

**ANÁLISIS DEL IMPACTO QUE TIENE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL
“QUERIDO PAPÁ” EN CINCO ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE OCCIDENTE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**



**MELANY OSORIO OSPINA
2151967
LINDA FERNANDA REINALES SOLÍS
2151021**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2020**

**ANÁLISIS DEL IMPACTO QUE TIENE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL
“QUERIDO PAPÁ” EN CINCO ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE OCCIDENTE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**



**MELANY OSORIO OSPINA
LINDA FERNANDA REINALES SOLÍS**

**PROYECTO DE GRADO para optar al título de
COMUNICADOR SOCIAL - PERIODISTA**

**Director
LUZ ÁNGELA GARCÍA ROJAS
Fonoaudióloga Mg. en lingüística y español**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE FACULTAD
DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2020**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicador Social-Periodista

JAIRO NORBERTO BENAVIDES

Jurado

ANA LUCÍA JIMÉNEZ

Jurado

Santiago de Cali, 28 de mayo de 2020

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de investigación fue desarrollado bajo la dirección y supervisión de la docente Luz Ángela García Rojas a quien nos gustaría expresar nuestro más profundo agradecimiento por su apoyo, tiempo, dedicación y por hacernos creer que este proyecto era posible.

A nuestros padres por ser pacientes, por escucharnos cuando hablábamos de la violencia de género como un tema que debía ser más relevante en nuestro país, y por apoyarnos en cada uno de nuestros sueños.

Y finalmente a Dios, por ser siempre nuestro guía, y porque sin Él no hubiese sido posible culminar esta etapa de nuestras vidas.

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	11
INTRODUCCIÓN	12
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	15
1.3. SISTEMATIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4. OBJETIVOS	16
1.5. OBJETIVO GENERAL	16
1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.7. JUSTIFICACIÓN	17
2. MARCOS DE REFERENCIA	18
2.1. ANTECEDENTES	18
2.2. MARCO TEÓRICO	21
2.2.1. Producción social de la comunicación	21
2.2.2. Análisis de contenido	22
2.2.3 Comunicación audiovisual	23
2.2.4. Narrativa audiovisual	24
2.2.5 Lenguaje visual	25
2.2.6. Perspectiva de género	26
2.2.7. Violencia de género	26

2.3. MARCO CONCEPTUAL	28
2.4. MARCO CONTEXTUAL	31
3. METODOLOGÍA	36
3.2. PROCEDIMIENTOS	37
Fase 3: análisis de material audiovisual	40
4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	41
GRUPO FOCAL	66
6. CONCLUSIONES	74
7. RECOMENDACIONES	77
8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO	78
REFERENCIAS	79
ANEXOS	85

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. <i>Recolección de información</i>	37
Tabla 2. <i>Categorización del cortometraje</i>	43
Tabla 3 <i>Preguntas abiertas: presentación de tres casos hipotéticos (Ver anexo B).</i>	63
Tabla 4. <i>Grupo Focal</i>	68
Tabla 5. <i>Presupuesto</i>	78

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Momento 1	48
Figura 2. Momento 2	50
Figura 3. Momento 3	52
Figura 4. Momento 4	53
Figura 5. Momento 5	55
Figura 6. Momento 6	56

LISTA DE GRAFICOS

	pág.
Gráfico 1. Pregunta 1 a analizar	58
Gráfico 2. Pregunta 2 a analizar	59
Gráfico 3. Pregunta 3 a analizar	60
Gráfico 4. Pregunta 4 a analizar	61
Gráfico 5. Pregunta 5 a analizar	62

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta	85
Anexo B. análisis de casos	87
Anexo C. consentimiento	88

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, pretende analizar el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido Papá”¹, en cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente desde una perspectiva de género. Esta producción audiovisual busca visibilizar algunas de las violencias de género por las cuales una mujer se ve expuesta en diferentes etapas de la vida, para así alertar sobre cómo la naturalización de estos comportamientos puede llevar a un feminicidio.

Este estudio se realizó en el marco local de la Universidad Autónoma de Occidente, teniendo en cuenta que es un espacio que involucra una diversidad social y cultural que permite una amplia perspectiva con respecto al tema tratado, la violencia de género. La investigación se realizó bajo una metodología que tuvo tres fases; en la primera se realiza el reclutamiento de participantes y la encuesta, en la segunda se definen los estudios de caso y se realiza el grupo focal con las participantes, y finalmente la tercera fase que consistió en el análisis del material audiovisual.

Los resultados de esta investigación, demuestran la importancia de audiovisuales de este tipo para poder generar un proceso de enculturación en los actores sociales que visualicen las producciones y así, se genere una alteración del comportamiento que permita romper con los patrones y las cadenas de violencia contra la mujer.

Palabras claves: violencia de género, pragmática, mujer, contenido audiovisual.

¹ una denuncia al abuso infantil [en línea]. Noruega: Noreway, 2015 [Consultado 2 de mayo de 2019]. Disponible en internet: https://www.youtube.com/watch?v=iue_2fa93dl&t=229s

INTRODUCCIÓN

Actualmente la violencia de género está siendo tema de conversación en todo el mundo, permitiendo que se abran nuevos espacios al diálogo, a la visibilización, y a la sensibilización. Esto ha generado un alza en las denuncias legales o públicas gracias a las experiencias que las mujeres han enfrentado diariamente con respecto a la violencia. A nivel nacional y local, son muchas las cifras comprometidas que abarcan este fenómeno; según la OMS, una de cada tres mujeres en el mundo (35%) han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su pareja, o violencia sexual por parte de terceros en algún momento de su vida.

Según un informe realizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Libre en el 2018, se ha podido comprobar que cada 28 minutos una mujer es víctima de violencia de género en Colombia, un promedio de 50 mujeres cada día, y de 10 casos de maltrato apenas se denuncian tres (El Espectador, 2018). Esto se debe a que vivimos en un contexto patriarcal en donde el rol de la mujer se ha visto reprimido a tal punto que en la actualidad se han naturalizado comportamientos de abuso que hacen parte de las violencias de género tanto física, psicológica, sexual, económica y filial que hoy en día se reconocen.

Esta problemática se evidencia en varios países del mundo y requiere una pronta solución, es por esto que organizaciones independientes han recurrido a producir campañas audiovisuales con el fin de prevenir la violencia de género y mostrar las diferentes rutas de atención a las que una mujer víctima de violencia puede acudir. Entre esas Care Nowway, organización noruega que de acuerdo a los hechos ocurridos de violencia hacia las mujeres que se habían presentado en los últimos años, pensó en la necesidad de la creación del cortometraje "Querido papá", con el objetivo de concientizar sobre los derechos de las mujeres y la prevención de la violencia de género. Es por esto, que esta investigación se realiza con el propósito de identificar si realmente las producciones audiovisuales que se crean con el fin de concientizar sobre la violencia de género, logran tener algún impacto en el espectador bajo una perspectiva de género.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se encontraron varios proyectos de investigación usados como antecedentes para suministrar un poco más de información para la elaboración de este trabajo. Un claro ejemplo es el proyecto de tesis el "Análisis semiótico de la representación femenina comunicada en cuatro obras de la pintora colombiana Lucy Tejada", el cual, es importante tenerlo en cuenta como referencia, principalmente por el tema que aborda que es el de la violencia de género, pero, además por la metodología implementada y el análisis de contenido desarrollado.

Seguidamente, gracias a las teorías encontradas para la construcción del marco teórico de esta investigación, y que sirven para entender el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje, se logró establecer la metodología para el desarrollo de este proyecto. En este caso, haciendo uso de la metodología cualitativa, exploratoria y descriptiva, que ayuda a analizar el impacto de la narrativa del cortometraje en las espectadoras e identificar si este propicia un cambio desde una perspectiva de género.

Desde los aportes teóricos abordados, María Acaso logra extender el panorama mediante su teoría “lenguaje audiovisual”, permitiendo que de ella se establezcan las categorías de análisis de este proyecto de investigación; empezando desde el análisis denotativo y connotativo para la interpretación de la secuencia de imágenes que componen la pieza audiovisual. Por otro lado, para que el análisis sea más completo se usa la teoría de Inaki Zabaleta (2005) desde la perspectiva de la narrativa audiovisual y de la pragmática.

Finalmente, desde la perspectiva teórica adoptada para esta investigación y a partir de los datos proporcionados por las participantes, es posible decir que para ellas, el impacto que generó el cortometraje está intrínsecamente ligado con experiencias previas vividas. Dando a entender que, las conductas de violencia ejercidas contra la mujer, se han normalizado y se han establecido en la sociedad como un fenómeno cultural, donde estas desde la niñez deben aceptar estos patrones de conductas abusivas y que en la mayoría de las veces, son inconscientes de ello.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A partir de la comunicación, se pretende analizar el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido Papá” en cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente a las cuales se les presentará la producción desde una perspectiva de género. Para esto, se debe tener en cuenta el proceso comunicativo, que no es más que la forma en que el receptor logra entender el mensaje que le transmite el emisor, ya sea de manera verbal, no verbal o multimodal.

En este sentido, la comunicación juega un papel muy importante al momento de querer concientizar a las personas sobre múltiples problemáticas sociales que se presentan en nuestro entorno, por tal motivo, es importante analizar el proceso comunicativo que se da entre los elementos relacionados, en este caso en particular desde una perspectiva de género. El cortometraje seleccionado para el análisis, es realizado por la agencia Schjaerven en Noruega para la ONG Care Norway; este pretende alertar, visibilizar y concientizar sobre los distintos tipos de violencia hacia la mujer que existen en nuestra sociedad.

Para lograr este cometido, es indispensable la realización del análisis de contenido del cortometraje audiovisual, teniendo en cuenta que este concepto, es uno de los enfoques de investigación empleados frecuentemente en las áreas relacionadas con medios. Este método se basa en su eficacia para analizar los contenidos mediáticos y tipos de anuncios publicitarios emitidos en un medio audiovisual o publicados en un periódico (Martín Raúl, 2015). Su importancia recae en que, actualmente, los medios de comunicación proporcionan una gran cantidad de contenido audiovisual ante el cual los receptores están totalmente expuestos. Realizar un análisis del contenido audiovisual, permite poder decodificar los diferentes mensajes que se plasman en las producciones como el cortometraje y de qué manera el receptor apropia esos mensajes que lo llevan a tener conductas que proporcionen transformación social, en este caso respecto a la violencia de género.

La violencia de género contra la mujer, especialmente la ejercida por su pareja, y la violencia sexual, constituyen un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres. Las estimaciones mundiales publicadas por la OMS (2017) indican que alrededor de una de cada tres mujeres en el mundo (35%) han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de sus vidas.

En Colombia se viene presentando desde hace muchos años como un caso particular, ya que está constituida por muchos factores sociales e históricos. Es posible mencionar, que a nivel nacional, se encuentran muchos tipos de violencia hacia la mujer; desde asesinatos, abusos, acoso, violencia física y hasta violencia psicológica. Todos estos, gracias a la desigualdad que ha existido entre ambos géneros, especialmente regido por un país que por muchas generaciones ha sido patriarcal.

Por otra parte, en Cali, que es el punto central de investigación, según el diario El País (2018), cada año se evidencian aproximadamente 80 casos de violencia contra la mujer, donde muchas de ellas, específicamente quienes han sufrido violencia física, no acceden a interponer una denuncia por temor a que algo mucho más grave pueda sucederles. En otros casos, como la violencia psicológica o el bullying, también se han visto mujeres víctimas, quienes también, prefieren callar y no denunciar, y esto puede llevarlas a que cometan cualquier irregularidad contra su vida.

Con esta investigación, se espera descubrir si realmente producciones audiovisuales como “Querido papá”, desde su narrativa, genera un impacto en los espectadores respecto a la violencia bajo la perspectiva de género. Esto se espera alcanzar analizando el contenido audiovisual, teniendo presente las narrativas, y el lenguaje visual, y de esta forma, entender si el impacto va directamente relacionado a las experiencias previas vividas por parte del público objetivo.

Para esto, es importante tener presente que la investigación se desarrolla bajo el marco de la comunicación social, por lo tanto, entender los principios básicos del proceso de comunicación resulta fundamental, esto debido a que tanto al emisor (cortometraje) como al receptor (espectadores) tienen unas intencionalidades al momento de transmitir un mensaje y al momento de interpretarlo, lo que puede estar directamente ligado al contexto de cada una de las partes. Además, cabe resaltar que la pieza audiovisual es de carácter social y tiene un enfoque de género, buscando la visibilización de las violencias hacia la mujer a partir de una secuencia de imágenes que posibilitan un impacto en el espectador.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Las producciones audiovisuales como el cortometraje “Querido papá” permiten generar impacto en las audiencias respecto a la violencia de género?

1.3. SISTEMATIZACIÓN DE LA FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Se debe trabajar desde la edición audiovisual en los sistemas perceptivos para que la pieza genere un impacto en el espectador?
- ¿La percepción generada está relacionada con experiencias vividas basadas en la violencia de género del espectador?
- ¿Las narrativas audiovisuales están intrínsecamente ligadas al formato en que sea presentado el cortometraje?

1.4. OBJETIVOS

1.5. OBJETIVO GENERAL

Analizar la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido Papá”, con el fin de reconocer el impacto que esta tiene en cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente desde una perspectiva de género.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido papá”.
- Identificar desde una perspectiva de género las principales características de la narrativa audiovisual en el cortometraje “Querido papá”.
- Conocer la percepción de cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente respecto a la narrativa audiovisual “Querido papá”.

1.7. JUSTIFICACIÓN

La siguiente investigación se realizó a partir de que la violencia de género es un asunto que afecta a las mujeres por el simple hecho de serlo, y que se desarrolla en diferentes momentos de la vida de ellas, reflejándose desde agresiones físicas, psicológicas, sexuales y sociales.

Encontramos que actualmente desde la comunicación, es muy importante poder generar cambio social desde diferentes estrategias, ya sean publicitarias, multimediales, audiovisuales, entre otras, trabajando directamente con las perspectivas sociales del espectador. Es por ello que la comunicación es una parte fundamental del ser humano, ya que nos permite transmitir información, interactuar, compartir ideas y entendernos entre nosotros mismos. Se trata de un proceso entre un emisor y un receptor que comparten un código o un mensaje a través de un canal.

El hecho de utilizar la metodología de análisis de contenido, facilita encontrar y examinar detalles que en una primera lectura o visualización de la pieza audiovisual no apreciamos, como aquellos mensajes implícitos que desde la comunicación son importantes saberlos y tenerlos en cuenta.

Ahora bien, con lo que respecta a la comunicación audiovisual, es pertinente mencionar que esta busca cada vez más llamar la atención del espectador a través de los sensores auditivos y visuales, teniendo como base su propio lenguaje. Los creadores de las producciones audiovisuales tienen la intención de que los telespectadores sean seguidores de alguna de sus creaciones, o que, por lo menos, generen una reacción en ellos con los mensajes que quieren transmitir. Es por esto que, como estudiantes de comunicación social, siempre ha sido muy importante entender de qué manera se dan los procesos comunicativos entre un sujeto A y un sujeto B. Para esta investigación, siendo la rama audiovisual una de las pensadas como especialización, se quiere llegar a analizar el contenido del cortometraje escogido y el impacto que tiene la narrativa audiovisual en las cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente respecto a la violencia de género que visibiliza el cortometraje.

La escogencia del cortometraje como análisis de caso se da por la identificación que se tiene del tema y la curiosidad de querer entender si una producción audiovisual, en este caso un cortometraje, puede lograr tener un vínculo emocional con el espectador, de tal manera que genere un impacto y sensibilice en el tema de violencia de género, y que esto conlleve a un cambio social.

2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

La búsqueda y revisión previa de proyectos de investigación relacionados al tema tratado fueron necesarias para conocer lo que se ha registrado y poder tener presentes los avances en relación al análisis en el proceso comunicativo que se da en los cortometrajes y trabajos que abordan la violencia de género. De esta manera, es posible analizar el impacto que tiene en los receptores cortos planteados desde una perspectiva de género.

En primera instancia se encontró la tesis doctoral “La comunicación de los sentimientos a través del lenguaje audiovisual” del autor Romero (2008), este a lo largo de toda la tesis aborda diferentes temas enfocados en las emociones, sentimientos, las piezas audiovisuales, y el lenguaje de estos. Sin embargo, el centro de atención se basó en el capítulo 5 que habla acerca del “Análisis de contenido ideológico y emocional de los videos de Walt Disney y Disney - Pixar”, capítulo que se enfoca en el análisis del contenido emocional de los productos audiovisuales de Disney y Disney-Pixar.

