

A DONDE APUNTA EL VIENTO NO ES EL NORTE
VERSIÓN DEL 1/11/2022

Written by

Juan José Giraldo

1 EXT. CRISTO REY. ATARDECER

Cae el atardecer en el cerro de Cristo Rey, se divisa la ciudad de Cali y a contraluz se denotan las siluetas de dos niños jugando, corren una detrás del otro y se ríen.

La estatua de Cristo Rey luce imponente de fondo. Sobre un barandal, sobresale la silueta de una mujer, es LUISA (35) que escucha un gran estruendo que proviene del cielo por lo que fija su mirada arriba.

Un avión pasa por encima de Luisa.

2 INICIA FLASHFORWARD

3 INT. METRO DE NEW YORK. DIA

El vagón del tren está completamente lleno, la gente va como hipnotizada por sus teléfonos celulares, unos escuchando música otros viendo videos en redes sociales.

Sólo hay una mujer leyendo, es CAMILA (25) que tiene un aspecto friki, una camiseta de Stranger Things y rasgos centroamericanos muy marcados.

Ella va muy concentrada en su lectura, al fondo alguien perdido pasa entremedio de la multitud.

LUISA (O.C.)
Sory, disculpe, con permiso.

Luisa golpea el hombro de Camila, le hace caer su libro.

Luisa recoge el libro de Camila apenada, no se le ve el rostro.

Camila mira enojada a Luisa mientras recoge el libro pero al ver la cara de Luisa, ella cambia el enojo a compasión.

TERMINA FLASHFORWARD

4 INT. OFICINA MIGRACIÓN JFK. DIA

El aeropuerto está repleto de gente, una familia de Mexicanos llora mientras les requisan las maletas.

Un agente de migración mira de pies a cabeza a Luisa.

Luisa llena de glamour, con gafas de sol, pañoleta y vestido mira fijamente al agente de migración.

El agente mira el pasaporte, mira a Luisa y vuelve al pasaporte.

Luisa se acomoda las gafas, algo nerviosa. De fondo la familia de mexicanos es escoltada por dos policías y un perro.

El agente de migración coloca un sello a un pasaporte.

LUISA (O.C.)

Tenkiu.

En el pasaporte y la visa se resalta que la permanencia es máximo por quince días.

5 INT. TAXI. DIA

Luisa va en la parte de atrás de un taxi viejo, lleno de figuras religiosas alusivas a la cultura hindú. Suena música de la India.

Luisa comparte puesto con una gran maleta que ocupa medio asiento, la luz del sol entra por la ventana y deja notar las partículas de polvo del viejo auto. El maquillaje de Luisa no deja notar sus arrugas.

La ropa que tiene es muy glamurosa pero se le nota el desgaste en pequeños detalles como las costuras.

Luisa le pasa una tarjeta con una dirección y un número al taxista.

Luisa trata de disimular el estrés mirando por la ventana. El sol golpea su rostro y hace que se noten un poco sus arrugas.

TAXISTA (54) un hombre indio maneja, de fondo está Luisa atónita.

Ella luce sorprendida mientras ve la gran ciudad, mira de lado a lado, edificios enormes, , mientras entrecierra los labios.

El taxista mira la dirección, saca un lapicero de la guantera.

TAXISTA

Where are yu frum? Colombian eh?

Luisa sólo asiente con la cabeza como si entendiera.

LUISA

Ujum, yes, yes.

El taxista mira por el retrovisor a Luisa mientras escribe algo.

TAXISTA
Colombianas, muy bonitas. Very
sexys, i like kind of hers.

Luisa voltea los ojos y alza las cejas.

El taxista tacha el número de la tarjeta que Luisa le entrego y pone el suyo.

LUISA
Conduzca por favor

Taxista sólo mira por el retrovisor y ríe.

6 EXT. AVENIDA JAMAICA. DIA

La ciudad no se ve glamurosa, hay mucho ajeteo de personas caminando para todos lados, miran su celular unos, otros gritan, otros piden limosnas, e incluso otros fuman marihuana.

Perros cagan en la acera.

Moscas pasan por inmensas montañas de bolsas de basura.

Indigentes fuman marihuana.

Hay montañas de comida podrida en callejones.

CUT TO:

7 INT. TAXI NY. DIA

Luisa se tapa la nariz y casi que se vomita, cierra la ventana del taxi y respira hondo.

El taxista se ríe.

TAXISTA
Aquí muy barato. So cheap, but very
dangerous

Luisa mira preocupada, suspira y se quita la cara de preocupación, se acomoda las gafas y sonrío.

LUISA
Ya vamos a llegar?

El taxista la ignora y Luisa se molesta, le toca el hombro y el freno en seco.

8 EXT. JAMAICA QUEENS. DIA

TAXISTA (O.S)

Arrived.

Luisa mira mal al taxista.

El taxista mira por el retrovisor.

Luisa se baja del taxi, mira preocupada la casa que está frente a ella.

La casa es grande pero bastante vieja, hay un gran antejardín que está lleno de maleza y las ventanas están medio rotas pero tienen cortinas.

Luisa no cree lo que está viendo suelta la maleta y se le cae.

TAXISTA (O.S.) (CONT'D)

Hey, hey

Luisa no lo escucha

TAXISTA (CONT'D)

Mujer!

Luisa vuelve en si, mira hacía el taxista.

El taxista le señala el indicador de tarifa, que marca cincuenta dólares.

LUISA

QUEEE??

Luisa se ofende, espera un momento.

El taxista insiste con el taxímetro.

Luisa le pasa el dinero enojada, casi que tirandolo en su mano.

LUISA (CONT'D)

Taxista ladrón

El taxista se ríe, le devuelve la tarjeta con el número tachado y sólo con el número de él pero Luisa no se percata.

TAXISTA

Colombianas lindas lindas.

El taxista se va.

 LUISA
 (gritando)
 ASQUEROSO!!

Luisa toca la puerta varias veces.

Nadie abre.

Luisa se sienta frente a la puerta, que tiene escaleras.

Se frustra, se agarra la cabeza, aprieta su puño y está a punto de llorar pero siente que tiene algo en su mano y revisa, es la tarjeta con el número.

Luisa se para, camina hasta el borde de la acera mientras saca un smartphone medio viejo de su bolsillo. Luisa revisa la tarjeta, va a marcar hasta que saca la tarjeta y ve que el número está tachado.

Luisa aprieta la tarjeta, la daña y grita.

En medio del alboroto, abren la puerta de la casa y Luisa se voltea tan asustada que deja caer el celular.

Luisa recoge el celular sin revisarlo y de forma automática y voltea a ver a la puerta.

Es un anciano (80), bastante viejo, que la mira con desprecio y confusión.

 LUISA (CONT'D)
 Brandon?

 ANCIANO
 Who is Brandon?

 LUISA
 Perdón? Brandon...

 ANCIANO
 Who is Brandon girl!?

 LUISA
 Babycare, ai an babycare

El anciano calla. Está confundido y su cara pasa de enojo a rabia.

 ANCIANO
 Im look like a baby!?

Luisa se queda en silencio un minuto sin saber que decir.

Luisa cambia el enojo por preocupación, su rostro se denota agobiado, suda, respira rápido.

Más gente se le acerca mientras camina y corre con su maleta por toda la avenida.

Una chica intenta auxiliarla, le agarra del brazo.

CHICA

Are you ok?

Luisa la mira, se suelta y huye despavorida.

10 EXT. GOOD DAYS BUILDING. TARDE

Luisa está exhausta, respira con dificultad y frente a ella se encuentra un edificio de concreto viejo pero imponente, con un aviso neon en la entrada que dice "GOOD DAYS"

La noche está cayendo, Luisa revisa una vez más su celular malo.

El celular no funciona para nada.

Luisa suspira, mira el anuncio neón durante uno segundos.

Luisa entra decidida.

11 INT. GOOD DAYS BUILDING. TARDE

El lugar es bastante viejo, poco iluminado y lleno de telarañas que se tintan del color de las luces neon.

Luisa entra, su cara de decisión cambia a preocupación.

Luisa camina por un corto pasillo lleno de extravagantes tapizados viejos y desgastados en paredes y pisos.

Luisa llega hasta la recepción, que es únicamente un viejo escritorio en L donde hay una señora con cara de amargada, esta es LA RECEPCIONISTA (54), que mira de pies a cabeza a Luisa y le señala la única habitación libre desde el portallaves.

En el portallaves solo hay una llave justo debajo del número 609.

LUISA

Yes, yes. Room, please. Six nine

RECEPCIONISTA

Thats 200 dollars for a week.

Luisa abre los ojos, pero se recompone.

LUISA

Ok, ok.

Luisa hace un gesto de resignación, la recepcionista le entrega la llave y mirando a un crucigrama estira la mano para recibir el dinero.

Luisa se lo da y ella ni revisa.

RECEPCIONISTA

Have a nice night

La recepcionista continúa su crucigrama.

12 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa tira su maleta apenas abre la puerta.

Se tira a la cama cansada pero como tiene frío intenta encender la calefacción; no le funciona, la golpea y medio enciende pero haciendo ruidos raros.

La habitación es pequeña, tiene cocina integral, manchada de aceite, una nevera pequeña, blanca y bastante sucia y las paredes están bastante desgastadas y rayadas.

La humedad se nota en las paredes, Luisa estornuda.

Saca de su maleta una cobija, se tira a su cama y se tapa por completo con ella.

Se le nota la cara de preocupación a Luisa.

De fondo se oyen y se ven la luces de la sirena de policía, que pasan de largo.

13 INT. HABITACIÓN 609. DÍA

Luisa llega al apartamento con varias bolsas. Las deja en el piso y abre la maleta.

Luisa pega en la pared una foto de ella con dos niños. La mira, se echa la bendición y besa su cadena de la virgen.

La nevera está medianamente llena de comida.

Luisa está feliz, prepara un huevo y toda la habitación se nota un poco más organizada. Ya no está aceitosa la cocina y las paredes están mejor, más limpias.

14 INT. BAÑO HABITACIÓN 609. DÍA

Luisa se mira frente al espejo del baño.

Luisa se maquilla mientras tararea una canción de Leonardo Favio

Se maquilla feliz, agarra cuidadosamente cada utensilio y se lo aplica glamurosamente.

Luisa está más vital, las arrugas no se le notan, tiene una sonrisa de lado a lado mientras se maquilla.

15 EXT. JAMAICA STREET. DIA

Luisa camina por la calle con glamur, gafas de sol y ropa aparentemente fina, se acerca a la fachada de una frutería.

LUISA

Buenos días, disculpe ando buscando trabajo.

La dueña de la frutería la mira de pies a cabeza y con la cabeza le dice que no con los labios y cabeza.

Luisa se va sin decir una palabra y camina por la calle, con el mentón en alto.

En la esquina de una cuadra hay una platería. Un hombre con cara de malo administra el mostrador.

Luisa se le acerca lentamente y con algo de miedo le pregunta.

LUISA (CONT'D)

Work?

El hombre le sonrío y cambia su cara.

HOMBRE

I dont have in this moment, so sorry honey.

Luisa se confunde por la sonrisa.

LUISA

Español?

El hombre ríe

HOMBRE

no hay trabajo. Lo siento.

Luisa se va con el mentón más bajo.

16 EXT. DELI DOMINICANO. DIA

Las hojas de los arboles caen marchitas y secas.

Luisa se sienta en una parada de bus mirando al suelo, se quita las gafas de sol y su mirada está perdida, cansada.

Luisa escucha una campana de una puerta que se abre.

Sube su mirada y frente a ella hay un Deli Dominicano.

17 INT. DELI DOMINICANO. DIA

Luisa entra, mira a la CAJERA (21) de forma extraña, le presta especial atención a las trenzas que tiene en el cabello.

Luisa hace cara de desagrado por el peinado

La cajera mira una revista e ignora a Luisa.

Luisa camina por el lugar, mira cada sección.

La Cajera mira a Luisa, se ríe en voz baja y luego grita.

CAJERA

Chica, si no va a comprar nada
salte.

Luisa la mira molesta, se pone las gafas y agarra una gaseosa.

Luisa se acerca a la caja.

LUISA

Cóbrame pues.

La Cajera mira a Luisa, la analiza detenidamente.

CAJERA

Tú lo que quiere e problema.

Luisa le acerca la gaseosa a ella de forma brusca pero la cajera le ignora.

Luisa la pone encima del lector de código de barras y la cajera agarra la mano a Luisa.

LUISA

Soltame.

El DUEÑO (40) sale de la bodega, agarra a la cajera y la detiene.

DUEÑO DELI
Perdóname tú a esta mujer. Anda de malas.

Luisa entrega la gaseosa al dueño. El dueño se la cobra.

DUEÑO DELI (CONT'D)
Son dos dolares.

CAJERA
(susurrando)
Fucking inmigrants.

Luisa ignora a la mujer.

LUISA
Gracias.

Luisa paga y se va.

18 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa está sentada sobre una esquina de la cama, en pijama.
Mira fijamente una foto, en silencio.

La foto de la pared no está.

Se ESCUCHA el llanto de un bebé.

Luisa acaricia la foto.

Se ESCUCHAN gritos de una pareja que discute.

Luisa pega la foto en la pared y se acuesta a dormir.

19 INT. INDIAN TELECOM. DIA

Luisa entra a un café internet, lleno de objetos hindús, como elefantes de oro, un tapiz de vaca y una figura de Ganesh sobre el mostrador.

El ENCARGADO (28) es indio, de piel morena y ropa muy extravagante.

