

**DISEÑO DE NARRATIVA AUDIOVISUAL PARA LA DIVULGACIÓN DE
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA DEL PERIODO DE LA
VIOLENCIA ENTRE LOS AÑOS 50 Y 70 EN ZONAS RURALES DEL VALLE
DEL CAUCA: TULUÁ (CORREGIMIENTO BARRAGÁN) Y SEVILLA
(CORREGIMIENTO ALEGRÍAS)**

ANA MARÍA AGUIRRE LÓPEZ

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2017**

**DISEÑO DE NARRATIVA AUDIOVISUAL PARA LA DIVULGACIÓN DE
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN NARRATIVA DEL PERIODO DE LA
VIOLENCIA ENTRE LOS AÑOS 50 Y 70 EN ZONAS RURALES DEL VALLE
DEL CAUCA: TULUÁ (CORREGIMIENTO BARRAGÁN) Y SEVILLA
(CORREGIMIENTO ALEGRÍAS)**

**ANA MARÍA AGUIRRE LÓPEZ
2130088**

**Pasantía de investigación para optar al título de
Comunicadora Social - Periodista**

**Director
HERNANDO VACA GUTIERREZ
Doctor en Ciencias de la Comunicación**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO
SANTIAGO DE CALI
2017**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Comunicadora Social - Periodista

LIZANDRO PENAGOS CORTÉS

Jurado

ADRIANA ANACONA MUÑOZ

Jurado

Santiago de Cali, 28 de Noviembre de 2017

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	9
1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
2. PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	12
2.1 GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN	12
2.1.1 Objetivo general del grupo de investigación	12
2.2 GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO	12
2.2.1 Objetivo general del grupo de investigación	13
3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN AL CUAL LA ESTUDIANTE SE VINCULA	14
4. OBJETIVOS	16
4.1 OBJETIVO GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. JUSTIFICACIÓN	17
5.1 INTERÉS ACADÉMICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESTUDIANTE	17

5.2 INTERÉS Y APOORTE PARA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA	18
6. MARCOS DE REFERENCIA	20
6.1 MARCO CONTEXTUAL	20
6.2 MARCO TEÓRICO	22
6.3 DISEÑO METODOLÓGICO	29
6.4 PLAN DE TRABAJO PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN	32
6.4.1 Elementos innovadores de la propuesta	34
7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA	36
7.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN COLOMBIA SOBRE EL PERIODO DE LA VIOLENCIA	36
7.2 TESTIMONIO DE LA FAMILIA GÓMEZ SILVA	50
7.3 PROPUESTA DE DESARROLLO DE NARRATIVA AUDIOVISUAL	52
8. CRONOGRAMA	59
9. RECURSOS	60
9.1 TALENTO HUMANO	60
9.2 RECURSOS FÍSICOS	60
10. CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	66

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1. Secuencia temática de una propuesta para el desarrollo de un producto documental.	56

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. Registros existentes de entrevista con archivo de audio y video a personajes de la Familia Gómez Silva	66
ANEXO B. Transcripción de entrevistas con registro de audio y video a personajes de la familia Gómez Silva.	70

RESUMEN

El proyecto Narrativa del Periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías), vincula en abril de 2016 como pasante de investigación a la estudiante Ana María Aguirre con el objetivo de aportar al proceso con una propuesta que permita posteriormente llevar a cabo la producción de un documental.

La pasantía se desarrolló durante tres etapas, iniciando con el reconocimiento de los resultados de la investigación, así como del contexto y los actores sociales que intervinieron en la experiencia. En la siguiente etapa se realizó una revisión documental que permitió identificar las características de los productos audiovisuales realizados en Colombia referentes al periodo de La Violencia y finalmente, a partir del material audiovisual registrado durante el desarrollo del proyecto inicial, que recoge el testimonio de la familia Gómez Silva se sugiere una estructura a tener en cuenta para la etapa de desarrollo del producto documental propuesto para la divulgación de resultados de la investigación.