Es importante tener en cuenta esta tesis, ya que aporta a la investigación de manera más clara, un análisis de contenido ideológico que es importante tenerlo en cuenta al realizar el análisis de contenido para el cambio social abordado en este proyecto. Teniendo en cuenta desde la percepción hasta las aportaciones de la sociología de las emociones.

Así mismo, se analizó la tesis “El cine como una máquina de pensamiento” del autor Castro (2008), en donde expone cómo el cine es visto como una posible máquina inteligente, en la cual, se puede estudiar los mecanismos de percepción, reflexión y acción en el ser humano. Aporta a la presente investigación, la manera en que se debe tener en cuenta que el cine y las producciones audiovisuales abarcan la percepción óptica y auditiva del espectador, llevándolo a realizar una acción basada en lo que ve en la creación audiovisual.

Por otro lado, en la tesis doctoral “Análisis crítico del discurso en la narrativa audiovisual. Metodología y estudio de caso: la trilogía de Batman de C. Nolan” el autor Rodríguez (2015), hace una crítica a la narrativa del montaje estructurado del discurso audiovisual que se da al espectador en donde incluye simbología, contexto e ideologías.

Una parte del contenido de esta tesis se centra en “Ideología y propaganda” en el cual resalta que la ideología audiovisual es la trasmisión de ideas de manera consciente o inconsciente a una sociedad que comparte unas generalidades sobre un determinado tema. Este proceso comunicativo en donde el receptor genera una interpretación de esas ideas a través de las experiencias vividas y su propio contexto lo que conlleva a aceptar o a rechazar el mensaje y que posteriormente lo conduce a la acción.

En cuanto a la propaganda, se establece entonces que es la existencia de la intencionalidad y el diseño consciente del mensaje que se pretende transmitir en la cual se ejerza influencia o persuasión en el receptor.

En la tesis “Análisis de los códigos que constituyen al cine como una forma de expresión que manipula la realidad e imagen en pos de su re-simbolización” de la universidad de Cuenca de Quito - Ecuador; el autor Luzuriaga (2014) habla acerca del papel del espectador frente al cine encontrando dos vertientes que lo representan. En primer lugar está el espectador como observador pasivo que se encuentra inmerso en la narrativa y llevado a espacios sin control, en otro lugar se encuentra el espectador partícipe activo donde surge la identificación con el personaje.

Con lo anterior, el autor prosigue a desarrollar un cuestionamiento de cómo la representación fílmica puede inducir emociones e influencia al espectador, dando a entender que para ello existe todo un conglomerado de características que no solo van directamente relacionadas con la construcción audiovisual, sino también, con una inmersión psicológica, contextual e identitaria. Esta tesis nos ayuda a identificar qué tipo de espectadoras son nuestro grupo de estudio. Con base en esta, se logra identificar si las estudiantes son espectadores pasivos o activos; siendo estas partícipes activas ya que logran identificarse con el personaje del cortometraje.

Seguidamente, en la tesis doctoral “Análisis de valores sociales en series de ficción” la autora Ortega (2015), hace un análisis pretendiendo poner un foco en los valores sociales positivos que pueden llegar a transmitirse mediante los contenidos audiovisuales. En este trabajo, se entiende por medio de un estudio realizado, que a través de los productos audiovisuales como las series analizadas en esta, se transmiten el valor del esfuerzo y trabajo bien hecho como fuente de satisfacción. Este trabajo contribuye a la investigación, ya que esclarece el panorama con respecto a la transmisión de valores sociales de los productos audiovisuales a los espectadores; entendiendo que no solo es la transmisión de vínculos emocionales. Y que se puede, a través de una pieza audiovisual que puede llegar a transmitir valores sociales, transformar asimismo la violencia de género.

Ahora bien, con respecto al tratamiento que se le ha dado al tema de la violencia de género, se encontró un trabajo de grado titulado “Proyecto de investigación sobre violencia de género en adolescentes” de la estudiante Delgado (2015). Donde intenta a través de su trabajo, trabajar la prevención de la violencia de género en parejas adolescentes de determinada zona, analizando las características de esta violencia para adquirir conocimientos de lo que supone vivir en una relación violenta. Esta investigación es importante tenerla en cuenta, ya que se puede percibir de manera clara los factores machistas que existen en la sociedad y los estereotipos y roles que hay alrededor del género.

Para continuar, la autora Monjo, en su tesis de máster “Trabajo de investigación sobre la violencia de género” (2011), busca explícitamente que la sociedad perciba la violencia de género como un problema de todos, no solo de los que la sufren; para así, lograr sensibilizar a las personas para generar un cambio en la sociedad. Con esta investigación, se puede lograr concientizar a las personas sobre la violencia de género. Se les da a entender que, la violencia es un fenómeno que abarca hoy en día a toda la sociedad, que no es solamente un problema de las mujeres por ser las mayores víctimas. Esta tesis ayuda a que la sociedad perciba a través de este proyecto la problemática de la violencia de género y dejen de normalizarla.

Seguidamente, la tesis doctoral “La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): Procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas” de la autora Hernández (2017), en la cual habla acerca de analizar los modos de representación de la violencia de género, y el discurso que estos construyen, teniendo en cuenta el lenguaje cinematográfico. Es importante tener en cuenta este trabajo, ya que menciona el lenguaje cinematográfico a tener presente para el análisis de la violencia de género en una pieza audiovisual.

Además de estos documentos mencionados anteriormente, también se trabajó la tesis universitaria “La importancia que tiene las campañas publicitarias de violencia de género elaboradas por la fundación mujer, arte y vida” (2018), esta se basa en las mujeres que han sido violentadas de alguna u otra manera, y que han recibido apoyo de la fundación MAVI por medio de campañas que realizan en contra de la violencia de género. Estas, se llevan a cabo, con el fin de obtener cambios estratégicos para sensibilizar y comprometer a la sociedad que se debe erradicar la violencia contra la mujer.

Es importante tener en cuenta esta tesis como referencia, principalmente por el tema que aborda que es el de la violencia de género, pero además de eso, por la metodología que implementan para el desarrollo de la investigación, ya que es

cualitativo, y usan las técnicas de -entrevista y análisis- que sirven de guía para nuestro trabajo.

Finalmente, otra tesis universitaria que se debe tener en cuenta es “Análisis semiótico de la representación femenina comunicada en cuatro obras de la pintora colombiana Tejada” (2017), en esta, se usa una metodología de análisis del discurso y se aplica el modelo de análisis de María Acaso, el cual, también se tendrá en cuenta en este proyecto de investigación. Principalmente, el tercer paso de este análisis que es el “estudio del contenido”, que es donde se evidencian los componentes denotativos y connotativos de la pieza audiovisual, en este caso, el cortometraje. Esta nos ayuda a realizar un análisis más profundo de las narrativas de esta producción para la interpretación de la secuencia de imágenes que componen la pieza audiovisual

2.2. MARCO TEÓRICO

El siguiente marco presenta una recopilación de referencias teóricas que permiten entender el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido Papá” en cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente desde una perspectiva de género.

2.2.1. Producción social de la comunicación

En primer lugar, la producción social de la comunicación habla acerca de una práctica enculturadora que actúa sobre lo que la gente ve y vive en su entorno a partir de reproducir lo nuevo que percibe o que conoce para producir nuevas pautas en su contexto. Esto quiere decir que, la comunicación pública puede a través de relatos reproducir el sistema social o transformarlo, alterando los modelos o comportamientos tradicionales o naturalizados e introduciendo nuevos patrones de valoración y acción frente a una realidad (Serrano 2004).

Manuel Martín Serrano propone entonces en su texto unos niveles de canalización del relato desde la comunicación pública para la transformación social:

El primer nivel (Narrativo), propone una práctica de enculturizar a la sociedad exponiendo una determinada visión de una realidad en contexto desde un mito o medio masivo. El segundo nivel es el cognitivo, ahí aparece el actor social con una apropiación de la visión expuesta y la interioriza. En tercer lugar (Práctico) la interiorización del actor social de esta problemática influye en sus prácticas

cotidianas y lo conlleva a la acción. Y en el último nivel (Histórico) las prácticas del actor tienen una consecuencia que resulta en un cambio social.

Por otro lado, Castells (2011) habla en uno de sus textos denominados “Autocomunicación de masas y movimientos sociales en la era de internet”, que la transformación social como respuesta de una determinada acción, ya sea individual o colectiva, está ligada a una acción emocional como un proceso inherente de la comunicación humana. Asimismo, desde un análisis neurocientífico, partiendo de la teoría de la inteligencia emocional (Goleman 1995), se expone que dentro de las 7 emociones primarias del ser humano, el miedo es la más potente de las emociones negativas, dado que tiene un efecto paralizante sobre el individuo, mientras que la indignación conduce a la acción al ser visto como un sinónimo de injusticia. Por tal razón, este teórico aporta a la investigación debido que el cortometraje “Querido papá” tiene una función principal que es la de generar impacto, el cual se mueve desde las emociones del espectador al estar directamente ligadas a las experiencias previas con las cuales se puedan identificar los interlocutores.

Ahora bien, las tecnologías han jugado un papel importante dentro de la acción de transformación social, esto a través de diferentes estrategias que se generan por diversos medios o canales de comunicación que tienen el potencial de incluir en su proceso a un conjunto de la sociedad. Es ahí cuando aparece el auto comunicar, que se ejemplifica por el internet y las redes móviles, lo que permite un sistema de mensajes múltiples con una alta difusión e interactividad por los usuarios receptores de los mensajes. Lo anterior genera una autonomía comunicativa respecto a las instituciones dominantes de la sociedad y brindando la posibilidad de que los movimientos sociales se expanden para su transformación de una manera activa, participativa, estratégica y creativa.

En este sentido, lo anterior aporta al desarrollo de esta investigación, puesto que, el cortometraje “Querido papá” es una producción audiovisual de carácter social al tener enfoque de género, y busca la visibilización de las violencias hacia la mujer a partir de una secuencia de imágenes que llevan a un juego emocional que puede causar impacto en el espectador.

2.2.2. Análisis de contenido

De acuerdo a esto, se empieza teorizando el término de análisis de contenido desde la epistemología. Se puede decir, que es un conjunto de procedimientos que se dan a partir de la interpretación de los productos comunicativos como mensajes, textos o discursos que se encuentran previamente registrados y preparados para

su receptor, que teniendo en cuenta ciertas técnicas se pueden elaborar y procesar datos importantes y relevantes acerca de las condiciones en el contexto en las que se ha reproducido aquellos mensajes (Piñuel 2002).

El análisis de contenido entonces puede considerarse una de las técnicas de investigación desde las ciencias sociales más importantes porque procura comprender fenómenos simbólicos en una sociedad teniendo en cuenta significados, referencias, valoraciones e intenciones dentro del proceso de recolección de datos para el análisis.

Retomando un poco de la historia recopilada en el libro “Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica” del autor Krippendorff, la expresión de análisis de contenido aparece por primera vez y empieza a ser acuñado en 1961 cuando es incluido en el diccionario de lenguaje inglés de Webster. Sin embargo, su origen se remonta al inicio consiente del uso de símbolos y del lenguaje del ser humano y fue usado por primera vez en diferentes disciplinas a través de los años como la filosofía, la retórica el arte y la criptografía. Actualmente, el interés por los fenómenos simbólicos y su análisis se ha vuelto necesario en disciplinas como la literatura, la crítica de los medios de comunicaciones en masas, la publicidad, la lingüística, entre muchas otras de las ciencias sociales.

2.2.3 Comunicación audiovisual

La comunicación audiovisual es un lenguaje constituido por códigos sonoros y visuales, según lo menciona el autor Gómez, en su tesis doctoral “Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos”. Se habla de comunicación audiovisual para referirse a todas las producciones que se generan mediante la imagen y el sonido en cualquier clase de soporte y de medio (Ferrés, 2007, p.102 citado por González, 2018); es decir, que la comunicación audiovisual recoge aspectos como la fotografía, la radio, los videojuegos, etc.

El lenguaje audiovisual siempre estará compuesto por palabras tanto orales como escritas, y por imágenes en movimiento que forman un audiovisual, de tal manera, es pertinente mencionar que los códigos que construyen el significado de los audiovisuales, siempre estarán definidos según el formato o la intencionalidad del producto. Los mensajes que se emiten en estos productos influyen de forma directa en la recepción de la audiencia, ya que esta concentra su interés en las palabras o imágenes que les gustan o con las que encuentran alguna relación. Esto puede presentarse de manera cognitiva, emotiva, sensorial o estética y gracias a ello se

puede realizar un análisis que relacione estos productos audiovisuales con los valores de asociación que la sociedad perciba.

La comunicación audiovisual según la importancia asignada a determinados elementos o dimensiones puede alcanzar ciertas características considerando el medio o soporte empleado. En el caso de los audiovisuales, estos tienen influencia en la visión del campo artístico en el cual:

Las instalaciones o representaciones adaptan el lenguaje a una cadena visual que intensifica en poco tiempo la carga dramática del flujo narrativo, pues este es un sistema que presenta fragmentos simultáneos de un discurso representado por las imágenes y los sonidos en los espacios físicos (Duchement, 2014, p. 8).

De esta manera, los elementos de la comunicación audiovisual se presentan atomizados pero desencadenando resultados similares a la naturaleza de este tipo de comunicación. Con esto, y para finalizar, el paradigma clásico de esta, es presentar un emisor, un receptor, un mensaje y una retroalimentación

2.2.4. Narrativa audiovisual

La narrativa audiovisual hace referencia a un término que abarca la narrativa filmica, radiofónica y televisiva desde un sistema de análisis y construcción de la semiótica referente a los textos narrativos dentro de un audiovisual. Para el autor Sánchez (2006) en su libro *Narrativa Audiovisual*, esta es el resultado de la enunciación narrativa. Es decir, es la organización de un texto en relación con el tiempo y el espacio, dado que su forma puede afectar estos aspectos narrativos en el desarrollo y sentido comunicativo.

Por otro lado, Zabaleta (2005) expone que la narrativa audiovisual se organiza en cinco áreas o perspectivas: en primer lugar la morfología narrativa que permite evidenciar la estructura del relato (contenido y expresión), la analítica narrativa que identifica las unidades mínimas de un texto audiovisual, la taxonomía narrativa que clasifica los relatos, la poética narrativa que estudia la estructura abstracta de lo audiovisual y finalmente la pragmática narrativa que otorga significado con el contexto sociocultural. Estas perspectivas hacen posible generar un análisis que permita entender la construcción del relato y su sentido narrativo, para el análisis narrativo audiovisual de esta investigación se aborda la perspectiva pragmática puesto que el desarrollo de la investigación tiene un enfoque de género, más específicamente la violencia contra las mujeres en las que se ven expuestas

durante varias etapas de su vida incluyendo el feminicidio. Lo cual, va ligado al machismo como problemática social y cultural.

Según la autora Libera (2007), el impacto visto desde un ámbito social, se refiere a la expresión del efecto de una acción. En este caso, se relaciona el impacto que genera el cortometraje en los espectadores; la acción que les conlleve a realizar dependiendo del efecto que la pieza audiovisual genere. En su texto “El impacto, impacto social y evaluación del impacto”, la autora menciona que “el impacto conlleva a cambios producidos por una determinada acción y efecto”, es decir, que este va más allá de un efecto previsto, por esto, es necesario un análisis de los efectos realizados en el espectador.

2.2.5 Lenguaje visual

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente desde las narrativas audiovisuales, el lenguaje visual cobra importancia para esta investigación; entendiendo que desde la teoría de Acaso (2009) se logra situar a los lectores orientandolos en el tiempo de recorrido de las piezas audiovisuales y propiciar que se entienda la diferencia interpretativa entre un texto y otro. Acaso menciona en su texto “*Lenguaje Visual*” que este es el sistema de transmisión de señales cuyo código es el lenguaje visual pues para su comunicación el sentido que se utiliza es la vista es por eso que dentro de un sistema de comunicaciones el elemento más importante para que el receptor logre entender el mensaje que se le está transmitiendo es si tanto el emisor como el receptor tienen un código en común que permita la comprensión del mensaje.

El lenguaje entonces, es el sistema de comunicación mayor parecido a la realidad, lo cual permite al emisor a través de diferentes signos visuales darle la posibilidad al receptor de generar representaciones o interpretaciones de lo que ve desde un determinado contexto teniendo en cuenta lo que alude la imagen expuesta.

María Acaso explica que todos los signos, especialmente lo visual, trabajan desde dos niveles de interpretación: el nivel literal y el nivel de significado. El primer nivel es el mensaje objetivo de un signo, es decir, es la descripción de los elementos expuestos en una imagen sin ninguna proyección valorativa o cultural (Lo denotativo). El segundo nivel, es el concepto o interpretación cultural que se le otorga a un signo debido a unas valoraciones socialmente constituidas lo que genera que receptor desarrolle interpretaciones libremente de los elementos expuestos en la imagen lo cual lo hace un mensaje subjetivo.