ENCARGADO
Hola, bienvenida señorita.

LUISA
Buenos días, aquí arreglan
celulares?

Luisa pone su telefono sobre el mostrador.

Luisa levanta el rostro y mira al encargado en silencio
durante un segundo. El Encargado se ríe

LUISA (CONT'D)
Espere, por qué me habló en
español?

ENCARGADO
Las mujeres lindas siempre son
latinas.

Luisa lo mira, se le burla.

LUISA
Y el celular?

El encargado mira el celular, le devuelve la burla a Luisa.

ENCARGADO
Si necesita, allá puede llamar.

Luisa lo mira muy confundida

LUISA
Como así?

ENCARGADO
Its broken, está destruido, no
tiene arreglo.

Luisa voltea a mirar al techo estresada.

LUISA
DIOS MIO!

Luisa se agarra el pelo.

El encargado le señala donde puede llamar.

Luisa no dice nada, agarra su celular dañado, y entra a la
cabina de forma muy acelerada.

20 INT. CABINA INDIAN TELECOM. DÍA

Luisa llama por telefono, timbra dos veces y contestan. Es
DAVID (12) con una tierna y dulce voz

DAVID (O.S)

Aló?

LUISA

Hola mi amor, como estás? Te he
extrañado mucho.

Luisa juega con el cable del telefono.

DAVID

Cuando vuelves? Ya me pidieron los
utiles en el colegio

Luisa mira al piso mientras habla.

LUISA

Pronto, pronto voy a volver mi
amor. Esta semana te mando para los
utiles.

Luisa se queda en silencio un momento.

DAVID

Te extraño.

LUISA

Pronto voy a volver.

Luisa se recuesta sobre la puerta, mira al techo y suspira.

DAVID

Cuando?

LUISA

Pronto mi amor, el tiempo se pasa
volando.

Nuevamente el silencio reina, Luisa está a punto de decir
algo pero David cuelga el teléfono.

Luisa vuelve a llamar pero nadie contesta.

Luisa llama una vez más, nadie le contesta.

Luisa sale desairada del lugar.

21 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa llega agotada a su habitación, ya no entra con energía.

Busca comida en la nevera y ya no hay sino un huevo en la
huevera.

Luisa prepara el aceite, lo pone a calentar, rompe el huevo y está podrido.

Luisa da arcadas.

22 EXT. MCDONALDS. NOCHE

Luisa camina en medio de la noche con una gabardina de color rojo que resalta entre el gris paisaje, que iluminan los postes.

Luisa mira una gran M dorada y camina hacía allá.

Luisa llega a un McDonalds, se sienta afuera y cuenta monedas.

Se acerca al autoservicio que está por fuera, compra un McCombo con las monedas y el empleado sonrío.

Al fondo del restaurante, dentro del local, un muchacho moreno mira a Luisa a lo lejos.

LUISA (O.C.)

Tenkiu

Luisa se va.

23 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa entra a la habitación, camina despacio, cansada.

En el piso hay un sobre, Luisa lo recoge extrañada.

Luisa abre el sobre. Es una cuenta de cobro de la renta del apartamento, es hora de pagar el piso.

Luisa lo tira al piso con rabia y se tira a la cama contra la almohada.

Luisa grita y ahoga su grito con la almohada.

24 EXT. AVENIDA JAMAICA. DIA

Luisa camina por la avenida Jamaica. Pasan muchas personas, hay mucho tumulto.

Un vendedor presiona a Luisa para que le compre guantes para el invierno, se los pone casi en la cara.

Luisa los ignora y continua su camino.

Un hombre reparte volantes y ella lo recibe.

En el volante hay varias vacantes de trabajo, todas en la Avenida Roosevelt.

25 EXT. ESTACIÓN METRO JAMAICA. DIA

Afuera de la estación hay mucha gente.

Varias personas con grandes sacos y capucha gritan, son dealers.

DEALER 1

Sauge, sauge

Luisa pasa y le susurran.

DEALER 2

Sauge, sauge

Luisa camina y alguien le ofrece pasajes.

VENDEDOR PASAJES

One ride, 2 dollars, more cheap.

Luisa ignora también a este vendedor.

Luisa camina hacia las escaleras subterráneas del metro y ahí se encuentra con una mujer ciega, esta está sentada en el piso con una manta y estira la mano en señal de pedir limosna.

Luisa se detiene, saca un billete de un dólar y se lo deja.

La anciana le sonrío.

ANCIANA

Bless you

Luisa sonrío y sigue su camino.

26 INT. ESTACIÓN METRO JAMAICA. DIA

Luisa se acerca al puesto de venta de tickets, una cabina cerrada en la cual se habla por un micrófono.

Adentro está el vendedor, Luisa se acerca al microfono.

LUISA

One ticket

Luisa hace la señal de uno con el dedo.

VENDEDOR METRO
Please give me ur card.

LUISA
Card?

VENDEDOR METRO
Do you have a card, right?

Luisa no sabe que decir, se queda en silencio un momento y voltea a mirar a todos lados, en un letrero del lugar están las instrucciones para pedir una tarjeta.

Luisa repite a partir de lo que lee.

LUISA
One card for metro mta plis

VENDEDOR METRO
Ok. Seven dollars

Luisa saca su dinero, tiene sólo seis dolares en la billetera.

LUISA
(susurrando)
FUCK!

El vendedor del metro la espera confundido.

Se forma una fila detrás de Luisa para recargar la tarjeta.

VENDEDOR METRO
Lady, hurry up.

Luisa lo mira preocupada.

En la fila, un hombre se enoja.

HOMBRE
Fuck girl, buy or get out

El hombre se acerca a Luisa.

Luisa no dice nada.

Una mujer de la fila se sale y se acerca a Luisa.

El vendedor del metro mira callado.

La mujer de la fila es Camila, que aleja al hombre de Luisa.

CAMILA
What is your fucking problem guy?

HOMBRE
Im waiting a lot girl.

Camila se acerca a Luisa.

CAMILA
Are you ok?

Luisa asiente con pena.

CAMILA (CONT'D)
Que pasa?

Luisa no quiere decir nada.

CAMILA (CONT'D)
Girl?

VENDEDOR METRO
She dont have money.

Luisa se ofende.

LUISA
Me hace falta un dolar.

CAMILA
Haberlo dicho antes.

Camila le da el billete a Luisa.

Luisa lo acepta con pena, de fondo se ve el hombre enojado.

Luisa entrega el dinero, le entregan la tarjeta y el vendedor sonríe.

VENDEDOR METRO
Have a nice day

Luisa sale de la fila con Camila.

LUISA
Gracias, prometo pagarte.

CAMILA
No se preocupe. No puedo dejar que
un cerdo estúpido se aproveche de
una hermana.

Luisa no dice nada.

Camila la mira seria.

CAMILA (CONT'D)
Tengo que irme, cuidese y cargue
dinero por favor.

Luisa le da la mano, Camila no sabe como reaccionar, se le nota muy tímida.

LUISA
Gracias.

Luisa sigue a la multitud y se monta al metro donde va la mayoría.

El metro se va hacía el lado izquierdo.

Arriba, hay un cartel que indica que la Roosevelt queda hacía el lado derecho.

27 INT. VAGÓN METRO LINEA J. DIA

Luisa se le nota asustada de andar en metro, estresada y pendiente del lugar. El vagón va muy lleno.

El resto de la gente en el metro no están presentes en el lugar, no levantan su mirada.

La mayoría va en el celular.

Unos leen.

Unos escuchan música.

Luisa encuentra asiento al frente de una niña y su madre. Luisa juega con la niña, hacen caras y ambas se ríen.

Luisa se calma y ya no está asustada hasta que a la madre de la niña le regaña.

MADRE NIÑA
(entre dientes)
Iara be quiet!

La madre le aprieta la mano, el metro hace una parada y ellas se bajan. Luisa las ve irse y desvía su mirada hacía el letrero de paradas.

El letrero de paradas indica que ya pasó por la Roosevelt y va hacía el otro lado.

Luisa se inquieta, la cara de felicidad le cambia a estrés e inmediatamente se para y corre hacía la puerta antes de que se cierre pero se choca con una pasajera y le hace caer su libro.

Esta es Camila, que lleva una camiseta de Stranger things.
Camila recoge el libro y tiene una mirada de enojada.

Luisa mira a Camila con angustia, muy asustada.

LUISA
So sorry, sorry.

Camila reconoce a Luisa y cambia su cara de enojo por
compasión.

CAMILA
Estás bien? Que pasó ahora?

Luisa se apena.

LUISA
Me perdí.

CAMILA
Para donde vas?

Luisa le enseña el volante y señala la dirección de Pollos
Mario.

CAMILA (CONT'D)
Hmm ya sé donde es. Colombiana eh?

LUISA
Como lo sabes?

Camila se ríe.

CAMILA
Es un restaurante colombiano.

Camila mira fijamente a Luisa.

Luisa se ríe tímidamente.

LUISA
Podrías explicarme como llegar por
favor.

CAMILA
Claro, yo me bajo cerca.

LUISA
Latina?

Camila se ríe levemente.

CAMILA
No, pero mis papás sí.

LUISA
Ah... Perdón por lo de ahora.

Camila se sienta de nuevo.

Luisa se sienta frente a ella.

CAMILA
Está bien, se nota que no eres de
por aquí.

Luisa se apena.

LUISA
Se nota mucho?

CAMILA
Te veías muy preocupada, estás
mejor?

El metro se detiene en una parada.

28 INT. JACKSON HEIGHTS STATION. DIA

Luisa y Camila se bajan del tren. Camila deja su mirada clavada en los ojos de Luisa.

Luisa nota que Camila la mira fijamente y aparta su mirada, se sonroja.

Camila está perdida en la mirada de Luisa.

LUISA
(sin mirar a Camila)
Oye--

Una mujer al salir empuja a Luisa.

Luisa camina hacia el frente.

Camila vuelve en sí y se molesta.

CAMILA
Hey! Wtf girl, take care!

Luisa se apena y agarra a Camila del brazo.

LUISA
No te preocupes.

Camila se calma.

Luisa aún tiene el brazo de Camila agarrado, ambas lo notas y Luisa lo suelta rápidamente como con susto.

CAMILA

Perdón por el escandalo.

Luisa se ríe levemente.

LUISA

Gracias. Uhm, como dijiste que te llamas?

CAMILA

Camila, mucho gusto.

LUISA

Gracias Camila.

Camila sonrío y se va.

Luisa se queda mirando hacía donde se va Camila, ella desaparece entre la multitud y Luisa suspira atontada.

Luisa niega con la cabeza y se echa la bendición.

Luisa vuelve en sí, se estresa, no sabe hacía donde ir, observa que hay dos escaleras, no sabe por cual salir.

Sube por la escalera más cercana a ella.

Arriba, hay un gran camino, ella camina por un largo pasillo. En el pasillo, pasa por varias salidas, se confunde. Por el pasillo pasa un budista asiático haciendo un ritual. En el suelo un muchacho negro toca jazz. Más al fondo una mujer morena baila danzas peruanas.

Luisa llega al final del pasillo, hay una señora vendiendo tortillas mexicanas.

TORTILLERA

Llevele, llevele, madrequita.

Luisa le sonrío incomoda.

LUISA

Gracias pero no.

Una mano se posa sobre el hombro de Luisa.

Luisa se asusta y grita bajito.

Da la vuelta y frente a ella hay un policia (40).

Luisa se pone pálida.

El policía tiene un rostro muy amable.

POLICIA METRO
Disculpeme señorita, está perdida?

Luisa sonríe coqueta.

LUISA
Señorita?

El policía se apena.

POLICIA METRO
Hacía donde se dirige?

LUISA
Voy para Pollos Mario.

POLICIA METRO
Salga por aquí, y tenga cuidado que
hay mucho vato loco por acá.

Luisa le agradece con las manos.

29 EXT. AVENIDA ROOSVELT. DIA

El sol golpea fuertemente. Luisa sale, se coloca las gafas de sol.

Luisa camina confiada y con mucha elegancia, trae abrigo y botas de cuero que combinan con sus extravagantes gafas.

Hay muchos vendedores ambulantes, todos venden ropa.

Mientras Luisa camina, los vendedores y transeúntes se quedan mirandola, unos raro, otros se ríen y otros le chiflan.

Luisa ignora a todos y camina segura.

30 INT. POLLOS MARIO. DIA

Luisa entra, suena una campana.

EL CAJERO (22) se asoma a ver quien entró. El lugar está vacío y sólo está Luisa.

EL CAJERO
Buenas tardes, que va a ordenar?

Luisa se le acerca con el volante.

LUISA
Vengo por información de esta
vacante.

El cajero, de aspecto muy juvenil, con tatuajes en el brazo y
zapatillas coloridas la mira de pies a cabeza.

CAJERO
¿Es para usted?

LUISA
Para quien más sería?

El cajero no dice nada.

CAJERO
Segura que no quiere ordenar nada?

Luisa se molesta.

LUISA
QUE NO.

El cajero se burla.

CAJERO
Disculpeme pero no puede estar aquí
vestida así, gracias.

LUISA
(levantando la voz)
Como?

CAJERO
Por favor vayase.

Luisa se enoja, le tira el volante en la cara al cajero y
cierra la puerta del lugar de golpe.

CUT TO:

31 INT. SUPERMARKET. NOCHE

Luisa entra con una chaqueta distinta, de marca pero se nota
que es replica por las costuras, casi deshilachadas.

Luisa compra una caja de chocolates.

En el mostrador hay una cajera de aspecto musulmán.