El proceso fue guiado por la pregunta: ¿Cómo generar una narrativa audiovisual en el marco de la investigación? Y a partir de ahí se llega a una propuesta metodológica de articulación de los materiales audiovisuales producidos durante la investigación a fin de dotar de sentido, ritmo e interés a historias o narrativas que comprenden el periodo denominado como La Violencia y que pueda servir de referencia para otros proyectos de investigación que tengan como enfoque central este tema y presenten interés en la realización de un producto audiovisual. La pasantía aportó al enriquecimiento de conceptos, ideas, análisis de imaginarios en relación a las narrativas audiovisuales y la experiencia de trabajo con un proyecto de investigación que favorece al fortalecimiento de una perspectiva de construcción de memoria histórica desde la región y los relatos cotidianos de una época que ha sido narrada en el audiovisual colombiano primariamente desde una inflexión hacia lo bélico y en los últimos años desde la voz de duelo de las víctimas.

Palabras clave: Narrativas de violencia, Narrativa audiovisual, Memoria, Testimonio.

INTRODUCCIÓN

La presente pasantía se propuso apoyar el proceso de realización de un producto audiovisual que tiene como insumo los resultados de la investigación: **Narrativa del Periodo de la Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías)**, a partir del análisis de las características de los productos audiovisuales desarrollados en Colombia relacionados con el tema de La Violencia y la sistematización del material audiovisual registrado durante el desarrollo del proyecto de investigación.

El proyecto de investigación al cual se vincula la pasantía es reconocido según la resolución de rectoría No. 6635 del 15 de Julio de 2012 y vinculado al código 12csp-45, el cual fue desarrollado en conjunto por el grupo de investigación en comunicación y el grupo de investigación en comunicación para el desarrollo. La pasantía da inicio en Abril de 2016 y finaliza su proceso en Septiembre de 2017.

La investigación sobre la cual se desarrolló la propuesta en cuestión refiere la narración y testimonios de actores sociales que relatan su historia de vida y dan cuenta del contexto cultural y social durante el periodo de la Violencia (1950-1970) en sus respectivas regiones. Es de suma importancia para el equipo investigador que el material existente, además del libro que se tiene como producto, pueda aprovecharse haciendo uso del lenguaje audiovisual para alcanzar la visibilización del trabajo realizado, así como aportar con esta a la construcción de memoria.

La justificación de un producto que hace uso de la narrativa audiovisual para la divulgación de resultados de una investigación que trabaja desde la construcción de un testimonio de familia y al mismo tiempo retoma elementos importantes de caracterización del periodo de La Violencia, parte de la identificación del valor que este testimonio tiene como factor diferencial en la narración de los sucesos, pues la perspectiva está dada en sus anécdotas y en sus relatos de la cotidianidad, que si bien identifican de manera específica acontecimientos históricos importantes como el 9 de Abril de 1948, partimos de una experiencia diferente a la descriptiva, en donde es posible narrar desde lo ocurrido en el contexto de esta familia.

Bordwell considera que “una narración es una cadena de acontecimientos con relaciones causa-efecto que transcurre en el tiempo y el espacio” y argumenta que esta se encuentra presente en todas las actividades humanas, incluyendo la religión, la ciencia, el arte y hasta los sueños, por lo que especula que “quizá la narración sea una forma fundamental para que los seres humanos comprendan el

mundo”¹ Las historias, los relatos y los testimonios responden a ser un objeto de estudio y a su vez un insumo para el desarrollo de una narrativa, que para cumplir unos objetivos como los que se plantea esta pasantía, serán retomadas desde una propuesta audiovisual enmarcada en el género documental.

Tomando en cuenta la pregunta problema sobre ¿Cómo generar una narrativa audiovisual en el marco de la investigación Narrativa del periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías)?, se planteó en primera instancia una revisión documental para caracterizar los productos audiovisuales existentes en relación al tema, para luego analizarlo respecto a la sistematización el material del proyecto de investigación, y esto permitió llegar a una propuesta de desarrollo de un producto audiovisual con los resultados de la investigación inicial, teniendo en cuenta que “Un diseño audiovisual debe ser percibido como un todo, mayor que la suma de sus componentes. Cada signo adquiere valor por su relación con los demás, o sea, en función del sistema al que pertenece.”²

La producción de narrativas relacionadas con el periodo de La Violencia se encuentra principalmente en formatos escritos, novelas y crónicas e información en prensa, así como en productos escritos y audiovisuales de carácter netamente historiográfico. Se plantean en esta propuesta elementos metodológicos a tener en cuenta para la construcción de narrativas con sentido, que generen interés en las audiencias y contribuyan a conocer y apropiarse del conocimiento de un determinado acontecimiento histórico.

