte y seguido. Se aleja un poco de él. Junta sus manos. Baja su cabeza.

JHONATAN
(agitado)

Disculpa, dejaste tu cuaderno en el salón

Dánae levanta la cara. Coge el cuaderno. Lo mira a los ojos.

DÁNAE
Gracias, Jhonatan.

JHONATAN
¿Sí puedes ir mañana al parque?

Dánae mira a los lados.

DÁNAE

(En voz baja)

Sí, después del medio día.

JHONATAN

Está bien, espero verte allá

Jhonatan se acerca despacio a ella. Ella voltea y sale corriendo. Él se queda mirándola.

CAMILO un joven de la clase. Observa a Jhonatan parado en las afueras del colegio. Una chica detrás de Jhonatan. Lo abraza por la espalda.

54 EXT. CALLE. DIA

Dánae camina con el cuaderno en la mano. Sonriente. Cabeza en alto. Se detiene. Abre el cuaderno. Voltea las hojas, todas escritas de una misma letra, llega a la última hoja escrita. La letra cambia de tamaño, acerca el cuaderno a su cara. Lee:

"cada noche sueño contigo, att. Jhonatan"

Dánae tiene su boca abierta. Cierra el cuaderno, lo abre de nuevo. Sonríe. Cierra el cuaderno. Baja la maleta de la espalda, lo guarda, camina sonriente.

Dánae está llegando a su casa. Observa a Alex lavando el carro, él voltea, la saluda con la mano y sonriendo. Ella sonriente lo saluda con la mano también.

Alex levanta una ceja. Ella corre hasta su casa, iluminada por la luz de sol. Estallando el tono blanco de la casa.

Dánae observa a Yadira parada en la puerta, pasa por un lado de ella. Entra a casa, donde el ambiente se oscurece por las cortinas cerradas.

55 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira la mira dejando su maleta en el comedor.

YADIRA

Hoy te demoraste en llegar.

Dánae la mira a los ojos, le sostiene la mirada. Se sienta en la mesa.

Yadira la mira. Agacha la cabeza. Sirve la mesa. Con la mirada de Dánae en ella.

YADIRA

Me imagino que tienes hambre.

Yadira sirve ensalada, papa y carne, en los dos platos.

Dánae la mira.

DÁNAE

(titubeando)

¿Puedo comer en la habitación de mi abuelo?

Yadira la mira en silencio. Suspira.

YADIRA

Bueno, acompáñalo.

Dánae recoge su plato. Sale del comedor.

Yadira mira hacia abajo la mesa con un plato servido. Deja caer su cuerpo al asiento, dobla las manos. Mira el plato. Saca la libreta con el lapicero. Corre el plato. Escribe. Leyendo con lágrimas caer de sus ojos.

YADIRA (OFF)

(En voz baja, entrecortado)

Los chicos se apretaron en mí. Por mis piernas se peleaban el turno. Me desnudaron, sus cuerpos se balanceaban sobre mí, yo sólo

recuerdo verlos subir y bajar, esas caras, subían y bajaban, igual que el dolor que sentía mi cuerpo, subía y bajaba....

(CONT)

56 INT. CORREDOR. DIA

Dánae camina con el plato. Entra a la habitación de su abuelo. Sonríe.

YADIRA (OFF)

Después de esto, mi Madre no hizo más que encerrarme por sucia, por esperar un hijo de don nadie...

(CONT)

57 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira pega un puño a la mesa. Continúa escribiendo y murmurando con lágrimas intensas en sus ojos rojos.

YADIRA (OFF)

Sólo hasta que volvió mi padre, una semana después...

(CONT)

58 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Dánae abre las cortinas de la habitación.

El rostro de Guillermo se ilumina, él sonríe.

Dánae abre la ventana. La luz del día cae en su rostro. Ella arruga la cara. Cruza los brazos abrazándose.

YADIRA (OFF)

Pude observar la luz del día que ya no era la misma, ahora mi cuerpo tenía deseos, pero mi mente y mi corazón tenían miedo...

(CONT)

59 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira levanta la mirada. Con su mano arruga la hoja de la libreta. Mira al frente. Respirando fuerte.

Yadira se levanta con fuerza. Entra a la cocina.

60 INT. COCINA. DIA

Yadira abre un estante. Agarra una botella de aceite. Sirve sopa en un plato hondo. Le riega aceite al plato. Rodeando grasa por toda la sopa.

Lágrimas caen en la sopa servida. Revuelve la sopa. Riega matas de cilantro en el centro del plato servido.

61 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Yadira acerca el plato de sopa al abdomen de Guillermo, él le sonrío.

Dánae coge la cuchara y le acerca la sopa a la boca.

GUILLERMO

Sabe bueno, gracias Yadira.

YADIRA

Qué bueno que te guste.

Yadira pone la mano en el hombro de Dánae.

YADIRA

Dánae, ve a revisar los cuadernos,
dejaste la maleta en el comedor.

Dánae se levanta.

Yadira coge el plato redondo y la cuchara. Se sienta en la cama. Le da de comer a Guillermo.

62 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. DIA

Dánae entra al baño. Se mira al espejo. Abre la tasa. Baja la

falda azul del uniforme. Se sienta en el inodoro, el ruido de un chorro largo aturde su oído. Pone sus manos en el abdomen, hace un gemido en tono bajo. Su cara se arruga.

Dánae se levanta. Abre sus piernas. Arranca papel higiénico. Lo lleva en su mano acercándolo entre de sus piernas lentamente. Su cara se arruga. Se muerde los labios. Lanza el papel a la basura. Cierra la piernas, baja la falda, camina despacio hacia el lavamanos con los pantys abajo. Abre la llave, recoge agua en sus manos la lleva a su pubis. Caen gotas de agua en el suelo. Entre ellas una gota de sangre.

Dánae levanta sus manos las observa. Sus dedos húmedos tienen sangre con agua. Se lava las manos rápidamente. Sube su panty.

Sale del baño. Pone una mano adelante y otra atrás. Se sienta en la cama. Abre las piernas se agacha a observar en medio de ellas. Levanta la cabeza. Toca su parte íntima de nuevo, mirando al frente. Mancha su dedo de un color rojo opaco. Lo limpia con la sábana. Cierra sus piernas lentamente. Con su mirada en el aire.

