SIEMBRA

Prop. inv:

- Idea sobre capítulo de la investigación. Tabla del espacio. En este período la construcción del espacio está dada no por lo geográfico sino por los formos de hábitos estos espacios: los climas, las costumbres... Aunque están formando el ritual del funeral.

Atender los formos de transito el espacio representado por el cuerpo y su comportamiento dentro de él:

- Espacios atmosféricos

- Duración hablado de Asensio: felipe guerrero escoger el capricho no tradujo Francisco
que evidencia modo la mano del director. es esto lo hablé en Popayán.

Cóptulo nunca inherent como marcador temporal. esto para comprender.

Conversatorio: Hispanoamericano. 24-4-2015

- Investigación y Dramaturgia:
  - Llener la experiencia de un lenguaje narrativo en este caso en un lenguaje cinematográfico.
  - Hablar de cuarto esquemático. citar la tesps en el documento.
  - Hablar sobre Dramaturgia. Definición. citar a Bentley.
  - Estructura Dramática. citar Proceso ritual y el poder del mito.

- Casting: por qué hicimos la entrevista tan personal?
  - Poner transcripción del casting.

- Idea de Hablar de cómo el actor o el trio y la vida - Historia de vida al personaje.

- ¿Qué es lo más duro depender un hijo?

ORO: PACÍFICO

Pensen la Pietti de oro Pacífico a la luz de Ramírez, especialmente cuando habla del brillo de oro que necesita la oscuridad. Una luz tenue. Bola. Fosforito.

Petroleo y los espectros en la luz de los tinieblas.

- ORO. Relación mística con el trabajo.

- ORO y Religión. Rehab Pueblo y un trabajo ritualizado. y místico.

- Formas de acciones rituales y formas de acciones rituales.

Precaución:

- Manten - ¿qué es como este trabajo?
  - Luego analice el tema.
HAY UNA REFERENCIA DE ESCALA. EN TODO LO DEL ORO.

16-ABRIL-2014

MARÍA JORDANA. COOKING.

DÍAS DE CINE

1. Déjate sorprender, no juzgues.
2. Tienen visión, saben qué viene, pero luego... ¿en quién? En la mano del director, y quién puede ser el actor. Personas a futuro.
3. Investigar, ir a los lugares, buscar los personajes.
4. Esté alentado, observen los actores con 'Personaje o sin personaje', y fuera de costumbrar en todos los lugares.
5. Saber clara las instrucciones. Claro y conciso.
SIEMBRA

Distribución Regional.

1. En vida de Elba, estrategias alternas de distribución, Latinoamérica.
2. San Sebastián / Torino / Tokio.
3. Diseño Africano, locorrión.
   - Trailer Película, Roma. Puesta Auge.
   - Pensando en festivales.
   - Plan de trabajo.
4. Locorrión.
   - Directores: Tiquete y hospedaje, Estimulo Automático: 10.000.000.
   - Convocatoria artículos ministry, normalidad.
   - Definir hospedaje.
   - Gastos, trámites, turno.
5. Agencia de comunicaciones.
   - Andrea Barrena
   - Mundera/Elena Muxo Sánchez
   + Cartagena.- Febrero.
   Seuda los espectáculos en el "extremo en Festivales.
   - Festival de cue independiente de Bogotá. "Noviembre".

7. Tener cinco exhibiciones.
   Su ruta oficial de Bogotá hacia otras ciudades.
   Nuestros concierto en Salas altos nos.

---

SIEMBRA

Continuación 1 Hispanoamericano.

- Dramaturgía vinculado al conflicto.
  - Teatro: 1. Relación con la tierra.
  2. Duelo de padre del hijo: (muerte).
  3. Tensión hijo venció la tierra.

- Final: Iliada. Funerales de Hector.
  Destruying dos ancianos cuadrados.
  Padre ira y pisa a aquéllos que allá quede el cuerpo que ese padre pueda enterar el hijo.

