

ESCRITURA DE UN GUION DE LARGOMETRAJE “EL POETA DE LOS RÍOS”



**NELSON DAVID MAIGUAL ALVAREZ
CÓDIGO 2152025**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2020**

ESCRITURA DE UN GUION DE LARGOMETRAJE “EL POETA DE LOS RÍOS”



NELSON DAVID MAIGUAL ALVAREZ

**Proyecto de grado para optar al título de Profesional en Cine y
Comunicación Digital**

**Director
CLAUDIA ROJAS ARBELAEZ
MG Filosofía**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
PROGRAMA CINE Y COMUNICACIÓN DIGITAL
SANTIAGO DE CALI
2020**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Profesional en Cine y Comunicación Digital

Juan Paulo Galeano Yunda

Jurado

Sebastián Duque Muñoz

Jurado

Santiago de Cali, 21 de mayo del 2020

CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	9
1. PROBLEMA	11
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.2 OBJETIVOS	11
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivos específicos	11
1.2.3 Justificación	11
2. MARCOS	14
2.1. ANTECEDENTES	14
2.1.1. Tabla 2. Análisis de los perfiles de asesinos	17
2.1.2. Películas	22
2.1.3. Culturalidad del universo	29
2.2. MARCO TEÓRICO	33
2.2.1. Psicopatía:	33
2.2.2. Asesinos seriales:	38
2.2.3. Estructura narrativa:	43
2.2.4. Atmósfera o Universo de Referencias:	49
3. METODOLOGÍA	50
3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO	50
3.2. CONSTRUCCIÓN DEL GUION	52

3.2.1. Género: Suspenso.	52
3.2.2. Tema	53
3.2.3. Story Line:	53
3.2.4. Sinopsis:	53
3.2.5. Perfiles de Personajes:	54
3.2.6. Argumento:	61
3.2.7. Estructura del guion.	80
3.2.8. Escaleta del Guion.	82
4. RECURSOS	107
6. CRONOGRAMA	109
REFERENCIA	110
ANEXOS	115

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Lista de asesinos seriales	15
2.1.1. Tabla 2. Análisis de los perfiles de asesinos	17
Tabla 3. Lista de Películas	23
Tabla 4. Zodiac	24
Tabla 5. Satanás	25
Tabla 6. Memories of Murder	26
Tabla 7. Badlands	27
Tabla 8. Monster	28
Tabla 9. Seven	29
Tabla 10. Arena de desajustes	35
Tabla 11. Personalidades de asesinos seriales	40

LISTA DE ANEXO

	Pág.
Anexo A. Bitacora	111
Anexo B. Guion (Ver archivo adjunto)	117

RESUMEN

Este trabajo es el resultado de la investigación realizada para la creación del guion “El poeta de los ríos” en el presente documento se expone la curiosidad que despierta ciertos tipos de trastornos de la personalidad, como la psicópata, además de muestra el análisis que se hizo sobre el comportamiento de los asesinos seriales, que inspiraron en la creación del personaje principal, además de las películas que ayudaron a la construcción de la trama y el universo de esta primera versión de guion.

Palabras clave: Guion, largometraje, ficción, Psicopatía, trastorno, antisocial, asesino, héroe, personalidad, análisis, suspenso.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo da cuenta del proceso investigativo y de la recolección de datos, para la escritura del guion del largometraje *“El poeta de los ríos”*. Para ello, se investigó cómo se construye un personaje con carácter psicópata en otros proyectos cinematográficos y en novelas; se tomaron referentes de noticias y se usó la estructura propuesta en el viaje del Héroe; esto con el fin de crear una historia que sea entretenida para el espectador y de esta forma poder ser llevada a la realización audiovisual en el futuro.

Para la construcción del personaje se utilizaron diversas fuentes de información que ayudaron en su caracterización posterior, tales como: noticias, libros, investigaciones y documentales. Dicha recolección permitió encontrar trabajos de grado como *Perfiles criminales: Un estudio de la conducta criminal de los asesinos en serie*, escrito por Carolina Torres (2016) para la Universidad de Salamanca España, además de libros como *Sin conciencia* de Robert D. Hare (1993) y *Asesinos seriales: un perfil de la mente criminal*, del escritor colombiano Miguel Mendoza (2010). Esta búsqueda proporcionó un mayor conocimiento sobre el tema de la psicopatía, del mismo modo que permitió enriquecer la percepción que se tiene del asesino serial.

Por un lado, Robert D. Hare (1993), escritor del libro *“Sin conciencia”*, plantea que no se debe entender la psicopatía como un problema lejano a nuestro entorno social; sino que está presente en todas las comunidades. El autor afirma que su personalidad camaleónica dificulta el diagnóstico y la identificación de los psicópatas; pueden llegar a ser muy participativos e incluso a aparentar normalidad, situación que hace que los demás miembros de una sociedad los reconozcan como personas iguales a ellos. Además, los psicópatas buscan ser reconocidos como personas activas en la sociedad para camuflar su comportamiento.

Por otra parte, en el libro *“Asesinos seriales: perfil de la mente criminal”* de Miguel Mendoza (2010) se exponen los distintos tipos de perfiles criminales de los asesinos en serie, el autor establece diferencias entre estos últimos y otro tipo de criminales, las etapas por las que atraviesa cada individuo y el cómo estas forjan su comportamiento y, además, agrega la ejemplificación de los primeros casos con su respectiva representación literaria. Adicionalmente, se exhibe un amplio catálogo de observaciones de criminales con diversas tendencias, entre estos podemos observar mujeres asesinas, niños asesinos, violadores seriales y doctores de la muerte. También contiene una amplia colección de criminales investigados por la policía, capturados, prófugos de la justicia, o en su defecto, de criminales puestos en libertad por falta de pruebas.

Para la elaboración del guion, se realizó un proceso de investigación en el cual se buscaron aspectos esenciales de la historia como la idea, el tema, la premisa y el género. Estos elementos fueron los que guiaron la escritura del argumento, además de ser herramientas que permitieron buscar referentes que se acoplan al estilo de la historia, llegando a películas que sirvieron de influencia para el guion.

No obstante, al momento de buscar una estructura narrativa surge el deseo por experimentar con una estructura diferente a la que se acostumbra en este tipo de historias. Por esta razón, se optó por emplear la estructura narrativa del “*Viaje del héroe*”, propuesta por Joseph Campbell y simplificada por Christopher Vogler en su libro “*El viaje del escritor*” (2002). Esta sencilla estructura se encuentra en gran parte de las películas de aventura y relatos fantásticos, los cuales cumplen los tres actos: inicio, nudo y desenlace. Además, cuenta con 12 estadios, los cuales son propuestos en su libro como los eventos principales que debe afrontar el héroe. Cada estadio es diferente del otro, lo que ayuda a que la historia sea más dinámica y fácil de digerir, permitiendo así que el héroe mueva la acción y llegue a su final completando su arco.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema a resolver es la escritura de una primera versión del guion “*El poeta de los ríos*” guion de largometraje y cine de ficción.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Desarrollar una primera versión del guion de ficción a partir de la creación de un personaje con personalidad psicópata o antisocial.

1.2.2 Objetivos específicos

- Desarrollarla un personaje que dé cuenta de su personalidad y trastorno psicopático.
- Investigar los elementos que componen la personalidad de un asesino serial.
- Estructurar la trama teniendo como modelo el viaje del héroe.

1.2.3 Justificación

A lo largo de la carrera de Cine y Comunicación Digital, se han venido creando diferentes tipos de historias para cortos, basándose en estructuras narrativas clásicas compuestas por tres actos; inicio, nudo y desenlace.

A partir de esta estructura, diversos autores y escritores han creado historias que han cautivado a los espectadores, logrando sumergirlos en acontecimientos fantásticos. Fue este hecho el que me inspiró a querer estudiar cine y comunicación, el querer formar parte de un grupo de personas que dan vida a los distintos mundos que salen de la imaginación de un escritor.

Sin embargo, enfrentarse a la escritura de un proyecto de largometraje es diferente, ya que requiere pensar más en el contenido de las escenas escritas, cuestionarse acerca de si estas aportan al dramatismo o si caen en un simple relleno que no beneficia a la historia. Por esta razón, y estando por culminar con mi formación, surge la idea de querer hacer un guion para largometraje que pusiera en práctica las distintas habilidades y conocimientos que he adquirido en la Universidad.

La idea nace de una conversación con amigos acerca del comportamiento sociópata y de la psicopatía presente en algunas personas, que a simple vista no se logra descubrir. Dando como resultado un interés por querer averiguar más sobre la conducta de este trastorno de la personalidad. Además de observar cómo el cine colombiano explota muy poco este intrigante tema, puesto que son escasas las producciones que se han visto personificadas por asesinos en serie.

Películas como *Pura sangre* de Luis Ospino, *Perder es cuestión de método* de Sergio Cabrera, *La virgen de los sicarios* de Barbet Schroeder, *Satanás* por Andi Baiz y series como *Dr. Mata* de mundo Fox, entre otras producciones, han sido acercamientos a este tipo de personajes, pero que, sin embargo, no han llegado a retratar a personajes como; Luis Alfredo Garavito conocido con el alias de La Bestia y Pedro Alonso López como alias El Monstruo de los Andes, individuos que han arrasado con comunidades enteras, dejando miles de víctimas a su paso.

Es por esta razón, que decidí crear una historia que ponga en evidencia el daño que generan estos individuos en la sociedad, pero que a su vez logre entretener al público.

La historia se ambienta en distintos pueblos del sur de Colombia, en el departamento de Nariño; los cuales se encuentran situados en sus inmensas montañas, escondidos entre selva y ríos; además de la evidente proximidad con la frontera con Ecuador. Estos elementos jugarán un papel clave en la historia, generando una atmósfera interesante.

Dicha atmósfera puede observarse en películas como *Memories of Murder* del director Bong Joon-ho, *Monster* de Patty Jenkins y *Badlands* de Terrence Malick, siendo esta última una gran influencia para la creación de la historia de “El poeta de los ríos”.

El temor de las personas ante los desconocidos, las ansias por encontrar culpables, la sociedad marginal y el deseo de escapar y encontrar la paz para los protagonistas

sin remordimiento por sus actos, fueron algunos de los elementos tomados de dichos referentes.

En la búsqueda de esta historia fue necesario remitirse a diversos tipos de referentes de películas colombianas con temáticas similares como: *El Caso Watson* de Jaime Escallón; *Sabogal* de los directores Sergio Mejía Forero, Juan José Lozano; *La Semilla del Silencio* de Juan Felipe Cano y *Satanás* de Andi Baiz, aportando así, la esencia del llamado cine de investigación.

Del mismo modo, estos filmes contribuyeron en la creación del personaje principal asignándole una identidad de periodista e investigador. No obstante, su mayor influencia estaría centrada en películas de David Finchar como *Zodiac*, *Seven* y la película colombo-Mexicana *Satanás* de Andy Baíz; las cuales reflejan a personajes que están en una búsqueda, la sociedad los corrompe y estos solo desean un mejor mañana para sí mismos.

La historia estará centrada en una sesión serial que buscara deshacerse de unas cartas que ha dejado alo largos de sus crímenes, porque la policía ha empezado a tomarse las muertes como un asunto de prioridad, el asesino deberá ganarse la confianza de sus víctimas para poder recuperar lo que le pertenece y de esta forma no ser atrapado.

2. MARCOS

2.1. ANTECEDENTES

Para la escritura del proyecto, se buscaron trabajos de grado, en el Repositorio Educativo Digital (RED) de la Universidad Autónoma de Occidente, que desarrollaran investigaciones para la escritura de distintos guiones; esto con el propósito de examinar las distintas metodologías que se aplicaron para el producto final. Además, se observó el desarrollo de sus estudios y el contenido de cada uno de los puntos tratados. Se escogieron guiones como *Diecisiete* de *Maria A. Bautista (2017)*, *Tomas* de *Maria C. Bonnet (2018)* y *Volátil* de *Verónica P. Sanabria (2016)*, los cuales presentaban metodologías similares a las de este trabajo, sirviendo como guías para la construcción de la investigación. Es de este modo, como se logra tener más claro y mejor estructurada la parte teórica del proyecto.

En la búsqueda por reforzar los conocimientos con relación al personaje principal, fue necesario realizar una investigación de diferentes tesis que aportaran a una mayor comprensión sobre la forma de actuar del protagonista. Por tal razón, se abarcaron tesis como la de Carolina Torres (2016) "*Perfiles criminales: un estudio de la conducta criminal de los asesinos en serie*" trabajo que permitió un mejor entendimiento con respecto a la conducta de estos individuos.

Este estudio está enfocado en establecer un perfil psicológico de los criminales a través de la correlación directa entre víctima y victimario, que está relacionada principalmente con las causas o las motivaciones que los llevaron a cometer tales actos, adentrándose así, en la mente de estos criminales. Además de esto, podemos observar citas de diferentes investigaciones sobre el tema, las cuales exponen casos reales y cuadros comparativos entre estos, facilitando el reconocimiento en lo que respecta a la manera de pensar o actuar (*modus operandi*) de estos individuos, permitiendo un acercamiento más profundo a la personalidad del protagonista.

De modo que se hizo necesario poner en práctica la información planteada por la tesis anterior. Para eso, se realizó una búsqueda exhaustiva de personajes con perfiles de homicidas, abusadores y asesinos, con el objetivo de reforzar más en la psicología del protagonista. Sin embargo, se realizó una lista demasiado extensa para analizar, razón por la cual se decidió resaltar a los personajes más reconocidos en una tabla; aquellos de los cuales se tuviera mejor acceso a noticias, información personal y, especialmente, información que se pudiera corroborar con su respectiva captura o ejecución. Para que, de esta forma, se pudiera realizar un cuadro

comparativo que destacara sus diversas formas de actuar en concordancia con su forma de pensar y de concebir el mundo.

Tabla 1. Lista de asesinos seriales

Lista de asesinos seriales				
Nombres	Fecha	Información:	Periodos	#víctimas
Albert Fishs	1870	Asesino en serie / Estadounidense	1924-1934	3 -10
Edward Theodore Gein	1906	Asesino y ladrón de tumbas / Estadounidense	1954 / 1957	2
William Bradfield	1927	Asesino / Estadounidense	1979	3+
Daniel Camargo Barbosa	1930	Asesino en serie / Colombiano.	1974-1984-1986	72+
ken McElroy	1934	Asesino / Estadounidense	1950-1981	10+
Charles Manson	1934	Asesino de culto y serial / Estadounidense	1955-1969.	1-9
Campo Elías Delgado	1934	Asesino de Masa / Colombiano	4 /12/1984	32
Gary tison	1936	Asesino / Estadounidense	1967 / 1978	7+
Henry lee lucas	1936	Asesino en serie / Estadounidense	1960-1983.	11-100
John Wayne Gacy	1942	Asesino en serie / Estadounidense	1972-1978	33
Jeffrey MacDonal	1943	Asesino / Estadounidense	17/3/1970	3+
Gary Heidnik	1943	Asesino canibal / Estadounidense	1986-1987	2
Charles sobhraj	1944	Asesino en serie / Indonesio	1975-1976	10+
Dennis Nilse	1945	Asesino en serie / Inglés	1978-1983	16
Theodore Robert Cowell Bundy	1946	Asesino en serie / Estadounidense	1973-1978	13+
Pedro Alonzo López	1948	Asesino en serie / Colombiano.	1969-1980	10-300
Richar chase	1950	Asesino en serie / Estadounidense	1977-1978	6

Tala 1. (Continuación)

Carlos Topp Collins	1950	Asesino en serie / Chileno	1980-1981	8+
Kenneth Bianchi	1951	Asesino en serie / Estadounidense	1977-1979	12
Carlos Robledo Puch	1952	Asesino en serie / Argentino	1971-1972	11+
David Berkowitz	1953	Asesino en serie / Estadounidense	1976-1977	6
Jorge Sagredo Pizarro	1955	Asesino en serie / Chileno	1980-1981	8+
George Hennard	1956	Asesino de masa / Estadounidense	1991	23
Dorancel Varga	1957	Homicida en serie / venezolano.	1995-1999	10+
Luis Alfredo Garavito	1957	Asesino en serie / Colombiano.	1992-1999	138-192
David koresh	1959	Homicida / Estadounidense	1993	10+76
Jeffrey Dahmer	1960	Asesino en serie / Estadounidense	1978-1991	17
Coliin pitchfork	1960	Asesino / Europeo	1983-1963	2+
Deidre Hunt	1969	Asesino en serie / Estadounidense	1989	2
Pedro Pablo Nakada	1973	Homicida serie / Esquizofrénico / Peruano	2004-2006	25+
Juan Fernando Hermosa Suárez	1976	Asesino en serie / Ecuatoriano	1991	24+
Luis Gregorio Ramírez Maestre	1980	Asesino en serie / Colombiano	2010-2012	30
James Oliver Huberty	1984	Asesino en masa / Estadounidense	1984	21
Edmund kemper	1984	Asesino en serie / Estadounidense	1964-1972-1973	12+
Jaime Benjamín Cárdenas Pardo	1987	Sicario / Boliviano	2004-2011-2012	30+

Si bien la lista es muy larga para realizar un análisis completo de cada individuo, se decidió sintetizar, Al observar su información se encontró con que muchos de estos individuos compartían rasgos y vivencias similares, por esta razón, se escogieron 7 de ellos que pudieran dar una representación de cada forma; se delimitaría al análisis de personajes que se encontraran en Latinoamérica y su “*modus operandi*” representaría una categoría propuesta por mí. Lo anterior, con el propósito de encasillar a estos asesinos. Los criminales que investigué se encuentran en la siguiente tabla:

2.1.1. Tabla 2. Análisis de los perfiles de asesinos

Nombre completo: Daniel Camargo Barbosa	
Alias	El Monstruo de los Manglares
Ocupación	Vendedor de televisores
Causa del problema	Desde muy pequeño, Daniel sufrió de abusos por parte de sus familiares. Su madrastra lo obligaba a vestirse como niña y a presentarse ante la sociedad de este modo. Tras intentar abusar sexualmente de... fue expulsado de su casa, hecho que provocó que este desarrollará un odio desmedido hacia el género femenino, el cual llegó a su punto más crítico cuando sufrió la infidelidad por parte de su primera esposa. Tiempo después, conoce a su segunda esposa quien se convertiría en su cómplice.
Problemática	Trastorno Antisocial de la Personalidad
Categoría	Asesino trastornado
Modus operandi	La forma de seleccionar a su víctima consistía en hacerse pasar por vigilante o guarda de seguridad, de este modo procedía a identificarla para luego acercarse a ella acusándola de robo, logrando así retenerla. En ese momento, la cómplice llegaba al rescate de la chica, ganándose su confianza para posteriormente drogarla en una cafetería y entregarla nuevamente a Daniel, quien las violaba. Tras ser arrestado por primera vez, cambio su modus operandi; violaba a las chicas, las asesina y luego escondía los cuerpos.
# víctimas	72 o más
Víctimas	Niñas entre 10 y 14 años
Periodo	1974-1984-1986

Tabla 2. (Continuación)

Nombre completo: Campo Elías Delgado	
Noticia	Masacre de Pozzetto
Ocupación	Ingeniero electrónico, Soldado boina verde, Docente de idioma inglés
Causa del Problema	Campo Elías fue un ex combatiente de la guerra de Vietnam, que se caracterizaba por tener un comportamiento agresivo y despreciable hacia las mujeres, esto a raíz de la fuerte influencia machista procedente de su familia. A ciencia cierta no se conoce que ocasionó su demencia, solo se sabe que presentaba trastornos explosivos causados por su repentino y constante cambio de humor. Se piensa que el origen del problema pudo ser un trauma provocado por la guerra, hecho que despertó en él deseos oscuros que terminaron por materializarse en acciones sádicas.
Problemática	Se cree que padecía de dos posibles trastornos: Trastorno por estrés postraumático o trastorno explosivo intermitente.
Categoría	Asesino de masas
Noticias	Campo Elías disparó en un apartamento de Bogotá a su pequeña estudiante de inglés y luego asesinó a la madre de la niña en la cabeza, después salió del apartamento y se dirigió al de su propia madre donde la asesinó de un disparo en la frente, la colocó sobre una mesa y le prendió fuego; al salir de este disparó a 6 vecinas más, luego se despidió de su amiga más cercana y fue a buscar a su mejor amigo, al no encontrarlo en su casa entró al restaurante, se bañó la cara y salió con un maletín lleno de munición y un revólver, con el cual disparó a los empleados y clientes del lugar, para luego suicidarse. Se cree que en realidad la policía lo asesinó junto con otras víctimas ya que se encontraron muertos por uso de uzi y Campo Elías sólo tenía un revólver.
# víctimas	32
Víctimas	La mayoría eran hombres y mujeres, pero también asesinó a una niña quien fue su primera víctima

Tabla 2. (Continuación)

Nombre completo: Pedro Alonso López	
Alias	El Monstruo de los Andes
Ocupación	Indigente y Ladrón
Causa del Problema	Desde muy joven desarrolló un fuerte interés por experimentar con su sexualidad, hecho que se vio reflejado en el intento de violación a una de sus hermanas, razón por la cual su madre (una prostituta) lo destierra de su hogar. Tras este suceso, el joven se vuelve indigente y es así como conoce a una familia estadounidense que lo acoge y le garantiza educación. En el colegio es abusado sexualmente por uno de sus maestros, escapando con temor y retomando su vida en las calles. Durante ese tiempo se vuelve ladrón de carteras hasta que es capturado y condenado a unos años en prisión; lugar en el cual experimenta su punto de quiebre tras ser agredido sexualmente por 3 de sus compañeros. Después de este evento, decide no ser más una víctima, asesinando a estos hombres días después. Si bien fue abusado desde una edad temprana, este hecho no se manifiesta como la causa de su comportamiento, puesto que desde tiempo atrás mostraba indicios de conductas sexuales inapropiadas.
Problemática	Psicópata Sexual
Categoría	Asesino sexual
Modus Operandi	Pedro Alonso viajaba con frecuencia por la cordillera Andina, acercándose a pueblos indígenas ubicados en los lugares más remotos. En estos lugares, buscaba a chicas con miradas dulces e inocentes, abordándolas durante el día y ganándose su confianza, para así, de este modo secuestrarlas, violarlas y asesinarlas para luego finalizado el acto, esconder sus cuerpos en fosas.
# víctimas	Fue acusado por 10 mujeres. No obstante, tras numeras confesiones e investigaciones, se le adjudicaron más de 300 asesinatos.
Víctimas	Niñas entre 9 y 14 años
Periodo	1969-1980

Tabla 2. (Continuación)

Nombres completos: Jorge Sagredo Pizarro y Carlos Topp Collins	
Alias	Psicópatas de Viña del Mar
Ocupación	Carabineros
Causa del problema	Los asesinos seriales en pareja son casos muy poco comunes. Por lo general, estas parejas están compuestas por personalidades afines que se complementan entre sí, logrando una buena comunicación entre ellos y teniendo en cuenta los dos roles principales; uno es subordinado del otro. Los psicópatas suelen ser los líderes de este grupo, en la medida en que estos no tienden a compaginar bien con otro psicópata. Por su parte, el subordinado puede padecer de un trastorno de la personalidad antisocial, puesto que se deja influenciar por el psicópata al experimentar la sensación de asesinar y de tener el control sobre su vida.
Problemática	Psicopatía y trastorno antisocial
Categoría	Pareja Asesina
Modus Operandi	Utilizaban su profesión como medio para apresar a su víctima, y luego le disparaban a quema ropa. Por lo regular, uno de ellos se quedaba apartado, vigilando en caso de que la víctima intentara escaparse.
# víctimas	8
Víctimas	Hombre y mujeres
Periodo	1980-1981
Nombre completo: Pedro Pablo Nakada Ludeña	
Alias	Apóstol maldito
Ocupación	Ex soldado
Causa del problema	Desde que era un niño fue abusado sexualmente por su hermano mayor quien lo obligaba a practicarle sexo oral, además de amenazarlo y forzarlo a vestirse como mujer y a salir a la calle de esta forma. Este hecho provocó que desarrollara un odio y temor hacía los homosexuales, esto al mismo tiempo que su problema de esquizofrenia se complicaba, llevándolo a tener constantes alucinaciones con Dios. Mataba impulsivamente y durante largos periodos de tiempo, por esta razón es considerado un homicida serial.
Problemática	Esquizofrenia - trastorno de estrés postraumático
Categoría	Homicida serial

Tabla 2. (Continuación)

Modus operandi	Nakada asesinaba a sus víctimas disparándoles en el pecho con una pistola 9mm, a la cual le fabricó un silenciador hecho a mano con goma sacada de sus zapatillas. Alegaba que Dios le dio la orden de limpiar la tierra; asesinando a drogadictos, prostitutas, homosexuales y delincuentes, a los que después robaba.
# víctimas	25
Víctimas	drogadictos, prostitutas, homosexuales y delincuentes
Periodo	2004-2006
Nombre completo: Jaime Benjamín Cárdenas Pardo	
Alias	El Asesino de Sucre
Ocupación	Criminal
Causa del problema	Nació en el seno de una familia pobre, numerosa y de padres divorciados, hecho último que desencadenó falta de atención y negligencia de ellos hacía él. En medio de su afán por conseguir la atención que jamás se le brindó, terminó involucrándose en el bajo mundo de la delincuencia donde conoce el alcohol y las drogas, situación que le causó problemas con su padre y que finalizó tras marcharse de su hogar. Estos sucesos lo llevaron a tener una vida de delincuencia, donde robó, violó y asesinó personas.
Problemática:	Necesidad – pobreza
Categoría:	Homicida por encargo (sicario), violador y ladrón
Modus operandi	Asesinaba a sangre fría por distintas razones, en el mayor de los casos por petición de otros a cambio de dinero. Para asesinar a sus víctimas se servía de armas de fuego, cuchillos e incluso piedras.
# víctimas	su condena fue por 3 asesinatos, pero se cree que fueron más de 30
Víctimas	Hombres y mujeres
Periodo	2004-2011-2012

2.1.2. Películas

Lograr clasificar a un personaje es una tarea que se ha vuelto sencilla, siendo la manera de encasillar al protagonista y al antagonista de una lectura como personajes bueno (héroe), o malo (villano), ya que cada vez que leemos somos capaces de identificar ciertos rasgos de empatía en las acciones de estos. Es muy común en la estructura del viaje del héroe, ver como un personaje lleno de virtud realiza una campaña para salvar a su pueblo, aprendiendo en el camino distintas lecciones que lo volverán mejor de lo que es.

Es normal pensar que el protagonista es el bueno de la historia de la misma forma que el villano es el malo y, por ende, el antagonista. Pero historias como *El Retrato de Dorian Gray* de Oscar Wilde (1891), han logrado modificar ese tipo de esquemas mostrando una estructura para el viaje del villano: creando personajes en un inicio buenos, quienes a medida que avanza la trama, van experimentando un cambio en su forma de pensar, y cometiendo actos crueles hasta volverse seres llenos de odio o resentimiento.

Sin embargo, otras historias como las más famosas de William Shakespeare nos traen personajes ambiguos, que por sus decisiones o forma de pensar son personajes difíciles de encasillar, creando nuevos esquemas como la categoría del Anti-Héroe, personajes que muchos consideran más realistas, al mostrarnos un mundo lleno de conflictos y decisiones que tienen algo de buenas y malas, como matar a tu tío por venganza, morir envenenado por amor, entre muchas historias más, en esta categoría entra el protagonista que se quiere construir en la historia. Un personaje que, si bien su cruzada tiene buenas intenciones, su principal objetivo es más oscuro de lo que se planea.

