

"AZATHOTH"

Por

Camilo Heraso

Basado en el universo de H.P. Lovecraft.

1. BOSQUE. EXTERIOR. NOCHE.

VICTORIA (V.O):

Después de tantos años, aún mi mente se estanca en una eterna frustración al intentar entender si lo que vi morir, fue el mundo ... O solo aquello que alguna vez entendí como realidad.

En medio de un espeso bosque cubierto por una translúcida capa de niebla, se alza hacia al cielo despejado una columna de humo amarillo.

Alrededor de una tosca mesa de mármol blanco, arden brasas que alumbran cinco cadáveres dispuestos en forma de ofrenda. Entre cantos y murmullos, numerosas figuras pálidas y desnudas, danzan alrededor del extraño escenario.

VICTORIA (V.O):

Ya he conocido la muerte más de cien veces y en más de cien formas, lo vi dormido y temí por la llegada del alba. Entendí en mi silencio que 'el conocer', sería la perdición de todo ser. Y al ser consciente de mi propia existencia, fue razón suficiente para perder la cordura. Ya conozco lo que vendrá después de esta muerte, y de la que sigue; miles de vidas pasarán antes de que despierte... pero cuando caiga sobre Él la primera luz del amanecer, será para nosotros...

Las cadavéricas y alargadas figuras alzan sus cantos hacia el universo, como llamando algo, cada vez con más ferocidad.

Sobre la mesa, una bizarra masa se retuerce, una especie de útero sin cuerpo se mueve a la par de los versos, los gemidos y gritos inundan el bosque. Los cantos aumentan su volumen hasta que parecen llegar a un momento de clímax, a la par de aquella masa. Una criatura deforme y corrupta emerge de ella.

VICTORIA (V.O):

... El paso final para la iluminación.

2. OFICINA. INTERIOR. TARDE

El sol de la tarde atraviesa las ventanas de una oscura y aturrullada oficina. Bibliotecas y escritorios casi cubiertos por cientos de libros. Con la mirada clavada en su

computadora, una mujer de raza mixta, cabello negro y rasgos afilados, MARGARET (31), ignora desintencionadamente a un hombre del correo que trata de llamar su atención para que firme una tabla de registro. El hombre acaba de depositar dos grandes y pesadas cajas sobre un banquillo.

POSTMAN:

Señora Wilmarth... Disculpe, señora Wilmarth. Necesito que firme esto.

MARGARET:

Disculpe, ¿Qué?

POSTMAN:

Necesito que firme esto... por las dos cajas. (Mientras señala las cajas)

MARGARET:

Disculpeme, estaba con mi cabeza en otro lado. ¿De donde me dijo que venían las cajas? ¿Quién las envía?

POSTMAN:

No estoy seguro...

Margaret toma la tabla de registro para firmar, mientras el hombre se acerca a las fichas en las cajas para revisar el remitente. En la pantalla de su computadora y sus papeles de oficina, puede leerse las siglas "G.O.C."

POSTMAN:

Vienen de parte de Victoria W, Del asilo mental en ARKHAM.

Margaret se detiene de repente, como si una brisa helada acabara de recorrer su cuerpo. Vuelve rápidamente en sí misma, su actitud distraída desaparece de repente. Termina de llenar la tabla rápidamente para despachar al hombre lo más pronto posible.

MARGARET:

Gracias, creo que ya está todo.

CORTE A NEGRO.

3. HABITACIÓN/ESTUDIO. INTERIOR. CREPÚSCULO.

Margaret abre la caja, y echa un breve vistazo desde arriba, antes de dejar caer su cuerpo sobre el sofá. Pensativa se pasa las manos sobre su rostro.

MARGARET (V.O):
 ¿Por qué ahora Abuela?

¿Por qué apareces justo en este momento? ¿Y por qué estas de vuelta en ese lugar? ¿Y por qué desde el asilo mental?

Unos pocos rayos de luz atraviesan las ventanas. Alfombras viejas cubren el piso de un apartamento repleto de estantes con objetos extraños y exóticos. Docenas de libros y revistas en cada superficie posible.

Margaret se reincorpora de nuevo, y continua revisando el contenido de las cajas apoyadas sobre una pequeña mesa frente a ella. Registros médicos, libros y rumas de papeles es lo que consigue sacar de la primera caja.

En la segunda, después de sacar álbumes de fotos y recortes de revistas, entre otras cosas de lo que parece ser una cápsula del tiempo, Margaret consigue dentro una caja más pequeña. Una caja improvisada con tablones de madera, asegurados torpemente con clavos.

MARGARET (V.O):
 ¿Qué mierda es esto?

Con ayuda de un martillo, Margaret consigue retirar los clavos que mantienen la caja unida. Ahora con mucha mas curiosidad, Margaret comienza a encontrar numerosas fotos y escritos, además de registros médicos y pruebas de laboratorio que no parecen tener nada que ver con su abuela. Fotos extrañas, de lugares y personas a las que no reconoce, objetos tribales con extrañas inscripciones y lo que parecen ser viejos escritos en lenguas que no logra identificar.