Para esta investigación, es importante ambos conceptos debido a que el cortometraje “Querido papá” como foco de análisis es una secuencia de imágenes las cuales nos permiten hacer un análisis denotativo y connotativo desde la teoría de María Acaso para así poder darle una interpretación desde el contexto colombiano en el que se desarrolla la investigación. En este sentido, la comunicación visual se implementaría de forma que todas las personas, sin importar su contexto, logren comprender el mensaje. Por lo tanto, el lenguaje visual es el sistema que más logra parecerse a la realidad, es por eso que gracias a él se pueden representar desde la pragmática diferentes situaciones o fenómenos de nuestra sociedad en este caso en particular como infringe la violencia de género en diferentes etapas de la vida de una mujer solo por el simple hecho de serlo.

2.2.6. Perspectiva de género

Desde las teorías feministas, se puede entender como perspectiva de género el proceso de construcción social de lo femenino y lo masculino salido de lo patriarcalmente tradicional y de una dimensión biológica que separa los derechos y responsabilidades de acuerdo a los roles entre hombres y mujeres dentro de una sociedad. A partir de esto, se empieza a generar un camino de deconstrucción de de las condiciones de las mujeres dentro de la sociedad, pues estas, culturalmente han sido por años oprimidas bajo su condición de género. Actualmente, se han creado movimientos, organizaciones, prácticas y debates desde los cuales se ha permitido promover espacios de diálogo para su construcción.

2.2.7. Violencia de género

Teniendo en cuenta que la problemática expuesta en nuestro tema de investigación se centra en la violencia de género, es importante hablar desde la postura teórica de Expósito (2011) quien dice que la violencia de género es una conducta instrumental que aporta a la desigualdad en una relación interpersonal, subyacente y estructural. En su texto “Violencia de género” argumenta que es necesario entender la verdadera causa del problema. Es ahí cuando entra a explicar la conducta del maltratador o abusador mostrando que la violencia es un resultado de problemas que han sido derivados de una inadecuada interacción dentro de la institución social primaria que es la familia y los procesos en la resolución de problemas de esta índole. Sin embargo, las teorías sociales y culturales argumentan que la existencia de valores culturales que reafirman el control y el poder del hombre sobre la mujer son innegables.

Por otro lado, Rico (1996) habla que, la violencia de género es vista como un problema de derechos humanos por ser una desvalorización de lo femenino, y la

razón por la cual se diferencia de otro tipo de violencias de agresión y coerción, es porque que pone en riesgo o es vulnerable por el simple hecho haber nacido mujer.

Ella expone que la violencia de género puede adoptar diferentes categorías en donde se genera y que están expuesto en diversos ámbitos: lo social, laboral, familiar, sexual y de identidad. Aunque actualmente hay una fuerte visualización de la situación entorno de la violencia género, existe una negligencia en el respeto y validación de los derechos de las mujeres por parte del estado quien se encuentra en la obligación de protegerlos y garantizarlos (Nieves 1996).

Se habla también, de la normalización de conductas que se han establecido en la sociedad al tratarse de un fenómeno cultural en donde las mujeres desde la niñez están especializadas en la aceptación de patrones de conductas abusivas y que en la mayoría de las veces son inconscientes de ello. En un estudio realizado por Expósito, el 90% de las mujeres entrevistadas consideraba que solo era violencia o maltrato cuando existe agresión física lo cual refleja la normalización existente de los diferentes conductas por parte un cultura patriarcal hacia la violencia hacia la mujer.

Continuamos con “Más allá del género. La lógica social de la violencia de género” (Cantera, 2004) que expone que la violencia en la pareja ha pasado relativamente desapercibida y normalizada a lo largo del tiempo, y que para la adecuada comprensión del maltrato hacia la mujer en la relación hombre-mujer, debe relacionarse con el contexto del orden social y cultural que lo estructura y fundamenta. Es importante tener en cuenta este apartado, ya que la violencia física, sexual, psicológica, verbal, entre otras; puede aparecer en la relación de una pareja, vista como el poder del hombre para generar efectos de control sobre la mujer, y esta refleja la violencia social y cultural de una sociedad patriarcal (Perez & Raurich 1997, pag. 139. citado por Cantera, 2004).

Por otra parte, el libro “Las semillas de la violencia” (Rojas, 1995), presenta el concepto de la violencia como el uso intencionado de la fuerza física en contra de un semejante con el propósito de herir, abusar, robar, humillar, dominar, ultrajar, torturar, destruir o causar la muerte. Sin embargo, esta forma de entender la violencia excluye otras manifestaciones violentas de carácter no estrictamente físico, pero cuya gravedad es frecuentemente destacada por las propias víctimas, como la violencia psicológica. Este texto, ayuda a tener mejor claridad con respecto a los tipos de violencia que existen, y que en este caso, los que son ejercidos hacia las mujeres víctimas de la violencia de género (Rojas, 1995 citado por Ezpinar, 2003).

Ahora bien, el libro “Violencias cotidianas, violencias de género” (Velázquez, 2003), se centra en la violencia que tiene lugar en los espacios públicos, donde las mujeres suelen percibir subjetivamente mayores niveles de riesgo. Se trata, sobre todo, del temor hacia ciertas formas de violencia relacionadas con la violencia sexual, que son sentidas como una amenaza. Es importante tener en cuenta este libro, ya que muchas veces se pasa por alto el efecto indirecto de las amenazas percibidas con relación al espacio público. Es decir, la violencia que pueda presentarse en estos espacios limita a las mujeres. Por ejemplo, muchas o la mayoría de mujeres no se atreven a andar por la calle solas después de cierta hora (Velázquez, 2003 citado por Espinar, 2003).

Finalmente, el texto “Entre amores y moretones: violencia física contra mujeres en el ámbito intrafamiliar” de la autora Etayo, expone, describe y analiza las distintas formas de violencia física ejercida contra mujeres en algunos estratos bajos y medios de la ciudad de Cali. La autora, menciona que la violencia física contra las mujeres se da en el marco de una cierta forma de socialización y aprehensión de la cultura donde prima la dominación masculina. Es importante ya que hoy en día en las relaciones de pareja se pueden presentar relaciones de poder y de dominación, por lo general, los hombres aprenden a ejercer el poder y las mujeres aprenden a aceptarlo.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Para la realización de este proyecto se encontraron unos conceptos que estarán presentes durante el desarrollo de la investigación. Son palabras claves que ayudan a abordar y a profundizar acerca tema a tratar.

- **Análisis de contenido:** es una técnica sistemática y replicable que examina los símbolos de la comunicación, se les asignan valores numéricos de acuerdo con reglas de medición válidas y analiza las relaciones que incluyen valores usando métodos estadísticos para describir la comunicación (Riffe, Lacy, Fico, 1998, p. 20).
- **Contenido:** en una obra literaria, tema o idea tratados, distintos de la elaboración formal (RAE).
- **Conflicto:** va asociado a la agresividad, y para que este se de debe existir una rivalidad previa entre dos grupos de personas o personas por individual que compiten por diferentes recursos o situaciones (Ortego, Lopez, Alvarez, 2013).

- **Cortometraje:** un cortometraje es una obra audiovisual cuya duración no supera los 20 minutos. Cuando el cine se inició todo era cortometraje, pero el concepto no se había inventado. Los cortos pueden ser documentales y argumentales, pero pueden ser también videos musicales, piezas de videoarte y cine experimental, entre otros (Fernández, 2005).
- **Desigualdad:** es el trato desigual que indica diferencia o discriminación de un individuo hacia otro debido a su posición social, económica, religiosas, sexo, raza, color de piel, entre otros. Las minorías sociales son las que más sufren de un trato desigual. Las grandes entidades o grupos usan la discriminación para mantener control de los pequeños grupos (EcuRed, 2018).
- **Dominio consensual:** es la condición de interacción social en el cual individuos comparten un mismo sistema de signos como gestos, sonidos y señales designados a objetos, acciones o situaciones de forma que se pueda tener una coordinación en las acciones comunes. Sin dominio consensual no hay lenguaje. (Echeverría, 1994)
- **Género:** construcción social, cultural y psicológica que determina el concepto de mujer, hombre y de otras categorías no binarias o normativas. Es la conceptualización de nuestra identidad y comportamientos. Puede decirse que género es la construcción histórico-social de la diferencia sexual (Ramos, 1997).
- **Impacto:** efecto producido en la opinión pública, por un acontecimiento (RAE).
- **Mujer:** esta palabra proviene del latín mulier que en algunos textos se relaciona con el adjetivo latino 'mollis que significa blando. Según la interpretación que se le da a el significado de esta palabra, está haría referencia a la "debilidad del sexo femenino", Sin embargo, no existe una base lingüística que sostenga el anterior argumento (Legarde, 1990).
- **Narrativas:** cuando se habla de narrativa es importante destacar que dicho término abarca otros campos, no solamente el literario, sino que hace referencia también, a la historia que se desprende de los cómics, los juegos de mesa, los videojuegos o la televisión entre otros. Tiene tipos: literarios, audiovisuales, medievales, etc (EcuRed, 2018).
- **Narrativa audiovisual:** es la composición de dos elementos, audio e imagen, que asumen una parte importante dentro de una producción audiovisual en la forma como se cuenta la historia. Esta mezcla contrastada generalmente genera algo más expresivo aportando nuevos significados en el espectador (Chi6n, 1996).

- **Opinión:** es el hecho de tener una cosa por verdadera con la conciencia de una insuficiencia tanto subjetiva como objetiva de ese juicio (EcuRed, 2018).
- **Opinión pública:** opinión pública significa cosas distintas según se contemple como una instancia crítica con relación a la notoriedad normativa pública, 'representativa' o manipulativamente divulgada, de personas e instituciones, de bienes de consumo y de programa (Habermas, 2008).
- **Proceso comunicativo:** proceso de interacción entre dos personas o más personas en las que se necesita un sujeto A y un sujeto B para que se genere un circuito de habla. Es decir, de comunicación (Fernández, 1995).
- **Víctima:** la definición jurídica de víctima considera que es "la persona que sufre violencia injusta en su persona o ataque a sus derechos". En este caso particular, consideraremos como víctimas a las mujeres colombianas (Diccionario Jurídico, 2018).
- **Violencia:** es todo acto coercitivo tanto psíquico como físico que demanda el sometimiento de una persona o varias por parte de otra u otras. Según el autor Freud, la violencia es un tipo de interacción humana que se manifiesta a través de determinadas conductas que buscan amenazar o dañar a individuos con el fin de influenciar el comportamiento para conseguir una modificación en la conducta de la víctima (Freud, 1920).

Según la Organización Mundial de la Salud, la violencia se define como "el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea como amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones (OMS, 2014).

- **Violencia psicológica:** es maltratar de forma verbal, generar acoso, aislamiento y privación de los recursos físicos, financieros y personales, para controlar y manipular (EcuRed, 2017).
- **Violencia verbal:** la agresión verbal, también llamada abuso verbal, es un tipo de violencia que se caracteriza porque pretende hacer daño con un mensaje o un discurso hiriente (Torres, 2019).

- **Violencia sexual:** la violencia sexual abarca actos que van desde el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, desde la presión social y la intimidación a la fuerza física (OMS, 2018).
- **Violencia doméstica:** la violencia doméstica comporta graves riesgos para la salud de las víctimas tanto a nivel físico como psicológico. El impacto emocional que genera esta situación es un factor de desequilibrio para la salud mental tanto de las víctimas como de los convivientes (Ministerio de Sanidad y Consumo, 2003).
- **Violencia de género:** la definición más empleada de violencia de género es la elaborada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, la cual expone la violencia de género como “todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la vida privada” (AGNU, 1993, p. 20).
- **Violencia simbólica:** el fenómeno de la dominación masculina, que, lejos de ser sólo una violencia ejercida por hombres sobre mujeres, es un complejo proceso de dominación que afecta a los agentes sin distinción de géneros. Pero pueden encontrarse formas y fenómenos de violencia y dominación simbólicas en los más diversos acontecimientos sociales y culturales: en la esfera del lenguaje, en el ámbito educativo, en las múltiples clasificaciones sociales (Calderone, 2004).
- **Feminicidio:** hace referencia al asesinato de una mujer solo por el hecho de serlo. Es considerado uno de los actos más brutales de una sociedad patriarcal (ONU).
- **Código:** sistema de señales o signos que se usan para transmitir un mensaje, los cuales deben ser conocidos por el emisor y el receptor para una comprensión del mensaje (Aguado 2004).

2.4. MARCO CONTEXTUAL

Para la realización de esta investigación es importante tener en cuenta y conocer el contexto en que se ha desarrollado la problemática o el objeto de estudio a investigar.

En este caso, Colombia a nivel nacional y Cali a nivel local, pero específicamente la Universidad Autónoma de Occidente como espacio universitario de discusión y análisis de esta problemática.

La violencia de género en Colombia se viene presentando desde hace muchos años como un caso particular, ya que está constituida por muchos factores sociales e históricos que hoy en día siguen arraigados a nuestra sociedad vulnerando los derechos de las mujeres víctimas de la violencia. Estos casos, se han estado normalizando y constituyendo como parte de la cotidianidad colombiana, llevando a un gran auge la desigualdad y el machismo de la sociedad patriarcal en la que viven las víctimas.

Colombia, al igual que en muchos otros países, tanto las mujeres como los hombres son víctimas de violencia desde el punto de vista civil, social y jurídico. La violencia de género tiene características especiales, puesto que la situación social de las mujeres es negativa desde varios puntos de vista, como el carácter colectivo hacia la definición de roles de las mujeres y los hombres, y de igual modo, la situación socioeconómica que además de generar discriminación, también genera pobreza, exclusión social y violencia.

Ahora bien, a nivel nacional se encuentran muchos tipos de violencia hacia la mujer; asesinatos, abusos, acoso, violencia física y psicológica. Todos estos, gracias a la desigualdad que ha existido y que ha estado arraigada a nuestra sociedad tradicionalmente patriarcal. Además, la violencia de género se basa en la desigualdad, siendo existente todo tipo de acto violento contra la mujer dentro de una sociedad. Esto se ha venido presentando como un conflicto desencadenado de un sistema de machismo arraigado culturalmente que está orientado a la violencia hacia las mujeres como actos cotidianos.

Con base en lo anterior, es posible afirmar que la violencia de género en Colombia pone en evidencia un horizonte bastante oscuro, ya que se presenta una violencia que se remonta desde la historia y ha estado arraigada tanto a las instituciones sociales como familiares. De igual manera las mujeres que trabajan en algún grupo u ONG's. Por ende, la mujer se ha visto y ha sido descrita como el género más débil y un ser inferior, trayendo como consecuencia toda esta violencia y todos los tratos diferenciados sobre ellas mismas convirtiéndose en las víctimas.

Ahora bien, en la ciudad de Cali que es el punto local donde se realizará la investigación, la violencia de género ha crecido notablemente desde los años 80. Es una situación que se ha agravado al evidenciarse que solo dos de cada 10 mujeres se atreven a denunciar cuando han sido víctimas de violencia, ya sea física o psicológica.

Por lo anterior, en la ciudad existe un espacio para las mujeres víctimas de la violencia de género llamado "Casa Matria". Donde se trabaja en la prevención de

violencia, se atiende a mujeres víctimas de violencia basadas en género, así como en el empoderamiento económico y productivo para este grupo poblacional víctima de la violencia.

La mayoría de gestoras de vida y constructoras de sociedad de Cali, resaltan que estos hechos se dan, ya que la atención a la mujer que se atreve a denunciar un acto de violencia en su contra, se convierte en otra forma de violencia por ser algo mal estructurado, y las denunciantes están en constante queja porque la respuesta que reciben es “Nosotros la llamamos” y no las llaman (El País. 2015).

Por otro lado, Norma Lucía Bermúdez, funcionaria de la ciudad, indica que la violencia contra la mujer tiene origen en un contexto de una Cali violenta y patriarcal, donde las mujeres sufren hasta de violencia simbólica; empezando desde el lema “las caleñas son como las flores” que pone énfasis en el cuerpo de la mujer y no en su esencia, lo que piensa o lo que puede llegar a aportar a la sociedad. Las cifras que indican la violencia contra la mujer según la Alcaldía Municipal, en el año 2007 tuvo más auge con un porcentaje del 71% en un rango de edad de los 15 a los 45 años. Para el 2016, el porcentaje descendió a un 64,1%. Y en el presente año, han sido víctimas de violencia más de 18 mil mujeres (Alcaldía de Santiago de Cali, 2015).

La meta de la Administración Municipal es erradicar la violencia hacia la mujer y otorgarle la participación que le corresponde en su entorno social, económico y político (Alcaldía Santiago de Cali, 2016).