LUISA
Disculpa, podría preguntarte algo?

La cajera recibe el producto, lo pasa por la caja y se lo devuelve, ignorando por completo a Luisa.

LUISA (CONT'D)

Hola?

Luisa le pasa la mano por el frente.

La cajera reacciona.

CAJERA MUSULMANA

Uhm?

Luisa le paga.

LUISA

Work?

CAJERA MUSULMANA

(Molesta)

What?

LUISA

(Estresada)

Que si hay trabajo!

La cajera le entrega el cambio con molestia.

CAJERA MUSULMANA

Please go, i dont understand you.

Luisa se va gritando.

LUISA

¡Dios mío!

32 EXT. AVENIDA ROOSVELT CERRADA. TARDE

Atardece, el sol se pone tras los edificios.

Luisa camina con dificultad, respira y sale aire por su boca, por el frío. Lleva una chaqueta de invierno algo rota y las botas de invierno están a punto de dañarse, con varios rasguños ya.

Luisa luce un rostro cansado, ahora está mas delgada y no lleva gafas de sol.

Luisa gira en la esquina para entrar a la estación de metro pero fuera de ella hay una redada de policías.

La policía en medio de la redada captura gente de color y de ascendencia latina, los trata de forma cruel.

Luisa revisa su pasaporte, mira la fecha de la visa, y confirma la fecha con una valla digital, indicando que su visa ha vencido.

Guarda el pasaporte de golpe y se va caminando del lado contrario muy rápido.

33 EXT. CALLE ELMURSHT. TARDE

A la par que Luisa camina rápido, nieva, cae nieve cada vez más fuerte por lo que ella incrementa el paso.

Luisa corre, corre veloz por la acera, la nieve cae muy fuerte y su abrigo se rompe.

La bota izquierda pierde la suela y Luisa se tropieza.

Luisa se detiene un momento a respirar, está con la nariz y las orejas rojas, muere del frío y respira agitada.

Todo está teñido de blanco, las casas están llenas de nieve. Luisa ve a lo lejos una gran iglesia llena de gente y con dificultad camina hasta allá.

34 INT. IGLESIA BAUTISTA. NOCHE

La iglesia no posee ninguna imagen más que la de Cristo, la construcción es toda en madera y de techo extremadamente alto y grandes ventanales.

Luisa mira de lado a lado el montón de gente, observa el lugar y su cara es de puro asombro y admiración.

Luisa agarra la virgen de su cuello.

Luisa se arrodilla en medio del pasillo principal, ora con la virgen a la altura de su frente y con los ojos cerrados.

LUISA
(susurrando)
Virgen santísima, dame las fuerzas
para encontrar mi camino.

WINSTON (60) un pastor negro y de edad, posa su mano sobre Luisa.

Luisa voltea asustada y ve a Winston en frente de ella, él está vestido de pastor, tiene una sonrisa muy calida y los ojos cerrados.

WINSTON
Good night miss. Are you ok?

Luisa sólo asiente con la cabeza, con mucha confusión.

WINSTON (CONT'D)
Oh, español, verdad?

Luisa vuelve a asentir.

Winston sonríe nuevamente con su cálida sonrisa y le ayuda a parar.

Winston le muestra el lugar y la fila, con el brazo señala cada lugar.

WINSTON (CONT'D)
Aquí oramos.

Winston señala atril y sillas.

WINSTON (CONT'D)
Aquí dejamos ofrendas.

Winston señala el casillero.

Luisa se ofusca un poco.

WINSTON (CONT'D)
Y aquí las entregamos.

Winston señala la fila y Luisa se tranquiliza.

Winston y Luisa caminan hacia el inicio de la fila mientras hablan.

35 INT. REFUGIO IGLESIA. NOCHE

El refugio es grisáceo, es similar a la cochera de una casa, bastante estrecho pero lleno de víveres, ropa y comida. La luz es tenue, bastante cálida y acogedora.

Varias personas entregan víveres a refugiados, gente habitante de calle y migrantes. Hay de todo tipo, unos blancos, otros negros, otros mestizos, latinoamericanos y asiáticos.

Hay varias filas, unas para reclamar ropa, otras para reclamar comida e incluso una para reclamar juguetes.

Luisa ve todo eso y sus ojos brillan, está ensimismada, sorprendida y conmovida por lo que ve.

Mientras mira hacia todo lado, reconoce a Camila entre las personas que reparten víveres.

La cara de Luisa cambia de sorpresa a pena, baja el rostro y sus ojos reflejan tristeza profunda.

WINSTON

Coja lo que tu necesite

Camila escucha y voltea a mirar hacia donde está Luisa, la reconoce.

Luisa hace contacto visual con Camila, se coloca roja.

Luisa mira a Winston, dándole la espalda a Camila.

LUISA

(agitada y nerviosa)

No, no puedo aceptarlo. Tengo que irme.

WINSTON

God take you today, aquí.

Luisa le estira la mano a Winston.

Winston le da la mano. Intenta darle un abrazo pero Luisa se va corriendo.

WINSTON (CONT'D)

(Gritando)

Vuelva cuando quiera, hija.

Camila mira todo desde lejos.

36 EXT. AVENIDA ROOSVELT, JAIRO'S BURDEL. NOCHE

Ya no nieva, la nieve es poca pero decora las calles de la ciudad, que está iluminada por puros avisos neon de los establecimientos nocturnos y los postes de luz amarillentos.

Luisa camina muerta de frío por una de las aceras.

Luisa tirita del frío.

LUISA

No me puede estar pasando esto,
perdón virgencita.

Luisa pasa por un burdel, hay mujeres vestidas con muy poca ropa, lencería y hay una que incluso no lleva sostén ni blusa.

Luisa se echa la bendición y besa su cadena de la virgen.

Esta mujer fuma y mira a Luisa, la analiza.

Al lado de la mujer hay un hombre fornido y vestido elegante, de camisa blanca y pantalón negro. La mujer le susurra algo y cuando Luisa pasa le llama.

HOMBRE DE SEGURIDAD
Hey, mujercita.

Luisa se detiene asustada. Voltea a mirar.

HOMBRE DE SEGURIDAD (CONT'D)
Por si se anima.

El hombre le entrega un volante a Luisa.

Luisa agarra el volante, lo lee. "BUSCAMOS PERSONAL FEMENINO" se lee en el volante.

Luisa lo piensa, lee varias veces. Detrás de ella, en la calle del frente, en un restaurante, MIKE (46) un gringo colorado regaña a un anciano que está limpiando el lugar fervientemente.

HOMBRE DE SEGURIDAD (CONT'D)
Andamos buscando maduritas

Luisa lo mira, arruga el papel y se lo tira en la cara.

LUISA
Estúpido!

Luisa se va muy enojada y con lo brazos cruzados.

LUISA (CONT'D)
(entre dientes)
Maldito cerdo.

37 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE/DÍA

El apartamento está bastante sucio, la calefacción suena como una tubería vieja. La ropa de Luisa está tirada por todo el cuarto.

Luisa da vueltas en su cama, mira el calendario, mira su pasaporte, lo tira, se enreda en sus sabanas, se las quita, se tapa la cabeza con su almohada, y no duerme nada, primero amanece.

Luisa llora ahogando su llanto en la cama.

Luisa entra al baño.

Luisa sale bañada.

Luisa se coloca varias capas de ropa, se envuelve las sabanas.

Agarra su pasaporte.

Su rostro es de derrota, está desanimada por completo y su sonrisa ya no se divisa por ningún lado.

38 INT. METRO, LINEA J- DIA

La cara de tristeza de Luisa es protagónica en mitad del lugar, ella va parada, ojerosa en un metro casi vacío.

Los que están dentro la ignoran como si no existiese.

La apariencia de Luisa es la de una persona dejada en el abandono, está despeinada, va envuelta en cobijas y edredones, lleva ojeras y zapatos mal puestos.

39 EXT. AVENIDA ROOSVELT CERRADA. DIA

La policia continua con la redada, hay muchos policías y al lado de los policias y la calle cerrada, una gran fila de varias calles, esta fila es en su mayoría de gente sin hogar y migrantes.

Luisa suspira y mira hacia ambos lados, analiza las dos situaciones.

Luisa duda y se acerca a los policías pero se devuelve y se hace al final de la fila de habitantes de calle.

Varias personas vestidas de ropa elegante, de abrigo, bufanda, reparten comida y chocolate caliente. Las mujeres llevan vestidos largos y los hombres traje.

Entre los que reparte comida está Winston, que mira que Luisa está en la fila y se acerca al instante a abrazarla.

WINSTON

Hermawna

Luisa lo mira, está muy apenada.

WINSTON (CONT'D)

Are you fine?

Luisa sonríe incomoda pero abraza a Winston con calidez medida.

LUISA

Hola

WINSTON
Come on to the church!

Luisa lo ve con pena.

WINSTON (CONT'D)
Iglesia! Vamos

LUISA
No padre, no puedo.

Luisa se limpia los ojos. Winston le sonríe energico.

Luisa sonríe incomoda.

Winston sonríe

Luisa no quiere, con su rostro dice que no.

WINSTON
Come on!

Luisa suspira, mira el lado donde están los policias.

Winston estira su mano, Luisa se la da y se van juntos.

40 INT. IGLESIA BAUTISTA. DIA

Luisa pasa de forma discreta por una mesa de comidas enlatadas, en una bolsa le echan todo tipo de latas, frijoles, arvejas, salchichas, etc.

Luisa mira para todo lado, nerviosa.

La bolsa de Luisa queda super llena, tanto que Luisa la carga con dificultad.

41 INT. BAÑO IGLESIA BAUTISTA. DIA

Luisa se cambia de ropa, se coloca ropa mucho más nueva y para el frío.

Se maquilla frente al espejo y se le nota más feliz.

42 INT. IGLESIA BAUTISTA. DIA

Luisa come rápidamente, desesperada por su gran hambre.

Camila se le acerca por la espalda y Luisa, asustada para de comer, tiene la boca llena.

Con la boca llena Luisa saluda muy apenada a Camila.

LUISA
Ho-ola, que haces aquí?

Camila sonríe.

CAMILA
Veo que tienes hambre.

Luisa no responde nada, está apenadisima.

Camila cae en cuenta, y se acerca rapidamente a Luisa.

CAMILA (CONT'D)
Perdón! Que imprudente.

Winston llega y saluda a Camila.

WINSTON
God bless you, ms Camila.

CAMILA
Hello Mr Winston. God bless you.

Winston le entrega un papel que avisa de una vacante a Luisa.

WINSTON
This is for you.

Luisa se limpia la cara, sonríe y le abraza efusiva. Camila sonríe.

LUISA
Tenkiu veri mach, padre.

Una mujer llama al padre Winston, quedan solas nuevamente Luisa y Camila.

Ambas se quedan en silencio mirandose.

Luisa se muerde los labios.

LUISA (CONT'D)
Tengo que irme.

CAMILA
Espera.

LUISA
Qué?

CAMILA
Perdón.

LUISA

No te preocupes, fue bueno verte de nuevo.

Camila sonríe, intenta darle un abrazo a Luisa pero ella le muestra todas las bolsas así que Camila se detiene.

LUISA (CONT'D)

Lo siento.

Luisa r e nerviosa.

Luisa se va con varias bolsas de comida y ropa del lugar.

43 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa guarda toda su comida en la despensa y en la nevera, guarda su pasaporte bajo la cama y antes de dormir, ora arrodillada.

44 EXT. AVENIDA ROOSVELT/ MIKE'S CAFE. DIA

Luisa viste diferente, su ropa ahora es menos extravagante, su apariencia es de neoyorkina de clase media.

Luisa mira el papel.

Luisa mira la dirección del lugar, sonríe, es el lugar que busca.

Es el restaurante donde estuvieron regañando al anciano. Es el restaurante "Mike's cafe"

Luisa entra sonriente y segura.

45 INT. MIKE'S CAFE. DIA

Luisa entra.

Mike, el judio colorado discute por telefono.

Luisa le toca el hombro.

MIKE

Wait me a moment girl

Luisa se queda quieta esperando.

Mike va hasta el fondo y se pierde.

Luisa lo espera.

Mike llega, le entrega un trapeador y una escoba sin dejar de hablar por celular.

Luisa se los recibe pero muy extrañada, casi mirandolo mal.

LUISA

Y esto?

Mike molesto le pregunta.

MIKE

No trabajar?

Luisa cambia la cara, sonríe mucho y celebra moviendo las manos.

LUISA

Yes yes, obvio que s .

Mike cuelga el celular

MIKE

Come on to work

46 INT. MIKE'S CAFE. NOCHE

Mike le paga sesenta dolares a Luisa en billetas de diez dolares.

Luisa sonríe de forma muy sincera.

LUISA

Tenkiu tenkiu

Mike sonríe de forma irónica, entrecerrando los ojos.

MIKE

See you tomorrow

47 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

Luisa entra a Comunicaciones El Colombiano, un café internet que vende mecato colombiano, tiene un poncho colgado en la pared y normalmente suena carranga dentro del lugar.

ROSA (55) una mujer mayor, delgada y de gafas atiende a Luisa, ella es colombiana, paisa.

ROSA

Buenos días miya, cuenteme en que le puedo colaborar.

Luisa saca un sobre, y se lo acerca al mostrador a Rosa.

LUISA
Quiero enviar este dinero.

Luisa mira a Rosa con brillo en los ojos.

Rosa abre el sobre y son los mismos sesenta dolares que Mike le pagó a Luisa.

ROSA
Eso es muy poquito mamita, segura?