Al fondo, un pequeño cuaderno de cuero, que pareciese tener un siglo de antigüedad. Páginas amarillas con escritos a mano que el tiempo parece estar a punto de borrar, con recortes y fotografías a lo largo del diario. Margaret pasa las hojas rápidamente, hasta detenerse en la primera. Escrito a mano esta "Este diario pertenece a Victoria Wilmarth" Y bajo esto "Class D, subject, number 88592, London, 2023"

Extrañada, Margaret pasa sus dedos sobre el nombre.

MARGARET:
 El diario de Nana... y estos números (Fijando su mirada en el texto debajo del nombre de su abuela) Class D subject... 88..592... ¿London? Siempre

creí que la abuela, nunca había salido de Massachusetts.

Margaret pasa las primeras páginas del diario hasta conseguir el primer texto.

MARGARET: (LEYENDO EL TEXTO)
 "Después de tantos años, aún mi mente se estanca en una eterna frustración al intentar entender si lo que ví morir, fue el mundo" ... (Extrañada, pasa la siguiente página) "2022, fue el año en que Él llegó a caminar entre nosotros, o al menos, ese fue el año en que nos dejó saber que lo hacía. Una niebla mostaza, un virus, un demonio, un dios, nunca hallamos las respuestas. Ya es poco lo que recuerdo, o lo que me han permitido recordar... Pero aún queda algo, y ruego cada noche, para que se trate de la memoria de un sueño..."

Margaret se recuesta de nuevo en el sofá, toma una bocanada de aire. Deja el diario a un lado por un momento mientras continúa revisando los contenidos de la caja, pasa fotos, lee una que otra frase en los montones de papeles y se extraña con las rarezas que consigue.

MARGARET:
 Quizás, después de todo, nana... Si había algo mal en su cabeza como mamá nos dijo siempre.

Margaret escarba los contenidos de la caja, hasta encontrarse con un paquete de polaroids. Horrorizada encuentra en ellas, imágenes de experimentos llevados a cabo en seres humanos, imágenes grotescas de cuerpos abiertos de par en par. Registros de eventos extraordinarios, que despiertan su curiosidad, cosas que su abuela no tendría porqué saber. Hasta que al final, encuentra una foto de su abuela, junto a un hombre, y en el pecho de su abuela, una placa que lee "G.O.C." Lo que llama la atención de Margaret de inmediato.

MARGARET (V.O):
 G.O.C...¿Nana? ¿En la G.O.C.? Y este hombre, si mi memoria no me falla, este hombre es el Dr. Hovarth, ex-director de la G.O.C ... por qué, qué son todas estas cosas.

Margaret toma el diario de nuevo, y busca la página donde había dejado su lectura.

MARGARET:

¿Será posible?

"Mi nombre es Victoria Wilmarth, D
class subject, lo que en otras
palabras significa, carnada"

Empieza a narrar la voz de Victoria.

CORTE A NEGRO.

4. SECUENCIA DE MONTAJE.

VICTORIA (V.O):

No sabemos cómo llegó, ni cuando
llegó.

Pero por un tiempo, entendimos lo que
era estar del otro lado del
entendimiento.

Por un tiempo, nos dimos cuenta de lo
fútil de nuestra existencia y de la
fragilidad de nuestra carne.

2022...Cuando surgieron los primeros
casos. Una historia que fue borrada de
los libros.

Una infestación del espíritu, demonios
que transformaban a aquellos más
ceranos a nosotros. Y de repente, no
éramos más que presas. Hijos morían a
manos de sus madres, padres morían a
manos de sus hijos.

Los templos se llenaron, cientos de
feligreses regresaban ante sus dioses,
rogando perdón... Pero si alguna vez
existió algún dios... ya estaba
muerto.

Se trataba de un virus, un "Cognito
hazard". Un malware que afectaba
directamente los lóbulos frontales del
cerebro, desapareciendo del individuo
cualquier rastro de humanidad. Fue

catalogada como la "Yellow Madness"

La "G.O.C", la organización secreta internacional que lidiaba con eventos "Sobrenaturales" metió sus manos en el asunto, camuflaron todo como un caso de 'histeria masiva' de los tiempos modernos. Pero había más, había mucho más...

En medio del caos, en medio de las mentiras, descubrieron algo... nadie entendía lo que era, nadie entendía su porqué, ni siquiera entendían su forma o materia... Imposible de ver, imposible de describir, imposible de sentir. Algo ininteligible. Algo fuera de lo conocido, lo llamaron "SCP-0037, The King In Yellow".

A medida que se oye el discurso:

-Imágenes de diferentes ciudades, tranquilas, en un día a día normal. Gente paseando perros, de compras, en cafés...

-Una mujer en medio de la calle, sale de su auto, los otros hacen sonar sus bocinas, ella mira al horizonte, espera unos segundos, y luego, de un solo golpe, estalla su cráneo contra el suelo.

-Hospitales llenos, gente gritando, enfermeros y policías tratando de restringir pacientes fuera de sí. Las calles llenas, gente corriendo.