El informe presenta información que hace parte del proyecto macro al cual se vincula la pasantía, en relación a la información descriptiva sobre los grupos de investigación y sus objetivo, así como el resumen del proyecto de investigación desarrollado por los mismos.

¹ BORDWELL, David. El arte cinematográfico: Una introducción. Grupo Planeta. 1995. 508 p. Citado por COCK, A. Retórica del cine de no ficción en la era de la post verdad [en línea]. Tesis doctoral para optar al título de Doctorado de Comunicación Audiovisual y publicidad. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 2006. P 51-63. [consultado 20 de agosto de 2016]. Disponible en Internet: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2011/hdl_10803_96533/acp1de1.pdf

² RAFOLS, Rafael. Diseño audiovisual. Barcelona.: Gustavo Gili, 2003. 128 p. ISBN 9788425215384. Citado por HERNÁNDEZ, Rosa. Audiovisuales en conciertos de Rock/Pop como mejoradores de la experiencia visual y auditiva [en línea]. Tesis Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Arquitectura y Diseño, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. México, 2008. [consultado 20 de agosto de 2016]. Disponible en Internet: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/hernandez_d_ra/

1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para la investigación Narrativa del Periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías) se hace fundamental culminar una de sus intenciones a nivel de productos comunicativos a desarrollarse, teniendo como base los resultados arrojados en el proceso. Al momento se tiene finalizada la edición del libro “La Violencia en Alegrías y Barragán: Relatos, Luchas y Agonías” y el registro audiovisual de los testimonios de José Olegario Gómez Silva, Juan Nepomuceno Gómez Silva, Julio Alberto Gómez Silva, María Antonia Gómez Silva, Daniel Gómez Durán y Ofir Gómez Durán, material con el que se propuso la realización de un documental, que permita la divulgación de resultados del proyecto.

Desde la propuesta en esta pasantía de investigación se buscó enfocar el desarrollo de una narrativa audiovisual hacia el aporte a la construcción de memoria histórica a partir de la recuperación de testimonios. Partiendo del análisis del estado actual de la producción audiovisual colombiana relacionada con el periodo de La Violencia* se logra una caracterización que en el proceso metodológico permite analizar y proponer una estructura con elementos diferenciales y significativos.

Existiendo un patrimonio fílmico que ha aportado a la construcción de un imaginario frente al periodo de La Violencia, destacado por el reflejo de lo cruel y el punto de vista generalizado de lo que constituye una memoria colectiva que enmarca como únicos protagonistas a los bandos políticos o los verdugos que se reconocieron, se hace necesaria una propuesta que rescate desde la mirada de la memoria histórica, el testimonio de aquellos que pueden dar cuenta de un espacio temporal y geográfico desde lo identitario y lo vivencial, el otro lado de lo que ya vastamente se ha inmaterializado en las pantallas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo generar una narrativa audiovisual en el marco de la investigación Narrativa del periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías)?

* Denominación del periodo que sitúan los historiadores entre 1948 y 1958

2. PRESENTACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

La información de los grupos de investigación a continuación es tomada del informe final del proyecto de investigación Narrativa del periodo de La Violencia entre los años 50 y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías), dentro del cual se desarrolló la pasantía.

2.1 GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN

Categoría C de COLCIENCIAS

El Grupo de Investigación en Comunicación constituye un espacio interdisciplinario de investigación que concentra a profesores investigadores de la Facultad de Comunicación Social de la UAO. Dado que la Universidad tiene como misión primordial la formación de recursos humanos profesionales y la generación de nuevos conocimientos mediante la investigación científica, el grupo opera como un espacio donde se combina la docencia y la investigación como parte sustancial de su quehacer académico. Adicionalmente, coordina, incentiva, promueve y difunde los trabajos no sólo de los profesores adscritos, si no de investigaciones que desarrollan proyectos y reflexiones sobre el campo de la comunicación desde una perspectiva multidisciplinaria.

2.1.1 Objetivo general del grupo de investigación

Estudiar los procesos de significación, imaginarios, representaciones y mediaciones, en los campos de estudio del medio ambiente, la música y otras expresiones de la cultura popular, los medios masivos de comunicación y las organizaciones en contextos culturales y espaciales específicos del Valle del Cauca, mediante el análisis socio histórico, discursivo y cultural.