LUISA
Sisi, no hay problema.

ROSA
Le van a llegar cincuenta y cinco, son cinco del envío

LUISA
Claro que sí, donde puedo llamar?

ROSA
Llena esto para el envío, al fondo puedes llamar.

Luisa recibe un formulario, escribe el nombre de "Luis" en destinatario.

48 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa habla por telefono.

LUIS (O.S.)
Mami! Mami!

LUISA
Mi amor

LUIS (O.S.)
Te he extrañado mucho, cuando regresas?

Luisa hace silencio durante un momento y juega con el cable del teléfono.

LUISA
He estado trabajando duro para volver pronto.

Luis habla pero no es escucha lo que dice.

LUISA (CONT'D)
 Hoy te llega un dinerito, por favor
 repártelo para ti y David.

La voz de Luis se torna triste.

LUIS (O.S.)
 Oh... está bien, aunque él no está.

LUISA
 Donde está?

LUIS (O.S.)
 Estudiando.

LUISA
 Luis dime la verdad.

A Luisa le tocan la puerta de la cabina.

LUISA (CONT'D)
 Espere.

LUIS
 Que dijiste mamá?

Tocan la puerta insistentemente.

LUISA
 No es contigo mi am--

Siguen tocando.

LUISA (CONT'D)
 (enojada)
 Ya pues! Ya salgo

LUISA (CONT'D)
 Me tengo que ir amor, te amo.
 Saludos a Davi--

Suena un pito en el telefono.

Luis ni se despide, le cuelga a Luisa.

LUISA (CONT'D)
 Luis? Luis? Luis!!

Luisa cuelga el teléfono estresada. Suspira profundo

LUISA (CONT'D)
 Este muchachito hombre.

49 INT. MIKE'S CAFE. DIA

Luisa se le nota feliz, trabaja alegre, barre, trapea el lugar y atiende su primer cliente.

Luisa le sonríe a su cliente, en su rostro se le notan las ojeras, algunas canas y la cara cansada, con un par de arrugas.

El cliente ni la mira, le señala en la carta que quiere.

Luisa le trae lo que pide, el cliente se lo lleva y deja propina.

LUISA
Vuelva pronto. Muchas gracias

Luisa agarra la propina.

Mike le toca el hombro a Luisa

MIKE
Deja en caja, por favor.

De fondo, mientras esto sucede, Camila lee un libro en la primera mesa del restaurante mientras come un postre.

Luisa le voltea los ojos a Mike.

LUISA
Ok, boss.

Mike sonríe ironicamente y le da la espalda a Luisa.

MIKE
Thank you

LUISA
(en silencio)
Fuck you

Camila se va, Luisa camina la mesa donde estaba ella, recoge la propina.

50 INT. MIKE'S CAFE. NOCHE

Luisa está con el uniforme muy sucio, está despeinada y se le nota el cansancio en el rostro.

Luisa se quita el uniforme, mira la hora. Son las ocho y ya está por irse a casa. Luisa camina hacia la puerta.

MIKE
Wait, espera.

Luisa se detiene de inmediato

LUISA
Sr?

MIKE
Wash the dishes, el cocina está
sucia.

Luisa va a decir algo pero antes de decirlo se arrepiente.
Acepta triste.

LUISA
Ok sr.

El reloj marca las diez.

Las manos de Luisa están rojas, muy rojas.

Luisa se va, camina con dificultad.

51 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa se quita el uniforme, lo tira al lavaplatos.

Luisa lava su uniforme en el lavaplatos.

Pone a secar el uniforme detrás de la mini nevera.

Luisa se sienta en la cama, cuenta dinero, lo guarda en un
sobre.

Luisa guarda el dinero debajo del colchón, abajo hay otro par
de sobres.

52 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO. DIA

Luisa le entrega un varios sobres con dinero a Rosa.

ROSA
Es bastante dinero no?

LUISA
Es menos del que me gustaría
mandar.

Rosa sonríe compasiva.

ROSA
Que berraca miya.

Luisa rio tímida, se le notan las ojeras.

LUISA
Gracias. No ha sido fácil pero aquí
estamos no?

Rosa agarra el dinero. Y lo cuenta.

ROSA
Bienvenida a Nueva York.

53 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa muy cansada, con ojos casi apagados llama a Luis.

El teléfono timbra

Luisa se queda dormida mientras el telefono timbra.

Luis contesta.

LUIS
Hola, buenas tardes.

Luisa no despierta.

LUIS (CONT'D)
Mamá?

Luisa se despierta.

LUISA
(adormilada)
Hijo, como estás?

Luis se queda en silencio. Se escucha un estruendo al otro
lado del teléfono.

LUISA (CONT'D)
Luis? Está David?

LUIS
Mamá tengo que irme a estudiar. Te
amo

LUISA
Esper--

Luis cuelga. Luisa recuesta la cabeza contra la pared.

54 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO. DIA

Luisa sale de la cabina triste.

ROSA

Como te fue con Luis Eduardo?

Luisa no dice nada y se va, mientras Rosa la mira compadecida.

55 INT. METRO, LINEA J. NOCHE

El metro va vacío

Luisa lleva un pequeño bolso color rojo, sobresale entre el ambiente verdoso.

Ella va con su traje del trabajo, sucia y con una cara de cansancio que se denota por sus sobresalientes ojeras.

Luisa se queda dormida sentada en el tren.

56 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa busca comida en la nevera pero ya no hay. Revisa su billetera pero sólo tiene dos dólares.

Luisa revisa bajo el colchón, saca varios sobres de manila, revisa uno por uno pero todos están vacíos.

Luisa se enoja, le da un puño al piso, se lastima y grita de dolor.

LUISA

Agh!!

Luisa sale por la puerta, la azota al cerrarla.

57 INT. CUARTO DE LIMPIEZA, MIKE'S CAFE. DIA

Luisa se nota cansada, despeinada, ojerosa y un poco más delgada. Luisa se ve más vieja, tiene arrugas en los ojos, el cabello ya tiene un par de canas que sobresalen.

Luisa se maquilla frente al espejo, trata de ocultar sus arrugas y se peina de forma que no se le noten mucho las canas.

Termina de maquillarse, guarda sus cosas en un locker y de ahí saca la foto que tiene de dos pequeños niños, la besa, la vuelve a guardar y suspira.

58 INT. MIKE'S CAFE. DIA

Luisa sale airada, luce feliz, sonriente aunque cansada.

Luisa barre feliz, una clienta termina de comer y le recibe los platos con una gran sonrisa. La clienta no le pone atención, no la mira porque habla por telefono.

Luisa la mira un momento, es Camila, la reconoce pero Camila no porque discute ofuscada por telefono.

CAMILA
(exaltada)
No! Como se te ocurre!

Camila manotea

CAMILA (CONT'D)
No mames, habíamos dicho que nada de vatitos.

Camila se queda callada recostada sobre la mesa.

Luisa se retira lentamente pero sin dejar de mirar.

CAMILA (CONT'D)
Neta? Vete a la mierda, no voy a arruinar mi vida por ti y tus ideas pendejas.

Camila se quita el celular de la oreja, voltea a mirar a Luisa sin prestarle mucha atención.

CAMILA (CONT'D)
Gracias gracias

Luisa sonrío incomoda.

Camila vuelve a agarrar el telefono.

CAMILA (CONT'D)
Y se acabó Natalia!

Camila cuelga el teléfono con rabia.

59 EXT. MIKE'S CAFE-NOCHE

Suena una campanita de puerta.

Luisa sale del restaurante con dos grandes bolsas de basura.

Las deja caer por su peso. Abre el bote y en él encuentra un pequeño radio.

Luisa saca el radio, lo limpia un poco y lo guarda en su delantal.

Luisa tira una bolsa de basura y luego tira la otra.

60 INT. MCDONALDS. NOCHE

Una hamburguesa es freída.

Luisa se detiene en McDonalds.

LUISA
Cuora pounder combo plis.

El empleado la mira.

EMPLEADO
Fifteen dollars.

Luisa abre su billetera, la revisa y tiene justo los quince dolares, una nota y un par de monedas.

Luisa saca la nota, y es una lista de utiles escolares que lo primero que dice es "Marcadores"

Luisa cierra los ojos, suspira y saca las monedas.

LUISA
Combo no. Nuggets and Couk plis

El empleado la mira y no dice nada.

EMPLEADO
Ok... Two dollars

Luisa paga dos dolares en monedas.

61 EXT. MCDONALDS. NOCHE

Luisa está sentada afuera del Mcdonalds sobre la acera. Hay un gran estacionamiento vacío, es tarde y se nota por el poco flujo de autos.

Luisa come lento, disfruta cada nugget y toma gaseosa lentamente y se detiene abruptamente. Huele y mira para todos lados.

Por último Luisa mira para atrás, detrás de ella, hay un empleado de Mcdonalds fumando marihuana en el parqueadero.

Luisa se levanta rapidísimo y para de comer, casi que se le cae la comida del susto.

El chico se le acerca lentamente con las manos arriba, es ISAIAH (18) un chico mestizo que habla español con inglés.

ISAIAH
Wait, señora, be quiet. No voy a
hacerle nada.

Luisa se reincorpora, lo mira mal.

LUISA
Señora?

Isaiah se ríe, estira el brazo, le ofrece de su bareto a Luisa.

Luisa mira mal nuevamente a Isaiah.

LUISA (CONT'D)
Perdón?

El estomago de Luisa cruje.

Isaiah se ríe.

ISAIAH
Sorry. Veo que no la necesitas.

LUISA
No, gracias.

Isaiah sonrío amigablemente.

Luisa cambia su cara y le sonrío tímidamente.

ISAIAH
Wait here, tengo algo mejor.

Isaiah entra al Mcdonalds.

LUISA
Esper--

Luisa recoge su basura, la bota en un bote.

LUISA (CONT'D)
Esto es una pendejada.

Luisa camina, se aleja de Mcdonalds.

ISAIAH
(gritando)
Hey! Espera!

Luisa se detiene, voltea.

Isaiah la saluda con un porro en una mano y una bolsa de Mcdonalds.

LUISA

Que!?

Luisa mira confundida a lo lejos a Isaiah que se acerca.

Isaiah llega hasta donde Luisa, está cansado de caminar.

ISAIAH

Im tired, me hiciste correr eh.

Isaiah se recuesta sobre sus rodillas y acto seguido se para y le entrega la bolsa de comida con una Quarter ponder y papas a Luisa.

Luisa lo mira confundida.

LUISA

Y esto?

Isaiah le insiste, sonrío.

ISAIAH

Es para ti.

LUISA

Por qué para mí?

ISAIAH

Cause you are hungry.

LUISA

Pero usted ni me conoce.

Isaiah se ríe nuevamente, agarra el brazo de Luisa y ella lo permite con resquemor. Isaiah, le deja la bolsa en la mano a Luisa.

ISAIAH

Mamá me enseñó a compartir.

Luisa sonrío, mira la bolsa.

LUISA

Muchas gracias. Tienes una gran madre.

ISAIAH

The best.

LUISA

Me recuerdas mucho a ciertos niños.

Isaiah se ofende un poco.

ISAIAH
Pero no soy un niño, señora!

LUISA
Y yo no soy una señora!

Isaiah y Luisa se rien.

ISAIAH
Tengo que irme, is late.

LUISA
Que hora es?

ISAIAH
Las ocho y media.

Luisa se altera.

LUISA
(acelerada)
Voy tardísimo, chao mijo. Muchas
gracias, ahí los vidrios.

Isaiah la mira con cara de extrañeza.

62 EXT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- NOCHE

Luisa llega corriendo, toca varias veces la puerta del lugar, está completamente cerrado y todas las luces de adentro están apagadas.

Luisa se rinde, se sienta derrotada sobre el andén, que es iluminado únicamente por dos luces de poste.

Luisa lagrimea.

Luisa arruga un papel con el puño, lo aprieta.

Comienza a nevar, le cae un copo de nieve, ella se para, deja botado el papel y se va triste, con lagrimas en los ojos y con frío.

En el papel tiene apuntado "MARCADORES"

63 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa saca la radio, la coloca sobre el mesón de la cocina, la desempolva y le pone un par de pilas.

SUENA "Si no te hubieras ido" de Marco Antonio Solis.

Cae nieve afuera.

Luisa mira ensimismada la nieve por la ventana mientras la música continua sonando.

64 INT. HABITACIÓN 609. DÍA

Suena una alarma de reloj viejo. Música continua sonando en la radio.

Luisa se levanta enérgica a apagar la alarma.

Justo en la pared detrás de la cama, hay un calendario, tiene marcadas todas las fechas que ha enviado dinero y los días que ha pasado en USA.

En el calendario está apuntado que el día de mañana es el cumpleaños de David, está inscrito en el calendario como "Cumpleaños David"

Luisa sonríe, se para enérgica de la cama, levanta el colchón y saca un sobre.

Luisa cuenta el dinero del sobre.

Luisa se echa la bendición.

Luisa guarda el sobre en su bolso y se va.

65 INT. CUARTO DE LIMPIEZA, MIKE'S CAFE. DIA

Luisa se prepara para salir del trabajo, se arregla feliz frente a su espejo, saca el sobre del locker y lo guarda en su bolso.

Luisa le da un beso a la foto de los niños y sale de su cuarto de limpieza.

66 INT. MIKE'S CAFE-NOCHE

Luisa camina hacia la puerta, justo al momento de salir, en la mesa al lado de la salida, Camila, que está sentada allí, derrama su chocolate sobre Luisa, la mesa y el piso.