Al ser la violencia contra la mujer un hecho naturalizado y común en la sociedad cerca del 21 por ciento de las muertes de mujeres en el mundo se deben a la violencia de género. En Colombia las cifras de feminicidio, sin excepción de edad, color de piel, estrato socioeconómico, cada vez son más altas. Para el 2018, según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses – INMLCF, 960 mujeres fueron asesinadas de los cuales 173 fueron a manos de sus parejas y solo 73 fueron catalogados como feminicidios.

En Colombia el feminicidio fue tipificado como un delito autónomo por la ley 1761 de 2015, que lo define como el asesinato de una mujer por su condición de mujer o por motivos de su identidad de género, este tipo penal será agravado cuando sea cometido por un servidor público, la víctima sea menor de 18 años o mayor de 60, sea cometido por varias personas.

Cali, según la revista Business Insider, está ubicada como una de las ciudades más violentas del mundo y de Colombia, con un promedio de 79 homicidios por cada 100.000 habitantes (Alcaldía Santiago de Cali, 2018).

En el caso de los feminicidios, Cali tiene una de las tasas más altas. En el Valle se presentan siete veces más feminicidios que en el resto del país. Según un estudio realizado, una totalidad de 1.507 mujeres fueron encuestadas en Cali, Yumbo, Jamundí y Buenaventura, y estas expresan que han sufrido al menos una violencia de género en su vida (Noticias Caracol, 2019). Agregando que los lugares donde se sienten más inseguras son en el trabajo, en la calle y en sus hogares.

Por otro lado, es pertinente hablar un poco sobre el contexto de los cortometrajes. En los inicios del cine, las primeras producciones, fueron cortometrajes de tipo documental y con el tiempo se fue creciendo en el mundo de la ficción. Las primeras creaciones, dependían totalmente de la duración de una película, que en esos tiempos solo duraba alrededor de 10 minutos. Gracias a la técnica del montaje, fue posible grabar películas de mayor duración, con estructuras más complejas, hasta llegar a producir largometrajes.

No obstante, el cortometraje nunca desapareció; sino que al contrario, se convirtió en un género cinematográfico aparte, con un lenguaje propio que desarrolló gran fuerza expresiva y dramática gracias a la capacidad de sintetizar historias. De esta manera, hoy en día un cortometraje puede ser documental o de ficción, caracterizándose siempre por su corta duración, que puede ir de 1 a 15 minutos (EcuRed, 2018).

El hombre siempre ha tenido la necesidad de transmitir su realidad, manifestar lo social representando su mundo y sus vivencias para interactuar con el otro y transferir conocimientos. Esta necesidad se ha visto satisfecha, en muchas ocasiones, por medio de diversas manifestaciones artísticas, especialmente, mediante el Séptimo Arte, es decir, el cine. Este, desde sus orígenes, ha dedicado un amplio espectro de su producción a la creación de obras implicadas con los valores humanos, "cine social". Así, las narraciones (largometrajes o cortometrajes), son un legado donde archivar nuestras historias, conociendo las posibilidades de ambos formatos (Navas, 2015).

Las representaciones sociales que se logran representar bajo el lenguaje cinematográfico registran los comportamientos que se producen en la sociedad, haciendo que los hábitos y costumbres puedan ser compartidos. Así que, las imágenes del contenido audiovisual se relacionan con lo social, con las creencias del individuo.

Siendo conscientes y conocedores de todo lo anteriormente mencionado, se puede afirmar que el cortometraje de ficción, es la herramienta ideal para dar testimonio de la realidad social, ya que puede reproducir y garantizar una identificación emocional entre relato y espectador.

La presente investigación tiene como espacio de desarrollo la Universidad Autónoma de Occidente con estudiantes del mismo campus. La institución de educación superior tuvo sus inicios en el año de 1969 en un local del centro de la ciudad frente al templo de San Francisco y posteriormente se trasladó al sector de Champañat. Inició con dos facultades: Ingeniería y Economía que se ofrecían en horario nocturno.

A partir de 1983 comenzó a ofrecer los programas en horario diurno y en 1986 constituyó la facultad de Comunicación social con el programa de Comunicación Social y Periodismo el cual años después se constituyó como uno de sus programas representativos alma máter. En 2005 obtuvieron su Acreditación Internacional de la Sociedad Interamericana de Prensa. Sus inicios fueron en 1969, pero su fundación se dio en el año 1970 por once estudiantes y profesores. El 6 de septiembre de 2012, el Consejo Nacional de Acreditación del Ministerio de Educación, le otorgó su acreditación, reconocimiento que tienen vigente otras 24 instituciones de educación superior de las 294 que hay en el país.

Actualmente la facultad de Comunicación Social en cabeza del Decano Álvaro Rojas, cuenta con más de 25 años de tradición, es líder en el desarrollo académico de la región y cuenta con más de 2.000 estudiantes en pregrado y posgrado.

3. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo. En palabras de McMillan y Schumacher (2005), el enfoque cualitativo es el sondeo con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno. Esto es fundamental para esta investigación, puesto que se da prioridad a la perspectiva que tienen las mujeres vinculadas al estudio; no se realizaron mediciones numéricas que indican la necesidad de hacer un estudio desde otro enfoque.

El tipo de investigación es exploratoria y descriptiva, lo que permitió una adecuada recolección de la información. Al pretender analizar el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido papá” en las espectadoras (receptor), estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente, se requiere caracterizar e identificar el contenido audiovisual y además las narrativas de las participantes respecto al mismo, todo esto desde las categorías de análisis determinadas.

Para lo anterior, a continuación, se presenta un cuadro con las técnicas de recolección de información, divididas en técnicas usadas, instrumentos y contenidos:

Tabla 1.

Recolección de información

Técnicas de recolección de información		
Técnicas	Instrumentos	Contenidos
Encuesta	Cuestionario	Preguntas abiertas y cerradas
	Preguntas orientadoras	Preguntas abiertas
Grupo focal	Notas de campo	Registro escrito por las dos investigadoras
	Grabación de audio	Formato MP3
	Registro fotográfico	Formato digital

3.2. PROCEDIMIENTOS

Todo el trabajo se desarrolló de acuerdo con tres fases, organizadas de la siguiente manera:

Fase 1: reclutamiento de participantes y encuesta

Esta fase incluyó el reclutamiento de participantes para la aplicación de la encuesta, la población de estudio estuvo constituida por estudiantes activas de la Universidad Autónoma de Occidente, dichas estudiantes fueron contactadas de

manera personal en el campus de la universidad. Para la selección de la muestra se usó un mecanismo de muestreo intencionado, que permite escoger los casos que se van a estudiar, de acuerdo con McMillan y Schumacher (2005, p. 407), “porque es probable que sean inteligibles e informativos sobre los fenómenos que el investigador está investigando”.

Los tipos de muestreo intencionado utilizados fueron:

- Muestreo en cascada o bola de nieve, que según McMillan y Schumacher (2005, p. 410), “es una estrategia en la que cada sucesivo participante o grupo es designado por el participante o grupo precedente”. De esta manera se contactan 22 estudiantes y se obtuvieron 22 respuestas de las que se sistematizaron 20 teniendo en cuenta los criterios de selección de los participantes.
- Muestreo por conveniencia: desde esta técnica no se consideran características de inclusión distintas a las planteadas en el contacto inicial, por lo tanto, los 20 casos que participaron en la siguiente fase fueron aquellos que respondieron positivamente a continuar en el estudio de manera voluntaria.

Esta encuesta constó de 8 preguntas (Ver Anexo No. 1), 5 de ellas correspondían a una exploración sobre el tema: “violencia de género” y 3 eran casos hipotéticos, las participantes tenían la posibilidad de expresar su opinión al respecto de cada caso.

Fase 2: estudios de caso y grupo focal

En esta fase se determina la selección de casos y en este sentido Stake (1998) plantea que el estudio de caso de tipo instrumental tiene como finalidad conocer y/o comprender algo diferente a la persona (caso) en concreto; es decir, se tiene una necesidad de comprensión general que se puede entender mediante el estudio de un caso particular.

La participación fue voluntaria y les solicitamos a las 5 estudiantes hacer parte de un grupo focal, se consulta previamente disponibilidad horaria. En este se presenta el cortometraje “Querido papá” y se genera una discusión frente al tema mediante las siguientes preguntas provocadoras:

Parte 1: Primera proyección

- ¿Qué les pareció video? ¿Les gustó no les gustó? Cuéntenos
- ¿Les parece impactante? ¿Por qué?
- ¿Creen que es necesaria la creación de este tipo de cortos? ¿Por qué?
- ¿Qué tanto impacto piensan/creen que tienen cortos de este enfoque?

Parte 2: Segunda proyección

- ¿Qué es lo que más les llamó la atención de TODO el corto? Solo menciona 1 elemento.
- ¿Por qué les llamó la atención esa parte?
- ¿Consideran que el impacto generado se debe a que existe una relación entre el corto y experiencias personales vividas?
- ¿Les genera alguna emoción, sentimiento o sensación? cuál y por qué?
- ¿Qué piensa respecto a que las mujeres estén expuestas a muchos tipos de violencias durante diferentes momentos o etapas de su vida?
- ¿De las situaciones representadas en el corto ustedes se han visto expuestas a algunas de esas situaciones?
- ¿A qué público consideran que está dirigido ese tipo de cortometrajes?
- ¿Consideran que lo que se muestra está relacionado en el contexto colombiano?

Fase 3: análisis de material audiovisual

De acuerdo con McMillan y Schumacher (2005, p. 478), “El análisis de datos es un proceso cíclico que nunca se detiene y que forma parte de todas las fases de la investigación cualitativa”, por lo tanto, las categorías de análisis y las relaciones entre las categorías surgen a partir de la información obtenida del cortometraje “Querido papá”. En este sentido, resulta importante resaltar que en esta fase se realiza el análisis del contenido audiovisual desde las categorías definidas.

4. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

a. Contexto de la narrativa audiovisual

En esta investigación se considera necesario explicar el contexto en el que se realiza el cortometraje objeto de análisis "Querido papá".

En Noruega, la violencia de género, ha sido de gran preocupación. En los años 2017-2018 el Código Penal noruego seguía sin ajustarse a las normas internacionales de los derechos humanos, ya que el concepto de violación no se basaba en el consentimiento. En el año 2016, la cifra de violencia contra las mujeres se vio afectada en un 21,9%, con 1.663 casos de violación denunciados ante la policía. Es por esto que el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer de Noruega, expresó su preocupación por el elevado índice de violencia de género contra las mujeres, y recomendó diversas medidas, entre ellas adoptar una definición jurídica de violación en el Código Penal centrada en la ausencia de libre consentimiento. De acuerdo con las cifras de *Global Study on Homicide 2018* a nivel global fueron asesinadas 87.000 mujeres en el mundo para el año 2017 en las cuales más de la mitad fueron a manos de sus parejas. En Noruega por su parte una de cada 10 mujeres ha sido violada, en todo el mundo según datos de la OMS el número aumenta a una de cada tres mujeres.

Con base en estas cifras, la organización noruega Care Norway, tuvo la idea de realizar el cortometraje titulado "Dear Daddy" o su traducción en español "Querido Papá", en el cual una niña le habla a su padre desde antes de nacer para contarle algunas cosas que probablemente vivirá a lo largo de su vida sólo por el hecho de haber nacido siendo una chica. Y que tiene como objetivo concientizar sobre los derechos de las mujeres y prevenir la violencia de género.

Según el Secretario General de Care Norway, Gry Larsen, esta campaña tuvo un gran apoyo por parte de los hombres. "Hemos tenido varias campañas para combatir la violencia contra las mujeres, pero nunca hemos experimentado que tantos hombres hayan apoyado y compartido una campaña de este tipo. Los padres son, y deben ser buenos modelos para sus hijos e hijas y tomar una postura activa contra la violencia de género", dice Larsen. Teniendo en cuenta esto, el corto ha trascendido las fronteras del país escandinavo, llegando a ser un éxito global gracias a su difusión por redes sociales.

b. Contenido de la narrativa audiovisual

Para la comprensión de representación visual del corto “Querido papá”, se utilizan algunas de las categorías trabajadas por Maria Acaso (2009). Estas hacen referencias al análisis desde lo denotativo y connotativo para la interpretación de la secuencia de imágenes que componen la pieza audiovisual. Por otro lado para que el análisis sea más completo se usará la teoría de Inaki Zabaleta (2005) desde la narrativa audiovisual desde la perspectiva número 5 que plantea, la pragmática. Con este modo se espera que refuerce el significado de lo visual desde la construcción del relato y su sentido narrativo teniendo presente el contexto sociocultural.

c. Categorización del contenido

A continuación se presenta la tabla No. 1, dividida en cuatro secciones con la intención de mostrar de manera clara la secuencialidad del cortometraje. En primera instancia, se divide el cortometraje por secuencias/momentos, seguidamente se realiza una transcripción del mensaje dicho, y después una descripción de la narración, finalmente, se describe la imagen que se presenta en la secuencia.

Tabla 2.

Categorización del cortometraje

Temporalidad	Transcripción del mensaje verbal	Descripción de la narración	descripción de la imagen	Clasificación tipo de violencia
0:40 - 0:52	Antes de los 14 los chicos de mi clase ya me habrán llamado puta, zorra y muchas otras cosas. Pero no pasa nada es algo normal, solo lo hacen para divertirse.	La niña narra como a sus 14 años será insultada por compañeros del colegio. Se justifican los insultos como forma de broma.	Escena 1: Secuencia de imágenes de niñas de diferentes etnias. Escena 2: plano de espalda donde se muestra una niña con falda intentando bajarla antes de pasar por el frente de un chico que la observa.	Violencia psicológica, entendida como: despreciar a la persona maltratada, insultarla de tal manera, que llega un momento en que esa persona maltratada psicológicamente, ya cree que se merece el maltrato (EcuRed, 2017).

Tabla 2. (Continuación)

<p>1:30 - 1:49</p>	<p>Cuando cumpla los 16 más de uno intentará meterme la mano en el pantalón o entre la ropa interior.</p>	<p>A sus 16 algunos chicos habrán metido su mano bajo su pantalón o su ropa interior, pero esto sucede al estar ebria Y yo estaré tan bebida que no podré ponerme en pie. Tiene gracia</p>	<p>Una chica se encuentra en una sala con varias personas en una fiesta. Un chico se sienta con ella en el sofá y la besa simultáneamente le mete la mano en su pantalón y la chica lo detiene. Una vez lo hace el chico la hace a un lado y se va.</p>	<p>Violencia sexual, entendida como: el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, desde la presión social y la intimidación a la fuerza física según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018)</p>
<p>1:57 - 2:34</p>	<p>Con 21 puede que ya me hayan violado. Pero no te preocupes, con 21 ya podré irme en el taxi con aquel chico hijo del tipo con el que salías a nadar todos los miércoles.</p>	<p>A los 21 ha sido violada cuando iba de camino a casa en el taxi que conducía el hijo de un amigo de su padre.</p>	<p>Escena 1: un bosque en la noche y nublada con solo la luz de las bombillas de un vehículo. Escena 2: un chico frente a la cámara. Escena 3: 3 chicos se encuentran en una ducha tomando el baño. Escena 4: un chico entrando a un túnel en la noche.</p>	<p>Violencia sexual, entendida como: el acoso verbal a la penetración forzada y una variedad de tipos de coacción, desde la presión social y la intimidación a la fuerza física, según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2018)</p>

Tabla 2 (Continuación)

			Escena 5: un chico encapuchado frente a la cámara	
3:18 - 3: 28	Una noche lo sobrepase, su trabajo, sus suegros, los preparativos de la boda. Me llamará puta, de la misma manera que tú hiciste con la chica de tu colegio. Y volverá a pasar	Su pareja un día la llama perra al igual que muchos otros lo han hecho. Ella lo justifica con el hecho de que diferentes situaciones que él vive como su trabajo, los suegros y los preparativos de una boda lo harán actuar de esa forma.	Escena 1: un hombre de camisa azul se está tocando el rostro en señal de desesperación. Escena 2: el mismo hombre y una mujer se encuentran en una cama. Ella lo mira.	Violencia psicológica, entendida como: despreciar a la persona maltratada, insultarla de tal manera, que llega un momento en que esa persona maltratada psicológicamente, ya cree que se merece el maltrato, según la Enciclopedia nacional del gobierno de Cuba (EcuRed, 2017)

Tabla 2 (Continuación)

<p>3:29 - 3: 44</p>	<p>Al día siguiente me golpeará. Lo hará cuando le conteste mal. Porque si, a veces puedo ser una verdadera puta. Pero no pasará nada. Aun así seguiremos siendo la pareja más perfecta del mundo. Y eso me desconcertara. Porque, aunque lo quiera lo odiaré.</p>	<p>Su pareja le pega por haberle contestado mal y ella lo justifica diciendo que a veces ella puede "llegar a ser una verdadera puta". Entra en un estado de confusión bajo la idea del amor</p>	<p>El hombre se encuentra sentado en el suelo, después de pie golpeando una puerta con expresión de furia.</p>	<p>Violencia física, entendida como: un tipo de interacción humana que se manifiesta a través de determinadas conductas que buscan amenazar o dañar a individuos el fin de influenciar el comportamiento para conseguir una modificación en la conducta de la víctima, según Sigmund Freud (Freud, 1920).</p> <p>Y psicológica, entendida como: despreciar a la persona maltratada, (EcuRed, 2017)</p>
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 2 (Continuación)

<p>3:45 - 3:51</p>	<p>No sabré si todo pasará por mi culpa pero llegará un día en el que apunto estará de matarme porque siempre acaba mal.</p>	<p>Su pareja la golpea hasta casi matarla</p>	<p>La chica se encuentra en el suelo y alguien la sujeta por el cuello bruscamente mientras ella forcejea para poder zafarse.</p>	<p>Violencia física, entendida como: un tipo de interacción humana que se manifiesta a través de determinadas conductas que buscan amenazar o dañar a individuos el fin de influenciar el comportamiento para conseguir una modificación en la conducta de la víctima, según Sigmund Freud (Freud, 1920).</p> <p>Y Femicidio, entendido como: hace referencia al asesinato de una mujer solo por el hecho de serlo. Es considerado uno de los actos más brutales de una sociedad patriarcal, según la ONU (ONU).</p>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

d. Análisis y descripción del contenido

A partir de la categorización anterior se determinan los momentos del cortometraje a analizar desde su narrativa audiovisual. En este apartado, se encontrarán unas secuencias fotográficas del cortometraje “Querido papá” con su respectivo análisis denotativo y connotativo.