-Escenas grotescas, templos católicos, judíos y musulmanes llenos. Gente en las calles buscando refugio. Campos llenos de personas en carpas.

-El ojos de una mujer dilatándose...

-El ejército en trajes especiales tratando de controlar multitudes. Equipos especializados en control de pandemias recorriendo las calles.

-El ojo de la misma mujer. La esclerótica empieza a teñirse de un color amarillo.

-Agentes con uniformes de la G.O.C. conteniendo gente de forma agresiva. Matando a los infectados brutalmente. Separando familias por sospecha de infección.

-Un cielo nublado, de nubes pesadas.

-El equipo de la G.O.C. llegando al bosque, encontrando los restos de la escena del ritual.

-El mismo ojo de la mujer, sin iris, solo una pupila pequeña y una esclerótica completamente amarilla, con pequeños puntos negros que se mueven.

-La G.O.C. transportando una especie de jaula, un cubo blanco herméticamente cerrado. Con armas apuntando hacia él.

CORTE A NEGRO.

5. CENTRO DE LA G.O.C- WEARHOUSE. INTERIOR. DÍA.

VICTORIA (V.O):

Fue llevado a un lugar clasificado, igual que nosotros. Pusieron bolsas negras sobre nuestras caras, para que no recordáramos el camino, en caso de que quisiéramos escapar.

Un enorme cubo blanco de cristal se encuentra en medio de una wearhouse aparentemente abandonada. Cables y canales conectan el cubo con el exterior, de la gran estructura, a través de pequeños orificios en las desgastadas paredes.

Numerosos soldados patrullan la estructura de cristal por fuera.

6. CAMIÓN. INTERIOR. DÍA.

En un camión, una docena de personas con bolsas en sus cabezas, trajes naranjas y sus manos encadenadas al asiento, son transportadas. Cuatro soldados viajan con ellas, armados para la guerra. Una de las personas con la bolsa sobre su cabeza, mueve levemente su cuello hacia afuera, como intentando sentir la brisa. Es bruscamente reprendido por uno de los soldados.

VICTORIA (V.O):

En ese momento, ninguno de nosotros era consciente de lo que estaba por ocurrir. En nuestras cabezas, se trataba de otra misión más, en la que seríamos utilizados como carnada viva, algo que garantiza una muerte rápida en la mayoría de los casos, o al menos eso habíamos escuchado.

7. CENTRO DE LA G.O.C. EXTERIOR. DÍA.

Las personas son descargadas fuera de la enorme estructura metálica, una bodega o granero gigante abandonado. Las personas son arrastradas en fila a una segunda estructura más pequeña que conecta a través de un estrecho túnel con la principal.

8. CELDA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA G.O.C. INT. DÍA.

Las personas son tiradas dentro de una celda, ya hay otras cuantas llenas. Uno de los soldados retira la bolsa de la cabeza de victoria. Vemos a la misma mujer que Margaret vio en las fotos anteriormente. Sus ojos apagados, su rostro delgado pero con un aire algo desafiante.

9. CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. DÍA.

A través de aquel pequeño túnel, se observa el enorme cubo blanco, que es patrullado por soldados. Se oyen gritos y chillidos provenientes de la brillante y cubica estructura. Golpes contra el piso y como si varios muebles fueran arrojados a través de un cuarto, hasta que de repente se oye un cristal romperse, como si se tratase de algo grande estrellándose con una enorme puerta de vidrio.

VICTORIA (V.O):

Noche tras noche, solo escuchábamos los gritos provenientes de la estructura principal, los agitados murmullos y sollozos de los soldados en las noches, y las eventuales discusiones entre el personal médico y científico.

Pasillos repletos de gente, camillas y equipos siendo transportados de un lado a otro. Personas en uniformes herméticos discuten acaloradamente entre ellas. Un soldado ayuda a otro a levantarse del suelo.

VICTORIA (V.O):

Escuchamos a una de las enfermeras reportar a su superior que habían encontrado dos cuerpos más "Esta vez en el baño... parece que acordaron dispararse al tiempo" decía. Dos soldados más que decidieron suicidarse.

Un hombre vestido de camuflado, esta acurrucado en posición fetal en su litera. Lloro en silencio, con cautela de no ser

escuchado. Sus manos tiemblan mientras se aferra fuertemente de un crucifijo que trae colgado de su cuello.

El enorme cubo de cristal, rodeado de oscuridad, todo apagado. Se oye un disparo.

10. CELDA DENTRO DEL CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. NOCHE.

Victoria, reposa su cabeza sobre la pared. Toma una fuerte bocanada de aire. Está rodeada de al menos siete personas más.

VICTORIA (V.O):

Escapar no era una opción. Ya muchos lo habían intentado y habían sido traídos de vuelta en bolsas de supermercado.

Dos soldados abren con agresividad la puerta de la celda en la que se encuentra Victoria, todas las personas dentro se alteran y tratan de moverse lo más lejos de la puerta. Los soldados toman a un hombre de más o menos 40 años, delgado y caucasico.