Camila se levanta y Luisa se asusta.

CAMILA

Discúlpame, en serio discúlpame.

Mike sale de la cocina, llama a Luisa. Luisa ignora por un momento a Camila, no la reconoce.

MIKE
Come here Luisa!

Luisa voltea los ojos.

LUISA
Tranquila, no pasa nada.

Luisa va hacia donde Mike.

MIKE
Tiene que limpiar. No se va todavía.

Luisa se enoja.

LUISA
Pero señor, tengo que irme.

MIKE
Limpiar

LUISA
No puedo, tengo un compromiso.

Mike levanta la voz.

MIKE
Tiene que limpiar!

Camila camina hacía Mike, enojada.

Luisa grita más duro.

LUISA
Me voy!

Luisa camina hacia la salida, pasa por el lado de Camila.

Mike agarra el telefono del mostrador.

MIKE
Im gonna call la migra!!

Camila está inmóvil, fría.

Luisa se detiene. Todo queda en silencio.

Luisa cambia su cara de enojo, suspira.

Mike está rojo, sobrexaltado.

Luisa se devuelve, hacía la cocina, Camila la agarra del brazo.

CAMILA
(en voz baja)
No tienes que hacerlo

LUISA
Déjame, no importa.

Luisa se muerde el labio, una lagrima le recorre, la mejilla.

Mike mueve el brazo haciendo el ademán de "muevale" a Luisa.

LUISA (CONT'D)
Bien!
(silencio)
Voy a limpiar.

Luisa camina hasta el fondo y se escucha como azota la puerta del cuarto de limpieza.

67

EXT. MIKE'S CAFE. NOCHE

Luisa sale molesta, con su ropa sucia y afuera Camila la espera. Luisa se va para el lado contrario y ni siquiera determina a Camila.

CAMILA
Espera! Por favor dame un minuto.

Luisa se detiene, mira muy molesta a Camila.

LUISA
Que quieres?

CAMILA
Cuanto tiempo llevas trabajando aquí?

Luisa se tranquiliza un poco.

LUISA
Desde que nos vimos en la--

CAMILA
Quería pedirte perdón...

Camila intenta recordar el nombre de Luisa.

LUISA
Luisa, me llamo Luisa, Camila.

CAMILA

Perdón. Quería compensar todo esto
Luisa.

Luisa se encuentra un poco acelerada.

LUISA

La verdad estoy super tarde.

CAMILA

Que tal un coctel después del
trabajo? Por mi desastre.

Camila la mira con cara de compasión.

Luisa la mira molesta pero sin dejar de mirarla a los ojos.

LUISA

Mira, de verdad no tienes que hacer
nada de esto, deja así.

CAMILA

No, por favor acepta. Sólo un
coctel y ya.

Luisa suspira y está más calmada, pasa de enojo a estrés.

LUISA

Bueno, pero hoy no puedo.

CAMILA

No tiene que ser hoy, que tal el
fin de semana?

Luisa voltea los ojos, piensa mientras mueve la pierna de
forma acelerada.

Camila la mira con brillos en los ojos.

Luisa le sonrío a Camila.

LUISA

Bueno, está bien. Nos vemos el
viernes.

Camila sonrío.

Luisa le da un beso y un abrazo a Camila que la cogen por
sorpresa.

Luisa se va caminando rápido.

LUISA (CONT'D)
 (gritando)
 Gracias por la ayuda el otro día!

Luisa agita la mano en son de despedida.

Camila se queda mirando anodada a Luisa.

CAMILA
 Wow...

Camila hace lo mismo.

68 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- NOCHE

No hay música, las luces están casi todas apagadas.

Rosa está cerrando caja, guardando todo.

Luisa entra agitada, sucia, manchada de chocolate.

ROSA
 Está bien hija?

LUISA
 Sí señora.

Responde Luisa exhausta pero sonriente mientras estira la mano con el sobre.

ROSA
 Jmm pero ya cerró el sistema mami.

La cara de Rosa roza la tristeza sincera.

Luisa la mira con los ojos cristalizados.

ROSA (CONT'D)
 Pero algo puedo hacer por sus niños.

Luisa sonrío nuevamente.

LUISA
 Mañana es el cumpleaños de David.

ROSA
 Bueno, pues si quiere me deja la plata y mañana en la mañana la envío.

Luisa se queda en silencio un minuto, mira el reloj, analiza la hora.

LUISA

Mmmm.

Luisa mira a Rosa.

LUISA (CONT'D)

Está bien, todo sea por mi niño.

ROSA

Claro que sí mijita. Nos vemos mañana

Luisa le da un cálido abrazo a Rosa.

69

INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

La luz del día entra por la ventana, es una mañana soleada, diferente a los días de invierno, suena carranga.

Una silueta entra por la puerta, es Luisa.

Rosa no está en el mostrador.

Luisa se recuesta en el mostrador.

LUISA

(alegre)

Rosa? Buenos días!

Rosa sale de una de las cabinas telefónicas.

ROSA

Buenos días mami, como me le va?

LUISA

Bien, sabe de pronto si ya David reclamó la plata?

Rosa se queda callada un segundo.

LUISA (CONT'D)

Que pasó, Rosa?

Rosa mira apenada a Luisa.

ROSA

Mija, la verdad es que no me han notificado que alguien haya recibido la plata.

Luisa se enrosca el cabello y camina desubicada.

LUISA

Ussssh!

ROSA

No se preocupe hija, así son los niños.

Luisa no dice nada, entra a la cabina telefónica.

70

INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa habla por telefono alterada.

LUISA

Donde está David?

Luis está asustado.

LUIS

No sé mamá, no sé

LUISA

Luis Alberto, decime.

LUIS

(alterado)

Que no sé!

LUISA

Este peladito!!

Ambos se quedan en silencio. Luisa se muerde los labios, suspira y cierra los ojos.

LUISA (CONT'D)

Perdón mi amor, han sido días complicados.

LUIS

No tienes porque ser tan grosera.

LUISA

Podrías ir por el giro de tu hermano?

LUIS

Mmmm, Sí. Yo voy pues.

Luisa sonrío.

LUISA
 Gracias mi amor, cuide mucho a
 David por favor, avíseme cuando
 llegue a la casa.

LUIS
 Chao ma.

Luisa cuelga el telefono.

71 INT. MIKE'S CAFE-DIA

Mike contesta una llamada, se ríe.

Luisa limpia una mesa enojada, Mike al fondo entra a la
 cocina.

Suena la campana de la puerta.

Luisa mira hacía la puerta, Camila se sienta en la mesa que
 Luisa está limpiando.

Camila mira con gran sonrisa a Luisa.

CAMILA
 Me das dos huevos especiales del
 día por favor!

Luisa detiene su limpieza.

LUISA
 Viene alguien más?

CAMILA
 No tarda en llegar.

Luisa pide los huevos, los trae.

LUISA
 Aquí tienes.

CAMILA
 Siéntate.

Luisa abre sus ojos mirando a Camila.

LUISA
 Como se te ocurre, me van a regañar
 y ahora no estoy pa esas cosas

Camila agarra de la mano a Luisa y la hala para que se
 siente, Luisa no opone resistencia y se sienta.

CAMILA
Nadie te va a ver. Tranquilízate.

Luisa come pero a la vez está alerta, algo enojada.

LUISA
Claro como no es a vos la que echan
del trabajo

Luisa y Camila se ríen quedamente.

CAMILA
Vamos cálmate, mira.

Camila acerca un sobre a Luisa, lo desliza sobre la mesa.

CAMILA (CONT'D)
Es para ti.

Luisa lo abre, es una invitación decorada con recortes de revistas de anime.

La invitación dice "6:00 PM Grand Central Station" y tiene un corazón en la mitad.

Luisa sonrío confundida.

LUISA
Oye... que cosita tan linda.

Camila le toma la mano a Luisa. Se escucha como Mike sale de la cocina.

LUISA (CONT'D)
(nerviosa)
Me tengo que ir.

Luisa se para de la mesa corriendo, le deja

CAMILA
(gritando)
Nos vemos en la noche!

Luisa camina hacia la cocina.

LUISA
Que estés muy bien!

Mike mira a Camila.

Camila le voltea los ojos a Mike y le quita la mirada.

72 INT. BAÑO HABITACIÓN. NOCHE

Luisa se alista, lleva puesta una ropa muy elegante, como cuando recién llegó de Colombia, pero encima se coloca una gran gabardina medio deshilachada.

Se maquilla feliz frente al espejo y se sonríe a si misma en él.

Se da el último toque con el pintalabios.

LUISA
DI-VI-NA

Se mira al espejo, guiña el ojo contento pero desvía su mirada hacia la cadena de la virgen y ahí la sonrisa de su rostro se borra.

LUISA (CONT'D)
Perdón virgencita.

Luisa le da un beso a su cadena de la virgen.

Luisa abre la puerta.

73 INT. ESTACIÓN GRAND CENTRAL. NOCHE

Un tren se mueve a gran velocidad, frena y para. Las puertas se abren y Luisa sale de entre un tumulto de gente, su maquillaje es mucho más sobrio, con un labial sin color y ojos sin delinear.

Luisa observa asombrada todo el lugar.

Es una gran estación, con un techo muy llamativo y un montón de gente que camina de lado a lado.

Luisa camina mirando para todos lados admirando el lugar. Mira la carta y da media vuelta.

Luisa da media vuelta y justo de frente se topa con Camila.

Luisa viste de forma mucho más formal y clásica, con un pantalón y una blusa elegantes.

Camila viste de forma más informal pero igualmente muy bella. Camila lleva unas mallas, vestido escotado y botas.

Camila la agarra por los hombros y salta de manera efusiva, sonriendo.

CAMILA
Holaaa!

Camila analiza de pies a cabeza a Luisa.

Camila la mira de forma coqueta.

CAMILA (CONT'D)

Wowww!

Luisa se sonroja.

CAMILA (CONT'D)

Que mamasitaaa

Luisa se ríe y regaña a Camila

LUISA

Ay Camila no diga eso aquí!

Luisa mira a Camila apenada y se queda viendo un momento su escote.

Camila lo nota y se ríe.

CAMILA

A donde vamos señorita?

LUISA

Que tal a un centro comercial

Camila cambia su cara, no le gusta la idea y lo hace notar en su ceño fruncido.

LUISA (CONT'D)

O si quieres podemos ir a otro lado.

Camila cambia de actitud automaticamente.

CAMILA

Oh nono, honey, vamos al centro comercial. Conozco uno genial por aquí.

Luisa sonrío.

CAMILA (CONT'D)

Vamos.

Camila estira su mano para que Luisa se la dé.

Luisa no lo hace pero se agarra del brazo de Camila y los entrelazan.

74

INT. QUEENS MALL. NOCHE

Luisa mira una tienda de ropa.

Luisa mira una tienda de joyas.

Luisa camina por todo el centro comercial con rostro de niña pequeña, con mucha ilusión y brillo en los ojos.

Luisa mira un maquillaje por fuera de la tienda, tras el cristal, en el reflejo se ve a Camila que se le nota bastante aburrida y decaída.

Luisa mira el maquillaje y voltea a ver a Camila.

LUISA

Que dices?

Camila está ensimismada y Luisa la sorprende con la pregunta.

CAMILA

Qué? De qué?

LUISA

De esta paleta.

Camila vuelve en sí, mira el maquillaje sin mucha sorpresa, analítica.

CAMILA

Lo quieres?

Luisa se queda callada un minuto.

LUISA

Sí!

Camila le sonrío.

LUISA (CONT'D)

Pero no estoy segura, tal vez debería ahorrar más.

Camila voltea sus ojos.

CAMILA

Vaaamos, no lo pienses tanto!

Camila agarra del brazo a Luisa y entran juntas a la tienda, Luisa no opone prácticamente resistencia.

75 EXT. BARRIO CHINO. NOCHE

Luisa y Camila caminan por un callejón lleno de bolas chinas en los techos, todo es muy amarillento con rojo y está lleno de gente asiática y turistas.

Luisa lleva una bolsa de la tienda de maquillaje MAC.

Luisa mira para todo lado y se le nota el temor en la cara pero Camila la agarra por los hombros y la tranquiliza.

Camila le habla cerca del oído.

CAMILA

No te preocupes, te voy a llevar a un gran lugar.

Luisa solo ríe y se quita a Camila de su espalda para hablar mientras caminan.

LUISA

A donde me llevas?

CAMILA

A comer el mejor ramen de la ciudad.

Luisa queda muy extrañada.

LUISA

Ra qué? Quejese?

CAMILA

Es la mejor comida del mundo! Es una sopa deliciosa

Luisa sonríe al ver a Camila emocionada.

LUISA

Te ves como una niña muy emocionada

CAMILA

Je, es mi comida favorita.

LUISA

Eso veo, aunque a los niños no les gustan las sopas.

Camila cambia su semblante, se torna incomoda.

Niños asiáticos corren por entre medio de Luisa y Camila, juegan a la pelota.

CAMILA

No podría soportar que no les guste la sopa, menos mal no tengo.

Luisa ríe incomoda.

CAMILA (CONT'D)

Además, no tengo tiempo para cuidar chamacos.

LUISA

¿Por q--

Camila interrumpe a Luisa.

Hay un letrero detrás de Camila es una guardería que tiene su nombre en chino pero tiene un letrero de bebé.

CAMILA

Son ruidosos y cansones, no podría escribir y viajar sin preocuparme.

Luisa para de caminar Camila da unos pasos y cuando nota que Luisa se quedó atrás se devuelve.

Luisa está cabizbaja.