Momento 1: 0:40 a 0:52

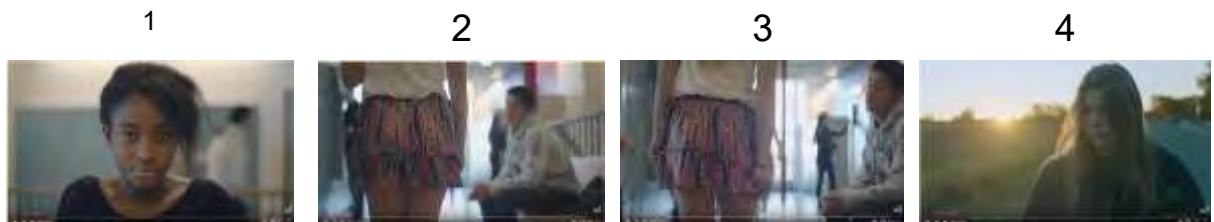


Figura 1. Momento 1

Pantallazo 1: una joven de aproximadamente 14 años, tez morena, cabello rizado, mira a la cámara. Tiene puesto una blusa negra sin escote. A su espalda se identifica una silueta de un hombre.

Pantallazo 2: primer plano donde se encuentra una mujer de espaldas y solo se ve el torso de la cadera. La mujer aparentemente de tez blanca y lleva puesta una blusa color blanco y una falda en boleros en donde predominan las tonalidades de azul y rojo que le llega un poco más arriba de la mitad del muslo. Al fondo se observa un chico de aproximadamente 15 años quien la observa acercarse.

Pantallazo 3: primer plano donde se encuentra una mujer de espaldas y solo se ve el torso de la cadera. La mujer aparentemente de tez blanca y lleva puesta una blusa color blanco y una falda en boleros en donde predominan las tonalidades de azul y rojo que le llega un poco más arriba de la mitad del muslo. La mujer intenta bajar un poco su falda antes de pasar frente al chico. El chico le observa los glúteos.

Pantallazo 4: una joven rubia, con una chaqueta azul oscuro. Al fondo se ve una carretera y un valle de zona verde y árboles. Hay un sol radiante que aparenta ser un atardecer. La joven tiene una expresión seria en su rostro y su mirada se enfoca en una dirección baja hacia el lado izquierdo.

Análisis connotativo:

Esta secuencia de imágenes connota cómo las jóvenes en su ámbito estudiantil también se ven expuestas a la violencia de género, desde muy temprana edad sufren de acoso por parte de sus compañeros de colegio. Al mostrar a una joven morena al principio y al final una rubia, podemos interpretar como el acoso está presente sin distinción de etnia. Todas las mujeres están expuestas a este tipo de violencia de género.

Por otro lado, es evidente dentro de la secuencia como la vestimenta es un factor asociado al machismo. Al no reconocer el hombre la libertad de una mujer de cómo vestir, los lleva a tomar el derecho de evaluación para considerar tal o cual vestimenta es sujeto de provocación sexual.

Lo anterior, nos indica que muchas de estas conductas se han establecido en la sociedad al tratarse de un fenómeno cultural en donde las mujeres desde la niñez tienen que soportar conductas abusivas propias de una cultura patriarcal, como lo plantea María Nieves Rico (1996), este tipo de situaciones son muy comunes ya que existe una negligencia en el respeto y validación de los derechos de las mujeres por parte del Estado quien se encuentra en la obligación de protegerlos y garantizarlos.

Momento 2 1:29 - 1:49



Figura 2. Momento 2

Pantallazo 1: primer plano de una pareja besándose en un sofá gris, la mujer tiene los ojos cerrados y con su mano izquierda sostiene al hombre por la parte posterior del cuello.

Pantallazo 2: primer plano, la mujer tiene una blusa blanca y un jean, El hombre tiene su mano derecha dentro del pantalón de la mujer y ella tiene su mano izquierda que tiene un reloj sobre la muñeca del hombre. Al fondo se visualizan unas líneas de color blanco, azul y rojo.

Pantallazo 3: la mano del hombre ya no está dentro del jean de la mujer. La mano de la mujer que sujeta la muñeca del hombre sigue aparece sujetándola a un costado de sus piernas. A la mujer le queda descubierto una parte de su abdomen. Al fondo se visualizan unas líneas de color blanco, azul y rojo.

Pantallazo 4: la mujer recostada sobre el sofá gris, mira con expresión seria y fija al hombre que tiene enfrente. Al fondo se identifica un cojín de rayas de colores blanco, azul, naranja, rojo y amarillo.

Pantallazo 5: se ve la silueta de la cabeza hasta el cuello de un hombre de espaldas. En el sofá la mujer sonrío y aparenta levantarse. Se ve la mano de la mujer rodeando el cuello del hombre.

Pantallazo 6: en el sofá, se ve la figura de la mujer de espaldas. Al fondo una ventana blanca.

Pantallazo 7: un hombre sentado en un sofá con camisa negra, es rubio de tez blanca. Tiene una expresión con una media sonrisa. Al fondo una ventana blanca. Se ve una parte del cabello de la mujer en el aire.

Pantallazo 8: el hombre está inclinado con los brazos a los lados y arqueados como en posición de ponerse en pie. Se ríe.

Pantallazo 9: la mujer aparenta estar aún en el sofá. Esta despeinada y mira desconcertada en una dirección. En el fondo, hay luces y la figura de dos personas borrosas.

Análisis connotativo:

La secuencia de imágenes muestra cómo las mujeres están expuestas a la violencia sexual en eventos sociales o fiestas y todo por encontrarse en estado de embriaguez.

Además de cómo un hombre reacciona en caso tal de que la mujer no ceda al acto. Este tipo de comportamientos se da directamente de la concepción machista que existe dentro de una sociedad, a tal punto que se arraiga culturalmente y por ende construye la imagen del hombre con poder para ejercer sobre la mujer. Es decir que, social, cultural e históricamente el hombre deja a la mujer reconocida como un ser débil lo cual, sumado al alcohol, la mujer queda doblemente debilitada.

El anterior análisis, nos muestra cómo la violencia de género es una conducta que aporta a la desigualdad en una relación interpersonal. La autora María Nieves Rico (1996) menciona también que la violencia de género es la desvalorización de los

derechos de la mujer, y que esta puede presentarse en todos los ámbitos, en este caso el ámbito social que es una fiesta, nos muestra claramente la falta de valor y la negligencia en el respeto de los derechos de la mujer.

Momento 3: 1:57 - 2:34



Figura 3. Momento 3

Pantallazo 1: un paisaje de noche, se ven dos árboles grandes y al fondo otros cuantos más pequeños. También hay tres luces; una de una lámpara y las otras dos de un carro que va en movimiento en una carretera.

Pantallazo 2: un chico de tez blanca, cabello negro, ojos cafés y cejas pobladas. Está mojado, sin camisa y tiene una cadena. De fondo hay una pared de cuadros de colores amarillo y rosado. Su cara es algo ruda, tiene la boca un poco abierta, queriendo sacar la lengua y medio sonriendo.

Pantallazo 3: tres chicos en una ducha, bañándose en pantaloneta, los tres se ríen. Los tres son de tez blanca, uno de cabello negro, otro castaño y otro rubio. Se ve mucha tubería plateada, las paredes son de baldosas amarillas, y algunas azules y rosadas. Hay dos toallas, una blanca y otra azul.

Pantallazo 4: en medio de la noche, un chico ingresando a un túnel, va vestido con un jean, tenis negros, y un saco negro con la capucha gris puesta en su cabeza; el túnel tiene paredes cafés y blancas, está muy poco iluminado; hay cinco lámparas externas alumbrando la entrada al túnel.

Pantallazo 5: un chico en un primer plano, ubicado en lo que parece ser el túnel, tiene un saco de capucha gris y la tiene puesta, el espacio está poco iluminado, lo que no permite ver su rostro.

Análisis Connotativo: en esta secuencia, se logra evidenciar el riesgo que corren las mujeres al circular solas por diferentes lugares de la ciudad. Mostrar que pueden ser violentadas tanto en un taxi que va por una carretera, como al cruzar un túnel a mitad de la noche; saber que es inevitable no sentir temor al presenciar estas escenas. También, como un grupo de jóvenes con la expresión de sus caras un poco cínicas y maliciosas, son partícipes y cómplices de “la burla” hacia la mujer, diciéndoles chistes machistas, sexuales y violentos.

Lo anterior, nos muestra la violencia que puede presentarse en los espacios públicos, y que puede ser vista como una amenaza, como lo expone Eva Espinar (2003), tratándose del temor hacia ciertas formas de violencia relacionadas con la violencia sexual. Muchas veces se pasan por alto las amenazas percibidas con relación al espacio público, logrando limitar a las mujeres. Por este motivo, la mayoría de mujeres no se atreven a caminar por la calle solas después de cierta hora, tal y como se ve en el cortometraje.

Momento 4 : 3:18 - 3: 28

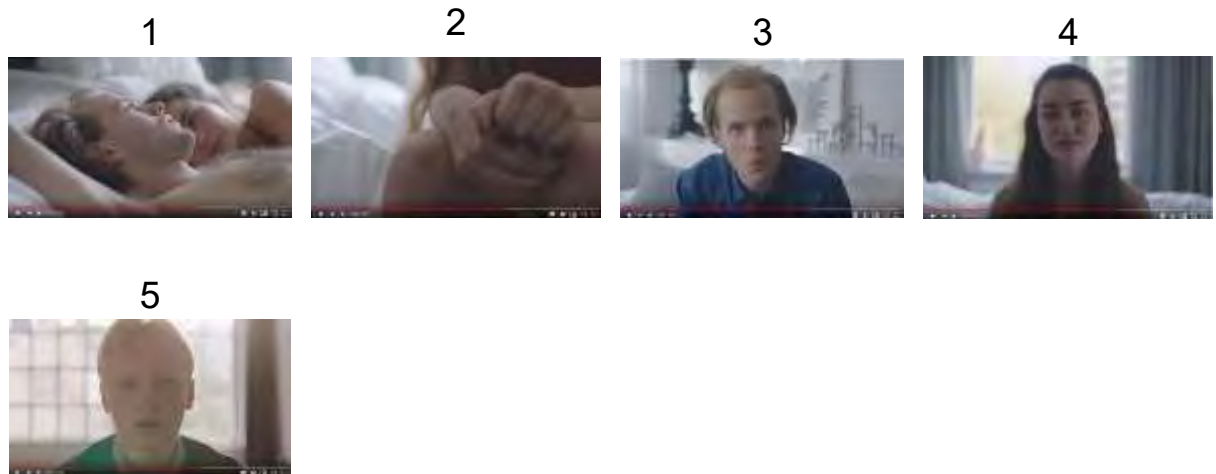


Figura 4. Momento 4

Pantallazo 1: una pareja acostada sobre una cama con sábanas blancas. El espacio está iluminado con lo que parece la luz del día. La mujer de tez blanca y cabello negro está de medio lado y tiene la mirada fija en el hombre de tez blanca y

de cabello con visos rubios que está acostado sobre su espalda y mira hacia la ventana.

Pantallazo 2: una mujer sentada sobre una cama con sábanas blanca. No se le ve el rostro. Tiene un plano detalle de sus manos que aprietan mutuamente.

Pantallazo 3: un primer plano del hombre que está sentado en un sofá. Tiene una expresión fuerte y mira fijamente hacia el frente, sus ojos son azules. Está gesticulando algo con su boca. Viste de camisa azul oscura con corbata negra. Al fondo se ve una cortina al lado izquierdo, un candelabro negro y otras decoraciones.

Pantallazo 4: primer plano de la mujer que está sentada. Tiene el cabello recogido hacia atrás dejando caer las puntas sobre ambos hombros. Mira fijamente hacia el frente con expresión de tristeza. En el fondo hay una ventana. Las cortinas están abiertas dejando entrar la luz del día, son de color gris.

Pantallazo 5: primer plano de un niño de tez blanca y cabello rubio que mira al frente y gesticula algo con su boca. Viste una camisa verde con cuello blanco. En el fondo una ventana de cuadros que deja entrar la luz del día.

Análisis connotativo:

La secuencia de imágenes refleja el proceso de incertidumbre que tiene una mujer cuando no entiende los comportamientos del hombre con el que comparte su vida, se hace preguntas y soporta los estados de ánimos que pueden llegar a ser ofensivos y violentos, como es el caso de la violencia psicológica. La última imagen representa la versión de niño de su pareja y de cómo esos comportamientos que se veían como un chiste cuando era pequeño ahora se reflejan en su vida adulta.

Con respecto al análisis connotativo de este momento, es pertinente decir que a raíz de la violencia se puede llegar a herir, abusar, robar, humillar, dominar a la víctima de este suceso, así como lo expone Rojas (1995), la violencia excluye otras manifestaciones violentas de carácter no estrictamente físico, pero cuya gravedad es frecuentemente destacada por las propias víctimas, como la violencia psicológica. En el análisis se explica claramente como algo que empezó como un chiste, ahora está afectando a la víctima de manera psicológica.

Seguidamente, esto se da debido que la violencia de pareja se ha naturalizado a causa de la relación hombre-mujer dentro de un contexto de orden social y cultura que ha permanecido por generaciones, en donde el hombre debe ejercer poder y dominación en la pareja (Cantera, 2004).

Momento 5: 3:29 - 3: 44

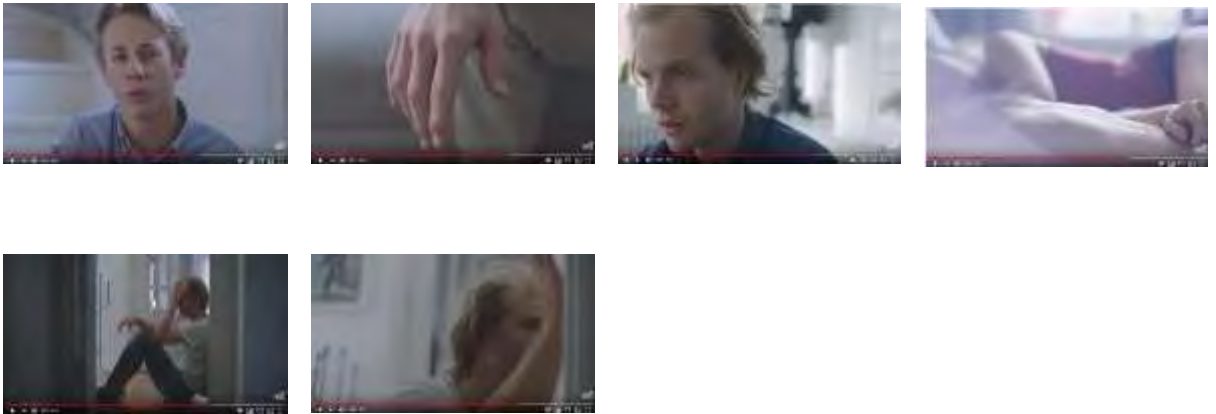


Figura 5. Momento 5

Pantallazo 1: un chico de tez blanca, cabello rubio y camisa azul, está sentado, y parece estar dentro de una casa. Al fondo se ven unas puertas blancas y una pared azul. La iluminación se ve natural.