VICTORIA (V.O):

Cada vez que tomaban a uno, sabíamos que no lo veríamos más. No lo mataban, lo llevaban al gran cubo blanco, donde en ese momento, creíamos que estaban realizando experimentos similares a los del programa "Stargate" o "MK-Ultra" durante la guerra fría.

11. CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. DÍA.

El cubo blanco, siendo patrullado por soldados. De repente se abre una puerta en uno de sus lados, y dos agentes arrastran el cuerpo del mismo hombre caucasico que había sido sacado de la celda. El hombre se retuerce mientras expulsa un fluido viscoso y amarillento de su boca. Sus ojos completamente blancos, y su boca balbucea incoherencias.

En la entrada, el Dr. Hovarth, director de la G.O.C, un hombre alto y robusto, vestido de traje y una bata blanca encima, discute fuertemente con varios de sus científicos, hasta agarrar a uno por el cuello y llevarlo cerca de su cara para continuar gritando, y acto seguido, arrojarlo al pavimento.

VICTORIA (V.O):

Pero con el tiempo entendimos que se

trataba de él. Algo que Hovarth, director de la G.O.C. había logrado capturar en medio de los desastres causados por el brote de la "Yellow Madness"... se trataba del "Yellow King".

12. CELDA DENTRO DEL CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. NOCHE.

Solo cinco personas quedan dentro de la celda de Victoria, todas miran al suelo sin decir una sola palabra.

Dos agentes arrastran frente a la celda el cadáver de uno de ellos.

Victoria y los otros, apenas levantan el rostro para ver lo que ocurre frente a ellos. Victoria se queda viendo la expresión de horror con la que murió ese hombre.

Los ojos del pálido e inerte cuerpo, permanecen de un amarillo brillante.

VICTORIA (V.O):

Nosotros éramos parte de una unidad conocida como: "The Kulagina Project" y habíamos sido reclutados por nuestra supuesta resistencia mental y habilidades psíquicas.

Pero nunca ninguno de nosotros llegó a entender o atestiguar esas supuestas habilidades. O al menos, hasta ese momento... Y lo que veríamos dentro de aquel cubo enorme de cristal, nos haría entender más... mucho más de lo que cualquier hombre quisiera poder llegar a entender.

Era sin duda, una puerta al infierno.

CORTE A NEGRO.

13. CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. DÍA.

Una atmósfera pesada y silenciosa envuelve al misterioso cubo de cristal. No hay soldados patrullando, no hay científicos ni agentes entrando y saliendo. Solo un largo y brillante camino de sangre, mancha el pavimento desde la entrada del cubo hasta el túnel que conecta con el segundo edificio.

14. CUBO BLANCO DE CRISTAL. INTERIOR. DÍA.

Un hombre alargado, pálido y sin ningún rastro de expresión en su rostro, mira fijamente a un sujeto de prueba (D-Class), sentado frente a él. Los rasgos del primer hombre son idénticos a los de un humano, pero hay algo profundamente perturbador en ese rostro, difícil de identificar, pero intensamente bizarro.

Están sentados a lado y lado de una mesa metálica, en medio de un cuarto herméticamente sellado, blanco y de paredes que parecen cristal, sin puertas ni ventanas.

El hombre alargado lleva puesto un traje formal y una postura inhumanamente recta, el sujeto de prueba lleva puesto su traje naranja y sus manos esposadas a la mesa; su rostro trata de esquivar la punzante mirada del extraño hombre de traje que tiene enfrente.

El sudor y el pavor son evidentes en el rostro del sujeto de prueba, emitiendo sigilosos gemidos, mientras tuerce su cuello hacía el lado en un intento de esquivar aquella lacerante presencia.

El hombre de traje abandona su perfecta postura inclinando su torso levemente hacia el frente. El sujeto de prueba lleva su cuerpo hacía atrás lo más que puede.

SUJETO DE PRUEBA (SOLLOZANDO):

Por... por favor...

El hombre de traje acerca su cuerpo un poco más.

SUJETO DE PRUEBA (EMITIENDO UN AULLIDO):

¡Nooo!.. ¡Maldita sea!.... ¡Saquenme de aquí!

El sujeto de prueba continúa llorando y esquivando la mirada del otro hombre. Pero este lo mira cada vez con más intensidad, afilando cada vez más sus ojos.

El hombre en traje recupera su erguida postura, y sin parpadear ni quitarle de encima la mirada al sujeto de prueba, deja salir de su boca un sonido que se asemeja al ladrido de un perro.

El sujeto de prueba gira su rostro hacía el hombre, con una intensa expresión de pavor. El hombre de traje ladra de nuevo, y continúa haciéndolo hasta que se convierte en algo que parece una jauría, como si más de un animal estuviera haciéndolo a la vez.

El sujeto de prueba ahora no puede mover sus ojos, su mirada está fija en la mirada de aquel hombre de traje. Pero su llanto y miedo continúan evidentes. Los ladridos aumentan, como si cada vez más bestias se unieran a él. El sujeto de prueba tiembla fuertemente, sale espuma de su boca y deja salir un gemido tan fuerte y profundo, como si algo acabara de atravesar sus entrañas.