63 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira abre una caja pequeña. Saca un rollo de hilo, una aguja gruesa. Lo deja sobre la máquina de costura.

Yadira limpia la mesa del comedor.

Dánae coge su maleta de colegio, la abre. Se sienta en el comedor. Saca un cuaderno tras otro.

Yadira se sienta en la máquina de costura. Baja el pie sobre el pedal. Suena fuerte la máquina.

Dánae toma el cuaderno que Jhonatan le entregó, lo abre. Mira la letra grande de él. Voltea su cabeza lentamente. Mira a Yadira.

Dánae acerca el cuaderno a su nariz. Suspira. lo aleja. Lo pone sobre la mesa.

Yadira levanta lentamente el pie de la pedalera. Voltea su cara mira a Dánae. Continúa cocinando.

Dánae pone encima del cuaderno otro cuaderno, lo abre. Pone todos los cuadernos encima formando una torre. Voltea despacio su cara. Mira a Yadira. Tumba la torre de cuaderno. Los guarda uno por uno en la maleta.

Yadira gira la cara hacia el comedor. Su mirada choca con los ojos de Dánae que la miran fijamente.

Yadira deja de pedalear. Le sonrío. Se levanta. Camina hacia la cocina.

Dánae la sigue con la mirada.

Yadira saca de la cocina dos pasteles pequeños.

YADIRA

¿Un pastelito?

Dánae lo recibe, corre la maleta a un lado. Yadira se sienta frente a ella.

Dánae mira fijamente a Yadira mientras come.

Yadira agacha la cabeza, muerde y traga con rapidez. Estornuda. Migajas de pastel salen volando.

Dánae se burla en un tono alto.

Yadira la mira seria. Continúa comiendo.

Dánae continúa riendo.

YADIRA

No te rías tanto que te puede pasar lo mismo.

Dánae abre los ojos. Ríe mas alto mirándola de frente.

Yadira se levanta de la mesa colocando sus manos apoyadas en

ella. Levanta la cabeza. Levanta una mano y la deja en el aire.

YADIRA

¡Ya basta!

Dánae se queda en silencio.

Yadira se queda quieta.

Dánae coge su maleta. La abraza.

Yadira baja la mano. Recoge los platos. Va a la cocina. Con la cabeza en alto.

Dánae sale del comedor.

64 INT. HABITACION DÁNAE. DIA

Dánae se lanza a la cama. Abraza la maleta encima de ella. Rosa su mejilla con la maleta.

Se para de la cama. Levanta la almohada. Observa una bomba y el papel doblado que le dio Jhonatan. Coge la bomba. La mira.

Dánae abre un cajón del nochero. Abre un segundo cajón. Revuelve toda la ropa interior. Se levanta.

Abre el maletín. Revisa cada bolsillo.

Yadira entra a la habitación.

YADIRA

Dánae, ¿me acompañas a comprar las arepas para la noche?

Dánae suelta el maletín. Levanta la cabeza. Su cara es seria. Voltea observa a Yadira.

DÁNAE

Bueno...

Yadira sale de la habitación. Dánae va tras ella.

65 EXT. ANTEJARDIN. DIA

Yadira voltea a mirar atrás.

Dánae viene con ella caminando lento. Mirando de lado a lado. Yadira estira su mano. Dánae la mira. Se adelanta.

Yadira coge el brazo de Dánae lo amarra con el suyo. Caminan por el andén. Ambas mirando a suelo.

Alex sale de casa con la mujer en silla de ruedas. Ambos miran a Yadira y Dánae caminar rápido con la mirada al suelo. Ríen y continúan su salida de casa.

Yadira mira el cielo. Acelera el paso. Halando el brazo de Dánae. Frenan en una esquina. Antes del cruce de calle que lleva al parque.

Dánae observa todo a su alrededor: el parque, el colegio, las casas de ladrillo del otro lado, niños jugando, gentecaminando despacio.

DÁNAE

Todo se ve diferente a esta hora.

Yadira acelera más el paso.

YADIRA

Si, pero es mejor salir temprano.

Dánae observa en frente como se acerca a la chica del asador.

PAULA

Buenas tardes, ¿que van a llevar?

YADIRA

Dame dos con queso.

PAULA

¿Para llevar o para comer acá?

YADIRA

Para llevar, por favor.

Yadira mira a Dánae moviendo su cabeza a todos lados.

YADIRA

Quédate quieta, pareces incómoda.

Dánae aprieta sus ojos. Baja la cabeza.

Yadira la hala de nuevo. Se sientan en unas sillas de plástico puestas cerca al asador. Llegan más personas al lugar. hablan fuerte. Mueven y mueven los labios sin dejar de parlotear. Dánae no escucha, solo observa.

Yadira está callada y seria, con la cabeza en alto.

Dánae observa acercarse al lugar a tres muchachas jóvenes riendo. Vestidas de jean, blusas flojas de tiras, mostrando su ombligo.

Dánae las observa fijamente. Ellas ríen llegan al asadero. Observan la mirada intacta de Dánae. Una de ellas la mira sonriendo.

ANGIE

Hola, Dánae.

Las otras dos chicas se alejan de ella.

Dánae le sonrío desde el puesto.

DÁNAE

(En voz baja)

Hola...

ANGIE

¿Vivís por aquí también?

Dánae mira a Yadira. La cara de Yadira es seria, escuchando la conversación. Mirando a la chica.

DÁNAE

Si.

ANGIE

Que bueno...

La chica baja la mirada, mira a sus amigas hablando detrás de ella.

ANGIE

Bueno, chao... nos vemos en el cole.

DÁNAE

Chao.

Yadira recibe la bolsa con el empaque de aluminio por fuera.

YADIRA

Muchas gracias.

PAULA

Con gusto vecina, por aquí a la orden.

Yadira mira el cielo. Extiende la mano.

Dánae la coge. Caminan de nuevo con los brazos enganchados.

Dánae voltea a mirar atrás. Donde las tres chicas del salón de clases. Se sientan a comer en las sillas de plástico, riendo juntas.

YADIRA

¿Son compañeras de clase?

Dánae la mira rápidamente.

DÁNAE

Sí, están en mi salón.

YADIRA

No te pierdes de nada, el lunes las verás en clase de nuevo.