2.2 GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Categoría B de COLCIENCIAS

El Grupo de Investigación en Comunicación para el Desarrollo entiende la comunicación como fundamento de la condición humana; como dimensión

sociocultural no como realidad instrumental; como interacción entre actores o grupos, más que como acción meramente informativa o divulgativa. Asimismo, las sensibilidades socioculturales y políticas los llevan hoy a pensar el desarrollo como pleno ejercicio de los derechos humanos, logro del equilibrio ambiental, respeto por la diversidad étnica y cultural, equidad de género, justicia, participación, democracia, tolerancia, práctica de las reglas de la convivencia, protección a comunidades vulnerables.

2.2.1 Objetivo general del grupo de investigación

Generar conocimiento y desarrollar procesos de apropiación social, alrededor del uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) para el desarrollo comunitario, orientados al fortalecimiento social, económico y político de organizaciones de base.

3. RESUMEN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN AL CUAL LA ESTUDIANTE SE VINCULA

La investigación Narrativa del periodo de La violencia entre los años 50 y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento De Barragán) y Sevilla (Corregimiento de Alegrías), a partir de los Relatos de Actores Sociales Claves tuvo como objetivo general construir la narrativa de La Violencia de los actores sociales de las zonas rurales de Tuluá (Barragán) y Sevilla (Alegrías), a partir de las historias de vida de la familia Gómez Silva, entre los años 1950 y 1970.

Para lograr su objetivo, la investigación se desarrolló por enfoque cualitativo y a través de la siguiente metodología:

Inicialmente, se hizo una búsqueda de documentación histórica e investigación que permitió la recolección documental y el soporte contextual de la época en la que se enmarcan las narrativas. Este material fue analizado mediante la realización de fichas bibliográficas, reseñas y relatorías.

Posteriormente, se da paso a una primera fase de caracterización de la zona y de los actores sociales partiendo de la identificación por muestreo intencionado- de unas fuentes vivas principales y otras fuentes referenciadas por el método bola de nieve. Así pues, el objeto de estudio de la investigación no gira alrededor del periodo de La Violencia anteriormente mencionado, sino de las narrativas que se derivan de él.

En esa línea de ideas, el ejercicio investigativo con enfoque cualitativo (interpretativo), tuvo además una base de tipo etnográfica en la cual la técnica de observación directa y participativa permitió la realización del diario de campo así como producción y recolección de material visual de los territorios, sujetos y sus prácticas particulares.

Al finalizar el trabajo de campo, se obtuvo un total de 24 entrevistas formales (con grabación y transcripción), cuatro entrevistas semi estructuradas y ocho entrevistas no estructuradas, que se dieron en diálogo abierto. Posteriormente, la información fue sometida a varios procesos de edición y sistematización según el formato de historia de vida propuesto por Dyna Guitián, lo que permitió clasificar las historias, y depurar los relatos de vida según categorías de análisis.

Además, la visita al campo posibilitó contar con un archivo fotográfico compuesto por 934 fotos digitales, 108 fotos en blanco y negro y 72 fotos a color que no se incluyeron en el análisis.

La investigación arrojó como primer resultado una aproximación a un estado del arte (a partir de archivos de tipo escrito, oral y documental) que permitió la elaboración del marco teórico y los antecedentes de la investigación. Por otro lado, permitió hacer una caracterización de la zona de Barragán y Alegrías a partir de las narraciones de la familia Gómez Silva; y por último, toma los microrrelatos de la familia y construye una narrativa a manera de macroestructura sobre las versiones de las personas caracterizadas de la zona. Con estos insumos se propuso la elaboración de un libro y un documental.

4. OBJETIVOS

Los presentes objetivos corresponden al proceso desarrollado durante la pasantía de investigación, de la cual se da cuenta en este informe.

4.1 OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta que aporte a la divulgación de resultados de la investigación **Narrativa del periodo de la Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías) haciendo uso de la narrativa audiovisual.**

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características de los productos audiovisuales realizados en Colombia representativos del periodo de La Violencia.
- Sistematizar el material audiovisual del proyecto de investigación y determinar la estructura a tener en cuenta para la etapa de desarrollo del producto de divulgación.
- Proponer elementos metodológicos que permitan el desarrollo de una narrativa audiovisual para el proyecto de investigación.