Dado que este trabajo pretende crear un guion con un asesino serial como protagonista, fue necesaria la búsqueda de productos audiovisuales que se enfocarán en psicópatas o asesinos seriales que puedan ser útiles para la elaboración de la historia. Esto se puede observar en la lista que se referencia a continuación, ya que estas películas brindan elementos que serán claves durante el proceso de creación de la historia.

Tabla 3. Lista de Películas

Lista de Películas		
Nombre	Director	Año
American Psychopath	Mary Harron	2000
Asesino del Alfabeto	Rob Schmidt	2008
Asesino por Naturaleza	Oliver Stone	1994
Badlands	Terrence Malick	1973
Ciudadano X	Chris Gerolmo	1995
Dahmer	David Jacobson	2002
El perfume: historia de un asesino	Tom Tykwer	2006
Extremadamente cruel, malvado y perverso	Joe Berlinger	2019
Gacy, el payaso asesino	Clive Saunders	2003
Henry: Retrato de un Asesino	John McNaughton	1986
Memories of Murder	Bong Joon-ho	2003
Monster	Patty Jenkins	2003
Mr. Brooks	Bruce A. Evans	2007
My Friend Dahmer	Marc Meyers	2017
Psychosis	Alfred Hitchcock	1960
Satanás	Andi Baiz	2007
Seven	David Fincher	1995
Snowtown	Justin Kurze	2011
The Bone Collector	Phillip Noyce	1999
The Chaser	Bong Joon-ho	2008
The silence of the lambs	Jonathan Demme	1991
zodiac	David Fincher	2007

De estas películas se destaca el arquetipo de personaje asesino serial, quien en muchas de ellas se construye como alguien egocéntrico, lleno de lujos, inteligente, estratega, seductor, con una motivación trastornada para cometer asesinatos y una sed de sangre insaciable.

Además, las historias de estas películas siempre buscan un mismo estilo de atmósfera: lugares sombríos, pueblos con tonos oscuros, alejados de la civilización, en estado de pobreza y criminalidad.

Estos antecedentes sirven de base para tener una visión de la forma en la que el cine ha construido la imagen de este tipo de personajes; algunas han sido muy contradictorias a la realidad o exageradas; como ejemplo de ello se pueden nombrar la sed de sangre o las motivaciones trastornadas. Psicoanalistas e investigadores del comportamiento cuestionan la representación de estos personajes en el medio,

porque generan confusión en el espectador acerca de lo peligroso y difícil de reconocer a estos individuos.

Por esta razón, busco alejarme de este arquetipo creado por la industria y se privilegiará una construcción de la personalidad con bases científicas. A pesar de esto, se retomarán ciertos elementos propios de estos filmes, como la característica del estratega y la atmósfera; ya que estos elementos generan que la historia se vuelva sumamente interesante, aportando a la narrativa el aire de suspenso, la intriga y una mayor conexión con el personaje. sin perder la esencia realista sacada de el psicoanalista Robert D. Hare (1993) y el escritor Miguel Mendoza (2010).

En coherencia con lo anterior, examiné solo 6 películas, porque me permitieron ver un personaje diferente al arquetipo creado por la industria. Estos referentes son más cercanos a lo que se describe en el libro “*Sin Conciencia*” de Robert D. Haré (1993) sobre los personajes psicópatas, además de tener una trama similar a la de la película que se propone en este trabajo de grado. A partir de estas películas se toma un modelo de los personajes y de su interacción con el universo. A continuación, se presentan las fichas técnicas de las 6 películas seleccionadas.

Tabla 4. Zodiac

Ficha técnica: Zodiac	
Dirección	David Fincher
Producción	Ceán Chaffin / Brad Fischer /Mike Medavoy / Arnold Messer James Vanderbilt
Guion	James Vanderbilt
Basada en	libro <i>Zodiac</i> de Robert Gray Smith
Actores	Jake Gyllenhaal / Mark Ruffalo / Robert Downey Jr.
País	Estados Unidos
Año	2007
Género	Drama/ Neo-noir/ Misterio/ Cine policíaco/ Thriller psicológico
Idioma	Inglés

Zodiac es una película estrenada en el año 2007, dirigida por David Fincher y escrita por James Vanderbilt. El filme está basado en el libro que lleva su mismo nombre, el cual fue escrito por Robert Graysmith en 1986. La historia narra la búsqueda del asesino serial conocido como el asesino del Zodiaco que atormentó a los Estados Unidos en 1969, específicamente la bahía de San Francisco y sus alrededores. Mató un gran número de personas mientras escribía cartas que hacía llegar a los medios de comunicación y exigía que fueran publicadas. La película es visualizada desde la perspectiva de los periodistas e investigadores, donde sobresale el caricaturista Robert Graysmith quien se obsesiona con el caso, situación que lo lleva a investigar por su propia cuenta.

Tabla 5. Satanás

Ficha técnica: Satanás	
Dirección	Andi Baiz
Producción	Rodrigo Guerrero
Guion	Andi Baiz
Basada en	Libro <i>Satanás</i> de Mario Mendoza
Actores	Damián Alcázar/ Marcela Mar/ Patricia Castañeda /Martina García/ Marcela Gallego/ Isabel Gaona/ Álvaro García
País	Colombia
Año	2007
Género	Thriller. Drama
Idioma	Español

Satanás es una película producida en Colombia y México. Es la primera película dirigida por Andi Baiz y estrenada en junio del 2007. La historia está basada en el libro de Mario Mendoza que lleva el mismo nombre "Satanás"¹. Este drama

¹ Satanás: novela colombiana escrita a finales de 2002, narra tres historias alrededor de un hecho real conocido como la masacre en el restaurante Pozzetto, donde podemos ver a Campo Elías Delgado

conmovedor narra tres historias entrelazadas entre sí que se encuentran al borde de la moralidad, tres víctimas de la sociedad que se ven obligadas a tomar decisiones lo que les acarreará grandes consecuencias.

Tabla 6. Memories of Murder

Ficha técnica: Memories of Murder	
Dirección	Bong Joon-ho
Producción	Cha Seoung-Jae
Guion	Bong Joon-ho / Shim Sung-bo
Basada en	Elasecino de la lluvia.
Actores	Song Kang-ho/ Kim Sang-kyung/ Kim Roe-ha /Song Jae-ho/ Byeon Hie-bong
País	Corea del sur
Año	2003
Género	Thriller. Drama
Idioma	Coreano

La historia narra el caso de un asesino en serie que, durante los años 80 violó y asesinó a varias mujeres en una pequeña zona rural de Corea del Sur. Se trata de un extraño sujeto que ataca a las jóvenes de un pueblo, violentándolas para posteriormente asesinarlas. Con el fin de buscar al asesino, se organiza un operativo especial encabezado por un detective de la policía local y un detective de la policía de Seúl, quien solicita ser asignado al caso.

Tabla 7. Badlands

Ficha técnica: Badlands	
Dirección	Terrence Malick
Producción	Terrence Malick/ Edward R. Pressman
Guión	Terrence Malick
Basada en	Starkweather-Fugate
Reparto	Martin Sheen/ Sissy Spacek / Warren Oates/ Ramon Bieri/ Alan Vint, Gary Littlejohn/ Bryan Montgomery/ Charles Fitzpatrick / Ben Bravo/ Terrence Malick
País	Estados Unidos
Año	1973
Género	Drama
Idioma	Ingles

La película está ambientada en la Dakota del sur de los años 50. La historia relata el romance caótico entre Kit Carruthers y Holly Sargis, dos adolescentes que se ven obligados a escapar tras el asesinato del padre de Holly a manos de su novio Kit. Esta pareja de jóvenes huye por todo el Estado en búsqueda de un lugar donde estar a salvo, hecho que los lleva a asesinar nuevamente y a cambiar de lugar en repetidas ocasiones para así, no ser encontrados y atrapados por la justicia.

Tabla 8. Monster

Ficha técnica: Monster	
Dirección	Patty Jenkins
Producción	Charlize Theron / Mark Damon /Clark Peterson / Donald Kushner/ Brad Wyman
Guion	Patty Jenkins
Basada en	Aileen Wuornos
Reparto	Charlize Theron, Christina Ricci, Bruce Dern, Scott Wilson, Pruitt Taylor Vince, Lee Tergesen, Annie Corley, Marc Macaulay
País	Estados Unidos
Año	2003
Género	Drama
Idioma	Ingles

Monster narra la historia de Aileen Wuornos, una asesina serial que desde muy joven fue maltratada y abusada, hecho que la llevó a escapar y a rebuscarse una forma de sobrevivir, adentrándose en el mundo de la prostitución. Cansada de esta situación decide acabar con su vida, pero no sin antes agotar los últimos 5 dólares que recibió de un servicio. Por esta razón, acude a un bar gay donde conoce a Selby de quien se enamora y de quien hará todo lo posible para permanecer en su vida.

Tabla 9. Seven

Ficha técnica: Seven	
Dirección	David Fincher
Producción	Arnold Kopelson / Phyllis Carlyle
Guion	Andrew Kevin Walker
Basada en	Historia original
Reparto	Brad Pitt / Morgan Freeman/ Gwyneth Paltrow / Kevin Spacey/ John C. McGinley/ Richard Roundtree/ R. Lee Ermey/ Leland Orse/ Richard Schiff/ Julie Araskog/ Mark Boone Junior/ Daniel Zacapa/ Richard Portnow/ Bob Stephenson/ John Cassini/ Lennie Loftin/ Reg E. Cathey/ Michael Masee.
País	Estados Unidos
Año	1995
Género	Drama, Suspenso
Idioma	Inglés

Seven es una película dirigida por David Fincher y protagonizada por Morgan Freeman como el veterano detective Sommerset y Brad Pitt como el novato Mills, ambos a cargo de atrapar a un peligroso asesino en serie que asecha los EE.UU. Se trata de un hombre que lleva a cabo los crímenes más atroces siguiendo el patrón de los siete pecados capitales (gula, lujuria, ira, pereza, soberbia, envidia y avaricia). La pareja de detectives pese a sus grandes diferencias, deberá trabajar duro para lograr atrapar a un asesino fanático y meticuloso que parece ir un paso más adelante que ellos. Los asesinatos no cesan y la lista de pecados se va acortando dramáticamente.

2.1.3. Culturalidad del universo

La historia transcurre en los distintos municipios de Nariño, por su gran cantidad de paramos de montaña con capas neblina, son los elementos perfectos que ayudaran a construir una atmosfera, y fortalecerá la idea del suspenso, por esta razón fue de vital importancia realizar una búsqueda sobre la idiosincrasia y la geografía que

componen este departamento. Siendo este último, una gran influencia en el comportamiento de los personajes y en su forma de ver el mundo, al grado de afectarlos como comunidad, e incluso llegar a influenciar en el desarrollo de la trama.

Demografía

Según el D.A.N.E, el departamento de Nariño, fue fundado el 30 de marzo de 1823 y recibió su nombre en honor a Antonio Nariño². El Territorio nariñense fu conquistado por Pascual de Andagoya en 1552, el cual recorrió gran parte de la costa pacífica colombiana, Nariño es uno de los 32 departamentos que constituyen la República de Colombia. Cuenta con una superficie de 33.268 Km², lo que representa el 2.91% del territorio nacional. Está situado al Sur-Oriente del país, en la frontera con la República del Ecuador; entre las regiones andina y pacífica, es delimitado por los departamentos del Cauca y Putumayo, además de conectar con el océano pacífico.

Está dividido por 64 municipios, siendo San Juan de Pasto su ciudad principal. Actualmente, la población total es de 1.335.521, de acuerdo con el censo del DANE³ realizado en el 2018 Nariño se distinguen tres regiones fisiográficas, Llanura del Pacífico, Región andina y Vertiente amazónica al oriente.

Las llanuras nariñenses son muy caracterizadas por subdividirse en dos, manglares y llanuras de bosque húmedos, en estas zonas su clima es caracterizado por ser de temperaturas altas y constante lluvia, que le produce una lata cantidad de vegetación.

En la región Andina además de ser la zona más poblada del departamento y al igual que las llanuras presenta constantes lluvias, su clima esta dado por sus temperaturas bajas y de golpes de neblina, además de encontrarse también dividida en dos, porque la cordillera de los Andes forma el conocido nudo de los Pastos, donde se desprende dos ramales.

La primera rama es la cordillera occidental, en la que podemos apreciar los distintos volcanes del departamento tales como volcanes Chiles, volcán Cumbal y el volcán Azufral con una de la más profunda depresión denominada hoz de Minamá.

² Fue un político y militar que participó en los albores de la independencia del Virreinato de Nueva Granada.

³ Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE)

Mientras que en su segunda rama se en cuenta la cordillera centro-oriental que presenta el altiplano de Túquerres e Ipiales, el valle de Atriz y los volcanes, el Galeras⁴ y el Doña Juana.

Por último, en la vertiente amazónica al oriente se encuentra formada por el piedemonte amazónico, en este encontramos que se encuentra económicamente unida al departamento del Putumayo, y que presenta terrenos abruptos poco aprovechables, cubiertos por bosques húmedos. Además de la laguna de la cocha. En esta zona las lluvias no son tan constantes y están más fija a la temporalidad de las dos únicas estaciones.

Actualmente, la población que reside en este departamento es en su mayoría mestiza⁵, descendientes de inmigrantes españoles y grupos indígenas que habitaron este territorio, como es el caso de; los Quillacingas, los Pastos, los Sindaguas, los Nulpes, los Tumacos, los Abades y los Chapanchicas, quienes en su época fueron famosos guerreros que enfrentaron con éxito a numerosos ejércitos, convirtiéndose así, en los guardianes de la frontera de su territorio y la primera línea de defensa. Estas actitudes son conservadas aún en el presente.

Cultura y cosmovisión,

La geografía del departamento, permitió que el imperio Inca encontrará en este territorio una frontera perfecta para la conservación de su pueblo, ya que sus altas montañas y cañones les facilitó defenderse más fácilmente de los pueblos del norte. Así mismo, sus lagos, ríos y valles sirven como zonas ideales para sus cultivos y resguardos.

Estos grupos indígenas pertenecientes al imperio Inca y hablantes de la lengua quechua, han permanecido hoy por hoy en los poblados y corregimientos de este departamento. El pueblo nariñense es la imagen viva del orgullo Inca, ya que ganó la fama de ser independiente y culto, orgullo que celebran en sus festividades como lo son los carnavales de negros y blancos o la fiesta de la Pastusidad, eventos que son reconocidos por su multiculturalidad.

Actualmente esta característica se refleja en sus carrozas y murgas durante el carnaval de blancos y negros, ya que se muestran como gente orgullosa de su

⁴ El Galeras es uno de los volcanes más activos en el mundo.

⁵ El termino es utiliza para describir a las personas descendiente de dos o más etnias.

pasado y de su cultura, a través de retratos de mitología inca, leyendas pastusas o personajes famosos de la región; gran parte de su artesanía (ebanistería y talla de madera) conserva su tradición, además de trabajar manualmente el hilo y la lana, utilizando técnicas prehispánicas como el Barniz de Pasto, la creación de las carrossa pertenecen a las familias que provienen de tradición artesana y no son admitidos cual quiere nuevo integrante, además que cada día del carnaval pertenecía a la celebración de una familia importante de la época.

Su orgullo cultural también se puede ver reflejado en su música y danza “Vamos todos a bailar, este rico song sureño y si alguno es forastero, complacido yo le enseño” (Orquesta Matecaña, sureña de agua marina,1996), la mayoría de los artistas provenientes de este departamento buscan difundir su cultura a nivel nacional e internacional, llegando a influenciar a orquestas como Matecaña que originalmente es del Valle del Cauca.

El son sureño, más que ser un género autóctono de la región que parte de la música e instrumentos prehispánicos de las culturas Incas, como la música Andina y los canticos indígenas, en estos géneros en cuentan una manera de poder representar el pueblo, manifestando en ellas sus sentimientos en torno a una causa, un mandato o, simplemente una fiesta o parranda.

Llevando en muchas de sus letras el amor, el cuidado de la naturaleza, sus historias o personajes reconocidos y también las tragedias de un personaje inventado por la crisis y el menosprecio de las demás regiones, en donde reflejan su personalidad, su timidez, e inocencia, muy crítica y absurdamente tomada como manera despectiva por las otras regiones.

Misma personalidad que sobresale en su humor o comedia. Sin embargo, antes de llegar a esta caracterización de personajes de humor los nariñenses fueron injustamente estigmatizados y despreciados, llamándolos “pastusos” como sinónimo de torpeza.

No fue sino hasta la década de los 70 que la población más joven provocó un cambio de mentalidad afianzado, sobre todo, en nuevos horizontes políticos y en corrientes estéticas de orden teatral y musical, tomando este personaje para su humor propio y creando una identidad cultural con las personas de la región, dándole una inocencia y astucia que sirvió como respuesta ante la ofensa de las demás regiones, logrando una gran unidad con el pueblo.

2.2. MARCO TEÓRICO

A lo largo de esta investigación se han abordado libros como “Sin conciencia” y “Asesinos seriales”, escritos por Robert D. Hare y Miguel Mendoza, respectivamente, los cuales exponen temáticas como la psicopatía y los asesinos seriales. Adicionalmente, estos trabajos describen minuciosamente los rasgos más predominantes de estas personas y a su vez, exponen algunos de los casos más impactantes y el cómo estos personajes logran convivir en la sociedad.

Estos libros exponen estas temáticas desde distintos enfoques, el primero desde la perspectiva psicológica (Sin conciencia) y el segundo desde un punto de vista más narrativo (Asesinos seriales), pero ambos apoyándose en información de carácter científico lo que permitió una clara diferenciación dentro de esos grupos denominamos “asesinos seriales”.

2.2.1. Psicopatía:

Para la mayoría de la gente, la confusión y la incertidumbre que rodean al tema que nos ocupa empiezan con el propio término psicopatía. Esta palabra significa literalmente «enfermedad mental» (de psique, «mente», y pathos, «enfermedad»), y éste es el significado que encontramos en los diccionarios. La confusión aumenta por el uso indebido del término que hacen los medios de comunicación, ya que lo equiparan a «loco»: «La policía advierte de que un psicópata anda suelto» o «El tipo que la mató debe de ser un psicópata». (HARE, 1993, p. 25)

En el libro “Sin conciencia” entendemos que la personalidad del psicópata no debe ser tomada a la ligera ni puede ser pensada como un fenómeno lejano del entorno social del cual hacemos parte, ya que, a diferencia de otras conductas y trastornos de la personalidad, este se caracteriza por una alteración de la conducta social que no afecta el dominio intelectual del individuo, lo que ocasiona que este no tenga un comportamiento claramente definido.

Este problema se manifiesta como un desorden ligado a la estructura de la personalidad, que puede ser provocado por una formación anormal de rasgos temperamentales en su conducta, los cuales se ven reflejados en comportamientos impredecibles que van desde la ira hasta la calma. Estos factores hacen que la psicopatía a veces sea difícilmente detectada.

Si bien es fácil identificar la esquizofrenia y se puede lograr llevar una vida normal con ella, por mucho tiempo no se contaba con un método específico para diagnosticar a los psicópatas, ya que este trastorno no produce delirios o cambios en su psiquis, por el contrario, está inmerso en la personalidad de estos individuos.

Esta tendencia psicópata se caracteriza por tener una personalidad carente de empatía y de reconocimiento alguno por la humanidad. Además de no contar con un tratamiento o cura hasta el momento, muchos autores como Hare, consideran que dicha personalidad es su mayor característica y la más propia de este trastorno. Sin embargo, esta conducta no sería razón suficiente para designar que una persona padezca psicopatía.

Los psicópatas son seres socialmente activos, y dada su cualidad camaleónica pueden llegar a ser muy participativos dentro de una comunidad e incluso pueden aparentar normalidad. Puede que los demás miembros de dicha comunidad los perciban como personas normales e iguales, lo que ocasiona que estos individuos estén constantemente reprimiendo sus conductas violentas.

Esta situación, permite que muchos de ellos puedan vivir en entornos comunes, hecho que facilita que estos individuos logren ganarse la confianza de sus futuras víctimas, dejando a su paso vidas destruidas, ya sea por su conducta violenta e impulsiva, o simplemente, por su capacidad de ejecutar fraudes descarados.

*(...) que alguien desafíe los principios esenciales que regulan nuestras vidas sociales, no es una prueba o una razón suficiente para pensar que sea loco, enfermo o degenerado”
(GARRIDO y LOPEZ - La Violencia social asociada a la salud mental en los salvadoreños-2006)*

No podemos negar que gran parte de las conductas criminales que existen, tienen motivaciones personales o económicas. Sin embargo, se debe tener presente que la mayoría de los casos pueden atribuirse a anomalías mentales. Asimismo, se debe tener en cuenta que existe una alta probabilidad de que los psicópatas tiendan a vulnerar la normativa social, llevándolos a comparecer ante la justicia. Rover Hare, por su parte, considera que los psicópatas pueden tener tres veces más la probabilidad de reincidir en delitos menores, y dos veces más en cometer actos violentos.

Por este motivo, Robert .D. Hare, en compañía de sus estudiantes, desarrolla el PCL *Psychopathy Checklist*, una herramienta que les permitiría medir la escala de

psicopatía que presentaría determinado individuo. Si bien la mayoría de los criminales cumplían con las características presentes en las personalidades sociópatas o antisociales, los psicópatas, por su parte, no siempre estaban recluidos en las cárceles, puesto que, algunos lograban evadir la ley por mucho tiempo.

Gracias a la constante investigación, lograron una mejor identificación de los individuos que padecían de esta enfermedad, para así determinar los síntomas que, a su vez, fueron divididos en dos sectores conocidos como áreas de desajustes. Por un lado, observaremos la disfunción de información emocional y por el otro, observaremos una limitación severa para reconocer el castigo:

Tabla 10. Arena de desajustes

Arena de desajustes.	
Emocional/Intrapersonal	Desviación Social
<i>Mente simple y superficial</i> <i>Personalidad egocéntrica</i> <i>Falta de remordimiento</i> <i>Falta de empatía</i> <i>Manipuladora y mentirosa</i> <i>Superficial emocionalmente</i>	<i>Impulsividad</i> <i>Conducta incontrolable</i> <i>Necesidad de excitación</i> <i>Falta de responsabilidad</i> <i>Problema de conducta en la infancia</i> <i>Conducta antisocial en adulto</i>

Nota: “Sin Conciencia” Robert D. Hare (1993). New York: Pocket Books

Estas dos divisiones orientaron una nueva guía para el reconocimiento del trastorno mental. Si bien en los principales medios de noticias que leemos o escuchamos, se nos presentan hechos atroces como perpetrados por personas que no apuntan a ser normales, pues se tiende a pensar que son cometidos por personas con perfiles psicópatas, se debe comprender que el tener psicopatía no significa que la persona esté completamente loca, pues la mayoría de las veces esta es consciente de lo que acaba de hacer, teniendo en cuenta que la psicopatía es una enfermedad mental con ausencia de delirios.

Por su parte, la investigación neuropsicológica realizada durante estos años, ha evidenciado que la estructura y funciones cerebrales (afectaciones en el córtex frontal, ventromedial y mecanismos límbicos), se pueden atribuir a las personalidades antisociales, donde se observará un déficit en la convivencia y, asimismo, en los procesos de socialización.

En este punto, podemos observar varios rasgos distintivos de personalidad presentes en ambos perfiles (antisocial y psicópata), los cuales son conocidos como disfunción en el área afectiva: ausencia de empatía, remordimiento e ira.

Los dos primeros tienen las siguientes características:

- **Ausencia de respuesta empática:** Se entiende por respuesta empática como la capacidad para comprender al otro y ponerse en su lugar, generando una reacción afectiva o emocional como la alegría, tristeza, miedo, rabia o ansiedad. Sin embargo, para los psicópatas en este punto observamos 3 factores a tener en cuenta, los cuales a su vez están divididos en dos multidimensionales. La primera es la dimensión cognitiva, que contiene (1) la habilidad para identificarse con el otro y, (2) la capacidad de colocarse en el rol del prójimo. Y en la dimensión empática, está (3) la capacidad de experimentar las mismas emociones que siente el otro.

Los psicópatas, por su parte, no están familiarizados con lo que conocemos como valores personales (bondad, amor, maldad, horror y humor), ya que ellos poseen una mentalidad simple y egocéntrica, razón por la cual, les cuesta entender las emocionalidades de las otras personas. Esto se da, puesto que ellos también confunden su placer con emoción, la atracción con el amor o la ira con el odio, incluso el aburrimiento con la tristeza, entre otras cosas, dificultando el poder entender las emociones de los demás, ya que estos sienten de manera distinta, sus emociones se limitan a su estado de ánimo.

- **Ausencia de remordimiento:** Si bien la ira puede considerarse como uno de sus mayores problemas, encontramos que esta no es de constante ataque para estos individuos. Lo anterior puede evidenciarse, en la medida en que estos individuos llegan a un estado de enojo, situación que puede llevarlos a perder el control y a ser impulsivos, provocando la muerte de otros individuos; esto obedece a que, su mayor problema está radicado en su ego y en su mentalidad, la cual los lleva a cosificar a sus víctimas, considerándolas como objetos de su propiedad y dejando de lado el reconocimiento por el valor de sus vidas. Es por este motivo, que no llegan a establecer un apego emocional por el otro, de modo que se pierde el sentido de la dimensión de castigo que deben afrontar por sus actos.

El último rasgo, la ira, puede manifestarse de dos formas:

- **Ira visceral:** Esta se manifiesta cuando el individuo siente un ataque hacia su persona o una falta de cumplimiento a su autoridad (no reacciona bien ante la crítica). Asimismo, puede manifestarse cuando sus planes o deseos se ven

frustrados, hecho último que provoca que estos pierdan desproporcionadamente la noción de sus actos, de manera súbita y con una gran intensidad.

- Ira instrumental: El psicópata posee control total de esta ira, pues la usa como mecanismo para intimidar y someter a sus víctimas. Del mismo modo, puede manifestarse con fuerza y aparente hostilidad. No obstante, su estado psicofisiológico no evidencia alteraciones en su psiquis.

Existe una disfunción en el área intrapersonal, en este rasgo observamos una misma relación de poder y control. La mayoría de sus ataques o abusos son propinados a personas que conocen en una sola noche, pues solo ese corto periodo de tiempo les basta para ganarse su confianza, ya que tienen la habilidad para reconocer las debilidades de sus víctimas y, así, usarlas para su propio beneficio.

Sienten, en gran medida, placer al generar temor y angustia en sus víctimas, así como el hecho de saber que ellos mismos poseen la potestad de dejar vivir o morir a una persona. Esto se da, en la medida en que no reconocen el comportamiento ético y moral porque no lo consideran como una herramienta necesaria que oriente la toma de sus decisiones.

Se puede afirmar que, para estos individuos sus actos no poseen valor alguno, puesto que no existe una filosofía que les impida matar; si bien justifican sus actos con motivos como la venganza o algunos hechos que les generen molestia, en realidad sus acciones corresponden al deseo por experiencias que los exciten.

Así pues, muchos asesinos justifican sus actos como simples impulsos o deseos, expresando que, pese a la satisfacción tras asesinar a sus víctimas, sentían remordimiento por la ausencia de culpa; esto se da, en la medida en que ellos no son capaces de comprender si sus acciones pueden ser catalogadas como buenas o malas. Por ello, sentimientos como el miedo, el amor o la piedad, escapan de su racionalidad, ya que, si bien conocen su significado, no son capaces de comprenderlo.

Sin embargo, son capaces de memorizar lo que estos valores representan para los demás y, en muchas ocasiones, disfrazan sus verdaderos deseos detrás de estas emociones. Esto se da, principalmente, por su facilidad de manipular y mentir, mecanismo que utilizan para acercarse a otro.