Dánae sigue mirando hacia atrás.

YADIRA

Mañana tendrás una cita, ¿no?

Dánae tropieza con el suelo, dando un brinco corto hacia delante. La mira.

DÁNAE

¿Te lo contó mi abuelo?

YADIRA

Sí, me dijo que te invitaron y hemos decidido dejarte salir, mientras sea de día.

Dánae sonríe.

DÁNAE

Gracias

Yadira se queda en silencio, con su mirada siempre al frente. Se van acercando a su antejardín.

Dánae se desprende del brazo. Sale a correr. El cielo ya va oscureciendo.

Yadira saca la llave de su falda. Dánae sostiene la sonrisa frente a ella.

66 INT. HABITACION GUILLERMO. NOCHE

Dánae está sonriendo con su cara en frente de Guillermo. Ambos comen en la cama.

DÁNAE

Había mucha gente por la calle.

GUILLERMO

Si, es que la noche es fresca para caminar.

DÁNAE

(Susurrándole al oído)

Abuelo... Yadira me dejó ir a la cita.

GUILLERMO

Me alegro hija, ¿a qué hora es?

DÁNAE

Después del almuerzo... en el
parque...

GUILLERMO

Pues mucha suerte.

DÁNAE

Pero tengo miedo.

GUILLERMO

¿Miedo a qué?

DÁNAE

A que no lo puedo besar.

GUILLERMO

¿Porque no vas a poder, Dánae? Sólo
déjate llevar.

DÁNAE

¿es así de simple?

GUILLERMO

Pues si estás muy feliz no piensas en
nada, lo besas y ya... Como sin
querer queriendo... Y si estás
pensando en otras cosas, es porque
estás aburrida y no te gustaría ni
besarlo, ¿ahora entiendes?.

DÁNAE

Sí.

GUILLERMO

No más preguntas, ya relájate hija,
mañana me cuentas como te fue.

DÁNAE

¿Aún sigues enfermo?

GUILLERMO

Más que eso, ya no ni siento
cosquillas...

Dánae lo abraza fuerte.

Guillermo se acomoda de nuevo para comer con el plato en su abdomen.

DÁNAE

Abuelo, ¿que tarjeta me ibas a dar
para la cita?

Guillermo muerde la arepa. Mastica despacio. Toca su pecho empuñando la mano.

Guillermo abre los ojos grande. Levanta su espalda. Su comida sale de la boca con un estornudo feroz.

Dánae se aleja de la cama. Guillermo estornuda seguidamente. Su mano estirada hacia el cajón se paraliza.

Dánae lo observa asustada.

Yadira entra corriendo con el inhalador en su mano. Mira a Dánae. Ella sale asustada del cuarto. Entra a su habitación. Cierra la puerta.

67 INT. HABITACION/BAÑO DÁNAE. NOCHE

Dánae se recuesta en la puerta. Entra al baño. Se encuentra con pétalos de rosa dentro del lavamanos. Se mira al espejo. Sonríe. Pone una mano en su pecho. Mira el lavamanos. Recoge los pétalos con sus manos apretándolos.

Abre la taza, los lanza al agua viéndolos cambiar a un tono más oscuro. Baja la tapa de la tasa sin vaciar el inodoro. Limpia el lavamanos.

Se mira al espejo. Su cara es alegre. Observa parado en la puerta a Jhonatan mirándola a sus espaldas en su habitación. Le guiña un ojo.

68 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Dánae está sonriente frente al espejo. Yadira parada tras ella en la puerta del baño dentro de la habitación. La mira con fijación.

YADIRA

Vamos a la cama Dánae, hoy te escribí un nuevo cuento.

Dánae deja de sonreír. Sale del baño caminando hacia la cama. Detrás de Yadira.

DÁNAE

¿Qué cuento me tienes hoy? ¿El de mi padre?

Yadira se queda en silencio. Mirándola, le pasa las sabanas.

DÁNAE

Ya no quiero más cuentos de niñas que están con su padres y yo no...

Yadira en silencio le deja un labial rojo en el nochero, una cinta de tela larga de color azul, unos polvos de maquillaje.

DÁNAE

Háblame del amor, de caricias, de miradas, ¿qué es eso?.

Yadira pone un vaso de leche sobre la mesa de noche. Mira a Dánae con rabia.

YADIRA

Conmigo no cuentes para eso... hoy no te leo mi cuento. Si quieres saber de eso, pues descúbrelo por ti misma.

Yadira sale del cuarto rápido, apaga la luz dejando sólo la luz amarilla del nochero alumbrando a Dánae.

YADIRA

(severa, fría)

Mucha suerte mañana, cuídate.

Dánae se sienta en el borde de la cama. Mira los accesorios que Yadira le dejó. Bebe la leche, un bigote blanco queda en la parte superior de sus labios.

Se levanta y abre la ventana.

Vuelve a la cama. Saca de la almohada el papel doblado donde le escribió Jhonatan, se limpia la boca con él. Lo guarda. Saca la bomba de harina. Se acuesta se acobiaja. Pone la bomba en frente de su cara. La acerca, la besa.

69 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira se sienta con fuerza en el sofá. Saca la libreta de su bolsillo. La pone en la mesa de la sala. Mirando fijamente al frente, juega con el lapicero girándolo sobre un solo eje, baja la mirada. Levanta el lapicero. Escribe.

YADIRA (OFF)

Ahora me quedan recuerdos de esas voces, diciéndome - cierra los ojos, es menos doloroso.

(CONT)

70 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Dánae besa la bomba. Mueve la cabeza de lado a lado. Voltea su cuerpo en la cama. Mirando hacia la ventana dándole la espalda a la luz.

YADIRA (OFF)

Esto hija, es lo que pasa por mi mente cuando me preguntas - ¿quién fue tu padre?.

(CONT)

Dánae quita la bomba de harina de su cara. Besa su mano, cierra los ojos. Sonríe. baja su mano con los ojos cerrados por dentro de la sabana hala hacia su pecho. Aprieta la cara. Jala de nuevo. Abre los ojos. Sube la mano. Se abraza

arrugando el rostro. Mira hacia abajo.

Alex saca la cabeza por debajo de las sabanas. Se pone enfrente. Le quita el panty a Dánae y lo lanza al suelo.