CAMILA (CONT'D)

Estás bien?

Luisa responde con resquemor.

LUISA

Creo que todo depende de como los crías.

Camila se queda callada un segundo, mira para todos lados menos a Luisa.

Luisa mira fijamente a Camila.

CAMILA

Tienes razón, pero mejor no averiguarlo ¿no?

Camila se ríe y Luisa sonrío incomoda.

LUISA

Sí, si, supongo.

Camila y Luisa llegan a un parque lleno de globos chinos, velas, y puras farolas de cartón. El lugar está lleno de personas y puestos de comida ambulantes.

76 EXT. PUESTO DE RAMEN PARQUE. NOCHE

Camila y Luisa comen ramen sentadas en una banca frente al puesto de comida.

CAMILA
Como te decía, es el mejor ramen
del mundo.

Luisa lo prueba, pone una cara extraña al principio pero después de un par de segundos su cara cambia a puro placer, cierra los ojos y lo disfruta.

CAMILA (CONT'D)
No cambiaría nada por el ramen.

Luisa continua comiendo. Camila ve que no ha tocado su plato de comida.

Camila hace silencio.

Luisa mira a Camila

LUISA
Que pasó?

CAMILA
Mm, te quería pedir perdón.

Camila acerca su mano a Luisa pero ella la corre disimuladamente, mientras le cae un copo de nieve encima.

LUISA
No pasa nada, no fue tu culpa.
Gracias por todo esto.

CAMILA
Y a ti, que comida te gusta?

LUISA
La causa peruana.

Camila come y responde con la boca llena.

CAMILA
Estuviste en Perú!?

Luisa sonrío, agarra una servilleta y le limpia.

Camila se apena.

LUISA
Sí, hice unas fotos en Lima y allá
me quedé enamorada.

Camila queda confundida.

CAMILA
De quien? De la fotografía.

LUISA
Nooo, de la causa jaja. Aunque la
fotografía también me encanta.

Camila termina de comer, se acerca a Luisa un poco más. Luisa no termina su plato. Caen más copos de nieve.

CAMILA
Que haces aquí entonces, Ms Photos?

La cara de Luisa cambia drásticamente.

LUISA
Las cosas en Colombia se pusieron
complicadas, así que...

Un papá japonés le explica algo a su hijo amablemente, se arrodilla a su altura.

Luisa ve esto y sonrío.

LUISA (CONT'D)
Ya sabes... Hay que hacer lo que
hay que hacer.

Camila se demuestra triste, le toca el hombro a Luisa, y se recuesta un poco en ella.

Luisa no dice nada, recuesta su cabeza en la cabeza de Camila.

CAMILA
Ya sé, ya sé. Ven conmigo.

Camila se para efusiva y levanta a Luisa.

77 EXT. PARQUE BARRIO CHINO. NOCHE

Caen pequeños copos de nieve como garúa.

Luisa y Camila caminan juntas por un sendero calidamente iluminado.

Camila come dumplings de una pequeña cajita y le ofrece a Luisa.

LUISA
Estoy llena.

Ambas llegan a un mirador, allí hay un viejo fotografo con una cámara instantánea.

CAMILA
Mira esto. Observa

Luisa se apena.

LUISA
No tienes que hacerlo.

CAMILA
Dont worry! Come on

Luisa voltea los ojos y sigue a Camila.

Luisa y Camila se acercan al fotografo. Luisa sonríe incomoda y Camila está emocionada.

FOTOGRAFO
Good night, do you want a photo?

CAMILA
Yes sr! My darling and me want a photo.

El fotografo se ríe y se sorprende a la vez.

FOTOGRAFO
Oh, sure, she is your date? I have discounts for couples.

Luisa agarra un momento de la mano a Camila y le habla al oído.

LUISA
Que le estás diciendo?

CAMILA
Sólo le dije que queríamos una foto.

Luisa se da cuenta de lo cerca que está de Camila, se apena y se aleja.

FOTOGRAFO
Beautiful pair!

Luisa y Camila posan para tomarse la foto.

El fotografo se prepara.

Luisa mira a Camila.

LUISA
Oye que es darling?

FOTOGRAFO
Say love!

El fotografo toma la foto.

LUISA
Nonono espere!

Camila recibe la foto.

CAMILA
Salimos preciosas!

Camila paga al fotografo, Luisa mira la foto.

LUISA
Salí hablando jmm

En la foto se ve como si Luisa viera enamorada a Camila mientras ella sonríe muy alegre en medio de los copos de nieve.

CAMILA
Darling es amiga.

Luisa le sonríe a Camila.

LUISA
Nos vemos mañana, darling.

Camila abraza a Luisa.

CAMILA
(apenada)
Mañana?

Luisa abraza a Camila.

78 INT. BAÑO HABITACIÓN 609. DÍA

Luisa se maquilla feliz.

Suena música de Rafael Escalona desde el radio viejo.

Luisa se viste y baila al mismo tiempo.

En el espejo del baño está la foto de Luisa y Camila. Luisa la ve sonriente.

79

EXT. IGLESIA BAUTISTA JAMAICA AVENUE. DÍA

Luisa y Camila caminan por Jamaica Avenue, que está lleno de gente vendiendo cosas.

Ambas pasan por una iglesia, afuera hay un buzón para donaciones.

CAMILA

Las iglesias siempre queriendo robar dinero.

LUISA

Sí, creo que la mayoría lo hacen.

Luisa deposita dinero mientras habla.

LUISA (CONT'D)

Pero que dices tú, si trabajas en la iglesia.

Camila abre los ojos.

CAMILA

Jajaja no, trabajo para el refugio. Me gusta ayudar a Winston y al que lo necesita.

Luisa la mira con algo de sorpresa.

LUISA

No trabajas para la iglesia?

CAMILA

Espera, tú crees en alguna religión?

Camila y Luisa se miran.

LUISA

Yo pregunté primero.

CAMILA (CONT'D)

Yo pregunté primero.

Luisa continúa caminando, Camila la sigue.

LUISA (CONT'D)

La verdad, ya no lo sé.

CAMILA

Entonces que fue eso?

LUISA

A veces, no es cuestión de fe, es de agradecimiento.

CAMILA

Creo que en eso estamos de acuerdo.
Winston me tendió la mano cuando no
tenía nada, por eso sigo yendo a
ayudar.

Luisa se coloca sus gafas de sol.

Camila bebe un sorbo de gaseosa.

80

EXT. MIKE'S CAFÉ. DIA

Luisa y Camila llegan al restaurante corriendo, ambas están
agitadas.

Adentro está Mike trapeando. Luisa ve para adentro
preocupada.

Camila mira a Luisa.

CAMILA

Hay algo que te quiero decir.

Luisa mira a Camila.

LUISA

Voy tardísimo

Camila jadea

CAMILA

Trabaja conmigo.

Luisa se recompone, se sorprende y abre los ojos.

LUISA

QUE??

CAMILA

Necesito alguien que me ayude en la
biblioteca.

LUISA

Pe-pero no sé nada de eso!

Mientras Luisa y Camila hablan Mike se acerca lentamente a la
puerta.

CAMILA

Yo te puedo enseñar, no te
preocupes.

Luisa mira para adentro, Mike está a punto de abrir la puerta.

LUISA
Ay no Camila, yo no puedo hacer eso.

Luisa se acerca a Camila le da un beso en la mejilla.

LUISA (CONT'D)
Chao chao.

Mike sale con el trapeador en la mano, con una gran sonrisa sarcástica.

MIKE
Que bownito el amor!

Ambas se quedan en silencio.

MIKE (CONT'D)
You dont want work Luisa?

Luisa le recibe el trapeador a Mike. Mike entra, Luisa entra detrás y le hace señas a Camila para que se vaya.

LUISA
(Entredientes)
Pfff amor.

Luisa voltea los ojos.

LUISA (CONT'D)
(entrdientes)
Amor!?

Luisa abre los ojos y se sonroja.

Camila desde afuera ve como Mike grita y regaña a Luisa.

81 INT&EXT. MIKE'S CAFE-NOCHE

Luisa sale del restaurante, se le nota agotada. Ella lleva un sobre en la mano.

Luisa voltea y camina.

Por la espalda, alguien le tapa la cara a Luisa con las manos.

CAMILA
Sorpresa!

Es Camila. Luisa lo nota y apenas ella le habla guarda el sobre en un bolsillo de su chaqueta.

LUISA
(nerviosa)
A que venís ve?

Camila le destapa los ojos, la voltea y le muestra una postal.

CAMILA
Es el arbol de Rockfeller, sólo
sale por este mes.

Luisa lo ve y se emociona.

LUISA
Me dices que ya lo pusieron!?

CAMILA
Siiii

Luisa salta de la emoción.

LUISA
VAMOS!

82 EXT. ARBOL ROCKEFELLER. NOCHE

El arbol de Rockfeller es gigante en comparación con Luisa y Camila.

Luisa mira el árbol, está emocionada. El arbol ilumina con multiples colores el rostro de Luisa que es prácticamente el de una niña pequeña emocionada.

LUISA
Woow!

Camila ve a Luisa, sonrío feliz y agarra su brazo.

CAMILA
Es precioso no?

SUENA EL LLANTO DE UN NIÑO

LUISA
Si si, es genial!

Camila escucha el llanto y no le presta atención a Luisa por ver al niño llorando.

LUISA (CONT'D)
 No crees? Es bellissimo.

Camila ya no está feliz sino estresada.

 CAMILA
 Sisí, lindisimo.

Luisa se confunde.

 CAMILA (CONT'D)
 Podemos irnos?

 LUISA
 (decepcionada)
 Por quéee?

Camila le señala con los ojos el niño que llora.

Luisa suspira, camina y le habla de espalda a Camila.

 LUISA (CONT'D)
 Vamonos.

83 INT. ESTACIÓN GRAND CENTRAL. NOCHE

Luisa mira la hora.

Luisa aprieta el sobre que tiene en el bolsillo.

Ambas esperan el tren una al lado de la otra.

Camila se acerca a Luisa.

Luisa no mira a Camila.

 CAMILA
 Oye.

Luisa ignora a Camila.

 CAMILA (CONT'D)
 Oye, oye...

Camila toca el hombro de Luisa.

Llega el tren J.

 LUISA
 Llegó mi tren.

 CAMILA
 Espera.

Camila toma del brazo a Luisa.

LUISA
Suelteme, tengo que irme.

Luisa se suelta de Camila, entra al tren, y Camila va detrás.

84 INT. TREN J. NOCHE

Luisa y Camila van sentadas en el tren.

LUISA
Donde te vas a bajar?

CAMILA
Hasta tu casa.

Luisa mira a Camila con disgusto.

LUISA
No lo hagas.

CAMILA
Perdoname por favor.

LUISA
No sigas por favor.

TREN
PROXIMA PARADA JAMAICA AVENUE.

Luisa se para. Camila se para detrás.

CAMILA
Perdón, perdón, perdón

Camila se disculpa con voz aguda, disimulando ternura.

85 EXT. GOOD DAYS BUILDING. NOCHE

Camila está frente a Luisa, detrás de Luisa está el edificio donde vive. Las luces neon golpean su rostro y las ilumina muy levemente.

CAMILA
Perdoooooon Lu.

Luisa cambia su cara, sonrío tiernamente.

LUISA
Nunca me habías llamado así.

CAMILA
Te molesta?

LUISA
No, para nada.

Luisa abraza a Camila.

LUISA (CONT'D)
Ya no sigas. Gracias por hoy Cami.

Luisa y Camila se ven muy de cerca.

Camila cierra los ojos y se acerca a Luisa para besarla en la boca.

Luisa le da un beso en la mejilla y le acaricia la cara a Camila.

Camila queda en shock.

LUISA (CONT'D)
Hasta luego.

Luisa se va.

CAMILA
(en voz baja)
Bye darling.

Camila sigue en shock, atontada y feliz siendo iluminada por una parpadeante luz rosada.

86 EXT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

Suena Lejanía de Lisandro Meza. El sol penetra fuertemente por los vidrios del lugar.

Luisa entra y está vacío.

Rosa toma café.

ROSA
Que pasó que no viniste anoche?

LUISA
Salí muy tarde de trabajar y no alcancé a llegar.

Rosa estira su brazo.

ROSA
El tercer telefono ya está
activado.

LUISA
Han recibido el dinero.

ROSA
Pues el último que enviaste sí.

LUISA
No fue hace tanto.

Rosa hace cara de seria, como si no creyera lo que dice
Luisa.

Luisa sigue para adentro.

87 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa habla con Luis, calmada.

LUISA
El colegio como va?

Luis se escucha enfermo.

LUIS
Ugh, bastante bien. Estamos en
exámenes.

Luis tose.

LUISA
Haz tomado algo para esa tos?

LUIS
No hay mucho tiempo para eso.

Luisa frunce el ceño.

LUISA
Cuidate por favor, amor.

LUIS
Prometo que lo haré.

Luisa sonrío.

LUISA
Después lo haré por ti.

LUIS
Cuídate ma.

Luis le cuelga a Luisa.

88 EXT. ROOSVELT AVENUE. DIA

Luisa camina tan distraída mirando al piso que se choca con alguien.

Luisa mira al frente, es un policía.

El policía la mira

Luisa se pone pálida.

MIKE
(gritando)
Luisa! Luisa! Out time otra vez!!

Ambos voltean a ver quien grita y es Mike.

El policia mira a Luisa.

POLICIA 1
Please take care.

Luisa asiente con la cabeza.

El policia sigue su camino y Luisa lo mira alejarse.