Pantallazo 2: la mano gruesa del chico de piel blanca, que está sentado en un sofá, tiene un pantalón beige.

Pantallazo 3: un chico de cabello rubio y un poco largo, blanco, con barba, ojos azules. Tiene una camiseta azul, al fondo se ve una lámpara negra, una puerta blanca, una ventana y una mata. La expresión de su rostro es algo ida y desconcertada.

Pantallazo 4: una pareja acostada en una cama; la chica está en ropa interior negra con una blusa de tiras vinotinto. El chico está sin camisa, tiene el estómago y pecho velludo, es rubio. Al fondo, una ventana, paredes azules y almohadas blancas. La chica lo mira con cara de enamorada, el chico no le presta mayor atención.

Pantallazo 5: el chico rubio de tez blanca, tiene una camiseta blanca, medias negras y un jean. Está sentado en el piso, recostado en la pared con una de sus manos en la frente y la otra sobre su rodilla. La ubicación es en la puerta de un cuarto, las paredes son azules, las puertas blancas y se alcanza a ver un candelabro negro.

Pantallazo 6: el mismo chico rubio, blanco y de camiseta blanca, está golpeando una pared azul. Al fondo se ve un candelabro, un marco blanco de una puerta y un cuadro de colores.

Análisis connotativo: En este tramo, se muestra la cotidianidad de una relación de pareja, pero en la que la mujer es violentada. Al principio, el hombre se muestra cariñoso y después del momento de violentar a la mujer, se muestran arrepentidos y desubicados, tal y como se ve en la secuencia.

Con base en lo anterior, se puede traer a colación el libro “La lógica social de la violencia de género” de Cantera (2004), tal y como lo argumenta la autora la violencia en la pareja ha pasado desapercibida y normalizada a lo largo del tiempo, es por esto, que la violencia física, sexual, psicológica, verbal y domestica aparecen en la relación de una pareja como el poder que ejerce el hombre para tener control sobre la mujer.

Momento 6: 3:45 - 3:51

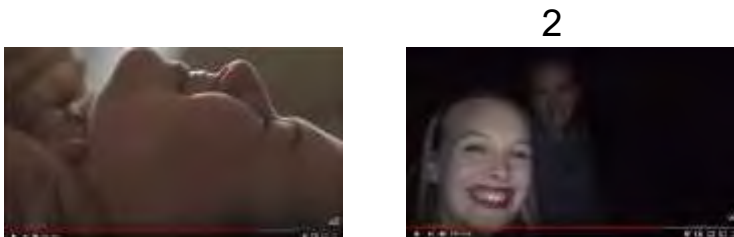


Figura 6. Momento 6

Pantallazo 1: una chica de cabello oscuro y tez blanca está siendo ahorcada por unas manos gruesas de hombre. Ella trata de hacer fuerza para zafarse pero no lo logra.

Pantallazo 2: una chica rubia, blanca, de labios rojos y con una gran sonrisa, al fondo otra chica un poco más morena y de cabello oscuro también sonriendo. De fondo, una calle de noche, con poca iluminación.

Análisis Connotativo: en esta secuencia se evidencia la violencia física en su máxima expresión. La mujer está siendo agredida por el hombre, su pareja sentimental, esta se esfuerza por soltarse del acto violento, pero no puede hasta que se comete el feminicidio. En la última imagen se ven dos mujeres sonriendo, la mujer asesinada y su amiga, al parecer es el último recuerdo en el que fue feliz.

En este apartado, se logra ver de manera explícita la violencia física ejercida contra la mujer, en la que el hombre es una figura dominante, como lo dice Elizabeth Gómez Etayo (s.f), hoy en día en las parejas se pueden presentar relaciones de poder y de dominación, por lo general, los hombres aprenden a ejercer el poder y las mujeres aprenden a aceptarlo, llevándolas muchas veces a sentirse culpables de lo que les está pasando y a guardar silencio al respecto.

Aunque esta secuencia solo consta de dos momentos, es posible comprender el trágico desenlace de la mujer debido que, tal como lo explica Iñaki Zabaleta (2005) la narrativa consta de cinco perspectivas que permiten la significación de un relato. En este caso prevalece la perspectiva analítica narrativa y la perspectiva pragmática, pues estas otorgan significados desde la identificación de las unidades mínimas de las escenas y el contexto sociocultural en el que se relata para así darle un sentido narrativo al receptor.

e. Percepción de las participantes

Encuesta

Para el desarrollo del proyecto se definió la realización de una encuesta semi estructurada dividida en dos partes. La primera corresponde a preguntas cerradas de tipo exploratorio, se esperaba identificar el conocimiento que tienen las estudiantes frente a la violencia de género, y la segunda, con preguntas abiertas con presentación de casos para analizar, aquí se esperaba que identificaran el tipo de violencia que es generada teniendo en cuenta la información brindada.

Gráficos preguntas cerradas

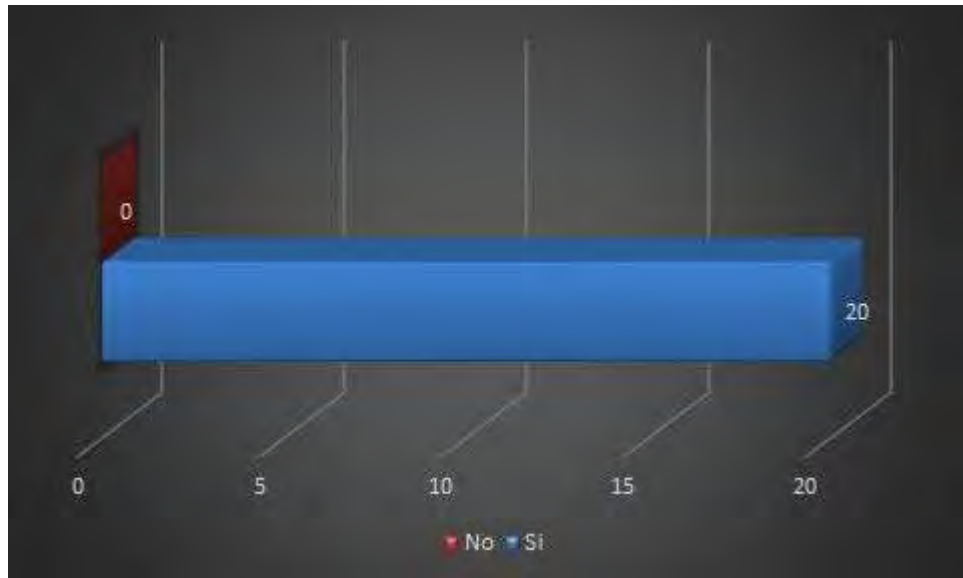


Gráfico 1. Pregunta 1 a analizar

La pregunta a responder era ¿sabe qué es la violencia de género? con dos respuestas únicas, a la cual las 20 estudiantes respondieron que sí. Con esta pregunta, se buscaba ver si conocían o no lo que es la violencia para hacer un contraste con las preguntas que continuaban en la encuesta. Esto demuestra que las mujeres tienen un dominio consensual respecto al término 'violencia de género', asunto que indica desde las teorías feministas una construcción social de lo femenino y lo masculino, y de las relaciones de poder intrínsecas entre estos (E. Gómez, S.F.).

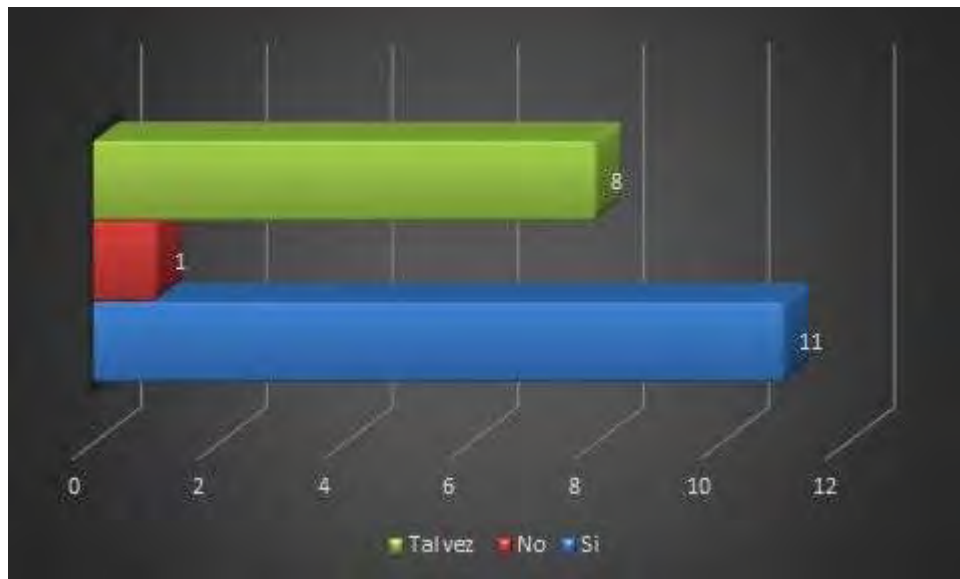


Gráfico 2. Pregunta 2 a analizar

Teniendo en cuenta la respuesta anterior, se preguntó “si su respuesta a la pregunta anterior fue si ¿Considera que puede identificar cuando una persona es víctima de violencia de género?” Sin embargo, las respuestas variaron dando un total de 11 respuestas de forma afirmativa, 8 tal vez y 1 manifiesta no identificar cuando se presenta un caso de violencia de género. Esto muestra que, aunque la totalidad de participantes consideran saber qué es la violencia de género, no logran identificar cuando se presenta un caso, esto se puede dar debido a que muchos comportamientos que están asociados a la violencia de género se han naturalizado a tal punto que en la actualidad a la mujer le es difícil poder saber cuándo está siendo víctima de ello. Además de esto, la falta de claridad de los diferentes tipos de violencia existentes hace que las mujeres solo consideren violencia de género cuando hay contacto físico, excluyendo las otras violencias y dejándolas expuestas a ser víctimas de estas (Rojas, 1995 citado por Ezpinar, 2003).

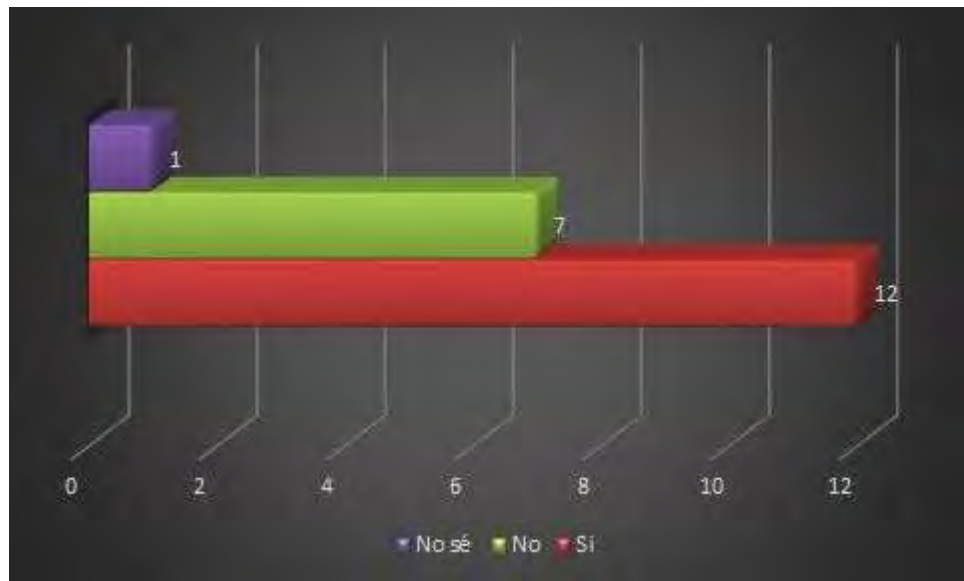


Gráfico 3. Pregunta 3 a analizar

Para la pregunta que representa este gráfico, se quería determinar si las estudiantes en algún momento de sus vidas habían sido víctimas de violencia de género. Las respuestas se dieron con 12 respuestas afirmativas, 7 negativas y 1 no sabía si había pasado. Ante esto se puede deducir que la mayoría de las mujeres a lo largo de sus vidas se enfrentan a diferentes tipos de violencia de género, conductas que se han establecido socialmente desde una cultura patriarcal. Es por eso que las mujeres desde pequeñas se ven expuestas a estos patrones abusivos tal como lo muestra el cortometraje “Querido papá” (Exposito 2011).

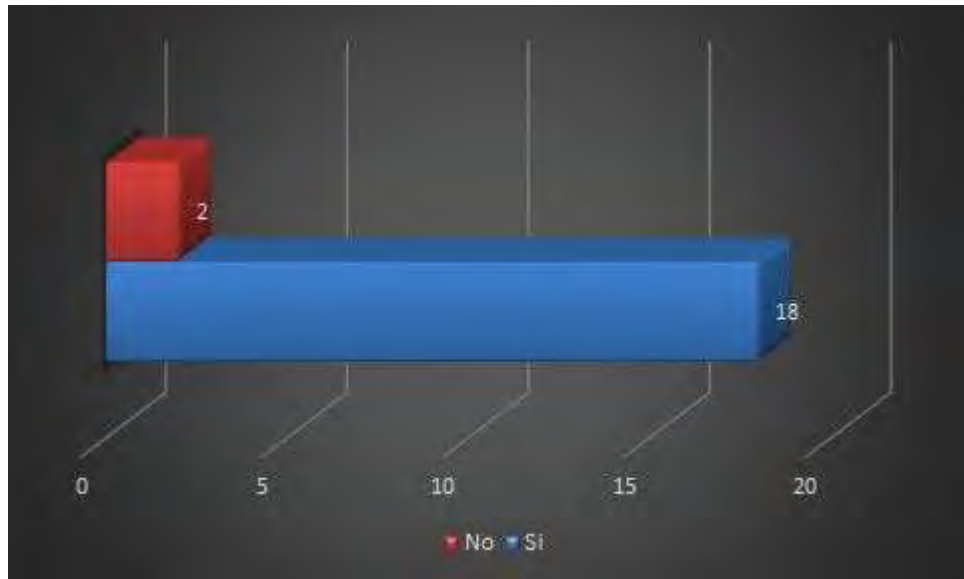


Gráfico 4. Pregunta 4 a analizar

En la pregunta 4 “¿reconoce la existencia de diferentes tipos de violencia de género?” buscábamos identificar si las participantes sabían la existencia de la variedad de categorías que integra la violencia de género. En su mayoría las estudiantes dicen reconocer los tipos de violencia, con 18 respuestas afirmativas y solo 2 negativas. Esta pregunta es importante de analizar puesto que al estar dentro de una sociedad patriarcal existen muchas formas de violentar a las mujeres, por lo cual puede llegar a ser difícil identificar cuando se está cometiendo algún acto de violencia debido a su naturalización. La normalización de conductas se ha establecido en la sociedad al convertirse en un fenómeno cultural en donde las mujeres desde la niñez están especializadas en la aceptación de patrones de conductas abusivas y que en la mayoría de las veces son inconscientes de ello (Expósito, 2011).



Gráfico 5. Pregunta 5 a analizar

Posteriormente se pregunta “¿De las siguientes opciones seleccione las que considera como violencia de género?” encontrando que el mayor número de respuesta se ubica en violencia psicológica 20/20, física 20/20, sexual 19/20 y social 19/20 siendo las de mayor porcentaje, mientras que las de menor porcentaje son las de violencia financiera 10/20, patrimonial 9/20 y vicaria 7/20 carecen de consideración dentro del grupo de estudiantes como violencia de género. Al desconocerse estos tres últimos tipos de violencia, hace que las mujeres puedan ser víctimas de ello sin siquiera saber que están siendo violentadas por el solo hecho de ser mujeres. Ante esto, es evidente la necesidad de abrir más espacios de concientización para dar a conocer los diferentes tipos de violencia a las que se enfrenta diariamente una mujer para saber identificarlos y así poder actuar. Pues es prudente que se garanticen y protejan los derechos de las mujeres (Nieves 1996)

Tabla 3

Preguntas abiertas: presentación de tres casos hipotéticos (Ver anexo B).