Y sin pensarlo dos veces, estalla su cabeza contra el filo de la mesa.

CORTE A NEGRO.

15. CUBO DE CONTENCIÓN-SALA DE OBSERVACIÓN. INTERIOR. DÍA.

Frente a una ventana por la cual puede verse la escabrosa escena que acaba de tener lugar, El Dr. Hovarth observa con una expresión neutra, pero como si algo le molestara. A su lado, una mujer alta, pálida y de mirada profunda. Se trata de ELLAH (67) miembro de la mesa ejecutiva de la G.O.C. Ellah gira su cabeza para ver el rostro de Hovarth, y en un tono de reproche le dice:

ELLAH:

¿Cuántos más? ¿Qué crees que se acabe primero Hovarth? ¿Los humanos que secuestras de las prisiones estatales o tu arrogancia?

HOVARTH:

Si mal no recuerdo Ellah, fuiste tú el primer miembro de la mesa directiva que se atrevió a utilizar sujetos vivos para experimentación en procesos de contención de anomalías.

ELLAH:

Era un paso necesario que teníamos que dar, y que seguimos dando. Cuando tenemos idea de lo que buscamos. Pero aquí... Esto, Hovarth...

HOVARTH:

Hay que seguir hasta que encontremos algún patrón, alguna pista... algo que... explique el motivo de todo esto.

ELLAH:

Hay cosas que simplemente no pueden ser descifradas Hovarth. Hay circunstancias, donde no existe un

motivo, o si lo hay, quizás sea mejor que permanezca oculto.

Hovarth vuelve su mirada hacia la ventana algo molesto por lo que acaba de oír, donde dos agentes limpian el desastre, el cuerpo de Hovarth cubre a la borrosa figura del hombre con traje, que ahora se percibe como una mancha amarilla que deja caer partes de sí sobre el suelo, como si de una gran túnica se tratara.

HOVARTH (EXHALANDO, Y HABLANDO EN VOZ ALTA Y DEMANDANTE):
¡Traigan al que sigue!

16. SECUENCIA DE MONTAJE:

- El rostro de Victoria estático, su mirada perdida en otro universo, lejos de sí.

VICTORIA (V.O):
Lo intentaron, lo intentaron sin importar el precio...

Pero todos fallamos al creer que lo que intentábamos descifrar no había sido ya antes resuelto. Ahí, frente a nosotros, no residía el misterio, sino la solución...

-Docenas de D-Classes son arrastrados fuera del cubo, rostros desfigurados y mentes quebradas aparecen.

-Hovarth mira con frustración a través de la ventana.

-Innumerables formas de la criatura, todas a medio ver.

-Conflictos y llanto entre el personal.

-El rostro conflictuado de Victoria.

VICTORIA (V.O):
Para este momento, no había duda que la G.O.C. había fracasado. El rompecabezas no tenía siquiera la mitad de sus piezas. Se escuchaban murmullos de que se trataba de algo fuera de este mundo, una nueva forma de vida. Pero si así hubiera sido, la G.O.C. no era extraño tratar con ese tipo de anomalías. ¿Qué era entonces aquel demonio?

17. HABITACIÓN/ESTUDIO. INTERIOR. NOCHE. (PRESENTE, 2044)

Margaret aleja bruscamente el diario, su rostro lleno de desconcierto, pero sospechando que existe algo de verdad en lo que lee. Está sentada en su alfombra, un reloj junto a ella marca las 3:00 AM. Toma un sorbo de una taza de café. Ahora todos los documentos, manuscritos y fotografías están dispuestas a su alrededor, y pegadas en un tablero frente a ella, como dispuestas para ser investigadas.

MARGARET:

Si es cierto, no era un demonio.
Adimensional... era algo adimensional...

(Pausa)

¿Qué fue lo que encontraste Nana? ¿Qué vida oscura nos ocultaste?

Margaret mira el tablero frente a ella con atención. Para luego regresar su atención al diario y continuar leyendo.

MARGARET (LEYENDO):

"Los horrores no paraban, con paciencia esperaba que fuera mi turno, e incluso en ocasiones lo anhelaba..."

18. CUBO DE CONTENCIÓN. INTERIOR. NOCHE.

VICTORIA (V.O.):

Anhelaba el descanso que podría traer la muerte. Las enfermeras en ocasiones llegaban a nuestros pasillos, y nos ofrecían comida o una botella de agua. Nos alimentaban bien, necesitaban que aguantáramos. Pero quizás la intención de las enfermeras solo era una especie de canje, para que las escucháramos y escucharemos sus llantos e historias de todo lo que venía del cubo.

De nuevo dentro del cubo de contención, la criatura de espaldas. No se ve más que un manto amarillo que cae hasta el suelo. Los ojos de un sujeto de prueba, clavados en lo que se encuentra en frente. La criatura ahora es una mujer de avanzada edad, de nuevo, un rostro pálido y alargado, con rasgos humanos, pero que a su vez dista completamente de lo que hace a un ser humano.