89 INT. MIKE'S CAFE-DIA

El restaurante está vacío.

Mike muy molesto regaña a Luisa.

MIKE
Fuck off Luisa! Otra vez.

Luisa solo asiente con la cabeza.

Camila entra silenciosamente y se sienta en la mesa del fondo.

MIKE (CONT'D)
Next time you out!

Mike golpea una mesa con el puño.

MIKE (CONT'D)
Out!

Camila se para.

CAMILA
Hey take care with her!

MIKE
Shut up motherfucker! She is my
employee

Camila se acerca a Mike pero Luisa la detiene.

LUISA
Por favor detente.

Camila para pero igual le grita.

CAMILA
Im gonna report you, fucking
bastard.

Luisa le da un abrazo y un beso en la mejilla a Camila.

LUISA
(al oído)
Sientate por favor.

Camila se sienta. Mike se ríe

MIKE
(en voz baja)
Stupid girls.

Luisa se queda quieta un momento.

MIKE (CONT'D)
Go work Luisa!

Luisa se acerca a atender a Camila.

Camila está hiperventilada, roja y sudada.

Luisa está palida y tiembla.

LUISA
Qu-e vas a ordenar?

Camila respira varias veces, agitada.

CAMILA
Tengo una sorpresa para ti, vamos
afuera.

Camila le agarra la mano a Luisa pero ella quita su mano.

LUISA
 Quieres que me echen!?

Luisa hace cara de angustia y molestia.

CAMILA
 Por favor, no tienes que trabajar
 más acá.

LUISA
 Cam, no estoy para esas cosas
 ahora.

LUISA (CONT'D)
 Vuelvo en un rato cuando quieras
 ordenar.

Camila se molesta, se para de la silla y se va.

LUISA (CONT'D)
 Espera!

Camila se va sin decir nada.

Luisa se golpea la cara con la libreta de pedidos y da un
 grito que ella misma ahoga.

90 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- NOCHE

Es tarde, Rosa ya está cerrando.

91 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. NOCHE

Luisa llama. El telefono timbra ocho veces y parece que
 contesta pero es la contestadora.

Luisa cuelga el teléfono de forma muy brusca, sale enojada.

92 EXT. MIKE'S CAFE-NOCHE

Camila llega al restaurante con una caja de regalo.

Un anciano (80) barre la acera contigua al restaurante.

Camila busca por el vidrio a Luisa pero no está por ningún
 lado por lo que se estresa. El anciano se acerca a Camila.

ANCIANO
 Its for me?

Camila lo mira con odio.

CAMILA
Its for my girlfriend.

El anciano se echa la bendición y sigue barriendo.

Camila voltea los ojos y se va enojada.

93 EXT. ESTACIONAMIENTO MCDONALDS. NOCHE

Luisa e Isaiah están sentados sobre una vieja viga afuera del McDonalds. Las luces de los carros que pasan iluminan sus rostros.

Ambos tienen un combo de McDonalds agrandado, Luisa tiene incluso nuggets.

Isaiah además del combo tiene un porro encendido.

Luisa habla mirando hacía la carretera.

LUISA
Que pensarías si tuvieras dos
madres?

Isaiah para de comer. Se ríe y fuma mientras habla.

ISAI AH
Sería el doble de afortunado, i
guess.

Luisa le golpea de forma cariñosa y se apena.

LUISA
Jaja, tonto. Y si una no quisiera
serlo?

Isaiah saca un gran suspiro.

ISAI AH
Fiuuh, no lo sé. Dejaría que
hiciera lo que la haga feliz.

LUISA
Y sus hijos?

ISAI AH
Si no es mi madre verdadera, lo
entendería.

LUISA
Y si quisiese estar con tu madre
sin ser otra madre?

ISAIAH
 Jmm, no lo sé. Only my mom can
 answer you.

Ambos ríen.

Isaiah le pasa el porro a Luisa que ahora fuma con
 tranquilidad.

ISAIAH (CONT'D)
 Sabes...?

Luisa tose.

LUISA
 Say

ISAIAH
 A veces hay que hacer sacrificios
 to be happy

Luisa asiente la cabeza lentamente.

LUISA
 Si...

ISAIAH
 Hey pero roto no?

Luisa cae en cuenta de lo que está haciendo y se ríe.

LUISA
 Por qué me das eso a mí,
 culicagado.

Isaiah se ríe.

ISAIAH
 Culi qué? Jajaja dame acá.

Luisa se para, se estira y le da un abrazo a Isaiah.

LUISA
 Nos vemos. Dios te bendiga.

ISAIAH
 Bless you miss.

Isaiah se queda sentado fumando el porro mientras Luisa se
 aleja paulatinamente.

94 INT. GOOD DAYS BUILDING. NOCHE

Luisa llama del viejo y empolvado telefono de la recepción.

LUISA

Podemos vernos esta noche?

Luisa sonríe, no se escucha lo que se dice del otro lado.

95 EXT. QUEENSBRIDGE PARK. NOCHE

El Queensbridge está iluminado de lado a lado de forma muy bella.

Camila y Luisa están sentadas frente al Queensbridge, en una banca del Queensbridge park.

Camila le entrega el regalo a Luisa.

Luisa lo abre.

Es una invitación que dice lo siguiente "¿Quieres ser mi bibliotecaria?"

Luisa queda atonita, se le aguan los ojos a la vez que mira fijamente a Camila.

LUISA

Te debo una disc--

Camila se acerca lentamente y se abalanza a Luisa para darle un beso, Luisa no opone resistencia, no sabe que hacer pero luego cierra los ojos y suelta la caja para acariciar el rostro de Camila.

Se besan apasionadamente ambas.

Camila suelta a Luisa.

Luisa está atónita.

Camila está sonriente y apenada.

CAMILA

Disculpa aceptada.

Luisa sigue asombrada.

LUISA

¿Ah?

Camila y Luisa se miran fijamente.

Luisa le agarra las manos lentamente a Camila.

LUISA (CONT'D)
Si quiero trabajar contigo!

Camila salta de la emoción y se abalanza nuevamente hacia Luisa.

Luisa se echa para atrás y la detiene un segundo antes de juntar sus labios, poniendo su dedo en el labio de Camila.

LUISA (CONT'D)
Pero hey, no vuelvas a hacer eso.

Camila se aleja y ambas ríen.

Luisa abraza a Camila en el asiento y ven hacia el QueensBridge.

96 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa sonriente y de rostro radiante llama por telefono.

LUISA
Hijo no vas a creerlo! Soy
bibliotecaria.

Luis contesta con voz apagada y de fondo se escuchan gritos de David.

LUIS
Que bien má.

La cara de Luisa cambia a preocupación.

LUISA
Ese es David? Pasame a David

Luis se queda callado.

LUISA (CONT'D)
(desesperada)
Pasamelo!

LUIS
(gritando)
No puedo mamá, no puedo!

Luisa llora.

LUISA
(llorando)
Pasamelo...

LUIS
 (triste)
 Todo está bien mamá.

Luis cuelga.

LUISA
 Luis? Luis? Luis!!

Luisa llora y se recuesta contra la pared, deja caer el telefono.

LUISA (CONT'D)
 Ya no más! Ya no más!

Luisa se limpia las lagrimas.

97 EXT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

Luisa sale del lugar llorando. Camila que está afuera la abraza de inmediato.

Camila está muy preocupada.

CAMILA
 Que pasó? Tu mamá está bien?

LUISA
 Abrazame, sólo abrazame por favor.

CAMILA
 Que tienes? Que pasó?

Luisa se separa de Camila.

LUISA
 Necesito ir a ver a alguien.

98 EXT. MCDONALDS. NOCHE

Camila está afuera, mira por el cristal a Luisa.

Luisa habla con una mujer joven, sale de allí triste, cabizbaja.

Ambas se sientan sobre el asfalto.

CAMILA
 Lu, estás bien?

Luisa se queda callada.

CAMILA (CONT'D)
 Hablame por favor!

Luisa no mira a Camila, mira al piso.

LUISA
 Lo mataron...

CAMILA
 A quien?? De que hablas?

Luisa se lleva las manos al rostro y llora.

LUISA
 Camila lo mataron.

Camila no sabe que hacer, sólo se acerca y rodea a Luisa con un abrazo.

LUISA (CONT'D)
 Una bala perdida lo mato. Era mi único amigo aquí.

CAMILA
 Lo lamento mucho. Quien era?

LUISA
 El que me animó a ser tu compañera.

Camila calla, se recuesta en el hombro de Luisa y llora con ella.

Hay un silencio abismal, ninguna dice nada.

CAMILA
 Prometo que todo estará mejor.

FADE TO BLACK.

INICIA SECUENCIA ELABORADA

99 INT. BIBLIOTECA N.Y/ CENTRO COMERCIAL/ BARRIOS DE NEW YORK-
 NOCHE-DIA

SUENAN RISAS

Luisa y Camila van en bicicleta por New York

Pasan por el barrio italiano.

Pasan por el barrio Chino.

Pasan por el puente de Brooklyn.

Luisa y Camila trabajan en juntas, leen un libro juntas.

Camila organiza libros en una estantería, Luisa se los pasa.

Luisa lee un libro sobre diversidad sexual mientras que Camila lee un libro sobre Colombia.

Luisa se para y agarra de la mano a Camila, se van de la biblioteca riendo.

Luisa y Camila pintan las paredes de la casa de Luisa.

Pasan por Comunicaciones el Colombiano, Luisa ignora el lugar y sigue de largo.

Luisa y Camila visitan una tienda de ropa en un centro comercial. A Luisa le encanta la ropa que ve pero a Camila no por lo que hace caras y señales de que se vayan.

Camila y Luisa visitan un pulguero, Luisa lleva ya bolsas de ropa y Camila en cambio mira ropa, se la muestra a Luisa y le sonrío en señal de que le queda bien.

Luisa llega a su casa, está feliz, tira las bolsas de ropa a su cama, que tiene tendido nuevo, las paredes están pintadas y la cocina tiene platos nuevos.

Luisa cierra los ojos.

FADE TO BLACK.

TERMINA SECUENCIA DE PREPARACIÓN

100 INT. BIBLIOTECA N.Y. DIA

Luisa lee un libro de fotografía documental y paisajes.

Camila llega a la mesa y se sienta junto a Luisa, además ojea el libro de Luisa.

CAMILA

Por qué te gustan tanto las fotos?

Luisa se ríe quedamente sin quitar la vista del libro.

LUISA

Fui fotógrafa

Camila se sorprende.

CAMILA

Que!?

LUISA
Sí, era fotógrafa de viajes.

CAMILA
Y que pasó?

Luisa cierra el libro y mira a Camila.

LUISA
Conocí a alguien, dejé mi sueño
atrás y todo se fue al traste.

Ambas se quedan en silencio.

CAMILA
Lo siento mucho, pero nunca es
tarde!

Camila le toma la mano a Luisa.

LUISA
No sé.

Luisa derrama una lagrima.

CAMILA
Que estás pensando?

LUISA
No puedo dejar de pensar en su
mamá...

CAMILA
De que hablas?

LUISA
Isaiah

Camila se queda un momento en silencio.

Luisa mira hacia el suelo y Camila le acaricia el rostro.

CAMILA
Estoy segura que ella va a estar
bien.

Luisa la mira muy enojada.

LUISA
Que decís? Le mataron su hijo
Camila, le mataron al hijo!

Luisa se para del asiento y se va.

Camila se para detrás y la detiene agarrándola del brazo.

CAMILA
Espera, sé que soy una idiota

LUISA
Es que sos una insesible, no sabes
lo que es tener un hijo!

Luisa mira entre lagrimas a Camila.

Camila suelta a Luisa del brazo y la mira enojada.

CAMILA
Y es que usted sí?

Ambas se quedan en silencio, Luisa llora y a Camila se le salen las lágrimas.

Luisa se abalanza sobre Camila y juntas lloran abrazadas.

Un telefono suena.

101 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

Rosa habla por telefono en la cabina.

LUIS
(agitado)
Por favor, por favor paseme a mi
mamá.

Rosa se angustia.

ROSA
Pero ella no está aquí

LUIS
Digale que venga por favor.

Luis estalla en llanto.

LUIS (CONT'D)
La necesito...

Rosa se muerde el labio.

ROSA
Está bien mijito, que le di--

LUIS
(llorando)
La necesito

Luis cuelga el telefono.

ROSA
Hola? Hola!

Rosa se desespera.

102 INT. METRO ELEVADO DE NEW YORK. AMANECER

El metro va medianamente vacio.

Luisa y Camila están sentadas.

Ambas ríen, se ven muy felices juntas mientras el sol sale y les golpea el rostro de forma muy suave.

103 EXT. TIME SQUARE. DIA

Camila y Luisa salen del subterráneo, apenas salen se encuentran con el Time Square, Luisa lo ve y salta como niña pequeña, emocionada abraza muy fuerte a Camila.

LUISA
No me lo creo!

Camila mira enamorada a Luisa.

CAMILA
Generalmente nunca pensamos donde vamos a terminar, sólo pasa.

Camila da un paso hacía delante, le estira la mano a Luisa, ella se la toma y se van caminando.

104 EXT. QUINTA AVENIDA. DIA

Ambas caminan por la quinta avenida, Camila lleva su bolso mientras que Luisa carga varias bolsas de ropa.

CAMILA
Hace rato no mandas dinero a tu mamá.

Luisa se detiene.

LUISA
Mañana voy y le mando. Que espere un poco.

Camila se detiene y le dice a Luisa que avance.