Participantes	Caso 1 - Violencia psicológica	Caso 2 - Violencia psicológica y financiera	Caso 3 - Violencia psicológica, social, sexual y física
1	Reconoce	Reconoce parcialmente	Reconoce
2	No reconoce	No reconoce	No reconoce
3	No reconoce	Reconoce parcialmente	No reconoce
4	No reconoce	No reconoce	No reconoce
5	No reconoce	No reconoce	No reconoce
6	No reconoce	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente

Tabla 3. (Continuación)

7	No reconoce	No reconoce	No reconoce
8	No reconoce	Reconoce parcialmente	No reconoce
9	Reconoce parcialmente	No reconoce	No reconoce
10	No reconoce	Reconoce parcialmente	No reconoce
11	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente	No reconoce
12	No reconoce	No reconoce	No reconoce
13	No reconoce	No reconoce	No reconoce
14	No reconoce	No reconoce	No reconoce

Tabla 3. (Continuación)

15	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente
16	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente	Reconoce parcialmente
17	Reconoce parcialmente	No reconoce	No reconoce
18	Reconoce parcialmente	No reconoce	No reconoce
19	No reconoce	No reconoce	No reconoce
20	No reconoce	No reconoce	No reconoce

En este cuadro se encuentra la sistematización de las respuestas obtenidas a partir de la aplicación de la encuesta, específicamente en el apartado de presentación de los casos, para ello se determinan los indicadores de: reconoce, reconoce parcialmente y no reconoce, para explicar si las respuestas dadas en cada uno de los casos demuestran la identificación de las violencias ejercidas

De acuerdo a las respuestas anteriores, se evidencia que las 20 participantes de la encuesta no logran reconocer los tipos de violencia que se pueden ejercer cuando se presenta un caso en particular. Quienes reconocen parcialmente se limitan a decir que es violencia física, psicológica o sexual, reafirmando lo que dice Rojas (1995) pues el desconocimiento de las diferentes violencias que se ejercen en las

mujeres hace uso del concepto sólo desde lo físico y la realidad es que herir, abusar, humillar e incluso llegar al feminicidio se puede dar desde otras variables que conforman la violencia de género. Dentro de sus respuestas, se evidencia que las mujeres reconocen la existencia de un abuso o violencia sobre la mujer, pero al no saber el tipo pasan automáticamente a expresar que se debe buscar ayuda, sin embargo exponen que no hay apoyo por parte de las autoridades y por eso pasan a buscar nuevas formas de denuncia como lo son las redes sociales (Nieves 1996). Además por la forma de expresarse, deja claro que hay una identificación ya sea directa o indirectamente de la situación dentro del caso presentado.

Esto quiere decir que, si las mujeres aprenden a reconocer los diferentes tipos de violencias de género que existen y que se ejercen sobre ellas, es posible que se logre generar mayor conciencia sobre las mujeres y de esta manera podrían actuar ya sea desde la denuncia o la orientación cuando se presente una situación de este tipo.

Grupo focal

El grupo focal se realizó con cinco estudiantes de diferentes programas académicos de la Universidad Autónoma de Occidente, con el objetivo de conocer la percepción de las participantes respecto a la narrativa audiovisual “Querido papá”, esto desde una perspectiva de género. El grupo focal nos permitiría discutir características importantes a modo de recolección de información para el desarrollo de la presente investigación, puesto que, genera una línea de comunicación y análisis frente a un tema en particular, ya que, los grupos focales son una buena técnica para obtener datos dentro de proyecto de investigación, recolectando y analizando información que permita responder a un interrogante planteado (Mella 2000).

En este caso, era conocer la percepción de las participantes en relación con el cortometraje, para así identificar si ese impacto que se produce esta directamente relacionado con experiencias de violencia de género previamente vividas. Los datos fueron recogidos por medio de notas de campo, grabaciones de audio y registro fotográfico. Las participantes tuvieron el derecho de responder o no a las preguntas y pedir eliminación parcial o total de la información compartida.

Para dar lugar al grupo focal, se analizaron las respuestas de la encuesta realizada, y finalmente se escogió el muestreo por conveniencia. Una vez identificadas, se hizo la debida invitación para su asistencia.

Al inicio del encuentro, las participantes firmaron un consentimiento informado (ver anexo C) con el propósito de aclarar su participación, los procedimientos a realizar y la confidencialidad del espacio. Ya en el desarrollo de este, se hicieron preguntas rompe hielo (ver anexo 4) con el objetivo de que las estudiantes se conocieran y pudieran responder a las preguntas del cortometraje, haciendo interactivo y dinámico el grupo focal.

Debido a que la identidad de las participantes es confidencial, la identificación durante la presentación de los resultados se hará de la siguiente manera: caso 1, caso 2, caso 3, caso 4 y caso 5. Para esto se plantean las siguientes preguntas:

Tabla 4.

Grupo Focal

Pregunta 1: ¿Qué les pareció video? ¿Les gustó no les gustó? Cuéntenos.	
Caso No.1	Caso No. 2
<p>El video en realidad refleja lo que pasa en la sociedad en general. Me gusta la manera en que lo narran porque va dirigido al papá, y es bueno porque la mayoría de las veces, uno recibe mas “piropos” de hombres mayores; es decir, ellos también tienen hijas, entonces deberían percatarse de que habrá alguien diciéndole lo mismo a su hija. Lo dejan pensando a uno en qué tan reflexivos están siendo ellos ante la sociedad.</p>	<p>Cuando uno ve el video se da cuenta de que es cierto. Hoy en día las mujeres vivimos muchísimas cosas solamente por ser mujeres, cosas increíbles.</p>
Pregunta 2: ¿Les impactó algo en particular del video?	
Caso No.1	Caso No.5
<p>La frase que ella dice: “corremos tantos peligros por solamente nacer mujeres”, es como impactante, fue lo que más me impactó.</p>	<p>Creo que lo más impactante, como lo dice el video, es buscar y educar esa masculinidad que se cree mejor que el género femenino.</p>

Tabla 4 (Continuación)

<p>Pregunta 3: Ustedes dicen que el video va más dirigido hacia los hombres.</p> <p>¿Por qué entonces invitamos a mujeres a ver el corto? ¿Qué piensan?</p>	
<p>Caso No.3</p>	<p>Caso No.5</p>
<p>Porque somos las mujeres las afectadas.</p>	<p>Es porque somos nosotras las afectadas, y por eso mismo, somos las encargadas de tomar esas batutas, ese empoderamiento y afectar a nuestro grupo más cercano, impactarlos de eso también, así sean hombres o mujeres, y que ellos también lo vayan replicando. Por eso, el video se refiere al papá, no es un amigo al que le vas a contar todo esto y expresarle que eres víctima de su género y que lo replique, sino que es tu papá que es a quien verdaderamente le importa, y él al replicarlo a otros hombres, se puede regar más por ese lado. Es como desde nosotras, a nuestros papás, a nuestros hermanos y ellos así mismos y a su género.</p>

Tabla 4 (Continuación)

<p>Pregunta 4: ¿Alguna de ustedes, en cualquier ocasión, ha sido víctima de violencia de género?</p>	
<p>Caso No.1 - Caso No.2 - Caso No.3 - Caso No.4 - Caso No.5</p>	
<p>Sí claro, todo el tiempo. Las mujeres siempre estamos expuestas a sufrir de violencia de género.</p>	
<p>Pregunta 5: ¿El cortometraje les generó alguna sensación en particular, como un sentimiento, o algo así?</p>	
<p>Caso No.1</p>	<p>Caso No.4</p>
<p>La verdad es que uno se siente muy mal. Cuando ella dice “probablemente a los 21 ya me hayan violado” nosotras quedamos impactadas porque nos ponemos a pensar y es cierto, a muchas mujeres les ha pasado, es algo real. Muchas mujeres padecemos violencias día a día, uno no puede ir en paz por la calle porque ya le dicen cosas a uno; ya no nos sentimos seguras. Entonces, nos sentimos muy identificadas con lo que muestran en el video, porque somos mujeres y nos unimos a lo que sienten otras mujeres por que es algo que todas vivimos.</p>	<p>También causa como rabia, porque había un pedazo en el video en el que mostraban que al papá le daban risa los chistes machistas que le hacían a las mujeres. Muchas veces ellos tampoco son conscientes de que esos chistes en realidad afectan a las mujeres.</p>

Tabla 4 (Continuación)

Caso No.5	
<p>A mí me causa como impotencia. Había una parte del video donde ella le decía al papá que la ayudara, que le enseñara a ser fuerte, ¿por qué tenemos que ser fuertes ante una agresión? Obviamente debemos ser fuertes o sino nos matan, pero por qué un papá debe enseñarle a ser fuerte a su hija solamente para que se defienda de agresiones sexuales, ¿por qué mejor no se le enseña al hombre a no agredir a la mujer?</p>	
<p>Pregunta 6: ¿Creen que es necesaria la creación de este tipo de cortometrajes, por qué?</p>	
Caso No.1	Caso No.5
<p>Sí, porque hay mucho machismo en la sociedad, hay hombres que hacen este tipo de cosas y mujeres que no se dan cuenta que se las están haciendo a ellas mismas. Entonces ayuda a que uno como mujer tome conciencia de este fenómeno.</p>	<p>Ayuda a visibilizar la cotidianidad de las mujeres, definitivamente lo visibiliza de una forma masiva.</p>

Tabla 4 (Continuación)

<p>Pregunta 7: ¿Qué piensan de que las mujeres pasen por todos los tipos de violencia que uno pueda conocer?</p>	
<p>Caso No.2</p>	<p>Caso No.4</p>
<p>Para nadie es un secreto que es así desde que nacemos hasta que morimos, no hay un dato que uno diga “la mujer empieza a ser violentada en tal edad” porque la edad no es sorpresa, todas somos violentadas, desde las más niñas hasta las más grandes; incluso con construcciones sociales como: “juegos de muñecas, juegos de cocina, llorar es de nenas, etc”.</p>	<p>Muchos creen que hablar de violencia es solamente la violencia física o contacto físico. Pero no, es mucho lo que se ve de violencia verbal y psicológica, y esa es la que más afecta, porque no hay cómo demostrar que somos violentadas.</p>
<p>Pregunta 8: ¿Qué tanto impacto creen que puede llegar a tener este tipo de cortometrajes, creen que funciona?</p>	
<p>Caso No.2</p>	
<p>Creo que dependiendo del público, supongo que a un papá o a nosotras como mujeres, puede llegar a impactarnos más que simplemente a un joven de 17 años. Puede llegar hasta a generar un cambio porque nos hace reflexionar sobre este fenómeno; empezamos a preguntarnos si alguna vez hemos sido víctimas de la violencia de género, incluso si lo ve un hombre, él puede preguntarse si alguna vez ha violentado a una mujer.</p>	

De acuerdo con la tabla anterior, es posible analizar las respuestas de las cinco participantes en el grupo focal trayendo a colación al autor Piñuel (2002), el cual menciona que, el análisis de los datos procura comprender fenómenos simbólicos en una sociedad teniendo en cuenta significados, referencias, valoraciones e intenciones; gracias a esto es pertinente mencionar que las estudiantes tienen un amplio conocimiento sobre lo que es la violencia de género, siendo conscientes de que este fenómeno se presenta en nuestro país desde hace mucho tiempo e igual a nivel mundial. Sin embargo, antes de ver el cortometraje algunas de ellas no lograban identificar si también han sido víctimas de violencia de género.

Por lo anterior, es correcto decir que el impacto que generó el video en las participantes fue positivo, tal y como se esperaba que sucediera, según la autora Esther Libera (2007), el impacto visto desde un ámbito social, se refiere a la expresión del efecto de una acción. En este caso, el cortometraje hizo reflexionar a las estudiantes haciéndolas pensar en sus experiencias vividas y logrando que identificaran si han sido víctimas de algún tipo de violencia; a lo que todas respondieron que sí. Además, esta pieza audiovisual, también hizo que ellas sintieran empatía con las mujeres que han sido violentadas de formas más directa.

Serrano (2004), enfatiza que gracias a la comunicación pública, a través de relatos, se puede transformar el sistema social, alterando los modelos o comportamientos tradicionales o naturalizados e introduciendo nuevos patrones de valoración y acción frente a una realidad. Con base en esto, es importante el punto de vista de las estudiantes cuando dicen que lo más impactante del corto, es como consigue visibilizar un fenómeno mundial, logrando hacer reflexionar a las mujeres que mayormente son víctimas de la violencia de género de forma indirecta y que es naturalizado por una gran cantidad de personas.

Finalmente, las participantes resaltan la importancia de lanzar propuestas audiovisuales que procuren la educación en masculinidades, así los hombres podrían llegar a alejarse de prácticas propias de una sociedad patriarcal, en la que estos se creen más que el género femenino; además ellos mismos pueden llegar a ser replicadores de estas estrategias audiovisuales para alterar los comportamientos machistas que se han naturalizado y así, introducir acciones frente a esta realidad.

6. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que esta investigación se planteó como objetivo general, Analizar el impacto que tiene la narrativa audiovisual del cortometraje “Querido Papá” en cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente desde una perspectiva de género, a continuación se presentan las conclusiones del estudio en relación con cada uno de los objetivos.

- Desde la perspectiva teórica adoptada para esta investigación y a partir de los datos proporcionados por las estudiantes, se puede concluir que para estas, el impacto que generó el cortometraje está intrínsecamente ligado con experiencias previas vividas. La autora Esther Libera (2007), expone que el impacto visto desde un ámbito social, se refiere a la expresión del efecto de una acción. Gracias a esto, se concluye que la pieza audiovisual posibilitó la reflexión de las estudiantes y logró que estas manifestaran de manera verbal si en algún momento de sus vidas han sido víctimas de algún tipo de violencia basada en el género.

Según la autora Expósito (2011), las conductas de violencia se han normalizado y se han establecido en la sociedad como un fenómeno cultural, donde las mujeres desde la niñez se ven obligadas a aceptar estos patrones de conductas abusivas y que en la mayoría de las veces son inconscientes de ello. Ahora bien, el 90% de las mujeres consideran que solo es violencia o maltrato cuando existe una agresión física, lo cual refleja la normalización de este fenómeno en la sociedad.

Es por eso que si las mujeres aprenden a reconocer los diferentes tipos de violencia de género que existen y que actúan sobre ellas, es posible que se genere mayor conciencia y de esta manera poder actuar; asunto que lleva a comprobar la hipótesis que los contenidos audiovisuales posicionan otras formas de ver las problemáticas y esto propende por la ruptura de las cadenas de violencia.

- El objetivo específico número uno que consistió en caracterizar la narrativa audiovisual del cortometraje, permitió poner en contraste la narración verbal y no verbal, para después inferir los tipos de violencia de género que en la totalidad del producto audiovisual se evidenciaban, esto de acuerdo con los planteamientos de María Acaso (2009), en los que busca situar a los lectores/espectadores propiciando que entiendan la diferencia interpretativa entre un texto y otro, haciendo un análisis desde lo denotativo y connotativo para la interpretación de la secuencia de imágenes que componen la pieza audiovisual.

- Siguiendo con el segundo objetivo, el cual buscaba identificar desde una perspectiva de género las principales características de la narrativa audiovisual en el cortometraje “Querido papá” se concluye que, a partir del análisis denotativo y connotativo realizado, es necesario mostrar la realidad del contexto social, asunto que lleva a reconocer que independientemente de la ubicación geográfica, existen patrones establecidos en los estudios sobre la violencia de género que permiten su identificación, pero que no todas las personas logran reconocer debido a que dichas tipologías no son tan ampliamente socializadas.

Por lo tanto, la producción de materiales audiovisuales con perspectiva de género, proponen una nueva forma de producción social puesto que están ligadas a la acción emocional del espectador, tanto individual como colectiva, lo cual permite el reconocimiento de las experiencias de violencia previamente vividas (Manuel Castells, 2011). Es por esto que a través de las escenas expuestas en el cortometraje el interlocutor puede llegar a identificarse con la propuesta audiovisual, e influir la transformación de patrones naturalizados de comportamiento.

En este sentido, desde el análisis del contenido se concluye que debe existir un correcto uso del lenguaje audiovisual en el que se integren diferentes elementos simbólicos del contexto y de la problemática de modo que sea expuesta dentro del cortometraje. Así, esos códigos sonoros y visuales que se integran logran dar un sentido al espectador haciendo que el mensaje sea transmitido con una correcta intención, de lo contrario no podrá generar el impacto que se quiere (Piñuel 2002).

- En relación con el último objetivo, que era conocer la percepción de cinco estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente respecto a la narrativa audiovisual “Querido papá”; es correcto decir que teniendo en cuenta las percepciones de las participantes en la presente investigación se concluye que la producción social de audiovisuales de este tipo genera una práctica enculturadora debido a que permite a las mujeres una reflexión frente a lo que conoce o percibe en su entorno con respecto a la violencia de género. De este modo, tal como lo afirma Serrano (2004) con la producción social de la comunicación, se podrán producir nuevas conductas, pautas o acciones que brinden la posibilidad de alterar o transformar un sistema social con comportamientos tradicionales y patriarcales de forma que los nuevos patrones puedan minimizar los índices de violencia de género sobre la mujer.