En su niñez presentan altas problemáticas de comportamiento, realizando actividades ilícitas menores, como el robo a sus acudientes, la agresión a los animales o personas, incluso en la piromanía; algunos los denominan rebeldes sin causas.

Pensar en que si se escudriña en el pasado del psicópata se podría encontrar algo que permitiera dar con un origen que explique el comportamiento de este individuo, sería en vano, porque, aunque es verdad que la mayoría de personas que sufren infancias duras, terminan siendo personas violentas, con los psicópatas no aplica, ya que por cada psicópata con problemas en su infancia hay uno que proviene de una familia cálida y amorosa.

El libro “Sin conciencia” fue una herramienta muy útil para esta tesis ya que permitió no solo obtener una mayor comprensión del problema, sino también entender a las personalidades psicópatas. A través de ver los rasgos desglosados y explicados con ejemplos de la vida real, brindó referentes históricos y permitió hacer un mayor análisis de la motivación del protagonista del guion, modificando aspectos de la historia, ya que podría no cumplir con el perfil de psicópata.

2.2.2. Asesinos seriales:

El término “asesino en serie” fue planteado por el agente del FBI Robert Ressler en los años 1970, quien lo utilizó para hacer una analogía entre la serie de televisión y el comportamiento de estos individuos. “Asesino en serie” fue el término que se le asignó a este perfil, para distinguirlo de otros tipos de criminales, como los homicidas, asesinos, violadores, etc.

El escritor Miguel Mendoza (2010), retoma la definición del término en su libro *Asesinos seriales: un perfil de la mente criminal*:

Según el FBI, los asesinos en serie (o asesinos seriales, según traducciones literales del inglés serial killer) son personas que matan por lo menos en tres ocasiones con un intervalo de tiempo entre cada asesinato. A diferencia de otro tipo de asesinos, en la mayoría de casos, se hace evidente el uso de violencia sexual y la expresión de un carácter sádico, sobre las víctimas” (p. 17).

El libro expone sobre los diferentes perfiles criminales, las diferencias entre los asesinos seriales y los otros tipos de criminales, las etapas de desarrollo de su

personalidad y su comportamiento en cada una de ellas; además, muestra casos reales y menciona sus representaciones literarias y fílmicas, con un amplio catálogo de observaciones de criminales con diferentes tendencias o clasificaciones, como la de mujeres asesinas, niños asesinos, violadores seriales y doctores de la muerte. Mendoza (2010) también presenta una amplia colección de casos investigados por la policía, de capturados criminales nunca encontrados o puestos en libertad por falta de pruebas.

En el libro encontramos como tema principal la descripción de asesinos seriales tales como Ted Bundy, Edmund Kemper y Luis Alfredo Garavito. En este se empieza por aclarar que se le llama asesino serial a la persona que mata por lo menos en 3 o más ocasiones con diferentes intervalos de tiempo. La mayoría de ellos se reconocen como psicópatas sexuales; esto es, una persona sin remordimientos que encuentra placer en violaciones o asesinatos. Sin embargo, los asesinos seriales requieren un análisis psicológico, psiquiátrico y criminológico diferente al de los psicópatas sexuales.

No todos los asesinos seriales son psicópatas. Mendoza expone 3 tipos de personalidades que pueden llevar a que una persona se convierta en un asesino serial. En primera instancia, el autor hace referencia a las personas que sufren de TAP (Trastorno Antisocial de la Personalidad) y tienen semejanzas con los psicópatas, pero se caracterizan por la pérdida de la noción de la importancia de las normas sociales. Esto hace que distorsionen la realidad y carezcan de empatía. La pérdida de las normativas sociales lleva a que estas personas consideren que los demás no tienen un valor; de tal forma que su muerte no tendrá un impacto en sus vidas. Además, quienes sufren este trastorno sienten placer por la tortura y el control, ya que consideran a los demás como objetos de beneficio.

En segundo lugar, el autor menciona que los psicópatas sexuales, al igual que los psicópatas, carecen de empatía por sus víctimas. Sin embargo, los psicópatas sexuales deshumanizan a los individuos para volverlos objetos de deseo; si bien buscan placer en las violaciones, la sensación de tener el control es su verdadera fuente de placer, estos se rigen por su deseo y en muchas ocasiones planean al detalle sus actos.

En tercer lugar, encontramos al psicópata, cuyo comportamiento se manifiesta como un desorden ligado a la estructura de la personalidad, que puede ser provocado por una alteración de su cotidianidad, generando una conducta temperamental e impulsiva. Esto fue desarrollado en el capítulo anterior.

En el siguiente cuadro se pueden observar las diferencias entre las personalidades de cada uno de los asesinos seriales:

Tabla 11. Personalidades de asesinos seriales

	Personas con TAP	Psicópatas sexuales	Psicópatas
Razón por la que ataca	El otro no tiene valor: su muerte no le afecta.	Cosificación de personas: vuelve objeto de deseo a las personas.	Impulsividad
Origen del placer	Siente placer cuando tortura o lo torturan.	Siente placer cuando controla a otro.	Siente placer cuando sacia su impulso.

El asesino serial pasa por ciertas etapas. A medida que crece crea su modus operandi. A través de éstas es como desarrolla y perfecciona su manera de proceder, que puede llegar a ser organizada o desorganizada, dependiendo de cómo lleva su vida en la cotidianidad. La mayoría de psicópatas entran en la categoría de asesinos desorganizados, porque no tienen una intención de matar, solo desean saciar sus impulsos para luego restablecer su cotidianidad, pero los psicópatas sexuales, por el contrario, saben que si son atrapados no podrán seguir disfrutando del placer que les produce el control, por esta razón evitan dejar pistas al azar.

Los asesinos seriales desorganizados (homicidas seriales), no planean el acto de matar, ya que su intención está dada por una necesidad diferente como saciar un deseo producto del placer, ya sea sexual, emocional o económico, generando que se cometan delitos como el robo, el escándalo, o las agresiones físicas. Por tal razón, muchas veces no planean el asesinato llevándolos a ser atrapados, porque dejan en sus escenas múltiples evidencias de su estadía. En este rango de personas se pueden encontrar a ladrones y sicarios, muchos de estos no sufren de un trastorno de personalidad sino más bien una problemática social.

El asesino serial organizado, planea el acto como si de un cazador se tratara, encuentra los puntos débiles y prepara la trampa, una vez capturada la víctima, no la matan al instante; tiene lugares marcados para cada uno de los procesos, desde la tortura o violación, hasta el asesinato; y por último, el cuerpo de su víctima es dejado en un lugar específico que les recuerda su hazaña o simplemente tiene un valor para ellos. Es normal ver que estos modifican las escenas del crimen y los lugares donde entierran a sus víctimas para enviar un mensaje o provocar una lucha

con la policía; a través de la manipulación del terreno pueden despistar a los investigadores o incluso cambiando su modo de actuar.

Esta misma categoría de asesinos seriales organizados se puede dividir en otros dos grandes grupos, que dependen del lugar o zonas donde atacan. Pueden llegar a ser nómadas o sedentarios y definen un territorio del que se apropian para cometer sus delitos. Es normal encontrar varios cuerpos en un mismo lugar, pero suelen ser de víctimas de distintos barrios, o ciudades. Su forma de cazar determina si éste matará en su barrio, o se mantendrá en constante movimiento para no ser atrapado. Es norma en contra que las zonas definidas para torturar o violar, matar y desaparecer los cuerpos, estén a distancias relativamente cerca entre ellas y el lugar donde encontraron a su víctima.

Los conocidos como organizados tienden a mejorar su modus operandi, introduciendo nuevos niveles de violencia, desarrollando nuevas herramientas o métodos para atraer a sus víctimas; en cada acto de asesinato estos ganan más conciencia de cómo evadir a la policía para no ser atrapados. Este tipo de comportamiento suele asociarse con las sensaciones primitivas de cazador y presa.

Mendoza (2010) nombra unas etapas por las que el asesino desarrolla sus modus operandi, las cuales van desde su infancia hasta su adultez y pueden parar o ser cíclicas. Estas son:

- **Tranquilidad:** Etapa en la que el sujeto no ataca a personas, pero se obsesionan con cierto tipo de fetiches, como la recolección de animales muertos, el maltrato a animales, incluso el asesinato de estos y por último las agresiones a otros individuos.
- **Inicial crítica:** Dejan de un lado a los animales y cometen su primer asesinato, en muchos casos por accidente. Encuentran placer en este y se les presentan las primeras consecuencias de sus actos, que les cuestiona la moralidad.
- **Prolífica – episódica:** Descubren su placer por este tipo de actos, se vuelven moralmente ambiguos llevándolos a ser más constantes y perfeccionistas en sus ataques. Sus métodos evolucionan. Esta es la etapa en la que se los considera más peligrosa.

- Tedio: Última etapa. Pierden el interés por el asesinato o encuentran una nueva pasión que los obsesiona. Esta etapa no es definitiva puesto que pueden retornar a la etapa inicial crítica después de muchos años de haber parado sus actividades.

El asesino pasa por las 3 primeras etapas de manera obligatoria, pero la última depende de los factores sociales que lo rodeen. Estas se pueden repetir de nuevo de manera cíclica o llevarlo a crear nuevas razones para retomar su vida de criminal.

El asesino nunca tiene una razón real, este engaña porque cree que funciona a favor de un bien común, pero en realidad, en la mayoría de los casos, su pensamiento es básico y trivial, sus acciones están determinadas por la satisfacción de un deseo que se rige por un instinto salvaje y primitivo, no como se muestra en el cine, con el estereotipo de villano super genio, controlador y frío que lleva a cabo una misión, que se considera un héroe o Dios salvador; este en realidad busca saciar un placer.

Si bien el egocentrismo es un factor importante en su personalidad, llevándolos a considerarse como dioses y justificarse como salvadores, sus razones son más primitivas, pues buscan la necesidad de saciar uno de 3 tipos de placeres: el sexual, el del control y el de la superioridad.

No todos los psicópatas sexuales disfrutan de la violación, algunos se satisfacen por el placer de poseer un individuo como objeto que tener, como si se tratara de un coleccionista; en muchos casos asesinan a la víctima no por su placer, sino como prevención de ser atrapado; muchos de estos radican su placer en el control que tienen durante el proceso de llevarlos a planear tal acto y que este logre su cometido, alimentando su ego, más que su deseo sexual o su supuesta sed de sangre.

A diferencia de los psicópatas sexuales, los que sufren de TAP buscan placer en la superioridad, ya sea como glorificar a alguien o glorificarse a ellos. Es muy bien sabido que la mayoría de los asesinos con TAP dejan pistas a propósito para atraer la atención de la policía y luego cambiar su modus operandi para despistar. De tal manera que, cada asesinato, puede ser una recompensa. Muchos de estos guardan objetos de su víctima, ya sea para revivir el placer de haberlo hecho, o simplemente para enorgullecerse de lo cometido, sintiéndose superiores al resto del mundo; les gusta el reconocimiento de sus acciones.

Este libro fue una herramienta clave para la tesis por varias razones. Por un lado, permitió entender de forma menos complicada la manera en que procede un asesino serial, y por el otro, reforzó el conocimiento con datos científicos e investigaciones recopiladas a lo largo de la construcción del libro. También aportó casos tanto por fuera del país como dentro del mismo. En este se distinguen los tipos de asesinatos, los factores a identificar, la evolución de estos y cómo desarrollan su modus operandi.

2.2.3. Estructura narrativa:

El proyecto presenta el proceso de creación de un guion de ficción con un personaje psicópata, por tal razón en un inicio se pensaba crear una historia de un personaje que se enfrentaría a este, pero gracias a algunos reajustes de la historia se tomó que el villano sería el protagonista, de tal manera que se reajustaría la construcción del “El viaje del héroe” o “Monomio”, a la historia del guion, la cual es una caracterización de historias propuesta por Joseph Campbell y ajustado por Christopher Vogler en su libro “El viaje del escritor”.

El viaje del héroe es una caracterización sencilla que se encuentra en la mayoría de películas de aventura y relatos fantásticos que cumplen los 3 actos: inicio, nudo y desenlace. Además, cuenta con 12 estadios, cada estadio es diferente y ayuda a la historia para que sea más dinámica y fácil de digerir, permitiendo que el héroe mueva la acción y llegue a su final completando su arco dramático, en este trabajo se tomó como una Estructura para el desarrollo del producto final.

La estructura se la puede encontrar en diferentes películas, la mayoría pertenecen al género de aventura, películas como *Star wars*, *El señor de los anillos*, *Harry Potter*, entre otras, son películas que llevan muy marcado tanto la estructura como el género, sin embargo, Vogler deja en claro que la estructura puede migrar a otro tipo de géneros.

El viaje del escritor establece los 12 estadios que debe pasar un héroe antes de llegar a su meta final, los cuales son:

El mundo ordinario:

En el inicio de cada historia se muestra el universo y la vida cotidiana de cada uno de los protagonistas o héroes de la historia, esto es conocido como el mundo

ordinario. Joseph Campbell propone que el mundo ordinario, más que cargar con la presencia del universo debe interactuar con la imagen perfecta de la zona de confort de nuestro viajero.

La llamada de la aventura:

Después de este mundo ordinario la mayoría de los protagonistas experimentan un conflicto, por lo general, suele desencadenar en ciertos tipos de acciones, que tarde o temprano, terminarán afectando al héroe de una u otra manera.

El rechazo de la aventura:

A estas alturas el problema principal del héroe consiste en decidir si responder al llamado de la aventura generando una disputa interior en él. Joseph Campbell propone que este conflicto se debe interiorizar en el personaje, ya que este se remite a que el héroe salga de sus zonas de confort y comience una aventura sin previa preparación

El encuentro con el mentor:

En muchos de los mitos, el héroe no se encuentra listo ante el llamado y opta por rechazarlo. En esta etapa, muchas historias se centran en un personaje u objeto que ayudará en el camino o guiará al héroe.

La travesía del umbral:

A los héroes de las historias épicas se le coloca al borde del precipicio, en donde una vez saltan, su mundo ordinario se aleja de ellos y se convierte en el camino hacia tal travesía. Por lo general, en este estadio se presentan los motivos adecuados por los que el héroe está dispuesto a iniciar su lucha.

Las pruebas, los aliados, los enemigos:

El héroe se ha embarcado en la aventura y empieza a descubrir este nuevo mundo conocido como mundo especial, esta etapa se centra en las experiencias nuevas que suelen ser muy aterradoras y sin importar por cuántas de estas pasa el héroe

no retrocede, este suele ser el primer encuentro con un mundo especial y choca ante la vista del mundo ordinario.

Aproximación a la gran prueba:

A medida que el héroe se acerca a esta gran prueba, él debe tomar las medidas necesarias antes de enfrentarse a su más grande obstáculo. Puede que, en este instante, el protagonista necesite algo de tiempo para reflexionar sobre su misión y camino, para encontrar el ánimo y continuar.

Gran prueba:

La gran prueba puede representar varias cosas: un héroe más grande que entra a competir en su mismo nicho, retiro de apoyo por parte de los aliados, dificultades en la vida personal del protagonista. Esta gran prueba es algo que requerirá de toda la experiencia, habilidad y concentración del personaje principal para poder superarla.

Recompensa:

Después de superar la gran prueba, viene la recompensa por ello, en la que el héroe ya ha tenido un cambio profundo debido a esa prueba. La recompensa puede ser tanto como solución de problemas personales, o un objeto que le ayude en el regreso a casa, incluso poder volver a casa.

El camino de vuelta:

El héroe obtiene el derecho a regresar a casa, pero queda una última prueba, o confrontamiento contra su contraparte. El protagonista se enfrenta para no perder aquello que ha ganado.

Resurrección:

El héroe debe tener su último y más peligroso encuentro con la muerte, aquí muere el antiguo héroe y nace otra personalidad. Esta batalla final representará mucho para él y otras personas que lo han acompañado en el camino.

Regresar con el elíxir:

Esta es la etapa final en la que el héroe regresa al mundo ordinario como un hombre nuevo. En muchos mitos, el héroe se vuelve enfrentar a la primera prueba que no logró afrontar, pero esta vez, sale vencedor por la experiencia ganada

El asesino del cine:

Para la construcción del personaje, se llevó a cabo una investigación sobre la personalidad de un asesino o psicopatía. Se encontró mucha información que se ha venido exponiendo a lo largo de este trabajo, la que permitió un mayor conocimiento del tema. A esto se le suma la búsqueda de diferentes casos que no son muy mencionados en el cine colombiano, como Luis Alfredo Garavito, conocido con el alias de La Bestia, y Pedro Alonso López, alias El Monstruo de los Andes; estos casos fueron fuentes de información que ayudaron a la construcción del protagonista dando una guía de cómo sería su personalidad.

Cuando se piensa en un asesino serial es normal pensar en el típico personaje egocéntrico, lleno de lujos, inteligente, estratega, seductor, con una motivación trastornada para cometer asesinatos y una sed de sangre muy exagerada, ya que esta es la personalidad que la industria nos ha vendido. Sin embargo, a lo largo de la investigación, hemos descubierto que muchos autores contradicen este arquetipo de la industria. Por esta razón, mis referentes se centraron en películas, con personajes más humanizados.

Este es el caso de la película “Satanás”, de Andy Baiz, quien se arriesgó a tomar la referencia literaria con el mismo nombre, construyendo personajes como Eliseo quien está basado en Campo Elías Delgado, y que en la historia se muestra como un personaje inteligente y amante de la lectura, pero a medida que avanza la película vemos como este es propenso a la ira, constantemente se ve involucrado en situaciones normales que le causan incomodidad y reacciona de manera agresiva.

Esta es la razón por la que se le hace difícil establecer una relación de amistad con otras personas, pues a pesar de que trata de involucrarse en actividades sociales, como invitar a alguien a comer, su problema de ira no lo deja, ya que reacciona muy agresivo al sentirse menospreciado.

Desde el inicio presenta una obsesión por su estudiante al verla como una chica inteligente y con gustos en común, pero sabe que está mal, por lo que busca saciar su placer de forma distinta. Sin embargo, la ansiedad que le produce estar en un lugar sucio, le impide llevar a término su deseo y llevándolo a salir del lugar. De esta manera, su obsesión por la estudiante continúa y cuando ella lo invita a pasar su cumpleaños con su familia y sus amigos, es cuando se ve nuevamente rechazado al descubrir que ésta tiene novio, llevándolo a sentirse solo, viendo como alrededor hay personas con familia y el después de tantos años sigue viviendo con su mamá.

La situación empeora para él cuando se niega a colaborar en una colecta de caridad, llevando a los vecinos a comportarse de manera esquiva, todo esto a causa de una vecina, provocando un quiebre en él. Elíseo se siente solo y desarrolla un odio hacia las personas más profundo y decide cometer un acto desquiciado impulsado por la ira. Pero antes de tener una idea clara, busca consuelo, al no encontrarlo se pone en marcha y asesina a todos los que alguna vez lo despreciaron, como su estudiante, su madre y su vecina; se despide de su única amiga y luego arremete contra el restaurante del que una vez lo sacaron al buscar un lugar donde descansar.

Este es un referente colombiano de la visión de un hombre con problemas que convive en esta sociedad y cómo esta puede afectarlo hasta el punto de llevarlo a cometer asesinatos.

Pero no se pueden dejar por fuera películas extranjeras, cuyos antagonistas o asesinos podrían fácilmente relacionarse con personajes de Latinoamérica. Este es el caso del *Zodiaco* y el *Monstruo del Manglar*, dos tipos de asesinos seriales con motivaciones muy parecidas, pero con distinta forma de llevar a cabo los asesinatos; su satisfacción radica en la búsqueda del control. Este tipo de personas suelen tener trastornos de personalidad antisocial, sin embargo, por la forma en que está contada la película, es difícil asignar este trastorno o ponerle el rasgo de psicópata, pero su forma de actuar demuestra que tiene un modus operandi que se encuentra en constante cambio y evolución, lo cual usa a su favor para poder despistar a la policía y complicar su captura.

Zodiaco busca la provocación de la policía, su excitación radica en el placer de tener el control de la situación; esto se puede ver claramente en las cartas escritas a la prensa, donde deja códigos para que sean descifrados. En ellos hay pistas de sus ataques, incluso con su nombre, la mayoría de estos códigos no han podido ser resueltos hasta ahora.

Por otro lado, vemos al Monstruo del Manglar, un hombre que ha vivido desde muy joven el maltrato por parte de las mujeres. Fue sometido fuertemente por el género opuesto, de tal manera que desarrolló un desprecio hacia la mujer, lo cual podría ser la principal razón por la que desarrolló el TAP (Trastorno Antisocial de Personalidad) que padece. Esto lo llevó a convertirse en un violador que buscaba chicas de apariencia débil, según su criterio, para aprovecharse de ellas y sentirse superior a través del control de la violación y la vida de esta.

Ambos entran en la categoría de asesinos seriales organizados y nomádicos, ya que estos planean su forma de asesinar, tienen lugares asignados para poder escoger sus víctimas, secuestrarlas, asesinarlas y esconderlas; además están en constante movimiento para no ser descubiertos, lo que los lleva a mudarse y cambiarse de residencia constantemente, por lo que tienen una gran cantidad de lugares para atacar.

Vale rescatar que de la película ya nombrada se tomaron para la escritura del guion dos personajes, el periodista obsesionado con la captura del asesino, y algunos elementos del asesino como su modus operandi o la provocación que realiza a la policía. Al igual que en "Satanás", se tomó a Eliseo y parte de su personalidad para completar ciertos caracteres del protagonista del guion.

De esta forma se trató de buscar más proyectos audiovisuales que se centraran en personajes asesinos, llegando a las series como *The Following*, *Dexter*, *HunterMinds* y películas como *Monster*, que son caracterizadas por personajes principales que son villanos. De esta última me pareció interesante el desarrollo y la evolución de su personaje principal Lee (*Aileen Lee Wuornos*), quien es una mujer que desde muy temprana edad fue abusada y maltratada por varios hombres, lo cual le ha generado un repudio hacia las personas, en especial hacia los hombres y al contacto físico; tiene un temperamento explosivo.

Más que centrarnos en el pasado del personaje, lo que resulta relevante es la evolución de la tendencia a asesinar a hombres. En un primer momento vemos que esta mata a su primera víctima en defensa propia, ya que es abusada sexualmente por un cliente quien además la maltrata físicamente, provocando que le dispare en varias ocasiones. Su primer asesinato no fue con premeditación, a diferencia de los posteriores, de esta forma empieza a descubrir que puede asesinar a hombres y salir librada de ello, justifica sus actos en nombre del amor y la necesidad, pero a su vez se encuentra en una constante lucha con la culpa por los actos cometidos, y el querer darle una vida a la persona que ama.

Esta personalidad la veo más destinada a su coprotagonista quien ha sido víctima del villano y desea poder vengarse mostrándose como una mujer fuerte, desconfiada de las personas, pero con el deseo de encontrar en quien apoyarse que la llevará a su perdición.

2.2.4. Atmósfera o Universo de Referencias:

La película *Memories of Murder* es un referente bastante interesante en cuestión del universo y la atmósfera que se quiere lograr con la historia, ya que se nos presenta un pueblo que está siendo atacado por un asesino serial, nos muestra un pueblo que si bien está atemorizado por los asesinatos, también es víctima de la propia policía, vemos cómo los policías constantemente están en la búsqueda de los sospechosos y muchas veces obligan a que estos se declaren culpables con el fin de mostrar que estos tienen el pueblo bajo control, creando pruebas falsas y torturando a sus sospechosos para lograr una confesión.

Por otro lado tenemos la falta de tecnología y el conocimiento de estos para poder analizar un crimen, sumándole la poca cooperación del pueblo provocada por el abuso policial, estos elementos juegan un papel importante, ya que no les permite poder tener una escena del crimen limpia, y tener que seguir pistas como rumores, o deducciones forzadas, como una canción que suena en los momentos de los asesinatos, o que un hombre espía en los baños de las chicas de un colegio entre otras, provocando que estos desconfíen de cualquier cosa que suceda en el pueblo.

La atmósfera de este pueblo corresponde en mucha medida a atmósfera que se puede obtener en la mayoría de pueblos de Nariño, ya que al estar en zonas tan altas y con climas fríos, se produce una fuerte presencia de neblina y lluvia, lo que genera que la mayoría de los pueblos se encuentran separados por grandes extensiones de montañas o llanura con vegetación viva y en constante humedad proveniente de las constantes lluvias causantes de grandes tramos de ríos, quebradas, humedales, lagos o lagunas, elementos de los cuales se vale el asesino para cometer su crimen, a su vez de un gran terreno para esconder cuerpos durante mucho tiempo.

Otro factor importante que también se asemeja a la película es la falta de tecnología de los pueblos si bien muchos de estos cuentan con acceso a energía, muy pocos tienen internet u otros tipos de servicios, son pueblos que se quedan detenidos en el tiempo y la información que reciben están dadas por los canales regionales o la radio misma.

3. METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE INVESTIGATIVO

El enfoque que se ha dado a la investigación es de carácter cualitativo, ya que se ha recolectado información a través de lecturas de distintos textos, noticias, libros y la constante observación de proyectos audiovisuales como series, películas documentales, entre otros, con el fin de realizar un análisis de su contenido. En el caso de las películas y series de ficción, estas se buscaron con dos intenciones: la primera que cumplieran con la estructura de “*el viaje del héroe*” y la segunda que se relacionarían con la trama o historia que se quería escribir. Por el lado de los textos se buscaron libros y noticias que tuvieran información sobre psicopatía o asesinos seriales.

Para desarrollar la historia de mi guion, quise iniciar por la creación de una psicología del personaje, ya que con la personalidad definida sería más fácil encontrar el rumbo que tomaría la historia. Mi personaje inició como un hombre lleno de defectos, no como un héroe sino más bien un antihéroe, por lo que este personaje adoptó una personalidad antisocial, que permitió ver las características que presentaban algunos héroes y villanos de ciertas películas, que podrían ser adoptadas por mi personaje principal.

De esta forma se trató de buscar más proyectos audiovisuales que se centraran en villanos, llegando a las series como *The Following*, *Dexter*, *HunterMinds* y películas como *Zodiac*, *El Silencio de los Inocentes* y *El Perfume*, que son caracterizadas por personajes principales que tienen la moral trastornada, llegando a la conclusión de que tal vez el protagonista del presente guion no necesariamente tendría que ser un tipo bueno, es más, podría ser el villano, llevando a pensar si es posible crear la estructura del viaje del héroe aplicada a los villanos, permitiendo que la historia tuviera un cambio.

Al ver los distintos personajes de las series y películas encontré un elemento que incluiría en mi guion y es la creación de un personaje con tendencia asesina y una moralidad cuestionable, de esta manera mi protagonista debería ser un criminal, más específico, un asesino serial.

Al no tener muy claro el comportamiento de estos individuos, tomé la decisión de buscar herramientas que me ayudaran a ver este tipo de personalidad, llegando a trabajos de grado de mucho valor para este proyecto, como por ejemplo “*Perfiles*

criminales. Un estudio de la conducta criminal de los asesinos en serie” (2016) escrita por Carolina Torres para la Universidad de Salamanca.

Esta tesis me sirvió como una herramienta que me permitiría saber qué preguntas hacerme al momento de crear mi personaje: Si bien mi protagonista encajaría en el perfil criminal de asesino serial, ¿qué tipo de asesino serial es?, ¿cuál sería su motivación? y ¿cómo sería su modus operandi? Siendo estas preguntas las que me guiaran al desarrollo de su personalidad, necesitaba más información sobre este tipo de individuos, fue de esta forma que llegué al libro *Asesinos seriales: un perfil de la mente criminal* (2010) escrito por Miguel Mendoza.