Dánae lo mira encima de ella, buscando quedarse quieto. Penetrándola. Dánae gime. Alex se acomoda. Comienza a moverse despacio hacia arriba y hacia abajo. Dánae gime. Alex la acalla metiéndole un dedo a la boca.

71 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira suelta el lapicero. Mira al frente. Se muerde los labios.

72 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Alex se detiene. Dánae en silencio. Adolorida, con su boca taponada por el dedo grueso de Alex. Lo muerde con fuerza. Alex le pega en la mejilla con la otra mano. Dánae suelta lágrimas en silencio. Muerde sus labios. Alex desprende sus brazos.

73 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira coge el lapicero rápido.

YADIRA (OFF)

Me quedo sin respuesta, porque no sé mentirte diciéndote qué se siente tener una pareja, darse la mano, sentir... amor.

(CONT)

74 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

Alex se mueve de nuevo de arriba abajo. Cada vez más rápido, tocando sus senos. Redondeándolos. Dánae voltea sus ojos, llora en silencio.

YADIRA (OFF)

Para mi el amor verdadero está en los cuentos de fantasía, porque lo veo a mi gusto.

(CONT)

Dánae mira a todos lados. Apretando los labios, él está moviéndose y observándola. Pone la cara de Dánae en frente de la suya. Apretándola por la cumbamba. Ella lo mira de frente sin parpadear, él se acerca. Mueve los labios encima de los estáticos besos de ella, él se mueve de arriba a abajo lento. Estira la mano, apaga la luz amarilla.

75 INT. SALA/COMEDOR. NOCHE

Yadira suelta el lapicero. Camina por la sala. Por el corredor. Mira la puerta de la habitación de Dánae. Se devuelve a la sala. Respira agitadamente. Se sienta al sofá, toma el lapicero. Dobla sus piernas. Pone la libreta sobre ellas.

YADIRA (OFF)

(Pronunciando lento)

A mí me han arrancado esa oportunidad y perdóname Dánae, si tengo un poco de mi madre, pero no quiero que a tu edad te pase lo mismo...

(CONT)

76 INT. HABITACION DÁNAE. NOCHE

En oscuras, se escucha un leve ruido de respiro agitado de la voz gruesa de Alex, un respiro continuo que baja lentamente con un suspiro en alto volumen. Acabando con el ruido. Dánae desprende un chillido corto y alto de su garganta.

77 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Guillermo observa fijamente una pared blanca. Acostado boca arriba con sus ojos bien abiertos, su mano en el pecho, apretando una tarjeta pequeña.

78 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira abre los ojos. Se levanta lentamente y de lado del sofá. Sacude su cabello. Observa la libreta en la mesa. Abre y cierra los ojos. Acerca la libreta y el lapicero a su vista. Escribe rápidamente.

YADIRA (OFF)

Por eso hoy te escribo con intensidad
de darte una respuesta...

(CONT)

79 INT. BAÑO DÁNAE. DIA

Dánae está sentada en la taza. Su espalda derecha. Sus brazos caídos, su cara larga y seria, sus mejillas sucias de lágrimas secas, sus labios hinchados.

YADIRA (OFF)

... y regalarte tu libertad.

80 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira deja caer el lapicero. Dobla la hoja dándole tres pliegues, la guarda en su bolsillo.

Camina por la casa. Abre la puerta de la habitación de Dánae. La cama está destendida. La puerta del baño cerrada. Yadira sonríe. Cierra la puerta.

Camina hacia la habitación de Guillermo.

81 INT. BAÑO DÁNAE. DIA

Dánae levanta el panty del suelo. Se levanta de la taza, observa los pétalos rojo oscuro. Entra a la ducha. Abre la llave. Se mete al agua. Queda estática. Con los ojos abiertos, rojos e hinchados. El panty colgando en su mano. El chorro cae sobre ella.

82 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Yadira abraza a Guillermo en la cama. Se acerca a su cara. Le respira muy cerca.

GUILLERMO

Quiero ir a la sala.

Yadira lo ayuda a levantarse. Caminan juntos. Ella lo carga de sus hombros.

83 INT. BAÑO DÁNAE. DIA

Dánae se restriega el cuerpo con furia. Dejando su piel roja. Lanza el restregador. Se pega palmadas en su boca hinchada, cierra la llave. El agua se va.

Dánae se recuesta en la pared mirando hacia el suelo. Abre la cortina con fuerza. Levanta la mirada. Sale de la ducha. Lanza el panty a la basura. Vacía el inodoro. Observa los pétalos que son absorbidos girando.

Se mira al espejo. se echa agua en la cara. Seca su rostro, mira a un lado el dibujo de la cenefa. La canoa con la pareja dentro de ella. Arriba de ellos. Lee. Alex y Dánae.

Dánae coge un marcador de un estante del baño. Tacha el dibujo, los nombres, pintando todo el pedazo en la cenefa de negro.

Dánae tira el marcador al suelo.

Dánae se echa más agua en la cara. Aprieta los labios, los estira con sus dedos hacia los lados, mirándose al espejo.

84 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira enchufa una grabadora en la sala. Guillermo desde el sofá le pasa un casete.

Yadira introduce el cassette a la grabadora. Suena música. Una balada con letra de amor.

Guillermo cierra los ojos. Tararea recostando su cabeza en el mueble. Mirando hacia el techo blanco.

Yadira va a la cocina. Sirve tres platos con sopa.

Los lleva al comedor en una bandeja. Camina hacia el corredor.

85 INT. HABITACION DÁNAE. DIA

Yadira estira su mano a tocar la puerta. Dánae le abre con la cabeza agachada. Yadira pone la mano en la cumbamba. Le levanta el rostro.

YADIRA

Ponte el maquillaje que te di.

Dánae baja su cabeza con fuerza, dejando caer la mano de su madre. Yadira la lleva hasta la cama. La sienta en el borde. Le aplica labial rojo, le aplica polvos en la piel, le pone una cinta roja rodeando su cabello.

Dánae se levanta. Pasa por el lado de ella. La mira, sale de la habitación.

Yadira se queda en el cuarto. Arreglando la cama.