- Hablar del contexto de diciembre como ritual esperanza: celebración Eudeando el duelo.

- Meta Investigación en Eisco como Referente para construir set.

- Referentes de la pintura del cuerpo.

- Hablar del lugar del cuerpo. Cómo que puede ser un Articulo independiente.

- Puede didáctica pueda entusiasma.
  Motivación: instrucciones en audio.

(24-4-2015)
Figura Retórica de la Supresión.
B4 negro. → A un to algo para hacerlo más visible.


Sueño / Tráfico.

Bum ➔ Todos los Piegos de sueño.
15 días antes de locarno.

Pausa: Acompaño locarno.
1. Persona que maneje los pedidos sociales / desde Cali.
¿Puede ser un coherente? Practicando Organizacional.

Página web. l consolidando para locarno.

TRAILER ➔ 2 minutos
✓ roteo - Polvora. Pupeto
- escogen teléfono o Pérez-Moreno.
✓ Arranque bien / Nos corto el final.
✓ No meten el Rey y Coliva. Incertidumbre.
- teléfono no. / Mejor Pelco quienes
el final se repite. Veces.
- 
- 
- 
-
La segunda sesión comenzó bien.

El último filme no está en curso.

- Universo Sano.
- Riocentro en el seno.
- Planizació, la aleación.
- No coco.
- No huelo tóxicos.
- No revela el final.
- Alquilar los cocó, alargan el resto que están.
- Cronograma trabajo. Para colmar.

UAC → Contratos

Credito: Docentes en un Pórtico.

Ranúnculo 8 AM con Nicolás.

25 de Mayo: Presección.

Credito Tempo: Prensa durante en la pantalla. Todo Croop 2 columnas.
Siemba  Julio 2 -2015
Reunión Con Mónica Valencia

- Estrategia Promoción - Exhibición.
  - Línea Responsabilidad Social.
    - Generar impacto de opinión sobre el tema.
    - Unirlo de empresarios para visibilizar la película en el social y no lo comercial.
    - Los empresarios entran a apoyar la película, para que lo muestren por Responsabilidad Social.
  - Definir Objetivos.
    - ¿Cuáles son los Picos que les interesa?
    - Diseño de actividades y Picos o contenidos que nos publiquen.
  - Huida de campaña: no recibe como cliente, los generar Picos.

1. Generar el concepto de Responsabilidad Social desde la Película.
Responsabilidad Social en empresas privadas y entes autónomos públicos pensara en impacto en Públicos.

- Línea Comercial: Público general.
  - Saltos de cine.

- Todas la gestión se debe hacer antes de Noviembre, para entrar en los presupuestos de 2016.

- En la Proporció de Picos escogí momento de la película.
  - Sólo deben vera completa lo que sean líderes de opinión.

- Kite clic: Crónico el País, era él entraría en 2016, haciendo agenda.

- Incluir a Técnica Manrique en el proyecto de Huida de campaña.
Antecedentes:
- Matéo, vínculo con la ONU en el proyecto Espíritu Póp.
  → venta de funciones a Público general
  → se pagó la ONU
  → compra de DVD’s
- Traducción → Reza belén para procesar
- 2 semanas para escribir lo conceptual.
- Visualización película.
- Prensa en español.

Proxima Reunión Miércoles 1 de julio con los topos envuelto.
- Arma el documento siguiendo la parte conceptual y lo de los topos.
- Se trabajarán presupuestos. Costeo tapelícula y los paquetes de venta de taquilla.
- Gira esta reunión se plantea la opción de Ica a Lima al seminario.

Subtítulos:
- Revisor el time code / Jueves 2 de Junio
  → 235. mandar un archivo de referencia de logo y los pedidos sin subtítulos
- Press Kit: agreguen la ficha técnica
  → Bet información Press Kit-Hongos
  → Líneas de Ponsalocnos
  → Reunión con Juine Henrius
  → Dropbox con imágenes seleccionados
  → Trailers correcciones
  → Material locaño
  → 2 o 3 fotos por director. 10x15 300 dpi/Busco
  → 4 secuencias sin subtítulos con subtítulos.
  → Trailers sin Subtítulos y sin Subtítulos

Proxima reunión entregan el trailer.
Semana del 22 al 26 de Junio.