Por otro lado, se concluye que existe una necesidad en el país de hacer uso de la comunicación como medio de transformación y enculturación con producciones que aporten al reconocimiento y educación con respecto a la violencia de género. Tal como lo afirma Martín Serrano (2004), la práctica de enculturizar una sociedad se da a partir de la exposición de la realidad de un contexto (violencia contra la mujer),

de tener actores sociales con apropiación e interiorización de esa realidad para que así se logre influir en prácticas cotidianas y además se aporte a la transformación de conductas naturalizadas que resulten en un cambio social.

7. RECOMENDACIONES

Con esta investigación, se espera desde lo académico dejar abierta la invitación a la Universidad Autónoma de Occidente a brindar mayor espacio de diálogo, formación, e investigación frente al tema de violencia de género. Pues es un tema en el que las estudiantes se ven inmersas diariamente desde lo personal, académico, profesional y social, y hacerle frente desde lo institucional permitirá tener estudiantes con una formación académica desde la prevención y no desde la vulnerabilización de sus derechos debido al género.

Por otro lado, desde la metodología, la actual investigación deja un antecedente para que se puedan desarrollar nuevos temas de investigación relacionados al tema de violencia de género que involucren la comunicación desde la percepción que genera este tipo de contenido en los hombres, pues este cortometraje está enfocado a la concientización de la violencia en el género masculino para minimizar los índices de violencia hacia la mujer.

Por último, se deja abierta la posibilidad de realización de productos audiovisuales en el contexto universitario, con el que se pueda trabajar la violencia de género desde sus tipos, características e identificación, para que las estudiantes puedan tener las herramientas de prevención y detener los actos violencia, además de generar espacios para la discusión al interior del campus universitario.

8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

Tabla 5.

Presupuesto

Materiales	Valor Unidad	Cantidad	Valor Total	Responsable
Computador	1'700.000	2	3'400.000	Estudiantes
Cámara fotográfica	2'900.000	1	2'900.000	Estudiantes
Grabadora de audio (celular)	1'800.000	1	1'800.000	Estudiantes
Video Bean	1.000.000	1	1.000.000	Estudiantes
Impresiones	100	200	20.000	Estudiantes
Fotocopias	100	300	30.000	Estudiantes
Lapiceros	1000	5	5.000	Estudiantes
Transporte 1	10.000	40	400.000	Estudiantes
Transporte 2	2400	40	96.000	Estudiantes

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). Lenguaje visual [Ebook] (1st ed., pp. 23, 24, 41). Barcelona: Paidós.
- Aguado Terrón, J. (2004). Introducción a las teorías de la comunicación y la información. Recuperado de: [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
- Alcaldía Santiago de Cali. (2016) Indicadores de violencia de género. Recuperado de: http://www.cali.gov.co/bienestar/publicaciones/117908/indicadores_de_violencia_de_genero/
- Burgos, V.H. (2017) La representación de la violencia de género en el cine español (1997-2011): Procesos de victimización, marcos de reconocimiento y estrategias narrativas. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/418640/2017_Tesis_Burgos%20Hernandez_Vera.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderone, M. (2004) *Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu*. Recuperado de: "La Trama de la Comunicación" Vol. 9, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación. Universidad del Rosario.
- Cantera, E. Leonor. *Más allá del género*, (2004). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Castells, M. (2011) Prefacio: Autocomunicación de masas y movimientos sociales en la era de Internet [Preface: Mass self-communication and social movements in the Internet age]. *Anuari del conflicte social 2011 [Social conflict Yearbook 2011]*, 11-19. Recuperado de: <http://revistes.ub.edu/index.php/ACS/article/viewFile/6235/7980>
- Cea, A. (2015) La representación de lo social en el cortometraje de ficción español. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/310/31045569018/>

- Delgado Martos, A. (2015) *Proyecto de investigación sobre violencia de género en adolescentes*. Recuperado de: <http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1698/1/TFGMartos%20Delgado%2C%20Auxiliadora.pdf>
- Diccionario Jurídico. (2018) Definición de víctima. Recuperado de: <http://www.diccionariojuridico.mx/definicion/victima/>
- Duchement, J. (2014) La expansión del discurso audiovisual en la instalación artística.
- Durán, C. Mauricio. El cine como máquina del pensamiento, (2008), Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/filosofia/tesis55.pdf>
- Echeverría, Rafael. Ontología del Lenguaje. (2005) Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1jVq5wsyAiZ8k0BQoW4Bi21wnv6Yo6ISC/view?ts=5e7b63e0>
- Ecured, (2015). Significado de opinión. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Opinion>
- Ecured, (2017). Significado de violencia psicológica. Recuperado de: https://www.ecured.cu/Violencia_psicologica
- Ecured, (2018). Significado de violencia cortometraje. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Cortometraje>
- Expósito, F. (2011). Violencia de género, Recuperado de: <https://www.investigacionyciencia.es/files/7283.pdf>
- Fernández , S. Hernández, C. Paniagua, R. (2013). *Violencia de género en la Universidad de Antioquia*. Medellín-Colombia: Colección Asoprudea
- Ferrés, J. P. (2007) *La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores*. En Comunicar. No 29, pp. 100-107.

- Goleman, D. (1995) Inteligencia emocional. Recuperado de: [http://iespedroantoniodearcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional\(2\).pdf](http://iespedroantoniodearcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional(2).pdf)
- Gómez, D. (1995-96) El proceso comunicativo: una revisión. Recuperado de: *Revista de Filología su Didáctica*, (18-19, p. 787-815)
- Gómez, E. Elizabeth. (s.f). Entre amores y moretones: violencia física contra mujeres en el ámbito intrafamiliar. Artículo de investigación.
- González Gómez, O. (2018) Análisis de la narrativa audiovisual de los Youtubers y su impacto en los jóvenes colombianos. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1DkrKaX0HDQK0IVq2gU4rRHx0xEHzACya/view>
- Habermas, J. (2016) Concepto de opinión pública. Recuperado de: <http://opinionpublicapt.blogspot.es/i2016-02/>
- Krippendorff, K. (2002) Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=LLxY6i9P5S0C&printsec=frontcover&dq=ANALISIS+DE+CONTENIDO+hernandez,+batista&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjY4JPp3Z3dAhXNrVkkHV4oCKgQ6AEIGzAB#v=onepage&q&f=false>
- Legarde, M. (1990) Identidad femenina. Recuperado de: https://xenero.webs.uvigo.es/profesorado/purificacion_mayobre/identidad.pdf
- Libera, B. Blanca Esther. (2007). Impacto, impacto social y evaluación del impacto. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352007000300008
- Loza, M. (2018) ¿Qué es la violencia de género?. Recuperado de: <http://igualdade.xunta.gal/es/content/que-es-la-violencia-de-genero>
- Mariano, R. Francisco José (2008). La comunicación de los sentimientos a través del lenguaje audiovisual.

- Martín Serrano, M (2004) La producción social de la comunicación. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/signoyp/pdf/0905.pdf>
- Martínez Rodrigo, S. (2005) Lenguaje audiovisual y manipulación. En Comunicar, 25, pp. 211-220.
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). La investigación educativa: una introducción conceptual. Madrid, España: Pearson Addison Wesley.
- Mella, O. Grupos focales “Focus group” Técnica de investigación cualitativa. Recuperado de: <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Mera Gómez, L.A. (2018) Las mujeres en cali luchan contra las violencias de género. *El país*. Recuperado de: <https://www.elpais.com.co/caliluchan-contra-las-violencias-de-genero.html>
- Morales, G. Zuanny y López, G. Daniela. La importancia que tienen las campañas publicitarias de violencia de género elaboradas por la fundación mujer, arte y vida, (2018). Recuperado de: <http://red.uao.edu.co/bitstream/10614/10802/5/T08440.pdf>
- Nacional, R. (2018). Cada 28 minutos una mujer es víctima de violencia de género en Colombia *EL ESPECTADOR.COM*. Recuperado de <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/en-2018-3014-mujeres-han-sidovictimas-de-violencia-de-genero-articulo-743228>
- Nieves. M. (1996) *Violencia de género: un problema de derechos humanos*. Repositorio Digital . NU. CEPAL. Unidad Mujer y Desarrollo Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/5855>
- Olarte, R. Violeta del Mar. Análisis semiótico de la representación femenina comunicada en cuatro obras de la pintora colombiana Lucy Tejada, (2017). Recuperado de: <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/9999/5/T07662.pdf>
- OMS, (2017) Violencia contra la mujer. Recuperado de: <http://www.who.int/es/newsroom/fact-sheets/detail/violence-against-women>

- OMS. (2013). Estimaciones mundiales y regionales de la violencia contra la mujer: prevalencia y efectos de la violencia conyugal y de la violencia sexual no conyugal en la salud [Ebook] (1st ed., pp. 1, 2). Geneva. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/85243/WHO_RHR_HRP_13_06_spa.pdf;jsessionid=AC6BECF2FE335CC1F3F222A65C20C07C?sequence=1
- OMS. (2018) La violencia. Recuperado de: <https://www.who.int/topics/violence/es/>
- ONU MUJERES. (S.F) Femicidio. Recuperado de <https://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/violencia-contra-lasmujeres/femicidio>
- Piñuel Raigada, J.L. (2002) Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Estudios de sociolingüística, Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29->
- Piñuel Raigada, J.L. (s.f.). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: [Pinuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf](#)
- RAE. (2019) Definición de impacto. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=L1TjrM9>
- Ramos Escandón, C. (1997) El concepto de “género” y su utilidad para el análisis histórico. Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/aljaba/v02a02ramos.pdf>
- Ramos, D. (2014) Violencia de género. Mito *revista cultural* (2340-7050). Recuperado de: <http://revistamito.com/violencia-de-genero-en-colombia/>
- Roca, M. Antonia. Trabajo de investigación sobre la violencia de género, (2011). Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/54/Antonia%20Roca%20Monjo%20-%20IS.pdf?sequence=1>
- Rojas, L. Las semillas de la violencia, (1997). Madrid: Espasa Calpe.

Sampieri, R. (2006) Metodología de la investigación. Recuperado de:
https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf

SÁNCHEZ NAVARRO, Jordi. Narrativa audiovisual. Barcelona: Editorial UOC, 2006.
169 p. ISBN 84-9788-457-4

Silva, O. Josefa María. Análisis de valores sociales en series de ficción, (2015).
Recuperado de:
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/38300/Tesis.SilvaOrtegaJM.AnalisisValoresSocialesSeriesFiccion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Silva, S. (2016) 64.1% de mujeres y 74,4% de hombres han sido agredidos por su
pareja. *El Tiempo*. Recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/salud/violencia-de-generoen-colombia-segun-la-ends-44035>

Stake, R. E. (1998). Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata.

Telefenoticias. (2015) "Querido papá" el corto noruego que estremece con su
mensaje contra la violencia de género. Recuperado de:
<https://telefenoticias.com.ar/internacionales/querido-papa-el-corto-noruego-queestremece-con-su-mensaje-contra-la-violencia-de-genero/>

Velázquez, S. Violencias cotidianas, violencia de género, (2003). Barcelona:
Paidós.

ZABALETA URKIOLA, Iñaki. Teoría, técnica y lenguaje de la información en
televisión y radio. Barcelona: Bosch. 2005. 736 p. ISBN 84-9790-105-3

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

Exploración del tema

1. ¿Sabe qué es la violencia de género? *

Sí

No

2. Si su respuesta a la pregunta anterior fue sí ¿Considera que puede identificar cuando una persona es víctima de violencia de género? *

Sí

No

Algunas veces

Otro

3. ¿Ha sido usted víctima de violencia de género? *

Sí

No

No sé

4. ¿Reconoce la existencia de diferentes tipos de violencia de género? *

Sí

No

5. De las siguientes opciones seleccione las que considera como violencia de género

Física

Psicológica

Sexual

Financiera

Patrimonial

Vicaria

Social

Anexo B. análisis de casos

Análisis de casos

Descripcion (opcional)

Caso 1

Camila trabaja desde hace 4 años en una reconocida empresa de la ciudad. Su jefe, cada que tiene la oportunidad le hace comentarios en forma de "burla" tales como: "eres muy bonita pero deberías operarte la nariz para que te veas más linda", "te prestaría mi carro pero posiblemente me lo estrellarías", "eres muy buena en tu trabajo pero no podrias con la responsabilidad de un ascenso". Ante estas situaciones ella sonríe y continúa sus actividades. ¿Qué opina al respecto?

Texto de respuesta larga

Caso 2

Doña Carmen lleva 7 años casada con su esposo Tomás, ella no trabaja porque su esposo no se lo permite, él considera que el lugar de su esposa es en la casa cuidando de sus hijos y atendiendo las labores del hogar. Los fines de semana él no ayuda en dichas labores porque esa es la labor de su mujer. Cuando sale con sus amigos y regresa ebrio suele hacerle bromas hirientes o comentarios ofensivos de como se viste o maquilla. Ante todo esto Carmen no dice nada porque sabe que en el fondo su esposo la ama y solamente quiere lo mejor para ella y su familia. ¿Qué opina al respecto?

Texto de respuesta corta

Caso 3

Kathalina ama vestir a la moda pero en especial le encanta usar vestidos para ir a la universidad. Cuando se sube al bus algunos hombres se le quedan viendo las piernas o el busto, normalmente le dicen cosas como: "Como quisiera ser baldosa para verte esa cosa" y en una ocasión un hombre le tocó la nalga. Aunque ella denunció a la policía el caso, nadie la apoyó y el señor nunca tuvo un castigo por sus acciones e inclusive le dieron a entender que la culpa era de ella por ponerse ropa provocadora. ¿Qué opina al respecto?

Texto de respuesta la/los

Anexo C. consentimiento

ANÁLISIS DEL IMPACTO QUE TIENE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL DEL CORTOMETRAJE “QUERIDO PAPÁ”, EN CINCO ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Propósito

El propósito de esta investigación es observar y describir el proceso comunicativo que se da entre el cortometraje “Querido papá” y las estudiantes de la Universidad Autónoma de Occidente participantes de este estudio, desde una perspectiva de género que ponga en evidencia si este genera o no una transformación social.

Procedimientos

Los datos serán recogidos por medio de notas de campo, observación participante, grabaciones de audio y/o video y entrevista de tipo cualitativo a estudiantes de diferentes programas académicos de la universidad. Los datos personales de las participantes quedarán registrados como archivos de la investigación, en caso de publicar los resultados, dichos datos serán tratados de manera anónima.

Los participantes tendrán el derecho de responder o no a las preguntas, o pedir eliminación parcial de la información que compartan.

Riesgos

No hay riesgo físico asociado a este proyecto, tampoco hay riesgo de invasión a la privacidad debido a que los tópicos de las entrevistas estarán relacionados con el tema a tratar de violencias de género de manera general. En caso de que temas personales surjan de las entrevistas, la confidencialidad será asegurada.

Adicionalmente, las participantes tendrán el derecho de rehusarse o retirarse del proyecto en cualquier momento.

Beneficios

No hay un beneficio directo que las participantes puedan anticipar de su participación en esta investigación. Sin embargo, este proyecto podría fortalecer de manera indirecta su vida social y personal.

Confidencialidad

Toda la información recolectada mediante los instrumentos mencionados anteriormente se codificará para mantener la confidencialidad sin perder la referencia de la participante. Sólo las investigadoras y las participantes, cuando lo requieran, tendrán acceso a la información recogida.

Derecho a rehusarse o retirarse

Las participantes podrán rehusarse a participar y aun así recibirán los beneficios. Pueden cambiar su decisión de participar en la investigación y renunciar después de que haya empezado.

Si tiene preguntas sobre este proyecto o piensa que podría haber sido afectado como resultado de su participación, por favor contacte:

Linda	Fernanda	Reinales	Solís
lindareinales07@gmail.com			-
linda.reinales@uao.edu.co			

Melany Osorio Ospina

melanyosorio@outlook.com			-
melanyosorio@oua.edu.co			

CONSENTIMIENTO

LA PARTICIPACIÓN EN ESTA INVESTIGACIÓN ES VOLUNTARIA. SU FIRMA ABAJO INDICARÁ QUE USTED HA DECIDIDO PARTICIPAR EN EL ESTUDIO

DESCRITO ARRIBA. SE LE DARÁ UNA COPIA FIRMADA Y FECHADA DE ESTA COPIA PARA QUE LA MANTENGA CON USTED.

Firma de la participante

Nombre de la participante:

Anexo D. preguntas rompe hielo

- ¿Cuál es su color favorito?
- ¿Qué es lo que más les gusta hacer en su tiempo libre?
- ¿Qué es lo que más les gusta de su carrera?
- ¿Por qué las escogieron?
- ¿Cómo se proyectan en un futuro?

Anexo E. fotos