En este libro encontré información que guiaría aún más el desarrollo de mi personaje, pues de manera clara el libro expone herramientas de la personalidad que pueden tener los asesinos seriales y cómo estos desarrollan sus modus operandi, a través de varias etapas, mencionadas anteriormente (hksh.sjkdvhs), diferenciando 3 tipos de perfiles diferentes para los asesinos seriales: los psicópatas, los psicópatas sexuales y los que sufren de TAP. De esta forma resolví la primera pregunta que me había planteado acerca del tipo de asesino que era mi protagonista, escogiendo al psicópata sexual.

Mendoza (2010), cuando habla sobre las etapas de desarrollo del asesino serial, expone que este a medida que crece se enfoca en crear y desarrollar un modus operandi, este se ve influenciado por su rutina que el asesino lleve en su vida diaria, como si se tratara de una actividad cotidiana. De esta forma se le permite sobrellevar su vida normal, encontrar tiempo para esta actividad y en especial, los que lo rodean no noten algo fuera de lo común, prolongando sus actividades secretas por mucho tiempo. Es aquí donde mi tercera pregunta se resolvería, cuando empiece a desarrollarse la historia del guion.

Para crear la historia de mi guion me fui sumergiendo más en la personalidad de mi personaje principal, asignándole un perfil de psicópata, pero en este punto fue necesario averiguar la diferencia entre ciertas enfermedades mentales y trastornos de personalidad. Entonces encontré libros interesantes de psicología, como “*Sin conciencia*” (1993) de Rover. D. Hare, que me brindaron una guía para el desarrollo de la personalidad de mi personaje principal, definiéndolo como un psicópata y dándole la categoría de asesino serial. Además, este libro también me ayudó a entender que, para un psicópata, no existe una verdadera razón para asesinar; si bien el psicópata sexual desea una persona y se deleita con su sufrimiento, este no tiene una motivación personal que lo mueva a cometer el delito, para él basta con desear coleccionar o simplemente experimentar con el otro. De esta forma logré resolver mi segunda pregunta.

Al momento de crear la historia del guion, esta se fue desarrollando de la mano con el perfil del personaje; a medida que construía su personalidad, esta me fue arrojando información que aproveché para la trama principal del guion, dándome una historia que contar. Y es en este punto donde aparece Robert McKee con su libro *El guion* (2002), que me sirvió de herramienta para ir construyendo los aspectos más necesarios al momento de escribir una escena, cuestionándome la toma de decisiones de mi personaje.

3.2. CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

3.2.1. Género: Suspense.

Para encasillar al guion en un género se tuvo en cuenta los principales elementos que componían la historia a nivel emocional, tales como el misterio, la investigación, la intriga, la desconfianza, entre otras emociones. Por esta razón se llegó a la conclusión de que este tipo de historia contaba con el recurso del suspense, de esta forma se tomó como género, ya que este tiene como objetivo principal mantener al lector a la expectativa, generando un estado de incertidumbre (miedo o tensión), a través de las decisiones de los personajes o por el desarrollo del conflicto o nudo de la narración. Esto se conoce como la atmósfera que crea en la historia, por su ritmo lento, acciones intensas, y con héroes o personajes ingeniosos.

Aristóteles, en el libro la *Poética* (335 a.c.) define que el suspense es una herramienta importante al momento de construir una obra literaria, ya que este es muy conocido por generar la atención del espectador, mediante un peligro o intriga, pero a su vez dándole un cierto grado de esperanza o posibles respuestas.

Para Alfred Hitchcock (año), el suspense y la sorpresa son dos mecanismos distintos. En una entrevista con François Truffaut, que se encuentra en el libro *El cine según Hitchcock* (año), expone lo siguiente:

La diferencia entre el suspense y la sorpresa es muy simple [...] Nosotros estamos hablando, mientras hay una bomba debajo de esta mesa y nuestra conversación es muy anodina, no sucede nada especial y de repente: bum, explosión. [...] Examinemos ahora el suspense. La bomba está debajo de la mesa y el público lo sabe, probablemente porque ha visto que el anarquista la ponía. El público sabe que la bomba estallará a la una y sabe que es la una menos cuarto (hay un reloj en el decorado); la misma conversación anodina se vuelve de repente muy interesante

porque el público participa en la escena. [...] En el primer caso, se han ofrecido al público quince segundos de sorpresa en el momento de la explosión. En el segundo caso, le hemos ofrecido quince minutos de suspense..

A nivel emocional, por un lado, el guion busca que el espectador se mantenga en intriga, por la necesidad de descubrir el asesino y su ataque; pero también, este pueda descubrirlo a través de pistas ingeniosamente ubicadas, para generar sorpresas cuando se descubra el asesino. Y por el otro, busca lograr suspenso al momento del ataque del asesino al segundo personaje con el que el espectador ya ha tenido una conexión.

3.2.2. Tema

El tema escogido en el guion es la mentira, puesto que la premisa de la historia es “La mentira te hará libre”. La historia busca que el personaje se deshaga de toda pista incriminatoria. Carlos, al enterarse que la policía está uniendo cabos, acude a recuperar sus cartas. Esto permite que se justifique la personalidad psicópata de nuestro personaje principal, ya que los psicópatas son buenos mentirosos y hábiles para ganarse la confianza de una persona en muy poco tiempo. Tienen grandes habilidades para analizar a una persona y poder entrar en el terreno que los hace más blandos, tal cual como pasa entre Carlos y Marian, destacando su forma de actuar y comportamiento. A lo largo de la historia veremos cómo Carlos tiene que, no solo mantener su mentira, sino también encontrar la manera de deshacerse de Marian.

3.2.3. Story Line:

Un periodista de 28 años, emprende una búsqueda para hallar unas cartas que ha dejado un supuesto asesino serial, la búsqueda de estas cartas lo llevara a un constante viaje, donde se encontrara con una mujer y un policía que le darán indicios de cómo salir de esta situación y evitar que descubrirá la verdadera razón por la que el busca las cartas.

3.2.4. Sinopsis:

Carlos (28) es un periodista muy reconocido en la ciudad de Pasto por su trabajo; esconde un oscuro secreto: es un asesino serial que ataca en los pueblos del

municipio de Nariño y arroja los cuerpos al río, varios de estos cuerpos han caído en manos de la policía, haciendo que estos sospechen que las muertes no son un simple accidentes, por tal razón se ha asigna el caso a un agente, Fernando (34), quien sufre de ataques de ira y ha presentado varias riñas con sus compañeros; por esta razón es temido en su trabajo. Carlos deberá recuperar las pruebas que lleven a hacer pensar a la policía en su existencia, de tal forma que emprenderá un viaje lleno de mentiras y engaños, donde tendrá que ganar la confianza de los familiares de la víctimas para recuperar lo que le incrimine, antes que la situación se vuelva mas grave.

3.2.5. Perfiles de Personajes:

El Nombre Carlos

Proviene de la palabra germánica *Karl* que significa hombre libre, la cual es usada también para describir a un ser amante de la libertad, a quien no le gusta la sensación de estar amarrado por algo o alguien y se apasiona por aprender, determinando la lectura como el mecanismo necesario para adquirir conocimiento y crear nuevas experiencias.

Fisiología

Hombre de 26 años, mide 1,75 m de altura, su contextura es robusta y pesa 80 kg. Tiene rasgos de raza caucásica, piel blanca y mejillas rosadas a causa recibir permanentemente los rayos del sol de la ciudad. Su pelo es color café oscuro y corto, posee una barba negra estilo *soul patch*, cejas pronunciadas, ojos color cafés claros, nariz gruesa, dientes amarillentos por el consumo de cigarrillo, labios gruesos, usa gafas de marco grandes de color negro.

No practica ningún deporte, pero es estricto con su dieta, por tal razón no sufre de obesidad, viste un estilo clásico, usa camisilla debajo de su camisa manga larga de un solo color y pantalones jeans negros, botas café claro, chaqueta de cuero café clara, trata de mantener su ropa lo menos sucia posible, bien planchada y no le gustan las imperfecciones (descosidos), siempre trae con él un maletín gris, en el que lleva una camisa de sobra, linterna y otras cosas más.

Sociología

Tiene un nivel de vida social activo. Carlos nació en el seno de una familia católica y pobre a las orillas de un río, su madre era empleada de servicio de una de las mujeres más ricas del pueblo y estaba a cargo de cocinar y lavar la ropa de ese hogar, su padre trabajaba en un billar del pueblo, donde se emborrachaba y estafaba con gran facilidad a sus clientes, sin embargo, esto le acarreó que en poco tiempo la gente dejara de ir al billar, lo que llevó al hombre al consumo excesivo de alcohol y a que desarrollara problemas de adicción.

A la edad de 5 años entró a estudiar al colegio gracias a la ayuda económica de la jefa de su mamá. En esta institución, con el apoyo de su padre, robaba hojas con el emblema del colegio y así enviaban cartas a la patrona de su madre y le pedían más dinero para soportar los gastos escolares. Esta estrategia solo les funcionó los primeros 3 años de colegio, pues el establecimiento, a partir de entonces, optó por comunicaciones en formato digital.

Siempre fue uno de los mejores estudiantes de su colegio. Cuando tenía 8 años comenzó a vender las respuestas para los exámenes, ya que se metía a escondidas al salón de los profesores y observaba con antelación las preguntas que éstos formulaban. De esta forma conseguía plata que le servía para ir a apostar con su padre los días domingos en el parque, participando de pequeños juegos de azar que arreglaban entre los dos. En más de una ocasión fueron atrapados por los clientes, cuando esto sucedía Carlos fingía ser agredido o tocado para así escapar del cliente enojado.

A los 9 años se encontró con un perro callejero que trató de morderlo, Carlos tomó una piedra y lo golpeó sin parar hasta matarlo. Contempló la sangre en la piedra que había utilizado, la guardó en su maleta y llevó el cuerpo del perro a la orilla del río donde lo tiró.

A los 10 años nació su hermano Diego. Este evento llevó a Carlos a adquirir más responsabilidades pues se vió obligado a cuidar de Diego. En efecto, su madre empezó a trabajar más tiempo y su padre ya permanecía en casa por estar tomando. Carlos empezó a tener una rutina que consistía solo en estudiar, cuidar a su hermano y leer.

A los 15 años Carlos leía muy concentrado a la orilla del río, mientras su hermano Diego nadaba. En búsqueda de juego, este último mojó a Carlos, haciendo que el libro que tenía en la mano perdiera una hoja a causa el agua. Carlos, enojado golpeó

a su hermano y lo llevó hasta la orilla, empujándolo hasta lo más profundo del río haciendo que la corriente se lo llevara. Al darse cuenta de lo que había hecho, Carlos corrió por la orilla buscando el rastro de su hermano sin lograr alcanzarlo. Decidió entonces contar una mentira a la gente, culpando la falta de atención de sus padres de lo sucedido. Esto provocó que los padres perdieran la custodia sobre él.

Carlos pasó medio año en un internado, donde una de sus maestras, al percatarse de lo que inteligente que era, le ayudó a conseguir una beca estudiantil: Carlos decidió estudiar periodismo. A los 21 años se presentó en un periódico con un gran reportaje, lo cual hizo que el jefe de redacción, notando su determinación a la hora de trabajar, le permitiese ser pasante y, de esta forma, Carlos fue adquiriendo experiencia hasta convertirse en un empleado indispensable para el periódico.

Al finalizar la universidad ganó un premio a la mejor crónica, sin embargo, no se sentía complacido con sus logros, fue entonces cuando recordó la experiencia que vivió al matar a su hermano y aquel perro. En el marco de la investigación para la elaboración de una noticia, tuvo que viajar a un pueblo donde se encontró con dos niños jugando en un parque. Carlos secuestró a uno de éstos y, cuando el pequeño comenzó a gritar pidiendo ayuda, Carlos no pudo contener la sensación de placer que lo invadía, por fin había encontrado algo que lo hacía feliz.

Actualmente vive solo y se encuentra soltero, nunca se ha interesado por tener una relación sentimental con alguien. Jamás volvió a hablar con sus padres, pero conserva una foto de su hermano, con la cual revive su recuerdo. Le es fácil hablar con otras personas y establecer una conversación debido a lo directo y bien hablado que es, utiliza estas cualidades para encontrar información acerca de lo que está buscando.

Gracias a su trabajo ha podido viajar por distintos pueblos de Nariño sin despertar sospechas sobre los crímenes que perpetra. Escoge una víctima en cada lugar al que llega. Secuestra niños de entre 5 y 10 años que tengan hermanos mayores. Los mantiene con vida durante 7 días, después estos aparecen ahogados en algún tramo del río. Carlos tiende a dejar una carta como firma de su asesinato.

Psicología

Carlos presenta un alto nivel de psicopatía, destacan en él las siguientes características: mente simple y superficial, suele tornarse demasiado egocéntrico en su conversación, logrando que las personas, después de un rato, se cansen de

escucharlo. Por esta razón, prefiere ser más silencioso y hablar oportunamente para así, alcanzar a extraer información pertinente sobre sus interlocutores. Esta información la usa después con dos propósitos: ganar confianza y descubrir datos con los que pueda hacer daño.

No suele tener filtro al hablar y puede expresar lo que piensa con libertad. Aunque es muy impulsivo, siempre es consciente de lo que dice y del efecto que quiere generar en la otra persona. Así pues, le es sencillo mentir y engañar. Durante su juventud usó esta técnica para estafar a las personas, se dio cuenta de que esta estrategia le permitía salir libre de muchas situaciones riesgosas. Por esa razón, ahora la usa en cadena: primero gana la confianza de la víctima y luego manipula, de esta forma puede conseguir lo que quiere.

No suele expresar un interés sincero por nadie, le cuesta entender el dolor ajeno, si bien miente mostrando compasión o deseo de interferir por alguien, Carlos, en realidad, se aprovecha siempre de toda situación para lograr un objetivo.

Vivió rodeado de ruido constante y esto lo llevó a desarrollar un mantra que le permite leer o escribir en cualquier lugar. Lo usa cuando necesita concentrarse al máximo.

Cede ante sus placeres, para él no hay nada más succulento que experimentar la adrenalina ante situaciones de vida o muerte. Sin embargo, puede calmar esta sensación a través de lecturas ya que se adentra en sus libros. Aun así, su deseo de control le resulta en extremo estimulante y por tal razón mata a sus víctimas. Cuando se enfrenta a una situación que siente que no puede controlar, opta por prender un cigarrillo para calmar su ansiedad. La principal razón por la cual asesina niños es a causa de la sensación placentera que esto le produce. Revive, a través de su experiencia con estos, su primer asesinato. Odia la sangre, pero disfruta los gritos de auxilio de sus víctimas, ya que le recuerdan a su hermano justo antes de morir. Considera que toda su vida mejoró a raíz de ese momento, el poema que envía a los familiares de los niños que ejecuta refleja justamente eso: su necesidad de que los otros también se liberen del yugo que pudieran representar en sus vidas esos niños que ya no están.

Perfil de Fernando:

El Nombre Fernando

El nombre Fernando o *Firthurands* se compone de dos términos, *Firthu*, que tiene como significado “armonía” y *nands*, que representa “valor y coraje”. Este nombre

masculino es uno de los más antiguos que existen y algunos historiadores lo asocian, aparte de con el valor y el coraje, con la ira. Así, entonces, en “Fernando” convergen ira y coraje, ambos estados que se derivan de la impulsividad o la imprudencia de las personas ante las consecuencias de sus eventuales actuaciones.

Fisiología

Hombre de 35 años, mide 1,80 m de altura, su contextura es robusta y pesa 90 kg. Tiene rasgos de raza latina, piel color canela clara, pelo corto y de color negro. Luce una barba negra y desalineada de 3 días, sus cejas son pronunciadas, los ojos color café oscuro, su nariz gruesa, tiene dientes amarillentos por el consumo de pastillas, labios gruesos y mentón cuadrado.

Su contextura gruesa debido a una mala alimentación y al consumo permanente de gaseosas y comidas grasosas. Mantiene su estado físico ya que siempre ha caminado y solo utiliza el carro para llegar a sectores que se encuentran muy alejados de él, por esa razón casi siempre se lo ve andar a pie. Trabaja como policía y es por esto que viste siempre con el uniforme. Sus botas están sucias de tanto caminar con ellas puestas. Cuando no está trabajando se viste con colores opacos, camisa de cuadros color pastel, pantalón café y zapatos claros, además de una chaqueta verde.

Sociología

Tiene un estilo de vida social muy poco dinámico, no le gusta salir mucho y es muy temperamental. Le cuesta socializar ya que sufre de constantes migrañas que ocurren cuando su presión se acelera y sus dolores se hacen más fuertes. Por esta razón tiende a irritarse fácilmente ya que su ira lo controla muchas veces.

Fernando vivió toda su vida en la ciudad de Pasto. A la edad de 4 años perdió a su madre en un asalto, su padre, un humilde carpintero, se vio entonces obligado a cuidar solo de él. Fernando entró a estudiar a los 6 años a un colegio público en el que se la pasaba peleando con sus compañeros. Por esta razón, su padre lo reprimía constantemente pegándole con una tabla. Desde los 10 años empezó a escaparse de clases para ir a jugar fútbol con sus amigos, motivo que hizo que en muchas ocasiones estuviera a punto de perder el año. Sin embargo, siempre se las ingeniaba para encontrar la forma de recuperar materias.

Cuando cumplió 17 años se graduó del colegio, sin tener muy claro qué hacer con su vida, terminó inscribiéndose a la academia de policía. Fernando desempeñó un buen papel como carabinero, lo cual le permitió ir subiendo de rango con facilidad.

A la edad de 26 años conoció a su exesposa, quien trabajaba como maestra en una escuela cerca del barrio donde Fernando vivía. A los 27 años empezó a sufrir de fuertes dolores de cabeza y esto hizo que su temperamento se volviera muy explosivo. Lo anterior ocasionó problemas en su matrimonio y en su carrera. En efecto, fue degradado por causar un accidente con un funcionario de alto rango. Su primer hijo llegó cuando tenía 29 años, pero no pudo asistir al nacimiento ya que se encontraba trabajando como sanción por otro altercado que había protagonizado con un civil.

Fernando empieza asistir varias veces a exámenes clínicos donde conoce a su doctor y amante, este empieza recomendarle un tratamiento para suprimir las fuertes jaquecas, también se entera que su estrés podría producir más dolores, que mantenga esto al mínimo, de esta forma la relación con la doctora se torna más cercana, a la edad de 35 años antes de que fuera asignado al caso del asesino, este organiza una fiesta de cumpleaños donde invita a todos sus allegados, su exesposa se va de la fiesta temprano, la doctora y él se quedan y bailan una canción, la doctora besa a este siendo sorprendido por su mujer quien se había egresado, su esposa se enfrenta a Fernando y este en medio de su ira termina golpeándola, provocando que esta le pida el divorcio acarreando más estrés en su vida.

Este acto sale a las noticias ya que un periodista hace un escándalo público, generando que este se torne más violento y defensivo contra las personas, obligándole a la fuerza entregarle trabajos por fuera de la ciudad.

Perfil de Marian:

El Nombre Marian

Marian es un nombre femenino de origen hebreo «מִרְיָם» (Miryam) que nace como diminutivo del nombre mariana y se traduce como “amada de Dios” o “elegida por Dios” es un nombre común mente relacionado a María y se suele relacionar con la Madre de Jesús, También con la palabra Madre, en su personalidad el nombre transmite belleza, maternidad, protectora y bondad.

Fisiología:

Marian es una mujer de 28 años, altura media entre 1,60 a 1,65 metros, contextura delgada, peso entre 70 o 75, rasgos de raza mestiza, piel trigueña y mejillas rojizas, color del pelo negro, lizo y corto hasta los hombros, cejas delgadas color negras, nariz ñata, labios delgados, rosados, no le gusta usar maquillaje, líneas de expresión tenues, ojeras por el llanto, ojos pequeños de color café oscuros,

Desde la muerte de su hijo se ha enfrascado en la búsqueda de estas cartas, mantiene viajando esto hace que su ropa no esté limpia del todo, usa bráciles grandes porque su busto es muy pronunciado, además de blusas grandes de dos colores, sobre ello un buso de color negro, pantalones jeans azules oscuros, tenis de color negro o botas de colores claros, no se organiza mucho porque en los últimos días se ha dedicado a viajar por todo Nariño, siempre trae con ella una cadena con un dije de una cruz blanca.

Sociología:

Marian proviene de una familia de pueblo católica, es la hija menor de 5 hermanos de una mimasma madre, pero distintos padres, todos los domingos iban a misa, y aprovechaban para vender sus cultivos en la plaza del pueblo, su familia estaba compuesta por su madre, su padre y su abuela materna.

Cuando Marian tenía 5, uno de sus vecinos intenta violarla de ella por suerte su hermano mayor llega para rescatarla, matando al hombre, su hermano termina en prisión por este hecho, a la edad de 6 años entra a estudiar, al igual que dos de sus hermanas se fueron al ejército, fue muy aplicada desde joven pero nunca tuvo los recursos para terminar sus estudios por eso se vio obligada a detenerse y ayudar a sus padres, sus dos hermanas restantes decidieron marcharse de la casa para ir a vivir con su verdadero padre, Marian se quedó sola en la finca, a la edad de 15, esta trata de acceder a sus estudios, pero uno de los profesores se sobrepasa con ella, haciendo que esta lo rasguñe, y siendo expulsada del colegio, años después uno de sus hermanos fue asesinado en un enfrentamiento militar. y el otro estuvo meses desaparecido.

Marian pudo terminar sus estudios gracias a que consiguió un empleo en el hotel del pueblo, tenía mucha desconfianza por los hombres así que esta evitaba hablar con ellos, pero aquí ella conoció al padre de sus dos hijos, un policía que siempre estaba en la estación de frente, una vez graduada decide tomar un técnico en rescate y primeros auxilios ofrecido en Ipiales por tal razón se va durante unos años del

pueblo, cuando termina su técnico entra a trabajar en el centro de salud del pueblo , volviendo se a encontrar su amor. Estos deciden casarse y tiene 2 hijos.

Cuando nació su segundo hijo, el policía es trasladado Pasto, por sus trabajos cada cierto tiempo se visitaban el uno al otro, pasando el tiempo como una familia normal.

Esta por cuestiones económicas empieza a tomar turnos dobles haciendo que pase cada vez menos tiempos en la casa, o pudiendo visitar a su marido, un día esta sale de vacaciones antes de lo esperado y decide viajar a ver a su marido de sorpresa, descubriendo que este tiene una segunda familia, por lo que se separa de él y se regresa a vivir sola al pueblo con sus dos hijos.

Por su forma de ser arrogante no dejo que ningún hombre se le acercara con la intención de enamorarla, se dedicó a su trabajo y en sus días libres se dedicaba a salir al parque con sus hijos, en una noche cuando regresaba de su trabajo, su hijo mayor le pregunta por su hermano, desesperada salen a buscarlo por el pueblo, al no encontrarlo acuden a la policía, donde se encuentra con su ex esposo, este le pide que regrese a la casa.

2 días después una carta entra por debajo de la puerta, con una fecha y un poema, Marian no presta atención a la carta, 6 días después su ex le da la noticia de que su hijo fue encontrado muerto en un rio , Marian recuerda la carta y se la muestra a su ex, este la mira y le reclama por ser tan irresponsable, Marian trata de convencerlo pero este la ignora y se lleva a su otro hijo.

3.2.6. Argumento:

Entre la pequeña zona boscosa llena de barro y pinos frondosos, el ruido de una motobomba oxidada y desgastada por la constante lluvia escondía el llanto de un niño de tan solo 6 años de edad, atrapado en el fondo de un pozo con agua-lluvia estancada, suplicaba por ser rescatado, mientras se recogía por el frío.

Una manguera baja desde lo más alto del pozo, pasando entre los barrotes de una reja oxidada. El niño contempla la manguera por unos minutos y trata de levantarse, grita desesperadamente por ayuda, pero no logra tener respuesta, toma la punta de la manguera y hala de ella, golpeándola contra las rejas, lo cual produce un fuerte sonido. El infante se trata de colgar de la manguera para usarla como cuerda de escalar, pero por la poca fuerza que tiene, se cae. El niño vuelve a levantarse y con más fuerza golpea la manguera contra la reja, mientras sigue gritando desesperadamente por auxilio.

La manguera empieza a bombear agua al pozo. El chico asustado trata de obstruir la boca de la manguera con piedras, tierra y demás elementos que han caído al pozo, pero el agua no para de salir. El niño hala una vez más para golpear la reja con la manguera y grita por ayuda, pero sigue sin tener una respuesta.

El agua rápidamente llega hasta la mitad del pozo, cubriendo al chico por completo. Este, se aferra a las paredes del pozo, así evita hundirse. El agua sigue llenando el pozo; el niño empieza a subir con la cantidad de agua que no deja de salir de la manguera. De esta forma, toma la reja con una mano, trata de empujarla para abrirla, pero un candado impide que esta si quiera se mueva.

El agua empieza a llegar hasta los barrotes y el chico trata de sacar la cara por entre ellos para poder respirar. El agua se desborda, ya que ha llegado a los límites del pozo. El niño trata de respirar, pero se le dificulta porque en medio de su temor, agita tanto el agua para mantenerse a flote, que termina tomando grandes cantidades.

La silueta de un hombre se para frente al niño; lo contempla, mientras el chico lucha incansablemente por no ahogarse. El chico, poco a poco, pierde el conocimiento y el hombre sumerge la cabeza del niño con su mano para terminar su sufrimiento. Abre el candado, saca el cuerpo, apaga la motobomba y lo carga hasta llevar el cuerpo a la orilla de un río, en donde deja que la corriente se lo lleva.

Entre las paredes blancas sin ventanas de las oficinas del *Periódico Extra* de Nariño, de piso negro y un gran ventanal polarizado al final del piso, un gran caos surge. Entre los cubículos amarillos de los trabajadores se oyen pasos que van de un lado a otro, un sonido constante de los teléfonos, conversaciones interrumpidas con las fuentes, la ventilación del lugar y las 5 fotocopiadoras que no paran reproducir textos.

Carlos, un periodista joven de tan solo 28 años, trata de concentrarse mientras mira la pantalla blanca de su computador. Cierra los ojos lentamente, la bulla que invade el espacio empieza a desaparecer a medida que este respira. El lugar se torna en silencio; solo se escucha su respiración.

Carlos practica un ritual que le sirve para llevar su concentración al máximo, o eso cree él; cada acción es medida y precisa: levanta sus manos hasta llevarlas al frente de sus hombros, mueve sus dedos en el aire, y las baja con suavidad, toca el teclado con las yemas de los dedos. Rápidamente abre sus ojos, toma su libreta roja que está a un lado del teclado, levanta su mano izquierda con la libreta hasta la altura

de su rostro, lee sus apuntes hechos a lápiz, la pone sobre su escritorio, con sus dos manos en el teclado escribe velozmente, sus ojos siguen las palabras y sus labios repiten cada oración.

Se detiene, respira lentamente, recuesta su cabeza en el cabezal del asiento, cierra los ojos, levanta sus manos hasta llevarlas al frente de sus hombros, mueve sus dedos en el aire, mientras baja las manos con suavidad, toca con las yemas de los dedos el teclado de su computador. Abre sus ojos, toma su libreta, lee sus apuntes, pone su libreta en el escritorio, escribe en el computador, su teléfono suena con gran intensidad interrumpiendo la concentración de Carlos, Carlos respira lentamente, hasta que el teléfono se calla; su concentración empieza a volver pero el teléfono interrumpe una vez más.