- Escribe texto a Monic sobre Making off.
  - Recogen materiales con Monic.
  - Valencia.

- Proyección Red02?

- Agente internacional festivales.
  - Francia

- Habano.
  - Happeal.

Estratégico tiene que ser un agente de Prensa, para monitorear la imagen y asegurarlo que las reacciones.

Festivales:
- Tokio
- Biennale de Viña
- Núñez 3 Conti
- Rotterdam / Palaven
- Colón
- Habana
- Bahía
22 - Junio - 2015
Reunión con B. Velvet y Cuchitos.

1. **Tipografía (logo Peñúch)**
   - Debe ser en los pagos impares expulsión.
   - Se está pensando contexto en el tratamiento del cliente.

2. **Pensar Nombre Completos?**
   - Basado en trabajo mejorando fondos en los 2 problemas

3. **Contexto: universo sovenes y toro**

   - Que el espacio contiene.

   - Relación eterna "Elementos"

4. **Mas allá de un espacio**
   - Hay un hueco por los elementos que tienen el espacio. Viaje. Sin Alusión.

Espacio Augustín de El en la ciudad.

- Diablito nunca fue a explorar.

2 - 1. Proporción.

Universo Uno - Universo Torco

Dos formas de estar en la ciudad el que se quiere ir y el que se deja llevar Porella. Entrenamiento de mundo.

Contexto tipográfico: Nutella.

Idezco Papeete.

- Air y Lucas con dibujito de ever Canabación toro y fondo.

Fondo de movimiento, Perez en cabello, movimiento.

Expresión Zumbo.
- Afiche: trabajar con obra. evidencia.
- Folleto: Doctrinas los ciclones y poner la noticia.
- Afiche: Revisión entrega 25- Junio-2015
- Señalar fuente opa.
- Efecto fondo ok en la fuente.
- IMG 1103 - IMG 1241 - SIE 0034
- SIE 0040

SIEMBRA 1- Julio 2015
- Documento Constitución legal uso / equivalente cámara de comercio.

CLIPS: TV sistem 1080 150 (EBU 1080 1/25)
- Quick time mov.
- Compreso: Apple ProRes 422
- Frame rate: 1920 x 1080
- Frame rate: 25 fps - interlaced
- Field dominance: Upper
- Audio: 48 kHz
- 24 bit stereo

Pedir Certificación: CIRI. Seguro médico.
- Escaneo de Pasaporte.
- Pedir a Cadena billing Block para el trailer. Pantalla tif.
- Cojo files en tif.
- NEW:
- OK. Impacto y genera expectativas.
- Cartas: Pedir Beaver para Comunicado de Prensa.

SIEMBRA tráfico 2- Julio 2015
- Seguro médico viaje: $250,000

- Bam.
- Lunes y Martes: Entregar: Mayor número: 50% lugar adecuado.
- 20%: BAM TALKS
- 20%: Happy Hours
- 10%: Fiestas.
Paul BAM. → Papito:
  → Entender Pan y BAM.
  Miércoles entrega.
  → Hector Camal Siembras.
  → IMPRIMIR Africano Pataluno 5 und.
  → Pan BAM.
  → Confer con billing Blog Pan que Pateriano
  → Pero eso no se leu bien.
  → Adelante meo grande y Aros también

---

SIEMBRA. 17-Julio-2015.

Obra Nacional Reunión Jorge Huñis
  → Realizarlo nuevo otro si para incluir borbón
  → Nace otro contrato de coproducción.
  → Santiago Párez Pále para borbón.

#80: Asist. Cond. → Av 5 # 17 N - 98
  → Tel: 4251333
  → Alexander Pizarro 3164825487.

→ Ojo este punto aplica para Oro Pacífico.