5. JUSTIFICACIÓN

5.1 INTERÉS ACADÉMICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESTUDIANTE

La producción de narrativas audiovisuales es la rama de formación profesional con la que me identifico como estudiante de Comunicación Social – Periodismo, el trabajo realizado durante la pasantía aportó de manera recíproca con mi desempeño en el entorno laboral, encontrándome cercana a las diferentes etapas de producción audiovisual en el ámbito de productos de carácter social y cultural reconociendo el valor que tiene metodológicamente el desarrollo adecuado de la primera etapa de desarrollo que comprende la investigación.

Durante el ejercicio de investigación documental y en diferentes procesos a los cuales me he encontrado vinculada se logró hacer una indagación de historias y testimonios de personajes que pueden dar cuenta de relatos para robustecer un archivo de narrativas de violencia, permitiendo una articulación temática para proponer posteriormente, teniendo como base la propuesta desarrollada en la pasantía, la producción de un seriado documental que reúna las características comunes relacionadas con: Periodo de La Violencia y caracterización de zonas geográficas rurales que no han formado parte de las narrativas audiovisuales sobre el tema de interés.

La primera etapa que consistió en una búsqueda documental y acercamiento contextual a los hechos de la historia de Colombia fueron fundamentales para entender qué pasó y cómo pasó, lograr un mayor entendimiento de los sucesos, sus antecedentes y así abordar claramente lo que se encontraría en los testimonios de la familia Gómez Silva y en el tema de interés que es La Violencia en el periodo comprendido entre los años 50 y 70.

El interés está establecido también desde la posibilidad de contribuir con el análisis y la propuesta desarrollada a fortalecer la visibilización del proyecto de investigación y aportar a procesos de construcción de memoria.

5.2 INTERÉS Y APORTE PARA EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN DONDE SE DESARROLLÓ LA PROPUESTA

Finalizada la investigación con unos resultados que dan cuenta de una narrativa que acoge testimonios de una familia y sus procesos sociales en una época determinada, se presenta la inquietud por dejar un registro de los hallazgos, más allá de los informes y formas presentación tradicional. Se tiene como antecedente la realización de un libro, editado como resultado de una pasantía de investigación, y para este caso en cuestión el planteamiento de una propuesta para el desarrollo de un producto audiovisual que acoja el material que se obtuvo como resultado de la investigación y sea articulado narrativamente con otros recursos para el desarrollo de un documental. Se espera con el desarrollo de estos procesos permitir una ampliación de perspectiva en relación a los productos que pueden llegar a ser desarrollados tomando como insumo los resultados de la investigación y así aportar a los objetivos del grupo de investigación en comunicación, relacionados con prácticas culturales, construcción de memoria e historias de vida.

La producción de narrativas relacionadas con el periodo de La Violencia se encuentran principalmente en formatos escritos, novelas y crónicas e información en prensa, así como en productos escritos y audiovisuales de carácter netamente historiográfico. Se plantean en esta propuesta elementos metodológicos a tener en cuenta para la construcción de narrativas con sentido, que generen interés en las audiencias y contribuyan a conocer y apropiarse del conocimiento de un determinado acontecimiento histórico.

El manejo del lenguaje audiovisual permite un acercamiento preciso con las fuentes, las narrativas, testimonios y contextos y a partir de la producción facilita la divulgación de resultados, que por el tema tratado pueden resultar densos y de poco interés para el público general. Uno de los objetivos que permiten un contacto cercano con la investigación refiere a la sistematización del material recogido durante el proceso llevado a cabo y de esta manera se busca optimizar los resultados de la misma y, además, aportar a la opción de llevar a cabo un proceso en continuidad más amplio, tanto para la investigación Narrativa del periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías) como para aquellos proyectos que dentro del grupo apliquen con un perfil similar y que permitan valerse del mismo proceso estructural.

Una propuesta de estudio de esta naturaleza es enriquecedora y es una contribución para el grupo y del grupo a otros, en el ámbito de la comunidad académica y la proyección social, en tanto el interés en desarrollar un producto

que utilice como recurso la narrativa audiovisual se propone estar sustentado desde el aspecto teórico y apropiación de lo contextual, en tanto objetos y sujetos de investigación, pero también en relación a los antecedentes de productos desarrollados con un enfoque temático similar para lograr proponer estructuras narrativas que permitan mostrar desde otras perspectivas, sin llegar a ser un lugar en común que alimente los imaginarios que se han ido construyendo en relación, por ejemplo, al periodo de La Violencia a través del contenido audiovisual que ha sido producido al respecto hasta este momento.