Muy molesto Carlos contesta. Se escucha la voz de un hombre, es uno de los informantes que Carlos contrata para que lo tengan siempre enterado de los movimientos de la Policía y así ser el primero con la noticia. El informante le da la noticia a Carlos de que los exámenes de la última autopsia están hechos, que en horas de la tarde podrá pasar por ellos. Carlos mira su reloj y le confirma la hora de salida. al informante, antes de que Carlos cuelgue, le pregunta si le interesa otra noticia. Carlos se siente lleno de trabajo, por lo que rechaza el ofrecimiento y cuelga antes de que el informante le empiece de contar.

Entre las angostas calles de un pueblo, llenas de barro, una mujer camina debajo de lluvia y la espesa neblina. Marian, una mujer de 28 años, madre de un hijo asesinado por El poeta, camina hasta llegar a una casa de un solo piso, color verde con rejas cafés, toca la puerta, pero nadie contesta. Camina hacia la única venta que conecta con el interior de la casa para ver hacia dentro, pero no logra ver nada. Vuelve a tocar más fuerte, pero nadie responde. Camina hacia la salida y un fuerte ruido la detiene, voltea mira hacia la puerta y se encuentra con el rostro de un niño muy asustado pidiendo auxilio.

Sin pensarlo dos veces, entra a la casa con el niño y llegan hasta un cuarto pequeño totalmente organizado, pero con muchas botellas de alcohol en el suelo, además de una mujer colgando del techo pataleando a punto de morir. Marian le grita al niño para que le traiga un cuchillo de la cocina, mientras esta toma a la mujer de los pies y la carga; trata de acercar la silla que está volteada, se sube en ella y el niño llega con el cuchillo. Marian corta la soga, baja a la mujer y la recuesta en la cama. El niño ve a su madre y explota en llanto, mientras Marian trata de darle respiración boca a boca. La mujer poco a poco vuelve a respirar.

Carlos llega a la estación de Policía, entra al lugar y detalla el edificio notando lo grande que es, a de más del blanco de las paredes y el verde oscuro de las baldosas del suelo, además de lo lleno de cubículos, con múltiples agentes atendiendo a una gran cantidad de personas. Se acerca a una recepcionista para preguntarle por el reporte del forense; esta le pide que por favor tome asiento y espere a ser llamado. Carlos camina hasta una fila de sillas, enfrente de la recepcionista, saca un libro y se sienta a leer.

En el mismo lugar, Fernando, un policía grande y gordo, entra, camina por los pasillos mientras se coge la cabeza como si un dolor lo aquejara; se encuentra con otro policía, quien le pide el favor de acercarse a la oficina del capitán de la estación y le menciona el nombre de Armando. Fernando lo mira y camina deprisa en esa dirección.

Cuando entra a la oficina, ve a un hombre gordo revisando unos expedientes que lo invita a pasar y le pide que tome asiento. Le muestra un video desde un computador portátil: en él se ve a Fernando y a un hombre llamado Armando, en una pelea dentro del bar ambos portaban el uniforme de la institución, Fernando detiene el video; el capitán le pregunta la razón de la disputa. Este trata de evadir la pregunta. El capitán le recrimina el estado en el que quedó su contrincante, diciéndole que a causa de la pelea este perdió un ojo y quedó en coma, Fernando expresa arrepentimiento y confiesa que ha asistido a terapia para el control de la ira. El capitán al ver el cinismo de Fernando amenaza con despedirlo, mostrándole un periódico con la noticia de este este escándalo, Fernando impresionado ve esta noticia con su fotografía en él, El capitán le pide que se tome tres meses más.

Fernando refuta la decisión, diciendo haber cumplido ya con el castigo impuesto. El capitán duda, pues Fernando ha tenido muchas peleas en lo que va del año. No obstante, a los múltiples escándalos de corrupción de la policía han hecho que se encuentren escasos de personal, al capitán no le queda de otra que seguir a su cargo, por eso le entrega una carpeta y una nueva misión: encontrar a un posible asesino serial, Fernando toma la carpeta; el capitán le dice que unos familiares de una víctima llegarán pronto, que los entreviste y luego acuda a la escena de un crimen.

Carlos sigue en la recepción. Cuando escucha su nombre, guarda el libro en su maleta y se levanta del asiento. Al caminar, observa a dos mujeres que atraviesan la puerta principal de la estación: una, en un llanto incontrolable, y otra, intentando calmarla. La recepcionista le entrega el informe, despacio vuelve a su puesto y con disimulo escucha la conversación de las mujeres: una de ellas comenta el posible asesinato de su hijo, mientras la otra sigue dándole esperanza de encontrarlo. El

celular de Carlos recibe una llamada, es el informante; al parecer, estaba apurado, había otras llamadas perdidas.

Sale del recinto para contestar el teléfono, pero no deja de ver a las mujeres, ya que una de ellas le parece muy conocida. El informante le habla a Carlos acerca de la autopsia que recibió; los felicita por su labor de periodista. Carlos lo escucha mas no deja de ver a las mujeres que siguen en la sala de espera. Un policía se acerca a ellas y les pide que lo acompañen hasta el cubículo donde se encuentra Fernando, quien las interroga. Las mujeres caen en llanto. Carlos sigue de lejos todos los movimientos, finaliza la llamada con el informante, guarda el archivo en su maleta y se retira del lugar.

Fernando continúa viendo a las mujeres, una de ellas se levanta del suelo y le entrega, una carta Fernando la contempla por un momento y ayuda a levantar a la otra mujer y se las lleva a otro sitio.

Marian sostiene la mano de la mujer que trató de ahorcarse. La mujer, poco a poco, recobra la conciencia. Cuando ve a Marian, le agradece por haberla salvado. Marian la mira apenada y trata de velar por su salud. La mujer le dice que se encuentra bien, pero Marian insiste: le dice que ella es paramédica y que puede ayudarla. Finalmente, la mujer se deja atender por Marian, mientras le pregunta qué hace ahí. Marian le muestra una carta y le cuenta sobre la muerte de su hijo; la mujer reconoce el escrito y le dice que ella también tenía uno igual pero que lo había quemado. Marian la sigue atendiendo, trata de convencerla de que llame algún familiar; la mujer acepta y Marian se retira de la casa.

Fernando conduce por la carretera a través de la fuerte lluvia hasta la escena del crimen. A lo lejos ve un puente y dos patrullas detenidas cerca del río. Fernando se acerca a ellas y ve a Samantha, su compañera, quien le había sido asignada como refuerzo. Samanta se acerca al carro y se sube; mientras tanto, Fernando contempla a dos policías que tratan de sacar el cuerpo de un niño de las fuertes corrientes del río. El fuerte ruido de la corriente provoca en Fernando un dolor intenso.

Samanta, preocupada por el estado de salud de su compañero, saca de la guantera del carro unas pastillas. Fernando toma dos de ellas y sin pensarlo se las mete a la boca. Samanta le pregunta por la dosis recomendada por su médico, pero él le contesta que eso será suficiente para calmar sus constantes dolores. Samanta trata de hacerlo caer en la cuenta de lo riesgos de la automedicación, sin embargo, Fernando se disgusta y empieza a discutir con ella. Samanta se baja del carro y se marcha para evitar un conflicto mayor, por lo que Fernando queda aún más enojado.

Fernando desciende del auto y se dirige hasta donde está uno de los policías del río para hablar sobre el cadáver que encontraron. Es el cuerpo de un niño entre los 6 y 7 años; el policía le entrega la información a Fernando, quien escucha muy molesto, razón por la cual el policía se siente intimidado por la presencia del agente. el policía le confiesa que parece más un accidente que un asesinato, Fernando lo detalla y le dice muy molesto que se la puede ahorrar su opinión. Al finalizar, Fernando regresa a su carro y enciende el motor. Se dispone a irse. Por el retrovisor ve cómo Samanta se acerca al carro, pero decide dejarla en el lugar y marcharse.

Carlos llega de nuevo a su cubículo y se recuesta, guarda el informe del forense en un cajón de su escritorio y nota una carta blanca dentro de él. La saca y la contempla. Su teléfono vuelve a recibir una llamada del Informante. Carlos le contesta y el informante le cuenta sobre el nuevo caso. Carlos acepta escucharlo. El informante le habla sobre el estado de las víctimas y las sospechas existentes, además que confirmaron un posible lazo entre ellos. la existencia de unas cartas que conectan los casos y confirma la existencia de un asesino serial, además de las labores de la policía por investigando el caso.

Carlos saca su libreta y anota la información, pregunta por las cartas y el informante dice que está posiblemente llega dos días después del secuestro del infante y habla sobre un poema, con fecha que tiene la carta dentro.; Carlos le pide que lo lea, se impacta al escucharlo, toma la carta que tiene en el cajón y se da cuenta de que es el mismo poema. Le cuelga al informante y sale corriendo del lugar.

Fernando entra a un almacén en búsqueda de uno de los familiares de los niños asesinados por El poeta. En lugar está en un edificio azul, pequeño, lleno de todo tipo de productos. 5 estanterías que separan muy bien cada pasillo; empiezan por la sección de verduras, frutas, carnes, granos y demás, hasta terminar en la sección de aseo y salud. Cada estante parece recién surtido.

Fernando camina hasta el único cajero. Alejandro, un hombre bajito de 44 años de edad, lo atiende amablemente. Fernando le pregunta por la desaparición de su hijo, pero él, incomodado, le pide no hablar del tema. Fernando insiste; Alejandro trata de ser lo más cortés posible, pero se siente muy enojado por las preguntas de Fernando, así que le pide que compre algo o que salga de su tienda. Fernando lo ve fijamente por unos segundos y se retira de la tienda.

un hombre joven entra y se acerca al mostrador de la tienda, saca su arma y le pide a Alejandro todo el dinero de la tienda. Alejandro le niega al hombre el dinero y este se enoja, apunta hacia la cabeza de Alejandro, y se dispone a disparar. Fernando vuelve a entrar por que ha caído en cuenta que ya no tiene más pastillas y le gustaría

comprarlas, al ver la escena se abalanza contra el ladrón, propinándole una golpiza exageradamente brutal.

Alejandro detiene a Fernando para evitar que este mate al ladrón a golpes. Fernando cae en cuenta de lo que está pasando y trata de calmarse, levanta al ladrón y lo esposas. Fernando al ver a Alejandro intimidado por lo que pasó, vuelve a hablar con él y le pregunta por la carta del asesino, Alejandro le contesta que ya no la tiene, que se la dio a una mujer y describe brevemente a Marian. Fernando toma al ladrón y se retira del lugar.

Carlos acaba de llegar a un pueblo pequeño, con su libreta busca una dirección anotada en ella, al encontrarse perdido ve a una mujer que barre la calle y se acerca a ella. La mujer muy asustada se mete a su casa y grita a sus nietos, los cuales jugaban en la acera, para que hagan lo mismo. Carlos trata de calmar a la señora y muestra su credencial del periódico, la señora le permite a Carlos que se acerque. Carlos pregunta por Carolina y la señora le señala unos apartamentos enfrente, mostrando con su dedo la segunda puerta del segundo piso de ese edificio. Carlos agradece y cruza la calle.

Carlos sube por las escaleras y camina por el pasillo de los apartamentos hasta llegar a la puerta señalada; toca la puerta y retrocede. Una mujer en bata atiende a Carlos, abre la puerta lo suficiente como para dejar ver su cabeza. Carolina, una mujer de 27 años, se gana la vida como prostituta, ella le dice a Carlos que este día no tiene servicio y hace el ademán de cerrarle la puerta. Carlos detiene la puerta con el pie antes de que se cierre por completo. La mujer lo mira y le deja pasar mientras le da los precios del servicio.

Carlos entra y se pone cómodo en un mueble mientras Carolina pasea por toda la sala en búsqueda de un reloj, lo encuentra en su habitación y pone a correr el tiempo, se acerca a Carlos y besa su cuello. Carlos la detiene y le muestra su credencial, la mujer retrocede; Carlos sin perder tiempo la interroga, sobre la muerte de uno de sus hijos, ella evade el tema, pero este vuelve a preguntar. Carolina le pide que se retire, pero él le muestra la carta que tiene en su poder. Carolina asombrada por la carta, le insiste en que no quiere hablar del tema, Carlos la mira a los ojos, pero ella se aparta de él. El reloj empieza a sonar.

Carlos se retira del lugar dejando dinero en el mueble. Carlos sale del apartamento y saca unos cigarrillos de su maleta, enciende uno mientras camina y nota que por las escaleras un hombre borracho sube. Carlos le brinda paso y sigue caminando, se da la vuelta y ve cómo el hombre golpea la puerta de Carolina. Carlos contempla la escena desde abajo de las escaleras.

Carolina pide al hombre que se largue de su casa, él sigue insistiendo y le promete que no le hará nada si le abre, que solo quiere hablar. Carolina abre un poco la puerta y el borracho entra con gran fuerza al apartamento, la toma del cabello. Carlos bota su cigarrillo y sube rescatar a Carolina mientras escucha sus gritos y golpes del hombre. Carlos toma la cabeza del Borracho y la golpea contra la mesa. El borracho se levanta y empuja a Carlos contra la cocina. Carlos le lanza un puño, el borracho detiene el puño y toma un cuchillo de la cocina. empuja a Carlos contra la nevera y trata de cortarle el cuello.

Carlos sonríe mientras forcejea contra el borracho, con una mano detiene el cuchillo, mientras que con que con la otra toma un sartén. Carlos empuja al hombre y luego lo golpea en la cabeza, lo vuelve a empujar y se lo quita de encima. El Borracho trata de apuñalar a Carlos. Este lo esquiva, pero alcanza a cortar su camisa. Carlos pateo al borracho haciendo que suelte el cuchillo y vuelve a golpearlo con el sartén. Lo empuja contra la puerta y lo saca del apartamento. El borracho corre, y Carlos respira profundo, voltea a ver a Carolina.

Carlos mira su ropa y nota que tiene un corte en la camisa. Carolina se levanta del suelo y lo abraza mientras da unos pasos hacia atrás y cae sobre el mueble. ambos se miran y ríen mientras ella se acerca a Carlos, se sienta a su lado y lo besó, este la toca en el pecho y nota lo agitado de su corazón.

Cuando en un movimiento suave Carlos sube a Carolina sobre sus piernas, ella de a poco va levantando la camisa de él percatándose al instante de la mancha de sangre que tenía a un costado, ella asustada, le roza suavemente su herida pero Carlos dejó ver cierto malestar al tacto, rápidamente Carolina busca en el cajón de la mesita de noche logrando encontrar un frasco con alcohol y unos cuantos retazos de algodón, él sin más preámbulo tomó su camisa y presiono la herida.

Como en un acto milagroso Marian quien iba en su búsqueda de salvar a aquellos que habían sido víctimas de crímenes atroces, terminó llegando a casa de carolina, notando que la puerta de entrada estaba abierta, se asomó al apartamento con precaución encontrándose a Carlos a punto de desangrarse, Marian le pide algunos insumos de primeros auxilios alegando que ella es paramédica, Carolina encuentra algunas cosas y se las entrega para que La inesperada paramédica limpie la herida de Carlos.

Fernando acaba de llegar a un pueblo y camina por las calles bajo la lluvia, lleva un impermeable amarillo que cubre su uniforme mientras camina en medio de las calles del barrio sin pavimentar, atraviesa el pueblo detallando las calles completamente vacías. Mira todas las casas numeradas y busca una en específico. Camina hasta

llegar a una casa café clara, sin rejas y muy deteriorada, toca la puerta y nadie contesta.

El llanto de un niño se escucha dentro de la casa, Fernando se toca la cabeza ya que el ruido le produce mucho dolor, busca sus pastillas y se toma dos mientras se aleja de la casa.

Le herida de Carlos para de sangrar y Marian la cubre con vendas y gasa, Carlos le agradece y la mira fijamente, ella se levanta y retrocede, sin decir nada, Carlos toma su maleta que está en el suelo, y saca una camisa limpia. A Marian le intriga lo que pasó aquí, Carolina se termina de cubrir y le cuenta que Carlos la acaba de rescatar de un hombre abusador, él insensiblemente, hace un comentario del tema, al ver que esta se incomoda pide disculpas y la deja terminar su historia.

Carlos baja la mirada y se levanta del sillón, insistiendo una vez más en la carta que esta tiene, Carolina le confiesa de esta carta y le cuenta sobre la pérdida de su hijo, él pregunta por la ubicación de la carta y luego la toma, se despide de Carolina y sale, Marian lo persigue y trata de detenerlo.

Carlos no la toma en serio y sigue caminando por la calle en dirección a un restaurante, Marian lo detiene y le habla sobre las cartas, Carlos sorprendido la invita a desayunar y ella accede.

Carlos mira a Marian fijamente, mientras una mesera sirve un plato de comida frente a él y Marian sostiene una taza de café caliente, la mesera se retira del lugar y Carlos le pregunta como sabe de las cartas, ella le muestra una y le cuenta que tenía dos hijos, por culpa del asesino ella perdió a los dos , ya que cuando murió su hijo menor, el padre del otro le quitó la custodia, alegando que la muerte del niño fue por culpa del abandono de su madre, nadie le creyó cuando trato de probar lo contrario, por esta razón busca las cartas, para demostrar que no fue su culpa y poder recuperar a su hijo mayor.

Carlos saca de la billetera la foto en la que aparece él y de su hermano menor, Marian la contempla y mientras él le cuenta que cuando eran niños su hermano sufrió una tragedia por culpa del descuido, causándole un daño permanente. Cuando encontró la carta en su oficina y escuchó la historia del asesino, entendió que su hermano corría gran peligro y esta vez, quería salvarlo a como diera lugar, las cartas son la única pista que tiene para encontrarlo y por eso va detrás de ellas.

Marian pide a Carlos que le deje acompañarlo a rescatar a su hermano, pero este no se siente cómodo con la idea, por lo que le pide las cartas. Marian se niega, se levanta de la mesa y se prepara para marcharse, Carlos la detiene y le permite ir juntos a buscar a su hermano.

Bajo la suave lluvia que poco a poco cesa, Fernando camina sujetando su cabeza como si el dolor aumentara a cada paso que da, a lo lejos ve una banca blanca frente un parque deshabitado, camina hasta ella y se sienta, recuesta su cabeza, respira profundo y cierra los ojos.

Fernando vuelve a abrir los ojos por el ruido de dos niños entre los seis y ocho años, quienes juegan por el parque saltando de charco en charco y mojándose entre ellos. Fernando sigue agarrándose la cabeza, su dolor empieza a aumentar más y más por el ruido de sus risas, los contempla por varios minutos mientras se toma la cabeza con más fuerza, dos hombres de 44 y 41 años se acercan a él preocupados por su estado.

Los hombres preguntan por el estado de Fernando y él los ignora mientras busca sus pastillas en el bolsillo, toma dos tabletas de su chaqueta, el hombre más joven toca su hombro y accidentalmente lo empuja provocando que las pastillas se caigan. Fernando se toma la cabeza y vuelve a sacar la caja de medicamentos, nota que está vacía, por lo que muy enojado empieza a reclamar al hombre más joven.

El hombre más viejo trata de calmar a Fernando, pero este sigue atacando al más joven e impulsado por su ira comienza a empujarlo, este no se deja y se lanza contra Fernando, quien es detenido por el hombre más viejo y lanza una patada contra el más joven. Este vuelve a golpear a Fernando, él a su vez logra escapar de las manos del hombre mayor y se lanza contra el más joven, cayendo los dos al suelo, mientras el otro intenta separarlos.

Fernando muy enojado se quita el impermeable dejando ver su uniforme, saca su arma y apunta hacia los dos hombres, los pone contra el suelo, agarra sus manos y los esposas, luego los levanta para que caminen en dirección a la estación de policía. Fernando se deja de tocar la cabeza, el dolor empieza a desaparecer.

Carlos y Marian llegan hasta la misma casa café en la que a Fernando le empezaron sus dolores de cabeza, ambos se bajan del carro, Carlos se toma su tiempo para sacar la maleta y Marian mira hacia la casa, escucha el llanto de un bebé proveniente de allí. Esta mira a Carlos y asustada le dice que deben entrar lo más rápido posible.

Carlos corre hasta la puerta y golpea con fuerza, Marian se asoma por la ventana, y a lo lejos en la sala ve una cuna azul, por lo que se lanza a la puerta con más fuerza a la vez que Carlos grita para que alguien le abra. Marian busca en el suelo piedras, las desentierra y mira su tamaño hasta encontrar una gran roca, luego pide a Carlos que se aleje, este da tres pasos hacia un lado y le pide que espere, a lo que ella hace caso omiso y lanza la piedra contra la ventana, se acerca y trata de alcanzar la puerta para abrirla, Carlos ve que la mano de ella no alcanza y le pide permiso, Marian se corre y Carlos mete la mano logrando abrir la puerta.

Carlos entra a la casa y camina hasta la cuna, Marian ve que en la cocina la estufa encendida y dirige a pagarla, él contempla por unos minutos a la niña llorando en la cuna y desde una de la habitación, escucha a alguien tosiendo, entra y ve a una mujer recostada en un colchón, Carlos grita a Marian quien camina hasta la habitación.

Marian entra al cuarto donde había un colchón extendido en el suelo, una vela con una cuchara quemada sobre la ropa y prendas de vestir esparcidas por toda la habitación, sobre el colchón dormía una mujer de unos 34 años de edad, estatura baja, contextura delgada, cabello largo y negro, con un camisón gris y sin pantalones, con un cable de cargador de teléfono amarrado a su brazo y una jeringa a su lado, los llantos de la bebé no cesan.

Marian se sienta en el colchón, toma el pulso de la mujer y le quita el cargador del brazo, la sacude para ver si está despierta, pero no responde. Carlos sale de la habitación, Marian se levanta y antes de que pueda salir, escucha como la mujer empieza a toser y se mueve incontrolablemente de un lado para el otro, Marian la voltea y ella empieza a vomitar. Carlos asqueado observa desde lejos.

Marian pide a Carlos que le ayude a levantarla mientras trata de cargarla, Carlos se acerca para ayudar a Marian y entre los dos la levantan, abren la puerta del baño, entran, depositan a la mujer en la ducha y Carlos sale casi vomitando de la habitación.

Carlos escucha como la mujer vomita y cierra la puerta, camina hasta la cuna y contempla la bebé, le hace juegos para tratar de calmarla, pero esta no para de llorar. La levanta de la cuna y camina por el pasillo con ella de un lado a otro, siente un mal olor.

Carlos extiende un trapo en el comedor y le cambia el pañal, el llanto de la niña no cesa. La carga nuevamente y camina de un lado a otro. Este pone de nuevo a la

niña en la cuna y le habla repetidas veces buscando calmarla, mira hacia la sala y cerca del televisor ve una pañalera de la que sobresale un biberón, se acerca y lo toma mientras se dirige a la cocina donde prepara el biberón con la leche en polvo que había en un tarro sobre el mesón. Regresa a la cuna con la niña y le da la bebida despacio mientras la contempla, la niña toma su leche dejando de llorar.

Carlos camina por la sala con la bebé en brazos, llega hasta la cocina, abre la llave del lavaplatos, moja su mano mientras carga la niña y limpia su rostro, moja un poco la cabeza de la niña y esta vuelve a llorar. La contempla sin alejarla del agua, los recuerdos de su hermano aparecen, Carlos vuelve en sí al escuchar un ruido del cuarto, regresa la bebé a la cuna, la mueve de un lado a otro mientras la observa en silencio, poco a poco la niña se duerme, Carlos se aleja de la cuna y vuelve al cuarto.

Marian contempla las pupilas de la mujer que se encuentra ya consciente y trata de levantarse, Marian la ayuda y salen del baño juntas. Carlos entra y se encuentra con Marian acostando a la mujer en el colchón, éste pregunta por el estado de la mujer, su compañera le dice que está bien, Carlos sin perder el tiempo la interroga por su hijo, la mujer asustada pregunta por su bebé. Carlos trata de calmarla y le dice que esta se encuentra dormida, la mujer le dice que sí han venido a quitarle la custodia de su hija, él le dice que es un periodista, que solo viene por una noticia, pero expresa su desacuerdo por que esta tenga la custodia de la niña.

Marian le pide a Carlos que no diga nada por el estado en el que se encuentra la mujer. Carlos vuelve a hablar del tema y de manera fría y violenta le recrimina el peligro en el que estuvo la niña y le sugiere que la de en adopción. Marian enfrenta a Carlos y le dice que él no tiene el derecho de opinar en esta situación, la mujer la interrumpió dándole la razón a Carlos, Marian indignada trata de justificar el estado de la mujer, esta vuelve detenerla y rompe en llanto.

Carlos se acerca a esta y le pregunta de nuevo por su anterior hijo, esta les habla de cómo su hijo desapareció, y lo culpable que se sentía, esta les dice que fue durante uno de los días en que ella recayó en las drogas por culpa del abandono de su marido, Carlos vuelve a decirle que lo mejor es que deje a su hija en custodia del estado, Marian le pide que no lo haga, pero esta, le dice que lo mejor es que su hija no esté a su lado porque no puede darle lo que necesita, Marian la mira y sale de la habitación llorando.

Carlos le muestra la carta a la mujer y está la reconoce, les dice que 2 días después de la muerte de su hijo esta recibió una, Carlos le cuenta sobre la desaparición de su hermano, y le pide la carta, la mujer le entrega la carta y Carlos le agradece y sale detrás de Marian.

La lluvia vuelve a inundar las calles empantanadas por el lodo de la carretera, Carlos alcanza a Marian y le pide que lo escuche, Marian enojada sigue caminando, este vuelve insistir, pero ella esta no se detiene, él le reclama por la seguridad del bebé, Marian frena abruptamente el paso y lo confronta, este le dice que no sabe lo que significa ser una madre, Carlos y Marian discuten sobre qué es lo mejor.

Carlos trata de hacerle entender a Marian que no debe de ser cerrada ante estas decisiones, puesto que una madre antepone siempre la seguridad de sus hijos que la de si misma y en este caso darla en adopción era la más sensato, sin embargo ella no debía de dejar que su hijo no creciera sin ella, ella podía estar ahí para verlo crecer, solo necesitaba pasar tiempo con él y aunque renunciara a la custodia de su hijo esta no dejaría de ser su madre.

Marian cae en llanto y abraza a Carlos; ella retrocede y le entrega las cartas, limpia sus lágrimas y camina de nuevo para la casa de la mujer, tocan la puerta, y ella les abre, le piden que les deje pasar la noche en esta casa, ya que está lloviendo y se encuentran empapados, la mujer accede y les permite dormir allí.

Al otro día, un hombre toca la puerta. Carlos se levanta del mueble en el que pasó la noche y le abre; se encuentra con Fernando, quien lo saluda, mientras Carlos lo mira fijamente. Fernando le muestra su placa y le pide que lo deje pasar. Carlos no se lo permite y le pregunta el motivo para estar frente a él. Fernando le habla sobre la investigación de la Policía y la posibilidad de estar buscando a un asesino serial.

Marian escucha a Fernando y se asoma a la puerta del cuarto donde estaba. Fernando le solicita hablar con la madre del posible niño asesinado por el poeta. Carlos saca un cigarrillo y lo deja entrar; mientras lo enciende, camina hacia la habitación de la mujer que los hospeda. Fernando sigue y se dirige al comedor y toma asiento. Marian se acerca y le pregunta por la información adelantada por Policía; este le cuenta todo lo que tienen y le comenta sobre las cartas.

Carlos llama a la mujer. Fernando saca una de las cartas que ha recolectado, cuando ella llega, le pregunta por la suya. La mujer mira la carta y señala a Carlos, Fernando mira a Carlos, Carlos saca las cartas de su maleta y se las muestra a

Fernando, también saca su libreta y pregunta a este por la información que tiene del asesino, mientras toma asiento frente a él.