86 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Dánae abraza a su abuelo, él con los ojos cerrados no le corresponde el abrazo. Ella pone su frente en la boca de él. Se aleja. Lo observa. Con la boca abierta. Sale de casa.

87 EXT. CALLE. DIA

Dánae camina despacio.

Observa en el ante jardín de la casa de Alex, quién se encuentra colgando un anuncio de SE VENDE. Alex la observa.

Dánae baja la mirada. Observa sus zapatos caminando. Se detiene en un PARE. Observa el parque del otro lado.

Jhonatan está sentado con una guitarra en la mano. En una silla del parque.

Dánae limpia sus ojos. Pasa la calle lentamente, mirándolo.

88 EXT. PARQUE. DIA

Niños jugando, ancianos reunidos, perros ladrando, mujeres

trotando, jóvenes riendo y Jhonatan abrazando a Dánae.

Jhontatan le entrega una rosa roja a Dánae. Ella mira la rosa. Estira la mano. Pero la deja caer al suelo. Se sienta, él también se sienta.

JHONATAN

¿Cómo estás?

Dánae lo mira con sus ojos grandes.

JHONATAN

¿Haz llorado?

Dánae se retira unos centímetros de él. Jhonatan se corre hacia su lado tres centímetros.

JHONATAN

Dánae mírame.

Dánae lo observa frente a ella, casi en su cara. Como si estuviera dentro de ella. Boca a boca. Ambos se quedan estáticos, cierran los ojos.

89 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Yadira y Guillermo escuchan baladas abrazados. Dos platos vacíos sobre la mesa de la sala.

GUILLERMO

Me dejaste de querer de un momento a otro. Mi propia hija.

Yadira se levanta despacio. Va hacia el comedor. Saca la carta de su bolsillo. La abre sobre la mesa. Escribe.

YADIRA

Te ama, tu madre... Yadira.

Guillermo abre los ojos y la boca al mismo tiempo. Estornuda fuerte. La mano contra su pecho se pone roja al igual que su cara.

Yadira corre hacia él, lanza la carta al suelo cerca a la

puerta de entrada de la casa. Lo levanta del sofá, pone su boca abierta sobre la de él. Abre y cierra los ojos, él deja de estornudar. Ella deja esa posición por un tiempo más. Se levanta. Lo mira pálido. Lo carga y camina con él prendido sobre su espalda.

90 EXT. PARQUE. DIA

Jhonatan moja sus labios y acerca su cabeza para besar a Dánae. La chica mantiene los ojos abiertos. Cuando los labios del chico rozan los suyos. Los cierra enamorada. Es un beso breve.

Dánae se levanta y sale corriendo. Jhonatan queda con la boca abierta. La rosa queda en el banco.

91 EXT. CALLE. DIA

Dánae cruza la calle. Tropezaba con gente. Oye gritos. La golpean en lo hombros. Ella sólo mira al frente.

Dánae corre con su mirada en alto y recta. Una sonrisa se va dibujando en su rostro poco a poco.

Dánae tropieza con el hombro de un anciano de su misma estatura. Baja la velocidad. Lo mira.

ANCIANO

(Tono frío)

Chao.

Dánae continúa el camino. Pasa por la casa de Alex. Su cabello se abunda en el aire.

Llega corriendo a casa. Saca unas llaves de la falda larga. Entra a casa.

92 INT. CASA. DIA

Dánae entra a casa pisando la hoja en el suelo.

Se devuelve y la recoge. La abre, acerca la hoja a su vista. Lee caminando despacio. Entra a la cocina. Mira el patio,

mira la sala.

93 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Guillermo está tirado en la cama. Yadira sostiene su cabeza, él tiene la mano empuñada y morada sobre su pecho. Yadira pone su mano el pecho de él. Guillermo pone los ojos en blanco. Sus labios se mueven.

GUILLERMO

Abre las ventanas.

Yadira levanta la mirada. Lloro.

94 INT. SALA/COMEDOR. DIA

Dánae camina hacia el corredor. Entra a la habitación de Yadira. La cierra.

Entra a su habitación. La observa ordenada. La cierra.

Entra a la habitación de Guillermo, deja caer la carta al suelo. Se queda parada estática. Sus brazos descolgando.

95 INT. HABITACION GUILLERMO. DIA

Dánae entra a la habitación, se acerca a la cama. Mira a su abuelo con los ojos en blanco. Baja su mirada. Extiende su mano con dos dedos estirados. Baja los párpados de él.

Yadira llora a gritos. Dánae la levanta del suelo. La abraza. Yadira se queda en silencio. Estira sus brazos abrazándola también.

DÁNAE

Mamá, escribamos una nueva historia.

Yadira coge la mano de su hija llevándola hasta la ventana. Abre las cortinas. Dánae la mira. Sonríen al mismo tiempo. Se abrazan. Iluminadas por la luz que entra del sol.

FIN.

6. BITÁCORA DE ACTIVIDADES

Este guión literario tuvo sus inicios en octubre del año 2012 como un cuento corto, y desde entonces, al pasar a ser un anteproyecto para guión de largometraje, su proceso se ha extendido por varios momentos, algunos previstos y otros no; que si no hubiese sido por ellos, no hubiera podido ser lo que hoy es. Estos procedimientos relevantes se resumen en:

6 de diciembre de 2012: debido a la intención y dudas que generaba escribir un cuento corto sobre una joven que fantasea con los momentos más fuertes de su vida y para aclarar la pregunta de ¿cómo quedan la chicas que son abusadas después de esto?, resultó útil una visita secreta a la estación de policía y fiscalía del barrio Siloé, donde se revisó material audiovisual con contenido de entrevistas de casos sobre abuso sexual.

La mayoría de las víctimas son jóvenes entre los 13 a 16 años. En ese momento se revisaron tres vídeos completos, pero hubo uno en especial que generó muchas preguntas. En este vídeo se observaba el mismo espacio designado para las entrevistas: una oficina, dos inspectores y una psicóloga que hace las preguntas. Una niña de 15 años estaba sentada en frente de ellos, es tímida y no puede evitar los gestos de temor reflejados en los movimientos de su cuerpo; sus manos siempre entrelazadas o de sus brazos cruzados. Por un momento quiere contarle todo, tal como si hubiera sido el día anterior, describiendo la ropa y los colores del sitio al que la había llevado el acusado, pero minutos después, ya no quiere hablar, solo llorar, es una niña de casa y buena estudiante.