Como experiencia en este proceso, se tiene un producto logrado con el material registrado que hace parte de los resultados de la investigación, que sin embargo fue construido a partir de una experiencia de aproximación empírica de los integrantes del proyecto y da cuenta de algunos puntos importantes del testimonio, sin embargo, se logra en el desarrollo de esta pasantía identificar diferentes recursos y una ruta metodológica para desarrollar un producto que pueda llegar a ser un aporte real como parte de los productos audiovisuales que aporten a la construcción de memoria y de aproximación a una nueva perspectiva de narrar los hechos ocurridos durante el periodo de La Violencia, en la periferia, en las regiones y en lo rural, a partir de la cotidianidad de sus actores.

6. MARCOS DE REFERENCIA

6.1 MARCO CONTEXTUAL

El proyecto Narrativas de Violencia surge de la necesidad de una estudiante de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Autónoma de Occidente en Cali, de conocer las historias, narrativas y relatos de un grupo familiar (Familia Gómez Silva), migrantes de El Espino en Boyacá que se asienta en el corregimiento de Barragán (zona rural de Tuluá) y Alegrías (zona rural de Sevilla), espacios que fueron testigos de La violencia bipartidista, y luego sufrieron la llegada de la guerrilla, paramilitares e incursiones de narcotraficantes; Y en donde se combinan los relatos cruzados del pasado, el presente y el futuro de las generaciones familiares comprendidas en el periodo 1940 – 1970.

Debido a los grandes enfrentamientos de violencia durante este periodo, muchas de las memorias se perdieron en el tiempo, este hecho actúa entonces como otro de los factores que llevaron al grupo de investigación a rescatar la memoria de la Familia Gómez Silva.

Los municipios de Tuluá y Sevilla están ubicados en el Valle del Cauca y comprenden diferentes veredas que jugaron su papel en la relación con la familia Gómez Silva: Alegrías, Barragán, El Sinuario, Miraflores, La trampa del Tigre, La Cristalina, Santa Fe y La Unión.

Con respecto a las narrativas de violencia, fue en 1962 cuando apareció el primer trabajo que dio al tema su dimensión nacional y que inició la conceptualización de La violencia como objeto de estudio de las ciencias sociales, según Javier Guerrero Barón.

En Colombia, han surgido una serie de productos que giran alrededor del periodo de La Violencia en Colombia (1950- 1970) y cuyo seguimiento está registrado en la fase de documentación de la investigación la cual precisa:

- Búsqueda de documentos impresos de la biblioteca municipal de Tuluá, el Centro de Memoria Histórica de Tuluá y otros centros académicos.
- Fotografías de archivos históricos y familiar.

- Recortes de periódicos de la época.
- Revisión de casos relevantes en torno al tema.
- Información de artículos y ensayos de análisis del contexto sobre la violencia en esa época en la zona rural del Valle del Cauca.
- Documentación y revisión del material en textos, imágenes y archivo familiar

Surge entonces gracias a esta investigación, la idea de documentar los testimonios y relatos encontrados, por medio de la realización de un documental del cual ya se grabaron unas primeras imágenes y un libro que lleva por título “Campesinos, espectadores, víctimas y verdugos. Relatos del periodo de La Violencia en zonas rurales del Valle del Cauca” mismo que recoge y adapta la información a manera de nueve cuentos que fueron escritos por el Comunicador Social- Periodista y docente de la Universidad Autónoma de Occidente, Lizandro Penagos Cortés.

El proyecto de investigación se encontraba en su etapa de cierre para 2016, momento en el que se vincula esta propuesta de pasantía, que se plantea inicialmente fortalecer un producto audiovisual de base, como resultado de la investigación a partir de la organización de unos registros ya existentes, que sin embargo a partir de la identificación de diferentes elementos narrativos innovadores que podrían tomarse en cuenta para la producción de un documental, se propone la búsqueda de una ruta metodológica para fortalecer una propuesta que pueda en un momento posterior de desarrollo ser un producto que aporte significativamente al reconocimiento de diferentes hechos y acontecimientos históricos a partir de los relatos que constituyen las diferentes historias de vida de actores sociales que lo vivieron desde la periferia.