(Fin de V.O. en esta escena)

De la boca de la anciana emerge una putrefacta y viscosa masa alargada, un amasijo de tripas y piel. Un gusano de carne que tras emerger de la anciana, deja caer su peso sobre la mesa ante el horrorizado rostro del sujeto de prueba, que comienza a gritar y a desplomarse en un tormentoso estado de shock.

La viscosa monstruosidad reposa sobre la pulida mesa metálica. El aire es pesado, el silencio del entorno es casi insoportable. La anciana permanece con su boca abierta de una forma antinatural, una expresión de gozo en su rostro, y aquella masa repugnante sale de ella, como si de algo natural se tratase. El sujeto de prueba trata de alejarse tanto como le permiten sus cadenas, desvía su mirada tanto como su curiosidad se lo permite.

Un pequeño orificio se forma al final de aquella alargada y putrefacta masa sobre la mesa, y como si se tratase de un parto, comienza a emerger lo que en un principio parece ser una bola de pelos. Solo para luego revelarse una cabeza humana completamente formada que se levanta velozmente hacia el sujeto de prueba, enseñándole un sonriente y macabro semblante. El hombre, con sus manos esposadas a la mesa intenta pararse y huir violentamente; pero su horror alcanza su clímax al percatarse de que aquel maldito rostro que emerge de la larga masa de tripas y carne, es su propio rostro.

Sonriente, lo mira fijamente, con un par de brillantes ojos amarillos, y con una voz femenina, susurra:

"Adimensional.... es adimensional..."

19. HABITACIÓN/ESTUDIO. INTERIOR. NOCHE. (PRESENTE, 2044)

Margaret aterrorizada arroja el diario a través del cuarto, su respiración agitada y su corazón parece estar a punto de salir de su pecho.

Sus ojos se llenan de lágrimas, se reincorpora y trata de calmar su agitada respiración. Las lágrimas caen por su rostro mientras trata de hacer razón de lo que acaba de leer.

MARGARET:

Una coincidencia nada más...

Cansada, se para a buscar el diario y esta vez regresa al sofá. Busca la página donde había dejado la lectura, y continua.

20. CELDA DENTRO DEL CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. NOCHE.

VICTORIA (V.O):

Ya estaba cansada antes de empezar,
quería ya estar muerta. Y quizás mis
rezos fueron escuchados. Porque
aquella misma noche, sola en mi celda,
llegaron por mí.

Victoria duerme en posición fetal en una pequeña litera. Sus ojos se abren antes de que los soldados abren la reja de la celda. De forma agresiva, los dos hombres se disponen a levantarse, pero antes de que tengan la oportunidad de hacerlo, Victoria se levanta de la cama y extiende hacia ellos sus dos brazos.

Los hombres ponen esposas en sus muñecas y de nuevo, antes de que puedan arrastrarla, Victoria da los primeros pasos para salir de la celda.

Camina por sí misma a través de los pasillos, agentes y enfermeras la miran pasar, todos con un pesado sentimiento en sus rostros. Algunos incluso llegan a dejar caer lágrimas por sus mejillas.

VICTORIA (V.O):

No lloraban por mí, no sabían siquiera
mi nombre. Aquella criatura encerrada
en el inmenso cubo, aterrorizaba al
mismo cielo. Es pertinente mencionar
que desde que llegamos aquí, el cielo
ha estado gris todos los días, como si
el universo tampoco quisiera saber lo
que ocurre en esta tierra maldita.

La silueta de Victoria se desdibuja en contraste con la luz emitida por el cubo. Sus ojos brillantes, contemplan el final de aquel estrecho túnel que está por cruzar.

21. CUBO DE CONTENCIÓN. INTERIOR. NOCHE.

Victoria abre sus ojos, sus pupilas se cierran ante la inmensa cantidad de luz en el espacio. Su expresión libre de miedo, pero tampoco se lleva a sí misma con valentía. Se trata de un rostro vacío, falto de vida.

Dr. Hovarth y Ellah miran desde la ventana.

Con la poca movilidad que le permiten las esposas pegadas a la mesa, Victoria levanta una tarjeta, y en un tono plano, lee en voz alta lo que está en ella.

VICTORIA:
¿Quién eres?

(Pausa)

¿De dónde vienes?

(Pausa)

¿Qué estás buscando?

La silla frente a ella está vacía. Victoria mira las paredes del cubo, sabe que las están observando. Mira a su alrededor esperando instrucciones.

HOVARTH (A TRAVÉS DE UNA BOCINA):
Continúa leyendo.

VICTORIA:
No hay nadie aquí, ¿A quién se supone que le hablo?

HOVARTH (A TRAVÉS DE UNA BOCINA):
8.8.5.9.2. Continue leyendo.

Desde dentro de la cabina, Hovarth hace una señal a uno de los agentes.

VICTORIA:
¡No hay nadie aquí! Necesito instruccio...