Recuerdo que lo más triste de esos testimonios, de los que no queda más evidencia que la anécdota, debido a las reservas de la fiscalía, es que cada testimonio tenía la entrevista de los hechos con fechas de ocho meses y un año después de ya haber ocurrido el hecho, para finalmente, ser desechado por no encontrar al acusado.

8 de enero de 2013: el cuento corto que iba en proceso de ajustes para largometraje, exigía el escenario fantástico de una playa que se ubicaba en Ladrilleros, a orillas del Pacífico colombiano. Para esta fecha se realizó un primer viaje como inspección e inspiración y para recorrer con mis pies esa arena oscura que sería mágica para la protagonista. Todo esto con la idea de ayudarme a la redacción y entrega de un anteproyecto para la fecha de enero 25 de 2012.

Al ser aprobado el primer argumento en versión cuento más extenso, continuó el proceso con la búsqueda de un asesor para la continuidad y seguimiento del trabajo literario. El 10 de marzo de 2013, se hace oficial con la escritura de cartas hacia la Universidad Autónoma de Occidente, el papel de director de trabajo de grado en cabeza de Víctor Gaviria.

5 de marzo de 2013: En esta ocasión viajo hacia la ciudad de Medellín, en busca de la asesoría de Víctor Gaviria y su técnica realista. A pesar de que mi historia en ese momento llevaba un argumento con ensoñaciones y hechos irreales, fue bien recibida y discutida por el director de “La vendedora de rosas”. Luego de conversar sobre la historia, me aconsejó resolverla con hechos que yo hubiese vivido o visto para así lograr una verdadera versión de largometraje, ya que en ese momento, la historia como proyecto universitario, exigía más extensión. Él opinaba que el argumento estaba muy etéreo, lo cual me llevó a resolver un argumento número dos.

20 de marzo de 2013: tras la llegada a Cali y haber resuelto un segundo argumento para ser revisado, mi director no logró resolver las falencias de este, debido a su falta de tiempo, por lo cual, el 22 de marzo de 2013, fue enviada una carta de mi parte, solicitando un nuevo director para el trabajo. Esto ocasionó un estancamiento en el proyecto, y terminó alargando el trabajo para un segundo semestre.

15 de abril de 2013: fue mi primera cita con el maestro Walter Rojas, nombrado como mi nuevo director de trabajo. Aquí se presentó la idea expuesta en el segundo argumento, la cual tenía falencias similares al primer argumento. Él me compartió un texto de su autoría en el cual ofrecía pautas para la debida redacción de un argumento nuevo en siete días y un guión en veintiún días.

Para el 30 de abril de 2013: tenía resuelto un tercer argumento o tratamiento, con una versión que ofrecía más extensión al cuento corto original, pero para mi asesor no era aún viable pasar a un formato guión esta versión.

Junio-agosto 2013, temporada de vacaciones universitarias, me dediqué a explorar en películas, libros y poemas, historias que tuvieran y no tuvieran que ver con la idea aún no definida en mi cabeza. Audiovisuales sobre cómo contar y cómo no contar una violación, tratando de asignarle y crear puntos de giro para una nueva y definitiva versión de tratamiento.

5 de septiembre de 2013: retomamos reuniones de asesoría. Presentándole un nuevo argumento que contenía cero ensoñaciones y se construía más por hechos de la vida cotidiana. Tras su aprobación, solo me quedaba como meta, iniciar un guión que pudiese entregar en cuatro semanas. No había mucha seguridad por parte de mi asesor en que yo pudiera lograr redactar un largometraje de 120 páginas máximo, ya que no habría tiempo de pulirlo, pero en mí había tanta seguridad con esta versión, que ahora habría tomado sentido. Me decidí por arriesgarme y lanzarme escribir el guión y definirlo como historia final.

18 de septiembre 2013: fue presentado el guión final para su primer análisis, con un total de 72 páginas en ese momento. Walter Rojas, el asesor del proyecto, opinó sorprendido que le encantaba la historia, los personajes, los hechos, la casa y el parque. Yo le contaba un poco de la experiencia personal al escribir, porque me sorprendía lo intenso que fue, no solo la jornada, sino la serie de emociones juntas que me descontrolaban los estados de ánimo durante la escritura del guión que se realizó en el lapso de 21 días. Él me explicaba que había sufrido una especie de catarsis, que al enfrentarme con mis propios miedos y pasiones, resolví una purificación mental, corporal, emocional y espiritual.

7. CRONOGRAMA:

El siguiente diagrama de Gantt, muestra el tiempo de ejecución requerido para el proyecto a partir de las 16 semanas del semestre 2013-2:

		AÑO 2013															
Nº	DESCRIPCION	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4
1	RE ESTABLECER SINOPSIS E IDEA		X														
2	RE ESCRITURA DE ARGUMENTO FINAL			X													
3	INICIO ESCALETA				X												
4	2do INFORME DE ASESOR					X											
5	CORRECCIONES					X											
6	INICIO ESCRITURA DE GUION						X										
7	3ro INFORME DE ASESOR							X									
8	FINAL DE ESCRITURA DE GUION							X									
9	ULTIMA REVISION								X								
10	CORRECCIONES ENTREGADAS									X							
11	PETICION DE APROBACION										X						
12	SUSCRIPCION DERECHOS DE AUTOR										X						
13	SUSTETACION GUION FINAL															X	

8. RECURSOS

8.1.TALENTO HUMANO

Como grupo de trabajo directo, este proyecto se ha basado en el trabajo independiente en su mayoría de tiempo. Una vez presentado como anteproyecto ante la facultad, se vinculó directamente una asesoría que se buscó a partir de iniciativa propia, quedando un equipo de trabajo justo para el seguimiento de este proceso escrito:

Magaly Albán: Autora

Víctor Gaviria: Primer director de trabajo de grado

Walter Rojas: Segundo director de trabajo de grado

Para lograr una profundización correcta del proyecto, la autora se vió en la necesidad de recibir opiniones, acertaciones y críticas, tanto de personas relacionadas con el medio cinematográfico y artístico, como de conocidos, estudiantes de diferentes áreas; convirtiéndose este un grupo de trabajo indirecto, que se relacionó con el proceso de la obra:

Julián Correa: Licenciado en arte dramático

Claudia Rojas: Profesora de guión en la Universidad autónoma de occidente

Luis Merino: Comunicador social

Jorge Marulanda: Profesor de cine y comunicación en UAO

Leonardo Blanco: Estudiante de dramaturgia en ISA Cuba

Yasmani Beltrán: Estudiante de actuación en ISA Cuba

René Díaz: Estudiante de audiovisual en ISA Cuba

Miguel Ramos: Estudiante de artes plásticas en ISA Cuba

Sandra Taborda: Asistente de casting en Medellín

Ariana Echeverri: Comunicadora social

Diana Albán: Ingeniera agroindustrial y bioquímica

Diego Albán: Ingeniero electrónico

Adaluz Mingán: Actriz

Roy Gaviria: Estudiante de ingeniería en sistemas

Carlos Jimenez: Comunicador social

Malcom Ruíz: Actor

Ader Rosero: Estudiante de diseño gráfico

Alejandro Victoria: Estudiante de educación física

Julián Daza: Estudiante de cine y comunicación digital.

8.2. RECURSOS FÍSICOS

Como recursos físicos y materiales de uso para la debida realización de esté guión literario, se utilizaron:

Una sala de computación

Portátil Mac

Un cuaderno de 50 hojas

Tres lapiceros

USB de 8gb

Software portable de Celtx

Diccionario de la real academia española

Documento de guión en formato como guía

Libro el método infalible de Walter Rojas

Tiempo de trabajo práctico: Dieciocho (18) horas por día durante 5 semanas.

Creativo: ocho meses

Investigativo: un año.

BIBLIOGRAFÍA:

ANÓNIMO, (sin fecha), se llamará DÁNAE significado, [en línea], < <http://www.sellamara.com/nombre/danae> >, [consulta: julio 2013].

ANÓNIMO, 2010, “madres e hijas” ficha técnica, [en línea], < <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30816/madres-e-hijas/> >, [consulta: septiembre 2013].

ANÓNIMO, 2011, drama en el cine, [en línea], < <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/> >, [consulta: agosto 2013].

ANÓNIMO, 2011, estructura – de Aristóteles a Memento, [en línea], < <http://manualdecine.com.ar/estructura-de-aristoteles-a-memento> > [consulta: septiembre 2013].

BLEIN JORGE ESTEBAN, encuentro online, “la estructura clásica de tres actos”, 2013, [en línea], <<http://mercadoguion.com/Entrevistas/Jorge-Esteban-Blein.html>>, [consulta: agosto 2013].

BLOGUIONISTAS, guiones, [en línea], < <http://bloguionistas.wordpress.com/descargar-guiones/> >, [consulta: septiembre 2013].

BOTERO CAROLINA, 11 de septiembre, subject: Estudiante de Cali, duda sobre licencias de creative commons, [en línea], En: < carobotero@gmail.com >, < <https://mail.google.com> >, < magaly.albanreyes@gmail.com > , [consulta: septiembre 2013].

CLIFFE JIM, 2011, “el destino está escrito”, [película en línea], < http://www.youtube.com/watch?v=LX_tqWgVJzE >, 91min, [consulta: julio 2013].

CONTRAVÍA FILMS, 2010, “las flores” cortometraje convocatoria FDC, En: asignatura gestión integral de proyectos, Universidad autónoma de occidente, Cali – Colombia, 30p.

CORTÉS ALBERTO ,1990, “Ciudad de ciegos”, [película en línea], < http://www.youtube.com/watch?v=C5kxY3R_rSM >, 87min, [consulta: julio 2013].

CREATIVE COMMONS COLOMBIA, proyectos colombianos, [en línea], < <http://co.creativecommons.org/> >, [consulta: septiembre 2013].

CURRO ROYO, conferencia online, “el guión de series de tv”, 2013, [en línea], <<http://instantteleseminar.com/?eventID=42339243>>, [consulta: junio 2013].

DE LA VICTORIA MARÍA DEL CARMEN, 2013, “la vida es bella” ficha técnica,[en línea],<<http://milagrotic.blogspot.com/2013/06/la-vida-es-bella-pelicula-completa.html> >, [consulta: septiembre 2013].

DNDA, dirección nacional de derecho de autor, [en línea], < <http://www.derechodeautor.gov.co/> >, [consulta: septiembre 2013].

FARRÁS PAU, el peligro de la sobreprotección, 2012, [en línea],< <http://blog.pequejuegos.com/el-peligro-sobreproteger-tus-hijos/> > [consulta: agosto 2013].

FENIX, 2010, “canino”, sinopsis, actores, créditos y ficha técnica, [en línea], < <http://www.sobrecine.com/sinopsis-y-creditos/canino-sinopsis-actores-creditos-y-ficha-tecnica/> >, [consulta: septiembre 2013].

FERRERO RAFAEL, MOSCARDÓ JUANJO, 2008, guión de largometraje, buitres, [en línea], < <http://ivac.gva.es/banco/archivos/buitres.pdf> >, [consulta: septiembre 2013].

FILMAFFINITY, 2012, “joven y alocada” ficha, [en línea], < <http://www.filmaffinity.com/es/film433012.html> > [consulta: julio 2013].

FILMAFFINITY, 2012, “más extraño que la ficción” ficha técnica, [en línea],< <http://www.filmaffinity.com/es/film931318.html> > [consulta: septiembre 2013].

FORSTER MARC, 2006, “más extraño que la ficción”, [audiovisual],113 min, [consulta: octubre 2012].

GARCÍA RODRIGO, 2009, “madres e hijas”, [audiovisual], 125min,[consulta: junio de 2013].

JACKSON PETER, 2009, “desde mi cielo”, [película en línea], < <http://www.peliculamas.com/fantasia/18584/ver/desde-mi-cielo-the-lovely-bones-2009.html/#> >, 139min,[consulta: julio 2013].

JONES JON, 2009, “el diario de Ana Frank”, [película en línea], < http://www.youtube.com/watch?v=1_Ky3DAkOxU > 135min, [consulta: julio 2013].

LANTHIMOS YORGOS, 2009, Canino, [película en línea], < <http://www.youtube.com/watch?v=qIS0WaBkFm8> >, 94min, [consulta: agosto 2013].