CAMILA

Vení.

Luisa se ríe y se tapa con su mano libre.

LUISA

Vos desde cuando hablas así.

Camila cae en cuenta y se ríe también.

CAMILA

Mira tú eh. Ven acá que tengo algo más. Sígueme

Camila para un taxi.

105 EXT. BROOKLYN BRIDGE. ATARDECER

El sol se pone. Se ve la silueta de Luisa viendo hacia el horizonte, Camila la abraza por un costado.

LUISA

No creí que viviría un momento tan hermoso de nuevo.

Camila la mira sin decir nada, está enamorada.

Luisa voltea a mirar a Camila, también con mirada de enamorada.

LUISA (CONT'D)

Gracias por hacer todo esto por mí.

Camila saca un regalo de su bolso.

Luisa lo abre.

Es una cámara instantánea.

Luisa mira a Camila con lágrimas en los ojos.

Camila mira a Luisa.

CAMILA

I love you.

Luisa abraza a Camila y le susurra al oído.

LUISA

Yo a ti.

Luisa abraza más fuerte a Camila.

Se despegan, se miran y Camila se acerca para besar a Luisa.

 LUISA (CONT'D)
Espera. Tomémonos una foto primero.

Camila voltea los ojos.

 CAMILA
Está bien!

Camila y Luisa posan para tomar una foto hacia el horizonte.

Luisa ve su cadena de la virgen en la pantalla de la cámara, no le gusta y se la quita un momento, la deja sobre la baranda.

Camila y Luisa posan de nuevo, se toman la foto y mientras revela Luisa la guarda.

 CAMILA (CONT'D)
Vamos por una cerveza?

Luisa sonrío.

 LUISA
Si!

Ambas se van, Luisa deja su cadena de la virgen olvidada sobre el barandal del puente.

106 EXT. CASA CAMILA. NOCHE

Camila intenta abrir la puerta de la casa pero no es capaz de meter la llave en la cerradura.

Luisa se le burla.

Ambas están muy ebrias y tambalean.

 CAMILA
Mierda! Lu.

Luisa se acerca a Camila.

 LUISA
Déjame ayudarte.

Luisa abraza por la espalda a Camila, agarra la mano de Camila y le ayuda a introducir la llave en la cerradura.

Camila la mira de reojo y casi que se besan, están muy cerca.

Luisa abre la puerta y empuja a Camila para que entren.

CAMILA

Hey!

107 INT. CASA CAMILA. NOCHE

La casa de Camila es de una geek, tiene afiches de varias series de cultura pop en la sala, cuadros de películas y estanterías con muchos libros.

Hay un tocadiscos en toda la esquina de la sala. Camila se acerca, mira por la ventana un segundo a la nada y después busca un vinilo entre la estantería.

Luisa mientras tanto, deja sus cosas en la entrada y camina hacia el baño.

Camila coloca un disco.

SUENA "La foto de carnet"

CAMILA

(gritando)

Sabes, era la canción favorita de mis papás

Luisa sale del baño muy coqueta .

CAMILA (CONT'D)

Aunque ya no están, la escucho y los siento cer--

Luisa calla a Camila de un beso.

Ambas se besan apasionadamente sobre el sillón.

Camila se para sin dejar de besar a Luisa y como en una coreografía caminan hasta el cuarto sin dejar de besarse.

Camila mira a Luisa justo en el marco de entrada a su habitación y la empuja para adentro.

108 INT. HABITACIÓN CAMILA. NOCHE

Luisa cae en la cama, Camila se trepa encima de ella y siguen besándose apasionadamente.

Camila le hace sexo oral a Luisa debajo de las sábanas.

Luisa gime cada vez más fuerte hasta que se agarra de los bordes de la cama, llega al orgasmo y pega un gran grito.

De debajo de las sabanas sale Camila con una gran sonrisa, la abraza y hacen cucharita hasta quedarse dormidas.

109 INT. HABITACIÓN CAMILA. DIA

Luisa se despierta feliz, Camila está a su lado sentada al borde de la cama.

Luisa se para y se sienta al lado de Camila que sostiene una foto.

La foto es la foto de los hijos de Camila.

CAMILA
Quienes son?

Luisa se queda callada un minuto.

Camila está molesta.

CAMILA (CONT'D)
Son tus hermanos?

LUISA
Que hacías revisando mis cosas?

Camila se aleja un poco de Luisa.

CAMILA
No me vengas con eso ahora, quienes son?

Luisa le intenta poner una mano encima a Camila pero ella se la quita.

LUISA
Son mis hijos.

Camila voltea a mirar a Luisa con los ojos cristalinos.

CAMILA
Por qué nunca me hablaste de ellos?

Luisa se acerca a Camila pero Camila se para.

Luisa se molesta.

LUISA
Es que con todo lo que decías jamás quise que lo supieras.

Camila da vueltas por el cuarto.

CAMILA
 Pero se supone que somos pareja
 podías decirme lo.

LUISA
 Pareja?

CAMILA
 No??

Luisa se para.

LUISA
 Nunca podrías ser madre, como ibas
 a ser mi pareja

CAMILA
 Disculpame pero sería una excelente
 madre

Poco a poco ambas se suben la voz.

Luisa se viste mientras habla.

LUISA
 No sabes nada de ser madre!!

CAMILA
 Y tú que vas a saber de eso si ni
 siquiera eres capaz de ser sincera.

Luisa llora.

LUISA
 Pues sí, no quería decirles nada de
 vos.

CAMILA
 Ah entonces tampoco saben que
 existo!

Luisa le grita a Camila.

LUISA
 NO! Y por vos hace más de dos
 semanas que no los llamo.

CAMILA
 Maldita hipócrita!

LUISA
 Maldita lesbiana!

Luisa se termina de vestir, se pone su blusa y se va, azotando la puerta.

110 INT. COMUNICACIONES EL COLOMBIANO- DIA

Rosa limpia el mostrador, alguien intenta abrir la puerta, ella no ve bien por lo que se pone sus lentes. Es Luisa intentando abrir desesperada. Rosa va hasta la puerta y le abre a Luisa.

ROSA
Mijita que bueno que vino, su hijo
llamó hace más de dos semanas.

Luisa se tapa la cara de la vergüenza frente a Rosa.

ROSA (CONT'D)
Dijo que viniera, pero no sé
exactamente a donde.

Luisa corre hacia la cabina telefónica.

111 INT. CABINA COMUNICACIONES EL COL. DIA

Luisa llama.

La voz de Luis se oye entrecortada.

LUIS
Ma... eres tú?

112 INT. HABITACIÓN 609. NOCHE

Luisa enloquece en la habitación.

LUIS (V.O.)
David se fue de la casa, no sé
donde está.

Luisa desordena todo.

Luisa tira el colchón enojada.

LUIS (V.O.)
No puedo más mamá. No he comido
hace días.

Luisa revisa cuanto dinero tiene.

Lo cuenta, tiene sólo quinientos dolares.

LUIS (V.O.)
Ya no quedan ahorros.

Luisa se enfurece.

LUIS (V.O.)
David se lo llevó todo.

Luisa tira al piso el radio.

Luisa azota la cámara que Camila le regaló.

Luisa se tira al piso en una esquina a llorar en posición fetal.

LUIS (V.O.)
Ayúdame ma...

113 INT. IGLESIA BAUTISTA. DIA

Luisa está arrodillada, ora.

Luisa mira hacia el pastor.

SE ESCUCHA una gran multitud gritando afuera.

Luisa se asoma, es una gran redada de inmigrantes.

Luisa suspira y mira al cielo.

114 INT. HABITACIÓN 609. DÍA

El cielo está oscuro, como si fuera a llover.

Luisa escribe una carta, la sella.

Luisa está a punto de salir por la puerta con sus maletas pero alguien toca.

Luisa se detiene, no dice nada.

Es Camila.

CAMILA (O.C.)
Por favor Lu! Abreme.

Luisa se queda congelada.

CAMILA (CONT'D)
Ven conmigo, disculpame por favor.

Luisa retrocede lentamente.

CAMILA (CONT'D)
Trae a tus hijos acá, podemos ser
felices juntas.

Luisa llora, se tapa la boca.

CAMILA (CONT'D)
(resignada)
Te amo Luisa...

Luisa llora en silencio, su rostro se llena de lagrimas.

Hay un silencio absoluto.

Luisa mira la puerta.

Nadie toca.

Luisa corre hacia la puerta, la abre con desespero y yo hay
nadie. Sólo unas flores en el suelo, con la foto de ellas
dos.

Lagrimas caen sobre la foto. Luisa llora ahogada.

115 EXT. CASA CAMILA. NOCHE

Luisa pasa un sobre por debajo de la puerta de Camila. Toca
el timbre, huye y se monta en un taxi.

116 EXT. ESTACIÓN METRO JAMAICA. NOCHE

Luisa con maletas y pasaporte en mano se entrega ante unos
oficiales en una redada en la estación de Metro.

Un policia la esposas, otro la tira al piso y la maltratan
hasta que llega un policia latino y los detiene.

POLICIA LATINO
Hey, are u good?

Luisa no dice nada, escupe sangre a un lado y el policia la
ayuda a pararse.

Pasa un metro a toda velocidad

CUT TO:

117 INT. CELDA MIGRACIÓN. DIA

Abren una celda hacia un lado.

Luisa sale de ahí, demacrada.

Luisa camina acompañada por dos policías mujeres por un largo pasillo gris, con luces fluorescentes.

Abren la puerta al final del pasillo y entra una gran luz.

118 EXT. MIGRACIÓN TEXAS. DIA

En medio de un gran desierto, un bus amarillo lleva a Luisa.

Luisa mira por la ventana.

119 EXT. TERMINAL DE BUSES CALI- DIA

Luisa mira por la ventana de un bus intermunicipal, está delgada y ojerosa.

Luisa se baja del bus desorientada, hace mucho sol y suda.

Luisa recibe sus maletas.

Luisa camina desorientada por la terminal de buses con dos maletas gigantes.

120 EXT. CASA ORFELIA- DIA

Luisa camina por un barrio popular, la mayor parte de las casas está en obra gris o en ladrillos aún.

Los vecinos miran raro a Luisa, chismean entre ellos.

Luisa con gafas de sol sólo sonríe de forma incomoda.

Luisa llega a una puerta azul, muy pintoresca, es la casa más linda del vecindario, pintada y con rejas en las ventanas.

Luis abre con mucha emoción, es un muchacho muy delgado, moreno y de pelo corto, lleva gafas y tiene camiseta esqueleto.

Luisa abraza e intenta cargar a Luis pero ya está muy grande y no lo logra.

Luis se queda dormido en el hombro de Luisa. En la mano tiene un papel.

Luisa agarra el papel. Lo mira, es un boletín de notas casi perfecto.

Luisa llora y abraza con fuerza a Luis, que duerme profundo.

121 INT. CASA ORFELIA. DIA

Entra una luz muy suave por la ventana. Luisa arropa a Luis en cama, le da un beso y lo acaricia mientras él duerme.

En el marco de la puerta aparece una silueta de una señora gorda.

ORFELIA
Bienvenida

Luisa mira hacía allá.

La silueta es ORFELIA (70), una vieja regordeta, con la cara bastante arrugada y el pelo recogido.

Luisa se para y se acerca lentamente; Orfelia hace lo mismo.

Ambas se abrazan, Luisa se recuesta sobre Orfelia, que es más bajita que Luisa.

LUISA
(susurrando)
Perdón, mamá

Luisa lagrimea.

ORFELIA
Nono, mijita. Perdoname tú a mí.

Orfelia llora con Luisa.

ORFELIA (CONT'D)
Pensé que no te vería nunca más.

Luisa se limpia las lágrimas.

LUISA
Aquí estoy.

Ambas se miran en silencio.

LUISA (CONT'D)
Donde está David?

Orfelia calla.

LUISA (CONT'D)
Mamá... ¿Donde está David?

ORFELIA
Mija, no le busq--

David mira fijamente a su madre entre esos hombres.

DAVID (CONT'D)
Cucha larguese!

David no tiene una pizca de infancia en la mirada, su rostro refleja maldad.

Luisa mira a David con la cara llena de lagrimas.

David no muestra una sola reacción.

Luisa baja la cabeza, da media vuelta y se aleja del lugar. El sol se pone.

123 INT. JACKSON HEIGHTS STATION. ATARDECER

Camila camina por la estación llena de gente, se detiene un momento.

Camila mira el sobre que le dejó Luisa, lo observa, está a punto de abrirlo pero alguien la empuja y se distrae.

Camila se abstiene de abrir el sobre, camina entre la multitud se hace pequeña y se pierde en ella.

124 INT. METRO NUMERO 7. NOCHE

Camila lee la carta de Luisa, no se lee lo que dice, Camila sólo llora.

Camila voltea la carta, detrás de ella hay una foto de Camila dormida, junto a Luisa borracha.

Camila rompe la carta en varios pedazos y la guarda en su bolso mientras se rompe en llanto dentro del tren vacío.

125 EXT. CALLES AGUABLANCA. NOCHE

Luisa derrotada toma pokerón, mientras va en un taxi mirando para afuera.

Se escucha "Jaime Molina" en la radio. Y en el barrio hay una gran fiesta, tanto que se escuchan hasta tiros.

126 EXT. CERRO DE LAS TRES CRUCES. AMANECER

Se escucha "Jaime Molina"

Luisa sube el cerro.

Luisa se sienta sobre un risco.

Luisa bebe del pokerón mientras el sol sale.

Luisa sonríe, cierra los ojos.

FIN