El agente entra a la sala donde está victoria y golpea la parte trasera de su cabeza con la culata de su arma. La cabeza de Victoria rebota contra la mesa, ocasionándole un sangrado en su frente. Confundida por el golpe, acerca de nuevo la tarjeta a su rostro y continúa leyendo.

VICTORIA (ESFORZÁNDOSE):
¿Qué... qué buscas?

(Pausa)

¿Por qué estás en la tierra? ...

22. CUBO DE CONTENCIÓN-SALA DE OBSERVACIÓN. INTERIOR. NOCHE

ELLAH:
8.8.5.9.2. fue perfilada como uno de los mejores prospectos del proyecto Kulagina, y ahora mismo es la última

carta que nos queda. Si su mente no consigue percibirlo, la mesa directiva y la U.N. decretarán protocolos de contención, y se perderá cualquier oportunidad de investigación.

HOVARTH:

Cierra la boca, ni la mesa directiva ni la U.N. saben siquiera cómo contener algo así.

ELLAH:

No te preocupes, así nos clausuren ya apareciste como el mesías en cada periódico.

Hovarth mira a Ellah con rabia, pero antes de que pueda lanzar un insulto. Son interrumpidos por un agente.

AGENTE:

Dr. Hovarth, algo está pasando. ¡La estática está cambiando!

La atención de todos regresa a la sala.

23. CUBO DE CONTENCIÓN. INTERIOR. NOCHE

VICTORIA (V.O):

Hasta este día me pregunto, ¿Por qué yo? ¿Qué estaba mal en mí, que él vio apropiado?

A partir de aquel momento, Victoria, yo misma, sería una mujer a la que dejaría de reconocer...

Frente a Victoria, se descubre una criatura de forma humanoide, encorvada mirando al suelo. Sus rasgos y su cuerpo indescifrables, cubiertos completamente por un pesado manto amarillo. El rostro de Victoria se llena de espanto.

VICTORIA (V.O):

Aquí estaba, el universo frente a mí. Él, a quien momentos después conocería como Hastur, el rey amarillo.

Desde la sala de observación, Hovarth, Ellah y los agentes están al tanto del rostro petrificado de Victoria, pero sus mentes no perciben a la criatura frente a ella.

La criatura empieza a recoger su manto, sus brazos se

descubren debajo de la pesada capa, dos largas y enormes extremidades, blancuzcas y translúcidas recogen la parte de la capa que cubre el rostro.

Los ojos de Victoria se tornan amarillos, como si el color fuera inyectado desde dentro. Sus pupilas se dilatan y contraen frenéticamente. Lágrimas sobre sus mejillas.

La criatura revela una máscara sobre su rostro, rústica y antigua en su apariencia. Despacio acerca sus manos para retirarla.

VICTORIA (V.O):

Y luego lo ví. Pasado, presente y futuro se unieron en uno. Todas sus miradas fijadas en mi, cada una, una puerta distinta a lo sideral.

Hastur se quita la máscara, y su manto. Su cuerpo entero está cubierto de ojos. Su viscosa y traslúcida piel parece moverse y arrastrar todos sus ojos a lo largo de todo su cuerpo. Aparecen y desaparecen docenas de ellos cada segundo, unos más grandes y otros más chicos; a la par que se mueven por la piel de aquel ser, rotan sobre su eje como examinando todo el espacio.

De un momento a otro todos los ojos se detienen, y velozmente se acomodan para quedar fijos sobre Victoria.

Victoria esta quieta, petrificada con sus ojos amarillos sobre la criatura.

Desde la cabina de observación solo se la ve a ella. Su pánico se detiene por un momento, y con una voz gruesa pronuncia:

VICTORIA:

Rhagl yjilhi auemeth il'au cumthu,
 yjilhi aumeth shubrka aliehri,
 Azathoth srkja'r felidim.
 (En subtítulos: Los guiaré con él,
 al centro del universo y la
 existencia, ahí, junto a Azathoth)

24. SECUENCIA DE MONTAJE.

VICTORIA (V.O):

Pude verme a mi misma atravesar mundos imposibles. Ciudades y

templos con dimensiones y formas que jamás creí posibles. Mil versiones de mi misma, adelante y atrás de mí. Seres abominables que jamás imaginé.

-Victoria parece haber caído en un estado de alucinación.

Aparece la misteriosa ciudad de Qadath, la ciudad de los antiguos dioses, en ruinas, un trono vacío en el centro.

VICTORIA (V.O):

Vi el mundo morir, mil veces se transformó en pedazos y nació de nuevo desde el centro del universo.

- Para este momento, la mente de Victoria empieza a estirarse. Mientras está sentada en la sala de interrogación, sus ojos se han puesto blancos, en un estado de trance.

-En su mente, movimientos matemáticamente imposibles, imágenes de espacios siderales no explorados.

-De galaxias enteras explotando y renaciendo. Cosas que las palabras no pueden describir.