El interés personal de la pasante en el campo audiovisual llevo a plantearse una necesidad dentro de los objetivos iniciales, y era consolidar y apropiar las características e imaginarios que se han consolidado en los productos audiovisuales realizados en Colombia con referencia a este periodo en particular, así como los temas que han sido recurrentes en las producciones actuales, para que a partir de ahí se permitiera desarrollar una propuesta a partir de la indagación en el material, que se tiene como resultado del proyecto de investigación al cual se vinculó, más allá de un producto que reuniera las entrevistas realizadas a los actores sociales involucrados.

6.2 MARCO TEÓRICO

En el texto *Narrativas audiovisuales: La imagen como lenguaje*³ se toman las apreciaciones de Jesús García Jiménez que permiten definir la narrativa audiovisual:

“La narrativa audiovisual abarca la narrativa de cualquiera de sus medios: cine, radio, tv., video, etc. Cada medio podrá tener capacidad para construir relatos y textos narrativos de acuerdo con sus propias condiciones.”

“Cada uno de estos medios ha tenido a lo largo de su historia, un desarrollo particular que se configura en la narrativa particular. La narrativa también es la historia contada, la forma del relato particular. La narrativa de tal o cual película. También se entiende la narrativa como todo el conjunto de la obra narrada por un autor, un periodo, una escuela, un país, etc. También está referida a la forma de la expresión, como el género, técnica o estilo para contar la historia.”

Hablar de narrativa audiovisual refiere a la morfología del relato, las estructuras y discursos narrativos. De esta manera se indaga sobre la convergencia y divergencia de un grupo de elementos que en un producto audiovisual son significantes y configuran lo narrado. Los medios audiovisuales son herederos narrativos de otros relatos, se destaca la notoria influencia de la literatura en una estructura de tres actos presente en las dos formas. Comparte con ellos, además su característica de ser y hacer memoria. El relato del cuento o la novela se establece como memoria, el relato habla de algo sucedido, está anclado en el pasado, incluso en la ficción pues en su configuración estructural se narra como algo que sucedió.⁴

Un texto visual nos revela una imagen del mundo, que involucra diferentes puntos de vista que tendrán cierta incidencia en la percepción que se tiene de este, la modifica o bien la complementa. Permite además la identificación con aquel contexto que se está reflejando, ya sea como propio o extraño. Para el espectador

³ RIVERA, Jerónimo. CORREA, Ernesto. *Narrativas audiovisuales: La imagen como lenguaje* [en línea]. En *Pensar la Comunicación: Reflexiones y avances en investigación*. Universidad de Medellín, 2006. P 343- 355. [consultado en septiembre 18 de 2017]. Disponible en Intenet: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>

⁴ Ibid.

el proceso mental natural se evidencia en un deseo de ubicuidad, es decir, contemplar la escena desde todos los lugares posibles.

Frente al uso de la imagen en la investigación social, cada día se afianza la tendencia que acepta que el vídeo y la fotografía no son solo reproducciones fieles de la realidad, sino que se les reconoce como representación y reconstrucción; igualmente, cada vez más se acepta la mediación del investigador frente al hecho que investiga y registra con su cámara. Bajo esta mirada, el vídeo no es solamente una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, con una cierta distancia por parte del investigador, quien busca transmitir una supuesta “objetividad”, sino que es, en ella misma, una creación.⁵

De acuerdo con la indagación sobre narrativas audiovisuales en el contexto nacional se encuentra reflejada una poca apropiación de estas, desde la creación, difusión y la posición de espectador.

Planteando la mirada al vacío como el momento en que el espectador es simplemente un observador, sin el carácter crítico que es indispensable, una historia de la mirada ante el vacío debería, por tanto “empezar a reconocer la incidencia de esta carencia en la conciencia nacional y en nuestras representaciones colectivas sobre nosotros mismos; y simultáneamente, estimular la producción de relatos audiovisuales que construyan una memoria de nuestro pasado”.⁶ Con esto se intenta que los productos audiovisuales no sean sólo un producto para el entretenimiento o la representación visual, sino que sean un elemento aportante a los procesos de reconstrucción de memoria y en general que su valor tenga una significación constante en la cotidianidad de los contextos.