Fernando pregunta por las cartas que Carlos tiene en su maleta; este le cuenta que está en búsqueda de su hermano, quien lleva 4 días desaparecido, y que por esta razón busca las cartas, para tener pistas y poder encontrarlo. Fernando revisa su celular y le pide las cartas, mientras les solicita dejar esto en las manos de la Policía. Carlos guarda la carta y le dice que él no va a dejar de buscar a su hermano. Fernando se levanta de la mesa, agrega que le es imposible dejarles las cartas. Carlos se levanta de la mesa igualmente y toma su maleta; Fernando lo detiene tomándolo por el hombro, Carlos se suelta, está dispuesto a marcharse. Fernando saca su arma y le apunta a Carlos.

Carlos se voltea, le sonrío a Fernando, quien aprovecha para coger la maleta de Carlos. Forcejean; a Fernando se le cae la pistola. Carlos lo empuja. Fernando se toma de nuevo la cabeza, el dolor al parecer se ha hecho más intenso. Carlos abre la puerta para irse; Fernando busca su arma en el suelo, pero al agacharse a tomarla, se desploma del dolor. Carlos apenas lo voltea a ver. Marian trata de socorrer a Fernando y le pide ayuda a Carlos para levantarlo. Carlos cierra la puerta; recuerda la carta que tiene Fernando, así que se devuelve y ayuda a Marian a levantarlo y a recostarlo en un asiento. Marian le pide alcohol a la mujer; las dos salen a buscarlo. Carlos esculca entre los bolsillos del policía, quien poco a poco se despierta. Carlos retrocede para disimular, pero alcanza a sacar la carta del bolsillo de Fernando y a guardarla entre el pantalón y la camisa.

Fernando le pregunta a Carlos por la cantidad de cartas que tiene; Carlos le dice que son 5. Fernando vuelve a preguntar cuántos sospechosos ha encontrado; Carlos le devuelve la pregunta. Fernando se ríe y le dice que con esa carta no encontrará nada si no sabe cómo buscar.

Fernando trata de levantarse y los dolores de cabeza vuelven a aparecer, saca unas pastillas de su chaqueta y se mete tres a la boca; respira profundo y ve a Carlos, quien le dice que no puede dejar que otras personas interfieran en el caso. Fernando le repite que lo deje hacer su trabajo, le promete resolver este caso. Carlos le dice que no puede dejar la vida en alguien como él. Fernando se levanta y le pregunta por qué; Carlos dice que él lo conoce y nombra Armando.

Fernando, sorprendido, lo cuestiona: quiere saber cómo se enteró de él. Carlos le confiesa que fue el escritor de la noticia, y que considera que él es un peligro para las personas, que por eso no dejará la vida de su hermano en sus manos, y vuelve a alejarse de él. Fernando lo detiene y acepta la compañía. En esas, llega Marian

con un algodón untado de alcohol, se les une, les dice que ella también los acompañará. Fernando mira a Carlos, y Carlos dice que ya es momento de irse.

Marian sube la ventanilla del carro y pregunta por el sospechoso que van a interrogar. Fernando saca su teléfono y revisa una fotografía que está entre sus expedientes; les dice que no tienen pruebas contundentes de que sea él de la foto, pero que este hombre ya ha sido denunciado por acoso e intento de secuestro de menores, además de que cumplen con el perfil criminal hecho por investigadores de la Policía.

Carlos pregunta por dicho perfil criminal, mientras baja la velocidad a causa de las irregularidades de la carretera. Presta mucha atención a lo que dice Fernando, quien les cuenta sobre el perfil psicológico del asesino que están buscando y lo peligroso que es. Ve a lo lejos una casa verde, con puertas hechas con retazos de tabla vieja, muy desgastada. Carlos detiene el carro. Fernando abre la puerta y se baja del vehículo. Carlos lo sigue.

Fernando detiene a Carlos y le pregunta por la edad de su hermano. Carlos contesta rápidamente que este tiene 6 años; Marian lo mira extrañada. Fernando le pide a Marian que se quede en el carro, en caso de que el hombre de la casa trate de escapar. Carlos pregunta cómo se llama; Fernando le dice que Richard. Saca su libreta y anota toda la información que le da Fernando. Este ve todo lo que hace Carlos, pero decide seguir caminando hacia la casa.

Fernando toca la puerta; Carlos mira por la ventana. Fernando se toma la cabeza con ambas manos y posteriormente saca otras tres pastillas de su bolsillo. Carlos saca un termo de la maleta que siempre lleva a cuestas y se lo entrega a Fernando. Carlos vuelve a tocar la puerta con más fuerza. Fernando escucha un ruido, algo como un grito, y saca su arma. Carlos retrocede; Fernando pateo la puerta para romperla. Ambos hombres entran rápidamente.

Caminan por un pasillo angosto, entre paredes de ladrillo. Fernando se adelanta y entra a un cuarto, donde se escucha al fondo el llanto de un niño y, después, un fuerte estruendo de una ventana rompiéndose. Carlos corre hasta el final del pasillo. Se vuelve a escuchar el grito desesperado de un niño.

Fernando corre hasta el origen del ruido y ve pasar a Carlos que se detiene al final del pasillo, lleva sus manos arriba. Fernando se acerca y ve a Richard, un hombre de 33 años, delgado, estatura media, chaqueta negra y lentes, cargando a un niño, mientras le apunta con el arma a Carlos. Richard hace un disparo, que hace

retroceder a Carlos y a Fernando; aprovecha para escapar por la ventana, pero se le cae el arma. Carlos lo sigue sin pensarlo.

Fernando se regresa por el pasillo hacia la puerta para tratar de atraparlo por el otro lado, pero al salir, ve que Richard ha tomado el camino hacia el bosque y que Carlos lo persigue.

Marian ve a Fernando correr a gran velocidad hacia lo espeso de la montaña. Marian baja del carro mientras grita por Fernando, este se detiene y le dice que el asesino se escapa. Los dos corren hacia el bosque.

Carlos persigue a Richard a través de la densa flora, hasta que llegan a un río; trata de agarrarlo, pero Richard deja caer al niño, que se encuentra atado de pies y manos, y empieza a rodar hacia el río. Carlos se detiene al escuchar los gritos del niño pidiendo ayuda; ve cómo está siendo arrastrado por la corriente, mientras Richard se aleja. Carlos ve que Marian y Fernando están llegando, se quita la chaqueta, se la entrega a Marian, corre hacia el río y se tira a rescatar al niño.

Fernando ve que Carlos tiene al niño, pero que la corriente se los está llevando. Carlos se aferra como puede a una roca. Fernando también se quita su abrigo y corre a ayudarlos. Marian camina muy cerca de la orilla del río, ve cómo Fernando se sostiene de una rama y sujeta a Carlos, quien carga al niño. Fernando no resiste más y se suelta. A los tres se los lleva la corriente. Marian corre detrás de la corriente, en su afán, deja caer la chaqueta de Carlos; para a recogerla, de ella cae una libreta de color rojo. Marian la toma y la guarda en uno de sus bolsillos y vuelve a correr por la orilla del río.

Marian camina por la orilla del río con las chaquetas en la mano, la llama desesperada. A lo lejos escucha a Carlos contestarle. Marian corre hacia el ruido y se encuentra con Carlos, quien le está dando respiración boca a boca al niño, el cual se encuentra desmayado en suelo. Marian corre donde Carlos; el niño empieza toser y vuelve a respirar. Marian toma la chaqueta de Fernando y se la pone al niño para abrigarlo.

Carlos lo levanta del suelo y camina hacia la dirección contraria de la corriente. Marian pregunta por Fernando; Carlos baja la mirada y le dice que la corriente se lo ha llevado. Marian grita por Fernando; Carlos le pide que lleven al niño a un hospital. Marian sigue a Carlos y le entrega la chaqueta.

Carlos se encuentra en una sala de espera de un centro de salud, de paredes blancas y grande, completamente vacío. Espera pacientemente mientras en la televisión se ve un programa que anuncia la desaparición de un niño, Carlos mira en silencio y es interrumpido por Marian. quien entra a la sala con dos tazas de café, camina hacia él y le entrega una; toma asiento. Mientras da sorbos a su café y le pregunta por su estado, Carlos le dice que ya está muy tarde y que lo mejor es marcharse para ver al día siguiente encuentran a su hermano en aquella finca. Marian le pide que esperen a tener información del niño.

Carlos busca en sus bolsillos algo, que no encuentra. Marian lo nota, disimuladamente. Carlos observa que del pasillo sale un médico acompañado de un policía, el médico señala a Carlos y Marian. Carlos se levanta, camina hasta donde está el policía, quien los interroga sobre cómo encontraron al niño. Carlos mira a Marian, quien se acerca, y antes de que ella pueda hablar, él miente diciendo que pasaban por el lugar cuando vieron que se lo llevaba la corriente. Marian contempla a Carlos y esta toma su mano; ella lo mira de manera extrañada pero no dice nada. Marian ve salir al niño a acompañado de sus padres, se aleja de Carlos y del policía para hablar con ellos.

Los padres al ver a Marian le agradecen por haber salvado a su hijo; ella les dice que ella no hizo nada y señala a Carlos, quien termina de hablar con el policía y se une a ellos. Carlos les pregunta por el secuestro de su hijo, saca su libreta y anota lo que dicen. Marian, al ver la libreta, se toca su bolsillo; ahí sigue la libreta que encontró en la chaqueta de Carlos.

Carlos sigue hablando con los padres, les pregunta por alguna carta, pero estos dicen no tener ninguna. Carlos mira fijamente a Marian, quien sigue preguntado por la forma en que secuestraron a su hijo, además trata de contarles sobre el asesinato de su niño, pero Carlos la interrumpe antes que esta pueda hablar. Carlos admira el amor que refleja la madre por su hijo e insinúa cómo ella se lo demuestra. Marian se toca el pecho y sale de la sala con lágrimas en los ojos. El padre le extiende la mano a Carlos; Carlos camina detrás de Marian, pero es detenido por el padre del niño, quien le entrega la chaqueta de Fernando.

Marian camina por la calle mojada, ha estado lloviznando. Se siente completamente desolada, no hay vehículos a su alrededor. Lloro desconsoladamente. Carlos se le acerca y le pone una mano en el hombro, Marian se da la vuelta y lo abraza. Carlos la contempla y acaricia su cabeza, Marian se calma; él la invita a sentarse en el andén. Marian se sienta en el húmedo andén, mientras se limpia el rostro.

Marian le pregunta por su familia. Carlos le cuenta de su padre y su madre, mientras saca de su billetera una foto. Marian se ríe un poco con la historia que Carlos le cuenta y observa la foto fijamente, antes de que Carlos la guarde de nuevo.

Marian pregunta por la edad que tenía en esa foto; él le dice que 10 años. Marian le pregunta por Fernando, mientras mira a los ojos de Carlos. Carlos voltea el rostro y mira hacia la calle; le cuenta que Fernando está muerto y que por eso mintió ante el policía. Marian, impactada, cae en llanto. Carlos baja la mirada y busca un cigarrillo en su chaqueta, pero saca una cajetilla mojada, así que la arruga y la bota a la calle. Marian se recuesta nuevamente en su hombro. Carlos contempla la calle por varios minutos.

Carlos y Marian entran a la habitación de un hotel: una habitación de dos camas pequeñas, con sus respectivos nocheros, un televisor, un armario y un baño junto a él. Marian, con los ojos hinchados por el llanto, camina hasta la cama, se quita sus zapatos y se acuesta en ella, abraza su almohada. Carlos se quita la chaqueta, la pone sobre la cama cuidadosamente para no destenderla. Del bolsillo de su chaqueta saca su libreta, la pone sobre el nochero de su cama, y contempla a Marian mientras se quita la ropa mojada.

Carlos saca una toalla de su maleta y entra al baño. Marian mira la libreta roja que está sobre el nochero. Se levanta de la cama y escucha el sonido de un celular proveniente del baño. Carlos contesta una llamada; Marian escucha desde la puerta del baño a Carlos hablar. Él está hablando con el informante, quien le pregunta a por el estado de la noticia; le niega tener información o haber encontrado algo. El informante le pregunta por Fernando, pero Carlos le dice que no se lo ha encontrado. El informante, desilusionado, le dice que tratará de buscar más información y que lo llamará. Antes de que cuelgue, Carlos le pregunta por el estado de la investigación, pero el informante le responde que no tiene nada, ya que Fernando no ha entregado sus reportes. Carlos cuelga y se mete a la ducha.

Marian saca la libreta de su bolsillo y la abre, en ella ve el contenido de las cartas, además encuentra las direcciones de las casas incluida la de su hogar, en la búsqueda también encuentra fechas que están próximas y que de una u otra manera tienen relación con las direcciones de los pueblos en los que estuvieron, Marian camina hasta el siguiente nochero toma la libreta de Carlos y compara la letra y para su sorpresa ambas coinciden.

El sonido de la se ducha se detiene. Marian deja las dos libretas sobre el nochero, Carlos sale de la ducha y abre la puerta, ve a Marian frente a su cama, Marian disimula y se levanta de ella, busca sus zapatos y Carlos le dice que debería

ducharse, Marian lo mira y le pregunta por su edad , Carlos le responde y este ve en el nochero las libretas, Carlos busca en su maleta algo que ponerse y le pregunta a Marian si piensa salir , ella le dice que le dio hambre mientras camina hacia la puerta.

Carlos sigue buscando en su maleta, Marian trata de abrir la puerta, pero se le olvidó quitar el seguro, vuelve a tratar, mientras Carlos se acerca por detrás de Marian y pone un trapo en su rostro, ella empieza a desmayarse y Carlos arrastra su cuerpo por el suelo, hasta llevarlo dentro del baño.

Marian despierta totalmente desnuda y casi sin fuerza, rodeada de sangre y agua en medio de la ducha, mira sus manos y nota que en las dos tiene cortes muy profundos en sus venas Marian intenta coger la herida, pero ha perdido mucha sangre. Carlos se encuentra dormido en el inodoro, al escuchar un ruido se levanta y ve que Marian ya está despierta, Marian casi sin voz pregunta el por qué, Carlos se levanta y pone una cuchilla de afeitar en la mano de Marian y la ve fijamente a los ojos, ella escupe el rostro de Carlos, pero al instante este se limpia y toca con su mano las mejillas de Marian.

Carlos besa la boca de Marian, Marian trata voltear el rostro, pero las manos de Carlos le impiden hacerlo, él le cuenta su pensamiento sobre los niños donde justifica y confiesa por qué los asesino.

Marian empieza a respirar muy lento mientras que Carlos se levanta y se quita los guantes de látex los guarda en un bolsillo y sale del baño procurando dejar la puerta con seguro.

Carlos sale del Hotel y se acerca al Recepcionista un hombre de 43 años pregunta por la estación de policía, este se la señala y le pregunta por su interés, a lo que Carlos respondió muy tranquilamente diciendo que había rescatado un niño y que tiene que ir a declarar lo que vio, este le dice que él se enteró de todo y le agradeció por rescatar al niño. cuando Carlos se disponía a salir el recepcionista le pregunta por su acompañante, este regresa y le dice que ella se está dando una ducha, pero que la noto muy triste y que teme por su bienestar, el recepcionista le dice que no se preocupe que él enviara a alguien para que vea como esta, Carlos se retira del lugar.

A medida de que Carlos camina por la calle del pueblo, en dirección a su auto, prende un cigarrillo y mira que al fondo hay un callejón con marcas de ceniza, camina hacia estas marcas y saca las cartas de su bolsillo, junto con su segunda

libreta, las pone sobre las cenizas y con el cigarrillo quema las cartas y la libreta, espera a que el fuego consuma todas las cartas, revisa nuevamente las cenizas y camina hacia el carro nuevamente y sin antes tirar el cigarrillo.

Carlos sale de la casa abandonada en dirección a su carro, el celular empieza a sonar mientras se sube a su vehículo y contesta la llamada. era recepcionista que lo llamaba para decirle que su acompañante se suicidó en la ducha del hotel, este le dice que va en camino y cuelga. Carlos enciende su carro. se pone el cinturón de seguridad y sale por la trocha, cuando ve el río que esta aun lado de la carretera, busca la chaqueta de Fernando y la arroja por la ventana hacia él, sigue conduciendo mientras el parabrisa se llena de gotas de la lluvia que empieza a caer.

3.2.7. Estructura del guion.

El mundo ordinario:

En la ciudad de pasto, se encuentra el diario Extra, en medio de los cubículos, Carlos (28) se concentraba en escribir un reportaje, sobre una problemática con los campesinos, este se la pasa hora y horas repitiendo un ritual para escribir.

La llamada de la aventura:

Un informante llama a Carlos para contarle sobre un acontecimiento curios, este no se interesa por la noticia, cuelga y sigue en su trabajo.

El rechazo de la aventura:

Carlos llega a la estación de policía en búsqueda de una entrevista, ve llegar a dos mujeres, este no le da mucha importancia a lo que ve y escucha.

El encuentro con el mentor:

El informante vuelve a insistir, esta contesta mientras que ve como las mujeres entregan una carta a Fernando, se entera que la investigación esta apenas comenzando.

La travesía del umbral:

Carlos se entera que una carta ya está en poder de la policía, y que a través de estas demostraron que existen un posible asesino serial.

Las pruebas, los aliados, los enemigos:

Carlos viaja a un pueblo donde conoce a una prostituta, esta tiene una carta y no piensa dársela, Carlos se aleja del lugar y ve como un borracho la ataca, Carlos la protege y de esta forma obtiene una carta, además conoce a Marian quien también tiene 2 cartas en su poder, Carlos poco a poco ganara la confianza de Marian y convencerá de que desista de la búsqueda de las cartas.

Aproximación a la gran prueba:

Conocen a Fernando quien tiene más pistas, entre ellas algunos sospechosos del caso. Deciden visitar a uno de ellos encontrando que este a secuestrado un niño.

Gran prueba:

Carlos Y Fernando persiguen al chico, que corre cerca de la horilla de un rio, el chico se resbala y cae al agua, Carlos se tira para rescatar al chico, pero quedan atrapados en la corriente, Fernando se lanza a ayudarlos, rescatando a CARLOS y al NIÑO, por desgracia Fernando es arrastrado por la corriente.

Recompensa:

Carlos y Marian en el centro de salud descubren que el chico fue secuestrado hace 2 días, dando con la posible ubicación del asesino.

El camino de vuelta:

Carlos sufre por el frio del agua y le pide a Marian que descansen en un hotel, Marian preocupada accede van hasta un hotel donde pretenden pasar la noche.

Resurrección:

Marian toma las libretas de Carlos y en ellas en cuenta la escritura de poemas y fechas similares a las de las cartas, incluso ve que hay fechas que aún no han sucedido, Carlos la toma por atrás y la duerme. Marian despierta sin fuerzas desnuda en el baño mira sus manos y nota que una de ellas se encuentra cortada en las venas, al frente de ella Carlos sostiene las libretas y las cartas, Carlos se acerca a ella y le cuenta la verdad, mientras en una de sus manos pone una cuchilla de afeitar y la aprieta con los dedos de Marian

Regresar con el elíxir:

Carlos camina por las calles del pueblo, llega hasta un lugar donde ve ceniza se acerca al sitio y quema cada uno de las cartas, luego mira que nadie lo vea y se aleja del sitio, regresa a la finca donde encontraron al niño para incriminarlo, luego recibe una llamada donde le notifican que su acompañante se suicidó.

3.2.8. Escaleta del Guion.

1.ETX.RÍO. DÍA

En la zona boscosa el ruido de una moto bomba oculta el llanto de un Niño 1 (6) quien se encuentra atrapado en el fondo del pozo. acurrucado por el frío, temblando, y con la ropa empapada.

Una manguera baja desde los más alto del pozo, El niño contempla la reja por unos segundos, hasta que se levanta y toma la manguera. halando la y golpeándola contra las rejás. produciendo un fuerte sonido, Mira hacia arriba.

El Niño 1 vuelve a halar de la manguera, este trata de colgarse, pero se cae al dar su primer intento. Se levanta adolorido y vuelve a golpear la manguera contra la reja. La manguera empieza a bombear agua al pozo.

El chico, asustado, trata de obstruir la boca de la manguera con piedras, pero el agua no para de salir. El niño hala una vez más para golpear la reja con la manguera, la motobomba suena aún más fuerte.

El niño empieza a subir hasta alcanzar la reja con la cantidad de agua que llena el pozo, toma la reja con una mano, trata de empujarla para abrirla, pero un candado impide que esta si quiera se mueva. El agua sigue subiendo hasta llegar a los barrotes y el chico trata de sacar la cara por entre ellos para seguir respirando.

El agua se desborda, ya que ha llegado a los límites del pozo. El niño trata de respirar, pero se le dificulta porque en medio de su temor, agita tanto el agua para mantenerse a flote, que termina tomando grandes cantidades. La silueta de un hombre 1 (28) con una chaqueta negra se para enfrente del pozo, observando al Niño 1.

El hombre 1 solo observa sin hacer nada, el niño 1 sigue forcejeando la reja para tratar de romper el candado. El agua tapa poco a poco al niño 1. Sus movimientos agitan el agua, provocando que este tome bocados grandes, dificultando su respiración.

El niño 1 poco a poco, pierde el conocimiento y el hombre 1 sumerge la cabeza del niño 1 con su mano para terminar su sufrimiento. Abre el candado, saca el cuerpo, apaga la motobomba y lo carga hasta llevar el cuerpo a la orilla de un río, en donde la corriente se lo lleva.

2.INT.CUBÍCULOS-DÍA.

Entre las paredes del Periódico Extra de Nariño, se oyen un gran caos de personas trabajando sin parar y en medio de todo este caos un hombre recuesta su cabeza en su asiento, muy concentrado. Carlos (28) se encuentra en su escritorio cómodo en su asiento mientras, cierra los ojos lentamente, la bulla que invade el espacio empieza a desaparecer a medida que este respira. El espacio se torna en silencio, solo se escucha su respiración.

Carlos Levanta sus manos hasta llevarlas al frente de sus hombros. Mueve sus dedos en el aire. Baja las manos con suavidad. Con las yemas de los dedos toca el teclado. Rápidamente abre sus ojos.

Toma su libreta roja que está a un lado del teclado. Levanta su mano izquierda con la libreta hasta la altura de su rostro. Lee sus apuntes hechos a lápiz. Pone su libreta sobre su escritorio. Escribe con sus dos manos en el teclado rápidamente. Sus ojos siguen las palabras. Sus labios repiten cada oración.

Se detiene, respira lentamente. Recuesta su cabeza. Cierra los ojos. Levanta sus manos hasta llevarlas al frente de sus hombros. Mueve sus dedos en el aire, mientras baja las manos con suavidad. Toca con las yemas de los dedos el teclado de su computador. Abre sus ojos. Toma su libreta. Lee sus apuntes. Pone su libreta en el escritorio. Escribe en el computador.

Carlos recuesta su cabeza nuevamente. El teléfono suena con gran intensidad. Carlos respira lentamente, hasta que el teléfono se calla, Carlos respira y cierra los ojos, el teléfono vuelve a sonar. Carlos respira lentamente, hasta que el teléfono se calla nuevamente. Carlos Levanta sus manos hasta llevarla al frente de sus hombros. El teléfono suena con gran intensidad, Carlos enojado abre los ojos y contesta

Carlos se recuesta en su asiento mirando hacia el techo y vuelve su mirada a la pantalla del computador notando la hora. Carlos cuelga el teléfono, respira profundo, toma su libreta, se levanta, toma su maleta gris y sale de su oficina.

3.EXT.PUEBLO-DÍA.

Entre las angostas calles de un pueblo, una mujer camina debajo de la fuerte lluvia Marian (28) Camina hasta la mitad del barrio y llega a una casa de un solo piso, toca la puerta y espera que alguien conteste. Camina hacia la única venta que ve y mira hacia el interior de la casa. Vuelve a tocar más fuerte. Camina hacia la salida y un fuerte ruido la detiene, voltea mira hacia la puerta y se encuentra con el rostro de un niño muy asustado pidiendo auxilio. Marian entra a la casa junto al niño a gran velocidad.

4 INT.CASA 1-DÍA.

Marian al entrar a la pequeña habitación, se encuentra con una Mujer 3 (26) colgando del techo pateando a punto de morir. El niño 2 sale de la habitación, mientras Marian toma a la mujer 3 de los pies y la carga; trata de acercar la silla que está volteada, se sube en ella, el niño 2 vuelve a entrar a la habitación con el implanto de cocina. Marian toma el cuchillo y corta la soga, baja a la mujer 3 y la recuesta en la cama. El niño ve a su madre y explota en llanto, Marian se pone en posición para practicar RSP, inicia con respiración boca a boca. La mujer poco a poco vuelve a respirar.

5.INT.ESTACIÓN-DÍA

Carlos entra a la estación de policías, un edificio grande, múltiples agentes atendiendo a una gran cantidad de personas. Carlos camina en dirección a la recepcionista (39) habla con esta y luego camina hasta una fila de sillas, enfrente de la recepción, saca un libro y se sienta a leer.

6.INT.ESTACIÓN-DÍA.

Fernando (35) un policía robusto. entra por la puerta principal en dirección a una oficina al fondo del pasillo mientras se coge la cabeza como si un dolor lo aquejara; Un policía robusto lo detiene. Y le señala una ofician hacia otra dirección, Frenando Suspira, lo mira y camina deprisa en esa dirección.

7.INT.OFICINA-DÍA.

Fernando entra a una habitación y ve al fondo el Capitán (58), un hombre que sosteniente un reporte médico. Fernando se sienta al frente de un computador portátil, el capitán gira el computador y le reproduce un vídeo en donde se ve a él y a armando.

8.INT.BAR-DÍA.

En una pequeña meza completa de botellas Fernando se toma la cabeza mientras Armando (33), hombre delgado ríe a carcajadas, Fernando mira a Armando y se lanza sobre él, golpeando con gran fuerza una y otra vez, hasta que llegan otros hombres, lo detiene, Fernando sigue forcejeando para seguir atacando, Armando no se mueve.

9.INT. OFICINA -DÍA.

Fernando detiene el vídeo. el Capitán se levanta de su asiento y abre un cajón de los archivos, toma varias carpetas y las pone sobre su escritorio. Fernando se acomoda en su asiento. El Capitán busca entre esa carpeta. El capitán abre una carpeta con un reporte médico, las tira en el escritorio, dejando ver las fotos de Armando.

Fernando evita ver las fotos de Armando bajando la mirada, se toca la frente un dolor de cabeza empieza a molestarlo, se detiene de tocarse la frente y respira profundo, levanta la mirada hacia el Capitán. El Capitán pone una carpeta sobre el escritorio frente a Fernando y en ella sobresale un recorte de periódico.

El Capitán se sienta en su silla de nuevo y voltea la pantalla de su computador, saca otra carpeta de un cajón del escritorio, entrega a Fernando la carpeta que saco. Fernando la recibe y se levanta de su asiento, sale de la habitación. El Capitán guarda las demás carpetas en orden.

10.INT.ESTACIÓN-DÍA.

Carlos sigue en la recepción leyendo, escucha su nombre, guarda el libro en su maleta y se levanta del asiento. Al caminar, observa a dos mujeres que atraviesan la puerta principal de la estación: una, en un llanto incontrolable Mujer 1 (23) y otra, intentando calmarla. Mujer 2 (30) Ambas caminan hasta la oficina de un policía, este les señala la sala de espera, las mujeres caminan hacia ella, Carlos las contempla desde la recepción, Mientras recibe un sobre de manila de manos de la recepcionista, éste regresa a su asiento y busca su celular.