VICTORIA (V.O):

El universo entero se extinguía, devorado por sus propios límites. La materia fue fragmentada en sus partes más pequeñas. Junto al tiempo y el espacio me sumergí en la inmensidad de la nada y atravesé el último instante de la historia.

-Victoria recorre la historia no conocida. La teoría del "Gran rebote" ocurre frente a sus ojos, la realidad se comprime y expande a un ritmo rápido. Todo dentro de un gran agujero negro.

VICTORIA (V.O):

La creación entera fue devuelta a su estado más insignificante, solo para expandirse y contraerse una y otra vez, como ya lo había hecho millones de veces. Para renacer en el momento exacto donde todo acababa de morir.

Llegué hasta él, pero aún no era el centro de todo, esta era solo la llave.

Victoria regresa hasta la primera ciudad que 'visitó' Qadath, ahora en aquel trono vacío, se encontraba Nyarlatoteph (Dios Lovecraftiano), Hastur se refiere a él como 'el mensajero', la 'puerta'.

En el fondo pueden escucharse sonidos como cantos, en una lengua ininteligible. Nyarlatoteph envuelve el espacio en oscuridad.

25. BODE DEL UNIVERSO. EXTERIOR. NOCHE.

En medio de la oscuridad, aparece Victoria, en su traje naranja sentada en la misma silla que en el cubo de contención. Pero ahora con sus manos libres. Junto a ella está 'Hastur' o 'The Yellow King'. Victoria parece reincorporarse, su conciencia vuelve a ella, una luz intensa golpea su cara, como si flotara frente al sol.

VICTORIA (V.O):

No había mucho de mí ya, no entendía muy bien lo que yo era o lo que pasaba. La luz era abrumadora. Hastur flotaba junto a mí, no entendía porque aún no había muerto como los que pasaron antes de mí ¿Pasaron ellos también por aquí?

Hastur levanta su brazo, como señalando hacia el frente y pronuncia una frase en una lengua maldita e irreconocible.

VICTORIA (V.O):

Por el vacío insensato el demonio me arrastró, más allá de los brillantes enjambres del espacio dimensional, Hasta que el tiempo y la materia desaparecieron ante mí sólo el Caos, sin forma ni lugar.

La luz en el entorno parece disminuir, permitiendo ver una masa de dimensiones inconcebibles, una supernova que es a su vez un lugar de nacimiento. Algo que va más allá de lo que es posible para la mente y la materia concebir. Una nube de polvo sideral, con espacios dentro que guardan galaxias enteras, las destruye y las genera. Es AZATHOTH.

VICTORIA (V.O):

Ahí lo conocí, no era él, no era ella, no era eso. Era un todo y no era nada,

era el comienzo y el fin, el nombre
maldito que sueña la materia.

Hastur levanta de nuevo su mano, y esta vez se acerca a
Victoria para hablar.

HASTUR:

Fkjaun, ihbil astrun, Azathoth, fih
gauth'k rhylayum. Irbuhm rhylayum
zhakl derkhaumq, eukestq Azathoth il
rahylek, zen fahun ngavhasj.

(There, asleep, is azathoth,
birthplace of the universe,
asleep, it dreams existence, and
existence shall come to and end,
when the sound of flutes is gone,
and the dream cycle is closed)

VICTORIA (V.O):

Tristezas, amores, tragedias, todo
parte de algo que nunca existió, de
una fantasía ajena cuyo fin se reduce
a algo tan simple. Miles de vidas y
muertes, millones ocurriendo al mismo
tiempo, sin poder entender que su paso
no dejará rastro, que su memoria
cesará cuando él despierte.

El cuerpo de Victoria se desintegra poco a poco, como si de
una estatua de polvo se tratase.

26. CENTRO DE LA G.O.C. INTERIOR. DÍA.

Victoria aparece en una silla de ruedas, vestida de blanco,
enfermeras caminan rápido a su alrededor. Está sentada dentro
del cubo de contención, pero esta vez del otro lado de la
mesa.

VICTORIA (V.O):

Y ahora estoy aquí, han hecho un buen
trabajo al decirme que todo ha sido un
sueño, y que me he logrado recuperar
exitosamente de las alucinaciones
causadas por la 'Yellow Madness',
Hovarth se toma una foto junto a mí,
para celebrar que soy el primer
paciente que consiguen recuperar.

Pero yo sé que no lo soñé, ahora sé que yo soy el sueño. Una realidad furtiva e impostora, sin sentido propio. Él me arrastró hasta ahí, ¿Por qué? ¿Qué querían que entendiera? ¿Qué historia querían que contara? Si igual, a todo aquel que se la cuente, se perderá en la inmensidad del universo y en el caos infinito cuando la luz del alba se asome entre las estrellas.

Cuando cierro los ojos, lo siento, a Hastur, lo siento siempre conmigo, como esperando que entienda algo que no consigo descifrar. Diez mil ojos a mi alrededor, atestiguando como una vez más, mi humanidad fracasa frente a la inmensidad del universo.

CORTE A NEGRO.

Victoria, rodeada de los ojos de Hastur, en medio del espacio.

FIN.