LORENZO HERNÁNDEZ MARÍA, guía para realizar el análisis de la estructura narrativa de un largometraje animado, [en línea], <http://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13613/M_Lorenzo_art_1.pdf?sequence=1>, 30p, [consulta: julio 2013].

MARCUS PAUL, 2005, “Heidi”, [película en línea], < <http://www.youtube.com/watch?v=Ocj75m7FRqk> >, 100min,[consulta: julio 2013].

MARTINEZ ANTONIO, 2008, ojo con la sobreprotección, (Los padres deben ser capaces de distinguir entre el amor por los hijos y la obsesión por ellos), [en línea],< <http://www.eliceo.com/opinion/ojo-con-la-sobreproteccion.html> > [consulta: noviembre 12].

MCQUEEN STEVE, 2011, “Shame”, [audiovisual], 101min, [consulta: agosto 2013].

MOLINA CHRISTIAN, 2008, Diario de una ninfómana, [película en línea], < <http://www.youtube.com/watch?v=jlMKZMMcAUc> >, 95min, [consulta: julio 2013].

MOLINERO CARLOS, conferencia online, “el guión original de largometraje”, 2013, [en línea], <<http://instantteleseminar.com/?eventID=42174309>>, [consulta: junio 2013].

MUÑOZ DAVID, conferencia online, “narrativa y guión de cortometraje”, 2013, [en línea], <<http://instantteleseminar.com/?eventID=42667914>>, [consulta: junio 2013].

NADAL MARC, 2011, “ante la araña”, [cortometraje en línea], <<http://cortosclasicos.blogspot.com.es/2013/07/29-ante-la-arana.html>>, 15:19min, [consulta: agosto 2013].

NOÉ GASPAR, 2002, “irreversible”, [película en línea], <<http://www.peliculas4.com/ver-irreversible-2002-online-10-4658.html>>, 99min, [consulta: abril 2013].

NOLAN CHRISTOPHER, 2006, “el gran truco”, [película en línea], <<http://www.youtube.com/watch?v=B8laUMxIaPU>>, 135min, [consulta: diciembre 2012].

ORELLANA MOISES, 2012, “entre la vida y la muerte”, [cortometraje en línea], <<http://cortosclasicos.blogspot.com.es/2013/03/12-entre-la-vida-y-la-muerte.html>>, 7:10min, [consulta: agosto 2013].

POLAK SACHA, 2012, “Hemel”, [audiovisual], 80min, [consulta: agosto 2013].

RIVAS MARIALLY, 2012, Joven y alocada, [película en línea], <<http://www.youtube.com/watch?v=7jGSv8fK43k>>, 92min, [consulta: mayo 2013].

ROJAS WALTER, 1996, el método infalible (taller de guión), Santiago de Cali, facultad de artes integradas, escuela de comunicación social, 138p, anexo 2, basado en el texto “how to write film in 21 days” de Vicky King.

SAINZ-PARDO IVÁN, BOX-JIM, SOLDNER DIRK, 2011, “La mirada circular”, [cortometraje en línea], <<http://solocortometrajes.blogspot.com/2011/06/corto-la-mirada-circular-ivan-sainz.html>>, 13min, [consulta: agosto 2013].

SOL S.A, "violación", [película en línea], <
<http://www.youtube.com/watch?v=osCFXWdRiws> >, 60min, [consulta: agosto
2013].

TUAMIGAU,2011,una interesante historia para reflexionar sobre la
sobrepotección, [en línea],<<http://www.buenastareas.com/ensayos/Una-Interesante-Historia-Para-Reflexionar-Sobre/1959090.html>>,[consulta:agosto
2013].

VALENZUELA LUISA, cambio de armas, 1982, [en línea], <
<http://es.scribd.com/doc/55429576/Luisa-Valenzuela-Cambio-de-armas-Simetrias>>, p15-44, [consulta: diciembre 2012].

VILLAFRANCA BARREDA CRISTINA, 2013, 'Cambio de armas' (Luisa
Valenzuela) y la enunciación testimonial, [en línea], <
<http://literaturaculturaymemoria.wordpress.com/2013/01/26/cambio-> >, [consulta:
julio de 2013].

ANEXOS

	MINISTERIO DEL INTERIOR DIRECCION NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL OFICINA DE REGISTRO		Libro - Tomo - Partida 10-405-392
	CERTIFICADO DE REGISTRO OBRA LITERARIA INEDITA		Fecha Registro 15-Sep-2013
Página 1 de 1			
1. DATOS DE LAS PERSONAS			
AUTOR			
Nombres y Apellidos	LUZ MAGALY ALBÁN REYES	No de identificación CC	1143844632
Nacional de	COLOMBIA		
Dirección	CRA 46 A NUMERO 14 A 26	Ciudad	CALI
2. DATOS DE LA OBRA			
Título Original	MI HISTORIA ENTRE TUS DEDOS		
Año de Creación	2013		
CLASE DE OBRA	INEDITA		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA INDIVIDUAL		
CARACTER DE LA OBRA	OBRA ORIGINARIA		
AMBITO LITERARIO	INTERES GENERAL		
3. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA			
4. OBSERVACIONES GENERALES DE LA OBRA			
5. DATOS DEL SOLICITANTE			
Nombres y Apellidos	LUZ MAGALY ALBÁN REYES	No de Identificación	1143844632
Nacional de	COLOMBIA	Medio Radicación	REGISTRO EN LINEA
Dirección	CRA 46 A NUMERO 14 A 26	Teléfono	3253870 Ciudad CALI
Correo electrónico	MAGALY.ALBANREYES@GMAIL.COM	Radicación de entrada	1-2013-58074
En representación de	EN REPRESENTACION DE PERSONA NATURAL		
 CARLOS ANDRES CORREDOR BLANCO JEFE OFICINA DE REGISTRO			
OAGC			

Nota: El derecho de autor protege exclusivamente la forma mediante la cual las ideas del autor son descritas, explicadas, ilustradas o incorporadas a las obras. No son objeto de protección las ideas contenidas en las obras literarias y artísticas, o el contenido ideológico o técnico de las obras científicas, ni su arovechamiento industrial o comercial (artículo 7o. de la Decisión 351 de 1993).