Carlos Se topa con las mujeres y nota que una de ellas, se le hace muy familiar, pero Carlos no logra recordar donde la ha visto. Carlos se sienta en su lugar y las mujeres una fila detrás de él. Carlos logra escuchar la conversación que éstas sostiene. El celular de Carlos suena, Carlos se levanta de la silla y sale de la estación, observando a las mujeres.

11.EXT.ESTACIÓN. DÍA

Carlos mira desde la puerta a las mujeres y prende un cigarrillo contesta el teléfono.

Carlos abre el sobre de manila y con mucho cuidado lee la información médica, sube la mirada y ve a las mujeres que se levantan de la silla junto a un policía, ellos caminan hasta encontrarse con Fernando.

Fernando está frente al pasillo, formado por los cubículos. Carlos sigue viendo a Las Mujeres quienes hablan con Fernando y este les muestra una foto. La Mujer 1 cae en llanto incontrolable. Fernando la observa, la Mujer 2 ayudan a levantar a la Mujer 1. Fernando acompaña a las Mujeres hasta una oficina y se encierran con ellas, Carlos apaga su cigarrillo. Carlos Cuelga el teléfono y se va del lugar.

12.INT.CASA1-DÍA

El niño 2 se suelta en llanto, mientras la Mujer 3 se levanta lentamente y se acomoda en la cama. Esta se soba el cuello con la mano, mientras trata de normalizar su respiración.

Marian se acerca a la cama y mira por encima el cuello, se levanta de la silla y pone los dedos sobre el cuello de la mujer 3 con suavidad, toma unas almohadas que están en el suelo y las pone en la espalda de la mujer 3 mientras ayuda a que esta se recueste en la cama. Con suavidad la mujer3 pone la cabeza en una de las almohadas.

Marian ve a la mujer 3 atentamente, el niño 2 se sube a la cama, y se acuesta a un lado, la mujer 3 toca la cabeza del niño 2 con una mano. La mujer 3 se tapa la boca y sigue llorando, Marian no deja de verla, sentada desde su asiento, Marian se levanta de la silla y le da la espalda, lágrimas caen de su rostro, pero disimula.

Marian se limpia las lágrimas y se acerca otra vez a la mujer 3. la mujer 3 observa nuevamente la carta y trata de levantarse. Marian se lo vuelve a impedir y le entrega la carta.

Marian Saca su teléfono. La mujer 3 se toma el cuello nuevamente mientras ve al niño 2. Marian sale del cuarto dejando la puerta abierta, la mujer 3 cierra los ojos para descansar. Marian observa la imagen de los dos acostados desde afuera.

13.EXT. RÍO-DÍA.

La suave llovizna contrasta con la fuerte corriente ensordecedora de un río desbordado, mientras que unos patrulleros tratan de sacar el cuerpo del niño 1, que está atrapado entre las ramas de un árbol caído.

14.INT.CARRO1-DÍA

Fernando contemplaba la escena desde lejos en su carro negro, sentado en el puesto del conductor, mientras daba sorbos a una botella de gaseosa. El sonido de una puerta interrumpe su concentración y voltea a ver hacia atrás encontrándose con Samanta (30) una policía entra al carro y se sienta en el puesto del copiloto. Samanta lo mira fijamente.

Fernando se gira y ve cómo los policías ya han sacado el cuerpo de la corriente, dos hombres vestidos de blanco examinan el cuerpo.

Fernando se soba la cabeza y toma otro sorbo más de gaseosa, mientras recuesta su cabeza, Samanta saca de la guantera una caja verde, se la entrega a Fernando. Este saca las dos últimas pastillas de la caja, Samanta lo detiene. Fernando se toma las pastillas y da otro sorbo de gaseosa.

Fernando ve como uno de los patrulleros camina en dirección hacia él, le hace una señal para que no se acerque y estos se detiene. Samanta abre la puerta del carro mu enojada y se baja, Fernando se baja del carro.

15.EXT. RÍO-DÍA.

Fernando aprieta fuertemente la puerta y la cierra con gran fuerza. mientras respira profundo y se da la vuelta, camina hacia el patrullero y le da sorbo a su gaseosa.

El Patrullero lo mira enojado y toma distancia. Fernando se toma la cabeza, guarda la caja de pastillas en un bolsillo de su chaqueta, el patrullero lo observa y le cuenta lo encontrado por el momento.

Fernando regresa a su carro. Samanta le hace una señal para que la espere, pero este arranca sin importarle.

16.INT.CUBÍCULOS-DÍA.

Carlos cierra los ojos, respira profundo, abre los ojos, mira su teclado y nota la carta blanca que se encontraba en el lado izquierdo de su computador; la toma y la observa por varios segundos, la guarda en su escritorio. Saca su libreta para leer lo que hay en ella, una llamada interrumpe su lectura, es el informante quien le da información de la nueva noticia.

Carlos pone su libreta sobre el escritorio, saca un lápiz de un cajón, deja una hoja de espacio en blanco. Carlos anota las palabras claves de la conversación en su libreta. Hasta que este menciona una carta, busca la carta, la saca de su escritorio y la pone a un lado de su libreta, lee en voz alta el contenido de esta y se queda en silencio por unos segundos.

Carlos toma su maleta, y guarda su libreta en el bolsillo izquierdo. Guarda la carta en un bolsillo de su maletín. Carlos Cuelga el teléfono, lo guarda dentro de su chaqueta, corre hacia la salida de su oficina.

17.INT. ALMACÉN.NOCHE

Fernando entra al almacén, un edificio pequeño, camina hasta el único Cajero, Alejandro (44), un hombre bajito, Alejandro se acerca a la caja. Fernando le muestra su placa. Alejandro interrumpe a Carlos y baja la mirada al suelo, pone un puño sobre la meza.

Fernando se soba la cabeza. Alejandro golpea la mesa con fuerza vuelve a interrumpe a Fernando. Fernando deja de hablar y lo mira por unos segundos luego camina hacia la salida del almacén.

Fernando se topa con un joven en la entrada. el joven que entro espera a que Fernando se aleje e inmediatamente saca su arma, el ladrón (18) un chico delgado, apunta a la cabeza de Alejandro asustado.

18.EXT. ALMACÉN.NOCHE

Fernando camina en dirección a su vehículo buscando su caja de pastillas, la saca de un bolsillo y se da cuenta que ya no tiene, Fernando abre la puerta de su carro y busca en la gaveta de este, pero, ya no le quedan más, mira el almacén y se regresa.

19.EXT. ALMACÉN.NOCHE

Alejandro asustado levanta las manos mientras se aleja de la caja. Fernando vuelve a entrar al almacén y contempla al chico, se abalanza por la espalda al Ladrón, toma su mano con el arma y de un golpe se la quita. Luego este le pega una patada y lo tira contra el mostrador.

El ladrón trata de huir, pero Fernando lo agarra, y lo tira al suelo, empieza a patear las costillas del ladrón. Alejandro pide que se detenga, pero, Fernando ignora a Alejandro y sigue pateando al Ladrón.

Fernando toma un palo de escoba que está cerca de la puerta y se prepara para darle en la cabeza. El ladrón se cubre. Alejandro se pone en medio y lo detiene. Fernando observa la escena, toma sus esposas y se las pone al ladrón. Alejandro asustado mira a Fernando y retrocede, se esconde detrás de la caja.

Fernando se acerca a la caja, ve una estantería de pastillas, toma una caja de color rojo. mientras pregunta por las cartas, luego toma al ladrón, lo levanta del suelo y abre la puerta para salir del lugar con el Ladrón esposado.

20.INT.CARRO-DÍA.

Carlos maneja a baja velocidad su a través de la perimetral en dirección a un pueblo 3. se detiene frente a un restaurante, que se encuentra cerrado; parquea el carro y sube la ventana, toma su teléfono, revisa su libreta y se baja del vehículo.

21.EXT.PUEBLO3-DÍA

Carlos camina mientras ve en su libreta una dirección, al no encontrar los numero de la casa que busca, se acerca a una Señora (49) que se encentraba barriendo la entrada de su casa. La Señora asustada al ver al ver a Carlos entra a su casa, mientras le grita a un par de niños (5-7).

Los niños miran a Carlos y se esconden, metiéndose en la casa de enfrente. Carlos al ver el pánico, levanta sus manos, sosteniendo su credencial del periódico y se la muestra a la Señora.

La Señora lo mira fijamente y sin salir de su casa, le señala una puerta café que se encuentra en el segundo piso de una edificación que se encuentra del otro lado de la calle. Carlos camina en esa dirección, cruza la calle, sube por la escalera, camina por el pasillo y golpea en la segunda puerta.

Carolina (27), una mujer en bata abre la puerta lo suficiente como para dejar ver su cabeza. Esta le dice que hoy no atiende a nadie. Luego hace el ademán de cerrarle la puerta. Carlos la detiene con el pie antes de que se cierre por completo.

Carolina le abre de nuevo la puerta, suspira y lo invita a pasar, Carlos la mira, le sonrío mientras pasa

22.INT.APARTAMENTO-DÍA.

Carlos entra al apartamento camina hasta el mueble rojo de la sala. Carolina cierra la puerta y se quita la bata dejando ver su ropa interior roja, y camina sensualmente hasta una habitación. Entra a la habitación. Carlos la observa fijamente, se sienta en el sillón y pone a un lado su maletín.

Carolina saca un reloj, vuelve a cerrar la habitación, pone a correr el tiempo en el reloj. Se acerca provocativa a Carlos. Se quita el sostén y Carlos la detiene. Carolina trata de quitarle la camisa a Carlos. Carlos saca su credencial del bolsillo y se la muestra. Carolina se aleja de él y toma su bata que está tirada en la puerta.

Carlos se acerca a la mujer y saca de su bolso una carta, esta asustada reconoce la carta y se tapa con la bata alejándose de él. Carlos la toma de un brazo y vuelve a extenderle la carta. Carolina lo empuja y se sienta en el mueble.

Carlos guarda la carta en su bolsillo. Carolina se termina de acomodar la bata. Carlos se acerca a Carolina y pone una mano sobre su hombro, mientras se inclina para quedar frente a su rostro. Carolina voltea el rostro.

El reloj empieza a sonar. Carolina lo toma y lo apaga. Carlos se levanta, toma su maleta del mueble, pone \$50.000 sobre el asiento y saca la cajetilla de cigarrillos de su maleta. Sale del apartamento.

23.EXT.PUEBLO 3-DÍA.

Carlos camina por el pasillo de los apartamentos mientras se fuma un cigarrillo. Guarda su cajetilla de cigarrillos en el bolsillo del maletín y ve a un hombre gordo, y borracho (39), subiendo por la escalera. Carlos le cede un espacio para que este pase y siga su camino. Carlos baja por la escalera y voltea a ver al borracho.

El borracho golpea la puerta de Carolina. Esta abre la puerta y el borracho entra a la fuerza, mientras la agarra del pelo. Carlos sube las escaleras rápidamente y tira su cigarrillo. Se escuchan los gritos de Carolina.

24.INT.APARTAMENTO-DÍA.

Carlos entra al apartamento y ve al borracho sobre Carolina en el mueble, dándole golpes en el rostro. Carlos empuja al borracho, haciendo que este se separe de Carolina, y deja su maletín en el suelo. El borracho se abalanza contra Carlos y lo empuja para sacarlo del apartamento.

Carlos se para firmemente y hace que el borracho se caiga. El borracho se levanta y golpea la cara de Carlos. Carolina se aleja y se sienta lejos en el suelo.

Carlos devuelve el golpe mientras sonrío y lanza al borracho contra el comedor. toma la cabeza de este y la golpea contra la mesa. El borracho se levanta y empuja a Carlos contra la cocina. Carlos le lanza un puño al Borracho. El borracho detiene el puño de Carlos y toma un cuchillo de la cocina, empuja a Carlos contra la nevera y trata de cortar el cuello de Carlos.

Carlos sonrío. Forcejea con el borracho. Detiene con una mano el cuchillo que porta el borracho, mientras que con la otra trata de tomar un sartén. Golpea al borracho en la cabeza, lo empuja y se lo quita de encima. El borracho trata de apuñalar a Carlos. este lo esquiva, pero el borracho alcanza a cortar la camisa de Carlos. Carlos Patea al borracho haciendo que suelte el cuchillo y vuelve a golpearlo con el sartén. Lo empuja contra la puerta y lo saca del apartamento.

EL borracho corre, y Carlos respira profundo, voltea a ver a Carolina. luego mira su ropa y nota que tiene un corte en la camisa. Carolina se levanta del suelo y abraza a Carlos. Carlos camina hasta el mueble rojo y se sienta.

Carlos mira a Carolina ambos ríen, Carolina se acerca a Carlos, se sienta a su lado y lo besa. Carlos toca a Carolina en el pecho y nota lo agitado de su corazón, Carlos sube a Carolina sobre sus piernas, Carolina levanta la camisa de Carlos. nota una mancha de sangre.

Carolina se levanta asustada. Carlos toca su herida y se resiente. Carolina corre a buscar entre sus cajones elementos para tratar la herida de Carlos. Carlos toma su camisa y presiona su herida.

Marian se asoma por la puerta y ve a Carlos con su herida, entra y le pide los implementos que Carolina ha encontrado. Carolina le entrega los elementos a

Marian. Marian retira la mano de Carlos que está haciendo presión sobre la herida y limpia muy detenidamente.

25.EXT.PUEBLO4.-DÍA

Fernando lleva un impermeable amarillo que cubre su uniforme, mientras camina en medio de la lluvia, busca una casa. Camina hasta llegar a una casa café toca la puerta.

Nadie contesta. Fernando vuelve a tocar con más fuerza. El llanto de un niño se escucha dentro de la casa, Fernando se toca la cabeza, ya que el ruido le produce mucho dolor, busca sus pastillas y se toma 2 mientras se aleja de la casa.

26.INT.APARTAMENTO-DÍA.

Le herida de Carlos para de sangra y Marian la cubre con gasa y vendas. Al finalizar se levanta y retrocede. Carlos agradece a Marian y toma su maleta que está cerca del mueble, se levanta y saca una camisa de su maleta. Se cambia y mete en una bolsa la camisa rota y la guarda en su maleta.

Carlos baja la mirada y mira a Carolina pregunta de nuevo por su hijo. Carolina se tapa el rostro mientras llora, Marian pone su mano en el hombro de Carolina y está a agarra la mano de Marian, Carolina se sienta en el sillón mientras seca sus lágrimas y cuenta lo que paso.

Carolina señala un cajón al fondo, por los lados del televisor. Carlos camina hacia el cajón, lo abre y toma la carta. Agradece a carolina y camina hasta donde Carolina. Carolina lo abraza y lo besa. Carlos sale del apartamento y Marian camina detrás de él. Carolina cierra la puerta.

27.EXT.PUEBLO3-DÍA

Carlos sale de apartamento junto con Marian. Carolina cierra la puerta de su apartamento y Carlos sigue su camino bajando deprisa la escalera; Marian lo detiene.

Carlos camina en dirección a su carro, pero Marian lo vuelve a detener. Marian le muestra la carta que tiene en su poder. Carlos la mira atentamente, mira hacia el carro y ve el restaurante abierto. Carlos y Marian caminan hacia el restaurante.

28.INT.CAFETERIA-DÍA

Carlos mira a Marian fijamente, mientras una mesera sirve a Carlos un plato de comida y a Marian una taza de café caliente. Saca de su delantal unos cubiertos y los pone en una canasta frente a ellos. La mesera se retira.

Carlos toma los cubiertos y con una servilleta los limpia minuciosamente. Marian mira a través de la reja cómo la lluvia empieza caer fuertemente. Toma un sorbo de su café.

Carlos saca la carta en su poder y le cuenta sobre su hermano, Marian toma un sorbo de su café. Carlos muestra su credencial y saca su libreta Marian vuelve a tomar un sorbo de su café. Carlos Empieza a escribir lo que esta le dice sobre las cartas, Marian ve cómo él escribe en ella.

Carlos deja de escribir y muestra su carta. Carlos saca su billetera y muestra una foto de él más joven cargando un niño.

29.EXT.RÍO. DÍA (FLASH-BACK)

Bajo la sombra de un árbol y recostado en una piedra, Carlos (16) lee su libro Diego (4) un niño pequeño en pantaloneta juega en la orilla del río, toma un poco de agua y se acerca a Carlos por la espalda lentamente, pone sus manos mojadas en la espalda de Carlos y corre muerto de la risa.

Carlos se recoge por lo fría que está el agua; Diego se ríe a carcajadas. Carlos deja el libro sobre una piedra y persigue a su hermano por la orilla del río, este empuja a Diego al río. Carlos se ríe. Diego se levanta, con sus manos tira agua y moja a Carlos. Carlos se mete al río y trata de hundir a Diego. Ambos se tiran agua el uno al otro, mientras ríen, hasta que Carlos sale del río.

Carlos camina hacia el árbol y se sienta Diego se sube a una piedra cerca de la orilla y se tira de la piedra, chapucea por el río.

Carlos abre su libro y lee, se escucha una voz de alegría. Carlos sigue con su lectura, y la voz que lo llama se escucha menos fuerte. Carlos tiene la mirada fija en el libro. Su nombre cada vez se hace más intenso y desesperante. Carlos cambia de página. Carlos no despega la mirada del libro.

Una hoja del árbol cae sobre su libro y Carlos alza su mirada. Deja el libro de nuevo en la piedra para ver a Diego, quien no está por ningún lado. Carlos se levanta y toma su libro. Carlos corre por la orilla del río.

30.INT.CAFETERÍA-DÍA.

Carlos mira a Marian fijamente mientras toma los cubiertos y come un poco de su plato. Marian mira a Carlos y toma su mano. Carlos continúa comiendo Marian saca la carta de su bolsillo y se la muestra a Carlos deja de comer, y extiende su mano para recibir la carta, Marian guarda la carta en su bolsillo.

Marian termina su café y se levanta de la silla, camina hacia la salida. Carlos se levanta rápidamente y golpea la mesa. Carlos deja el plato y sigue a Marian. pone dinero en la mesa y sale con Marian

31.EXT.PARQUE-DÍA

Fernando camina sujetando su cabeza como si el dolor aumentara a cada paso que da, a lo lejos ve una banca frente un parque deshabitado, camina hasta ella, se sienta, recuesta su cabeza, respira profundo y cierra los ojos. El sonido de dos niños (6-8) jugando lo interrumpe, su dolor empieza aumentar más y más por el ruido de sus risas, los niños corren por el parque, saltando de charco en charco.

Fernando los contempla por varios minutos, mientras se toma la cabeza, dos hombres (33-40) se acercan a Fernando. Fernando los ignora y saca dos pastillas de su chaqueta.

Hombre 2 empuja por accidente el hombro de Fernando provocando que se caigan las pastillas. Fernando se toma la cabeza y vuelve a sacar la caja de pastillas nota que ya no le queda ninguna.

Fernando se levanta del asiento. Hombre 1 cubre al hombre 2. Fernando provoca al hombre 2. Hombre 2 empuja a Fernando, hombre 1 se vuelve a poner en medio.

Fernando quita al hombre 1 y empuja al hombre 2. Hombre 2 lanza un puño a Fernando.

Fernando pateo al hombre 2, hombre 1 Agarra a hombre 2 para evitar que sigan peleando, Fernando se soba la cara y los 2 hombres se alejan, Fernando se toca la cabeza, y se lanza de nuevo contra el hombre 2. Ambos pelean en el suelo mientras hombre 1 trata de separarlos, hombre 1 logra separar a Fernando y este se quita el impermeable dejando ver su uniforme, Fernando saca su arma y apunta hacia el hombre 2.

Fernando pone contra el suelo al hombre 2 y al hombre 1 Agarra sus manos y los esposa, levanta a los hombres, caminan mientras Fernando los sigue por detrás mientras se toca la cabeza.

32.INT.PUEBLO 4-NOCHE

Carlos detiene el coche frente a la casa 3, se baja del carro junto a Marian. Marian mira hacia la casa y escucha el llanto de un bebé que proviene de adentro. Marian mira a Carlos. Carlos corre hasta la puerta y golpea con fuerza. Marian se acerca y vuelve a insistir con la puerta. Carlos vuelve a golpear más fuerte la puerta.

Marian se asoma por la ventana, y ve la cuna al final del pasillo. Carlos grita para ver si alguien sale. Marian se aleja de la ventana y busca en el suelo piedras, las desentierra y mira su tamaño, hasta encontrar una piedra grande, la carga, le grita a Carlos que se aleje y luego la lanza contra la ventana. camina hasta ella y trata de abrir la puerta metiendo su mano por entre los vidrios rotos. Carlos le pide permiso y mete la mano logrando abrir la puerta.

Marian entra sin dudarle, Carlos la ve entrar y camina detrás de ella mientras saca un cigarrillo de su maletín.

33. INT.CASA 3-NOCHE.

Marian entra a la casa y ve una estufa encendida camina a apagarla, mientras Carlos camina hacia la bebé que llora intensamente. prende el cigarrillo, Marian lo mira y Camina hasta la primera habitación que ve.

Carlos apaga su cigarrillo, caminó hasta la habitación del fondo y le grita amarián para que entre. Marian sale de la habitación y camina hacia Carlos.

34.INT.CUARTO-NOCHE.

Marian entra al cuarto que tenía extendido un colchón en el suelo, y sobre el colchón, dormida una mujer 4(35), totalmente drogada, Marian se sienta en el colchón, toma el pulso de la mujer 4, le quita el cargador del brazo, sacude a la mujer 4 para ver si está despierta, pero no responde. los llantos del bebé no cesan.

Carlos sale de la habitación, Marian se levanta y antes que pueda salir, escucha como la mujer 4 empieza a toser, la mujer 4 se mueve incontrolable de un lado para el otro. Marian la voltea y la Mujer4 empieza a vomitar. Carlos asqueado observa desde lejos.

Carlos ayuda a Marian a levantar la y abren la puerta del baño, entran, depositan a la Mujer4 en la ducha y Carlos sale casi vomitando de la habitación. Sigue caminando hasta que sale también del cuarto, los llantos de la bebé se siguen escuchando.

35.INT.CASA3-NOCHE

Carlos escucha como la mujer 4 vomita y cierra la puerta. Camina hasta la cuna y contempla al bebé. le hace juegos para tratar de calmarla, pero esta no para de llorar. la levanta de la cuna y camina por el pasillo con ella de un lado a otro, siente un mal olor

Carlos extiende un trapo en el comedor y le cambia el pañal. El llanto de la niña no cesa. La carga nuevamente y camina de un lado a otro la leva hasta la cuna y pone de nuevo a la en ella.

Carlos ve que cerca de televisor hay una pañalera tirada, busca un biberón dentro de ella y lo lleva a la cocina. toma una taza con agua de la olla, nota que está muy caliente así que busca agua en la nevera., abre la nevera y ve una jarra de agua fría, la mezcla con la bebida en el biberón y toma un tarro de leche en polvo de un estante, lo agita. Regresa a la cuna con la niña y la carga.

Carlos Toma el biberón, y se lo da de beber suave mente. La bebé deja de llorar, Carlos la carga y la pega a su pecho, Carlos ve por la ventana y recuerda a su hermano, camina por la cocina , abre la llave del lavaplatos, moja su mano, mientras carga la niña y limpia el rostro de la bebé, moja un poco la cabeza de la niña y esta vuelve a llorar, Carlos la contempla mientras llora, escucha un fuerte ruido del cuarto, regresa a la bebe a la cuna, la mueve de un lado a otro mientras la observa en silencio, poco a poco se duerme la bebe, Carlos se aleja de la cuna y vuelve al cuarto.

36.INT.BAÑO1-NOCHE.

Marian contempla las pupilas de la mujer 4, la mujer 4 trata de acomodarse en la ducha y Marian la ayuda. Carlos Entra y ve como la mujer ya se encuentra conciten. Marian ve seriamente a Carlos, toma un poco de papel y limpia la boca de la mujer 4. la mujer 4 se levanta, con ayuda de Marian.

Carlos toma a la mujer y salen del baño. Marian toma un poco más de papel y lo acompaña.

37.INT.HABITACIÓN-NOCHE.

Carlos recuestan a la mujer 4 sobre el colchón, retrocede y Marian se para enfrente de ella. La mujer 4 se pone cómoda en el colchón y los ve fijamente. Carlos pregunta el hijo de la señora. La mujer 4 se levanta y Marian la vuelve a acostar. Marian mira fijamente a Carlos

Carlos señala mira hacia la sala, Marian toma a la mujer 4 de las manos. Carlos enojado interrumpe a Marian. Marian se levanta del colchón sin soltar la mano de la mujer 4. Carlos señala la cuna de la bebé, la mujer 4 suelta la mano de Marian, Carlos interrumpe a Marian y mira a la mujer 4 fijamente, Marian vuelve a tomar la mano de la Mujer4. La mujer 4 se tapa el rostro y llora mientras habla.

Carlos levanta la cuchara que hay en el suelo. Marian mira a la Mujer 4 y seca sus lágrimas con el papel que tomo del baño. Carlos vuelve a ver la cuna, Marian se levanta del colchón, Carlos mira a los ojos de Marian, Marian se cerca a Carlos, Carlos mira a la mujer 4. La mujer 4 levanta la jeringa interrumpe a Marian.

Marian voltea su rostro, La mujer 4 mantiene la mirada el suelo, Marian se tapa la boca para evitar llorar, Carlos mira seriamente a Marian, La mujer 4 levanta la mirada hacia Carlos, Marian sale de la habitación, con lágrimas en los ojos.

Carlos voltea hacia la sala y vuelve a mira a la mujer 4. Carlos camina hacia la puerta se detiene. Carlos muestra La carta. Carlos abre el cajón y saca la carta. Carlos escucha la puerta cerrarse camina a salida de la habitación, Carlos se detiene por un segundo y sale cerrando la puerta de la habitación.

38.EXT.PUEBLO 3-noche

Marian camina por la calle con la mano en el rostro, mientras Carlos la persigue. Marian, se detiene y se voltea. Carlos se acerca a Marian, la mira fijamente. Marian voltea la mirada y se tapa el rostro, Del rostro de Marian brotan una lágrima.

Marian se limpia el rostro. Pero no se contiene más y empieza a llorar con fuerza. Carlos la mira en silencio

Marian limpia su rostro, busca en su bolsillo y le entrega las cartas que tiene en su poder, Carlos Las recibe y la guarda en su maleta. Carlos y Marian caminan de vuelta hacia la casa de la mujer.

39.EXT.CASA-NOCHE

Carlos y Marian tocan la puerta de la casa de mujer 4, esta les abre y les permite pasar la noche en su casa, Carlos y Marian entran a la casa, la mujer cierra la puerta

40.EXT.CASA-DÍA

Fernando toca la puerta de la casa y espera pacientemente, mientras detalla la venta rota, se toma la cabeza y un fuerte mareo lo desestabiliza, da unos sorbos a una botella de agua que sostiene en la mano. Carlos abre la puerta y se encuentran de frente a él. Fernando muestra su placa y habla con Carlos.

Marian escucha a Fernando y se asoma a la puerta detrás de Carlos, Carlos le permite el paso, mientras Marian le habla al oído.

41.INT. CASA-DÍA

Carlos saca un cigarrillo, mientras lo enciende, camina hacia la habitación de la mujer 4. Fernando entra y se dirige al comedor y toma asiento. Marian se acerca sentándose enfrente de este. Fernando saca una de las cartas del bolsillo de su chaqueta y la pone sobre la meza, luego saca otras dos más, el dolor de cabeza lo empieza a incomodar. Carlos y la mujer 4 se acercan al comedor, la mujer 4 al ver las cartas señala a Carlos, Carlos se sienta y toma su maleta, fuma un poco y apaga su cigarrillo.

Carlos saca las cartas de su maleta y se las muestra a Fernando, Fernando se levanta de la mesa para intimidar a Carlos, pero se tambalea un poco. el dolor se hace más intenso. Carlos se levanta del asiento toma su maleta y camina hacia la puerta.

Fernando agarra la maleta de Carlos, Carlos empuja a Fernando, Fernando lleva su mano hacia su arma, Carlos lo mira fijamente, Marian retrocede y se pone detrás de Carlos, Carlos mira el arma y se acerca a Fernando, Fernando empuja a Carlos, Carlos avanza hacia él nuevamente. Marian lo toma de un brazo. Carlos no le quita la mirada a Fernando.

Fernando suelta el arma y cae desmallado, Marian corre a ver como se encuentra este. Carlos camina hacia la salida y abre la puerta ve a Marina quien trata de levantar a Fernando. Carlos regresa ayudar a Marian y juntos lo lleva hasta el mueble más cercano.

42.INT. CASA-DÍA

Fernando se toma la cabeza y despierta lentamente, ve a Carlos parado en frente del junto a Marian y a la mujer 4 que carga la niña. Carlos se detiene y mira a Fernando. Carlos mira hacia el cielo, y fuma un cigarrillo que tiene en la mano mientras mira fijamente a Fernando. Carlos vuelve a fumar un poco, se acerca a Marian. Fernando detiene a Carlos.

Marian toma a Fernando. Carlos suelta a Marian y camina hacia la salida. Marian y Fernando salen detrás de él.

43.INT. CARRO-DÍA.

Carlos conduce hasta un puente de la carretera principal, Fernando al pasar el puente ve una trocha entre la montaña y el río, un camino de piedras y lodo. Carlos conduce por la trocha sin detenerse, la lluvia comienza a caer. Marian sube la venta por qué la lluvia se empieza a ser más fuerte.

Fernando saca su teléfono y revisa una fotografía de sus expedientes, Marian lo observa mientras, Carlos baja la velocidad por la cantidad de baches en el camino. Carlos ve a lo lejos una casa verde, con puertas de tabla vieja y gastada. Carlos detiene el carro. Fernando abre la puerta y se baja del vehículo. Carlos saca su libreta y escribe en ella.

44.EXT. FINCA-DÍA.

Fernando vuelve a leer su celular, mientras lo cubre de la lluvia mira a Carlos, Marian mira cómo ve como Carlos guarda su libreta para bajarse y alcanzar a Fernando quien Fernando caminan hacia la puerta.

Carlos se detiene en el pórtico de la casa y se cubre e la lluvia, saca su libreta, anota lo que más puede de lo que dice Fernando. Luego se e asoma por la ventana. Fernando toca la puerta. Carlos borra unos apuntes y vuelve a escribir, Fernando se toma la cabeza y saca 3 pastillas de su caja.

Fernando toma las pastillas y le da un sorbo a una botella de agua que tiene en la mano. Fernando vuelve a toca la puerta. Fernando saca su arma tira el tarro de agua y retrocede. Carlos lo mira y se hace a un lado guarda su libreta. Fernando pateo la puerta.

45.INT.FINCA-DÍA.

Carlos y Fernando entran a la casa caminan por un pasillo angosto, Carlos camina hasta el fondo mientras Fernando revisa en le primer cuarto. se escucha al fondo, el llanto de un niño y el fuerte ruido de una ventana rompiéndose.

Fernando corre hasta el ruido y ve como, Richard (33) hombre delgado, cargando a un niño y apunta con un arma a Carlos. Richard hace un disparo, que hace retroceder a Carlos y a Fernando; aprovecha para escapar por la ventana, pero deja

caer su arma. Fernando se regresa por el pasillo hacia la puerta, Carlos persigue a Richard por la ventana.

46.EXT. FINCA-DÍA

Marian ve salir a Fernando a gran velocidad quien corre hacia lo espeso de la montaña, baja del carro mientras grita, Fernando se detiene y ve a Carlos correr. Carlos corre sin mirar hacia atrás.

47.EXT.RÍO -DÍA.

Carlos persigue a Richard a través de la espesa flora, hasta un río sin perderlo de vista, trata de agarrarlo, Richard deja caer al niño quien rueda hacia el río.

Carlos ve como el niño 3 está siendo arrastrado por la corriente, mientras Richard se aleja, Carlos ve que Marian y Fernando están llegando. se quita la chaqueta, y se la entrega a Marian, corre hacia el río y se tira a rescatar al chico.

Fernando ve que Carlos tiene al niño 3, pero la corriente se lo está llevando, Fernando también se quita su abrigo y corre a ayudar a Carlos, Marian camina muy cerca de la orilla del río, ve como Fernando se sostiene de una piedra y sujeta a Carlos quien carga al niño 3. Fernando no resiste más y se suelta desapareciendo los 3 en la corriente.

48.EXT.RÍO -DÍA.

Marian camina por la orilla del río con las chaquetas en la mano, trata acomodarse las chaquetas haciendo que del abrigo de Carlos caiga una libreta roja, recoge la libreta y la guarda en su bolsillo, al fondo escucha, la voz de Carlos.

Carlos le da respiración boca a boca al niño, que se encuentra desmayado en el suelo. Marian corre donde Carlos, el niño 3 empieza a toser. Carlos se recuesta en el suelo. Marian se acerca y con la chaqueta de Fernando cubre al niño 3, Marian levanta la mirada en búsqueda de Fernando. Carlos se levanta y toma su chaqueta de las manos de Marian, Carlos levanta al niño 3 y camina de regreso al carro. Marian ve al niño y se trata de tranquilizar, mira hacia los lados, pero no ve a Fernando por ninguna parte, Marian camina detrás de Carlos tapándose la boca con lágrimas en los ojos.

49.INT.CENTRO DE SALUD– NOCHE

Carlos se encuentra en una sala de espera de un centro de salud, de paredes blancas y grande, completamente vacío. Espera pacientemente mientras en la televisión se ve un programa que anuncia la desaparición de un niño, Carlos mira en silencio y es interrumpido por Marian.

Marian entra a la sala con dos tazas de café, camina hacia él y le entrega un, Marian toma asiento, mientras da sorbos a su café. Carlos busca en sus bolsillos de la chaqueta su libreta, pero no la encuentra.

Marian mueve los pies de arriba abajo rápidamente, provocando los temblores, entre los asientos. Carlos pone su mano en las piernas de Marian, Marian se calma y toma la mano de Carlos. Carlos observa que del pasillo salen un médico acompañado de un policía 2, el medico señala a Carlos y Marian. Carlos se levanta tomado de la mano de Marian, juntos camina hasta donde está el policía. aprieta la mano de Marian, Marian mira a Carlos extrañada pero no dice nada.

Marian ve salir al niño 3 a acompañado de los padres se aleja de Carlos y del policía para hablar con ellos. Marian mira a Carlos y lo señala. el policía extiende su mano a Carlos. Carlos se acerca a Marian y a los padres. Carlos saca su libreta y anota lo que esto dicen. Marian se toca su bolsillo y se siente la libreta de Carlos. Carlos mira fijamente a Marian, muerde el borrador de su lápiz y mira a la familia. Carlos interrumpe a Marian antes que esta pueda hablar.

la Madre toma al niño 3 y lo abraza, fuerte mente, le da besos mientras lagrimas caen de su rostro. Marian se tapa la boca y se aleja de la escena, Carlos ve a Marian alejarse y el padre le extiende la mano a Carlos, este se despide de ellos y camina detrás de Marian, el padre lo detiene, para entregar la chaqueta de Fernando, Carlos busca en los bolsillos de la chaqueta y saca las cartas. Carlos guarda las cartas dentro de su bolsillo y sigue a Marian hasta la salida.

50.EXT.CENTRO DE SALUD– NOCHE

Marian camina por la calle mojada, completamente lo desolada de esta, respira profundo para mantener el llanto, pero no lo puede evitar. Carlos se le acerca y la toma del hombro, Marian se da la vuelta y abraza a Carlos, Carlos la contempla y acaricia su cabeza, Marian se calma y se aparta de Carlos.

Marian se sienta en el húmedo andén, mientras se limpia el rostro, Carlos se sienta aun lado de Marian, Marian mira fijamente a Carlos. Carlos busca su billetera y contempla la foto de él y su hermano. Marian mira a los niños de la foto, Carlos mira a Marian y guarda la foto de nuevo en la billetera.

Carlos baja la mirada y busca un cigarrillo en su chaqueta, sacando una cajetilla mojada, la arruga y la bota a la calle. Marian toma la mano de Carlos, Marian suelta la mano de Carlos mientras se levanta y se tapa la boca, Carlos se levanta. Marian se recuesta nuevamente en Carlos. Carlos contempla la calle por varios minutos.

51.INT.ABITACION -NOCHE.

Carlos y Marian entran a la habitación del hotel, Marian con los ojos hinchados por el llanto, camina hasta la cama, se quita sus zapatos y se acuesta en ella, abraza su almudada.

Carlos se quita la chaqueta la pone sobre la cama cuidadosamente de no destender la, del bolsillo de su chaqueta saca su libreta y la pone sobre el nochero de su cama, toma sus maletines y saca una toalla, camina hasta el baño y entra.

Marian mira la libreta roja, Marian se levanta de la cama y escucha el sonido de un celular pro viniente del baño. Carlos contesta la llamada y Marian escucha desde la puerta del baño

Carlos cuelga el celular. la ducha del baño empieza a sonar. Marian saca la libreta de su bolsillo y la abre, en ella ve el contenido de las cartas, además encuentra las direcciones de las casas incluida la de su hogar, en la búsqueda también encuentra fechas que están próximas y que de una u otra manera tienen relación con las direcciones de los pueblos en los que estuvieron, Marian camina hasta el nochero toma la libreta de Carlos y compara la letra

el sonido de la se ducha se detiene. Marian deja las dos libretas sobre el nochero, Carlos sale de la ducha y abre la puerta, ve a Marian frente a su cama.

maría asustada busca sus zapatos. Carlos nota las libretas sobre su nochero, disimula y busca algo en su maleta. Marian se sienta en la cama mientras se coloca uno a uno los zapatos tratando de disimulara el miedo. Carlos sigue buscando algo en su maleta.

Marian camina hacia la puerta Carlos se acerca a Marian, Marian trata de abrir la puerta, pero se le olvida quitar el seguro, vuelve a tratar. Carlos pone un trapo en el rostro de Marian. Marian empieza a desmayarse. Carlos arrastra el cuerpo de Marian por el suelo, hasta llevarlo dentro del baño.

52. INT.BAÑO -DIA.

Marian despierta totalmente desnuda y casi sin fuerza, rodeada de sangre y agua en medio de la ducha, mira sus manos y nota que en las dos tiene cortes muy profundos en sus venas, Carlos se encuentra dormido en el inodoro. Marian intenta cogerse la herida, pero ha perdido mucha sangre, Carlos se levanta y ve que está se encuentra consciente, se levanta del inodoro y se acerca a Marian pone una cuchilla de afeitar en la mano de Marian, la ve fijamente a los ojos.

Marian escupe el rostro de Carlos, Carlos se limpia y toca con su mano, las mejillas de Marian. Carlos besa la boca de Marian, Marian trata voltear el rostro, pero las manos de Carlos le impiden hacerlo. Marian empieza a respirar muy lento. Carlos se levanta y se quita los guantes de látex y los guarda en un bolsillo. Carlos sale del baño procurando dejar la puerta con seguro.

53.EXT.HOTEL - DIA.

Carlos se acerca al Recepcionista 2 del hotel (43), el recepcionista2 se acerca al a salida y le señala el camino, Carlos contempla el reloj. Carlos camina a la salida, pero se detiene. Carlos se quita las gafas y las limpia un poco. Carlos mira al recepcionista y le sonrío. Carlos sale del hotel en dirección al camino señalado.

54.EXT.PUEBLO4 – DIA

Carlos camina por la calle del pueblo, en dirección a su auto. prende un cigarrillo y mira que al fondo hay un callejón con marcas de ceniza, camina hacia estas marcas.

Carlos saca las cartas de su bolsillo, junto con su segunda libreta, las pone sobre las cenizas y con el cigarrillo quema las cartas y la libreta.

Carlos espera a que el fuego consuma todas las cartas. Carlos revisa las cenizas.

Carlos camina hacia el carro nuevamente y tira el cigarrillo.

55.INT.CARRO-DÍA

Carlos sale de la casa abandonada, su celular empieza a sonar, se sube a su carro y contesta la llamada. Carlos enciende su carro, se pone el cinturón de seguridad y ve como el para briza se llena de gotas de lluvia que empieza a caer, Carlos activa las plumillas y cierra las ventanas. Cuelga el teléfono y arranca. Conduce por unos segundos hasta que ve el rio a la orilla de la carretera, busca la chaqueta de Fernando y la arroja por la ventana, Carlos sonríe mientras se aleja da la finca abandonada.

4. RECURSOS

Talento humano:

Este proyecto conto con el apoyo de personas que sirvieron como tutores y correctores de estilo para la escritura y el desarrollo de la investigación y escritura del guion.

- Paula Marcela Trujillo Jaramillo Docente de la Universidad autónoma de occidente, comunicadora social de la Universidad del Valle.
- María Clara Navia. Docente de la Universidad autónoma de occidente, comunicadora social y periodismo
- Paula Delgado Mazuera Docente la Universidad autónoma de occidente, y tutora del CELEE Licenciada en Literatura con maestría en Enseñanza de Español.
- Hernán Darío España Docente la Universidad autónoma de occidente, y tutora del centro de lectura y escritura (CELEE) comunicador social de la Universidad Santiago de Cali y Especialista en enseñanza de la lectura y escritura en lengua materna de Universidad del ivalle.
- Victoria Eugenia Tobón, Docente la Universidad autónoma de occidente, y tutora del centro de lectura y escritura (CELEE) Contadora pública y magíster en lingüística y español de la universidad del valle.
- Lady Johana Cuéllar Muñoz Tutora estudiante en CELEE, estudiante de comunicación social y periodismo.
- José David Londoño Tutora estudiante en CELEE, estudiante de comunicación social y periodismo.
- Yulieth Tatiana Sánchez Meneses. Estudiante de cine y comunicación digital de la universidad Autónoma.
- Danna Valentina Solarte Alegría. Estudiante de cine y comunicación digital de la universidad Autónoma.

Recursos materiales:

Para la escritura y el desarrollo de este trabajo de grado se contó con los siguientes insumos físicos.

- Computador de meza
- Computador portátil
- Celular
- Lapiza y Micropunta
- Cuaderno o libreta de apuntes

6. CRONOGRAMA

MESES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ACTIVIDADES																
Revisión de tesis de grados antecedentes y libros guías	X	X														
Lecturas y Análisis de libros guías	X	X	X													
Estudio sobre psicopatía y el trastorno antisocial de personalidad			X	X	X											
Entrega de primer informe				X												
Recolecciones noticias de psicópatas o asesinos seriales en Latinoamérica				X	X	X										
Caracterización de personaje					X	X	X									
Entrevista con psicólogo o psiquiatra sobre la psicopatía							X	X								
Revisión de referentes fílmicos y análisis.							X	X	X							
Descripción del universo.								X	X	X						
Entrega de segundo informe										X	X					
Descripción de topografía Y búsqueda de posibles lugares								X	X	X						
Visita a lugares de referentes									X			X	X			
Rescritura de la historia con los elementos nuevos										X	X	X	X	X		
Modificación y aplicación de la estructura narrativa.												X	X	X		
definición de genero de la historia													X	X	X	X
Correcciones pertinentes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Escritura de la sinopsis, premisa y storyline	X		X													
Suscripción a derechos de autor			X													
Definición de los 12 estadios de Vogler				X	X	X										
Escritura de escaleta						X	X	X	X							
Entrega de informe										X						
Escritura de guion literario								X	X	X	X	X	X	X	X	
Entrega de informe													X			
Correcciones pertinentes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrega de tesis																X

REFERENCIA

- Andrade, J. T. (2008). *The inclusion of antisocial behavior in the construct of psychopathy*. Toronto: Multi-Health Systems.
- Argáez, C., & Pizano Salazar, D. (2019). *Sin límite*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Baiz, Andi (2007) *Satanás* Colombia: Proyecto Tucán & Dynamo Capital.
- Bautista, María. A. (2018) *Escritura de guion para largometraje de ficción "diecisiete"*. RED.
- Bonnet. María. C. (2017) *Escritura de guion para largometraje de ficción "TOMÁS"* RED.
- Berlinger, Joe (2019) *Extremadamente cruel, malvado y perverso* Estados Unidos: Cota Films.
- Caballo. Vicente (2004) *Manual de Trastornos de la Personalidad España: Síntesis*.
- Cabrera. Manuel. (2018) *Escritura de guion para largometraje de ficción "El Éxodo de los Invisibles" en su primera versión*. RED.
- Cabrera. Sergio. (2015) *Dr. Mata [Serie de Tv]* Producida Por: Mundo Fox, RCN.
- Cabrera. Sergio,(2005) *Perder es Cuestión de Métodos [Película]* Producida Por: Tornasol Films.
- Columbus. Chris. (2001) *Harry Potter y la piedra filosofal*. [Película] Producida por: Heyday Films, 1492 Pictures.
- Demme, Jonathan. (1991) *The Silence of the Lambs [Película]* Producida Por: Strong Heart, DEMME Production.
- Dhingra, Katie & Boduszek, Daniel. (2013). *Psychopathy and Criminal Behaviour – A Psychosocial Research Perspective*. Journal of Criminal Psychology.
- Evans, Bruce A.v (2007) *Mr. Brooks* Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

- Field, Syd. (2002) *El libro del guion* 7 ed. Madrid, España: Editorial Plot.
- Fincher. David (2017) *Mindhunter* [Serie de Tv] Producida Por Netflix.
- Fincher. David (2017) *Zodiac* [Película] Producida Por Phoenix Pictires, Road Rebel.
- Garrido, Vicente. (2012) *Perfiles Criminales Un recorrido por el lado oscuro del ser humano*. Valencia: Planeta.
- Garrido, Vicente. (2004). *Cara a cara con el psicópata*. Barcelona: Planeta.
- Gerolmo, Chris (1995) *Ciudadano X* Estados unidos: HBO.
- Hare, R. D. (1993). *Sin conciencia*. New York: Pocket Books.
- Hare, R. D. (2003). *Manual for the Revised Psychopathy Checklist-Revised* (2nd Ed.). Toronto: Multi-Health Systems.
- Harron, Mary (2000) *American Psychopath* Estados unidos: Lionsgate.
- Hitchcock, Alfred (1960) *Psycho* Estados unidos: Paramount Pictures.
- Jacobson, David (2002) *Dahmer; el carnicero de Milwaukee*, Estados unidos Blockbuster Films.
- Jackson. Peter.(2001) *El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo*. [Película] Producida por: WingNut Films, The Saul Zaentz Company.
- Jenkins, Patty (2003) *Monster* Estados Unidos: Newmarket.
- Noyce, Phillip (2008) *The Bone Collector* Estados Unidos: Universal Pictures.
- Joon-ho, Bong (1991) *The Chaser* Korea del sur: Fine Cut.
- Joon-ho, Bong (2003) *Memories of Murder*. Korea del Sur: CJ Entertainment.

- Kurze, Justin (1999) *Snowtown* Australia: Screen Australia.
- Lasseter. John. (1995) *Toy Story [Película]* Producida por Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.
- Lemos, E & Fonseca, M & Paino y O. Vallina (2015) *Esquizofrenia y Otros Trastornos Psicóticos*. España: Síntesis.
- López, R. (2010). *Deficiencias en el sistema motivacional aversivo en psicópatas subclínicos evaluados mediante el Psychopathic personality inventory-revised*. Castellano: Universa Jaime I.
- Lozano. Juan & Mejia. Sergio (2015). *Sabogal. [Película]* Producida por 3da2 Animation Studios , Autoridad Nacional de Televisión [ANTV], Canal Capital.
- Lucas. George(1977). *Star Wars: Episodio IV - Una nueva esperanza. [Película]* Producida por: Lucasfilm Limited.
- Malick, Terrence (1973) *Badlands* Estados unidos: Warner Bros.
- McKee, Robert. (2002.) *El guion. Sustancia, estructura, estilo y principios de la estructura de guiones*. Alba editorial.
- McNaughton, John (1986) *Henry: Retrato de un Asesino* Estados unidos: Maljack Productions.
- Meyers, Marc (2017) *My Friend Dahmer* Estados unidos: Ibid Filmworks.
- Miyazaki. Hayao. (2001) *El viaje de Chihiro. [Película]* Producida por Studio Ghibli.
- Miyazaki. Hayao. (1997) *La princesa Mononoke. [Película]* Producida por Studio Ghibli.
- Norza. (2014) *Con-Ciencia Criminal*. México: Manuel Moderno.
- Ospina. Luis. (1982) *Pura Sangre [Película]* Producida Por: Focinema.

- Ortega, J & Alcázar, M. A (2019) *Agresión y Psicopatía* España: Piramide
- Pastrana, Dr. José (2005) *La Personalidad y sus Trastornos*. Madrid: Fundación Arpegio.
- Pozueco, R. José M. (2010) *Psicópatas Integrados: Perfil Psicológico y Personalidad*. España: EOS Psicología Jurídica.
- Rincón, Marcela. (2017) *El libro de Lila*. [Película] Producida por: Fosfenos Media, Palermo Estudio.
- Sanabria, Verónica (2016) *Escritura de guion para el largometraje de ficción "VOLÁTIL" RED*.
- Sánchez, B & Rodríguez, F & Herrero, J & Fernández A. (2016). *Perfil del psicópata institucionalizado sin comportamiento criminal previo a su entrada en prisión*. Canadá: Terapia Psicológica.
- Saunders, Clive (2003) *Gacy, el payaso asesino* Estados Unidos: DEJ Productions.
- Schmidt, Rob (1994) *Asesino por Naturaleza* Estados Unidos: Warner Bros.
- Showtime. (2006.) *Dexter* [serie de Tv]. Producida por Showtime, Fox.
- Stone, Oliver (2008) *Asesino del Alfabeto* Estados Unidos: New Films International.
- Takahata, Isao. (1988) *La tumba de las luciérnagas*. [Película] Producida por Studio Ghibli.
- Torres, Carolina. (2016.) *Perfiles criminales. Un estudio de la conducta criminal de los asesinos en serie*. Salamanca: Universidad De Salamanca.
- Tykwer, Tom (2006) *Perfume: The Story of a Murderer* [Película]. Producida Por: VIP Medienfonds, 4 Neff Productions, Castela Productions.
- Vogler, Christoph (2002). *El Viaje del escritor*. Manon Troppo.

Wachowski. Hermanas. (1999) *The Matrix*. [Película] Producida por: Village Roadshow Pictures, Warner Bros, Silver Pictures.

ANEXOS

Anexo A. Bitácora

AGOSTO:

En esta fecha se llevó acabo las correcciones del ante proyecto y se realizó una búsqueda extensa de material e información que facilitara la comprensión del desarrollo de la tesis, se mantuvo una revisión constante de trabajos de grado como “Diecisiete” y “Volátil” ya que esta tesis plantea una metodología similar a la que se buscaba en este trabajo.

Además de realizarse una extensa busque de libros e información sobre los trastornos antisocial de la personalidad, llegando a libros como “Sin conciencia” y “Asesino serial Perfil de la mente criminal”, con el fin de buscar in formación que pudiera aplicar a la creación de mis personas,

SEPTIEMBRE

Atraves de los libros encontrados se tuvo una mayor comprensión del tema sobre la psicopatía y el perfil criminal asesino serial, con esta herramienta desarrolle un perfil que sería la base principal, para la construcción de protagonista y de esta forma se procedió a la búsqueda de referentes, con el fin de hacer una comparación entre el perfil clínico criminal, la realidad expuesta en noticias y la ficción en el cine.

El material encontrado estaba compuesto de noticia, textos y películas que tenían como objetivo ser parte de los antecedentes del trabajo, sin embargo al separar este material y dividirlos en listas, me encontré con que el materia era demasiado largo para todo su análisis , además que de algunas noticias se encontraba incompletas o eran demasiado difusas para extraer un personalidad de ellas, por esta razón delimite la investigación a noticias concretas reforzándolas con documentales , para extraer personajes de la vida real. Limitándome a 6 de ellos. se siguieron las recomendaciones dadas por la directora del proyecto en cuestión del trabajo escrito.

OCTUBRE:

Para este punto ya se tenía la creación de una primera versión del perfil del protagonista, habiendo implementados, la información encontrada en los libros de sin conciencia y asesinos seriales: perfil de una mente criminal, complementada con los referentes, extraídos de noticias y documentales, pero faltaba sumarle una visión cinematográfica del personaje.

Ya con la idea de la historia más clara se comenzó a describir los perfiles del personaje, teniendo en cuenta lo investigado sobre la psicopatía. Además, se realizó

al perfil del protagonista, el test encontrado en el libro “Sin Conciencia”, el cual brindo una mayor claridad para identificar este tipo de personas, teniendo en cuenta lo sucedido en las anteriores etapas, para así, reestructura la historia con cada uno de los elementos encontrados en el proceso. se siguieron las recomendaciones dadas por la directora del proyecto en cuestión del trabajo escrito.

NOVIEMBRE:

Durante esta fecha el trabajo se redujo a buscar más sobre la idiosincrasia, nariñense, esto cine fin de encontrar un lugar que se pudiera adaptar al tipo de atmosfera que se deseaba lograr, siendo el departamento de Nariño mi referente al nivel del universo.

Además de terminar el analizaron 22 película con tramas similares, a la que se buscaba crear en mi guion, encontrado que algunas de las visiones del personaje psicópata y Asesino seria, se encuentra muy tergiversada por la industria, por tal razón se redujo la lista, a películas con protagonistas, que cumplieran las características establecidas por mí, combase a los libros. “Sin conciencia” y “Asesino serial Perfil de la mente criminal”,

DICIEMBRE:

Antes de la creación de la historia se pensó en leer y realizar un análisis del libro ‘*El viaje del escritor*’, esto con el fin de tener mayor claridad para el momento de escribir el guion, a partir de esta fecha se comenzó con la escritura de la primera versión del guion aplicando el análisis de la construcción de McKee, teniendo en cuenta el formato que este brinda para la escritura de guion basándonos en nuestro protagonista y centrando el arco narrativo en la estructura del viaje del héroe, además de seguir las recomendaciones del director de proyecto.

ENERO:

Para esta etapa se procedió a la búsqueda de material que tuviera marcada la estructura narrativa del viaje del héroe, tales como *Star Wars*, *Matrix* y *El Señor de los Anillos*. Con el fin de poder implementar la estructura del viaje del héroe, al guion Teniendo en cuenta lo anterior, se realizaron grandes ajustes en la historia como un viaje del villano, puesto que el villano resulta ser más atractivo y es así como se modifica el parámetro que sugería que fuera un género de aventura y se pasa al género de suspenso, permitiendo una mayor exploración de la psicología del nuevo protagonista y la integración con su entorno, para esta fechas mi directora no se encontraba disponible por cuestiones de salud.

FEBRERO

Durante la investigación sobre el guion se fue trabajando con Robert McKee, y el libro sobre El guio, de cómo se debe tener clara y sustentada tal escritura, a través

de una estructura bien planeada que cumple una función, con el fin de ir finalizando la escritura del producto final, además de la implementación absoluta de lo investigado y las coerciones pertinentes de mi directora de tesis.

MARZO

Se realizaron cambios en la narrativa de la historia y se acomodó el formato del trabajo final, para prepararlo y tenerlo listo para la entrega del día 13 del siguiente mes.

Anexo B. Guion (Ver archivo adjunto)