La memoria histórica supone el proceso de ampliación social de interpretaciones sobre acontecimientos que son vividos por personas o grupos, a través de mecanismos de reconocimiento, que ocurre sobre un tipo de relato de carácter esquemático. No se está haciendo una transmisión de los elementos físicos, sino del relato narrativo que se construye a partir de estos.

⁵ GARCÍA, Mónica. El vídeo como herramienta de investigación: una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Facultad de Comunicación Social para la Paz

⁶ FLORES, Pamela. Investigación sobre narrativas audiovisuales en Colombia: Una propuesta hacia la construcción de miradas posibles. En Pensar la Comunicación: Reflexiones y avances en investigación. Universidad de Medellín, 2006. P 329- 342.

A partir de la narración, de la escritura o de la imagen, el testimonio es el eje central mediante el cual se organizan los procesos de construcción de saberes, de elaboración de objetos y de discurso, y principalmente la construcción de una verdad. Los testimonios se constituyen en el espacio central de producción de memoria, a partir de una serie de marcaciones, jerarquías y mecanismos de disciplinamiento de los mismos. No es sólo enunciar, o narrar, es hacerlo a partir de unos mecanismos en particular y estableciendo unas identificaciones previas. ¿Quién dice qué? ¿En dónde dice qué? ¿Contra quién dice qué? ¿Para qué dice lo que dice?⁷

De esta manera, la propuesta desarrollada en la presente pasantía constituye un valor de recuperación del testimonio para la consecución de un producto narrativo que aporta en la construcción de memoria histórica en el contexto de La Violencia, además de ser un referente para el fortalecimiento de la identidad de región, en tanto los actores sociales protagonistas del estudio en cuestión narran no sólo su historia sino la de este espacio geográfico ubicado en un periodo de tiempo.

La obra de Halbwachs (1968) permite establecer una distinción entre memoria histórica y memoria colectiva. Memoria histórica se entiende como la lista de los acontecimientos cuyo recuerdo conserva la historia nacional, no es ella, no son sus marcos los que representan lo esencial de lo que llamamos memoria colectiva, supone la reconstrucción de los datos proporcionados por el presente de la vida social y proyectada sobre el pasado. La historia sólo comienza en el punto en que acaba la tradición, momento en que se apaga o se descompone la memoria social. En el desarrollo continuo de la memoria colectiva no hay, como en la historia, líneas de separación claramente trazadas, sino solamente límites irregulares e inciertos. El presente, extendiéndose sobre una cierta duración, la que interesa a la sociedad de hoy, no se opone al pasado del mismo modo en que se distinguen dos períodos históricos vecinos. Pues el pasado ya no existe, mientras que para el historiador los dos períodos tienen tanta realidad el uno como el otro. La memoria de una sociedad se extiende hasta donde ella puede, es decir, hasta donde alcanza la memoria de los grupos de que está compuesta.

Candau (2002: Pág. 64) propone al respecto de esta distinción: “Lo único que los miembros de un grupo o de una sociedad comparten realmente es lo que olvidaron de su pasado en común. Sin dudas, la memoria colectiva es más la suma de los olvidos que la suma de los recuerdos pues, ante todo y esencialmente, éstos son el resultado de una elaboración individual, en tanto que

⁷ MARTÍNEZ, Magda. Uno se muere cuando lo olvidan: La construcción de la memoria de la violencia en Colombia. Trabajo de Grado. Maestría en Estudios Culturales Facultad de Ciencias Sociales. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2012.

aquéllos tienen en común, precisamente, el haber sido olvidados. Por lo tanto, la sociedad se encuentra menos unida por sus recuerdos que por sus olvidos.”

En el marco de la investigación “Narrativa del periodo de La Violencia entre los años 50 y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (corregimiento barragán) y Sevilla (corregimiento Alegrías), a partir de los relatos de actores sociales claves en condiciones de vulnerabilidad” a la cual se vincula esta pasantía se trabaja la perspectiva de las Narrativas desde la mirada del autor L. Barón (2006) quien concluye que las narrativas de vida cotidiana representan lugares clave para observar relaciones entre memorias, identidades y poderes; y también son útiles para observar interacciones entre significaciones y prácticas. Entendido por el autor, de que narrar es una práctica (móvil, contradictoria, temporal) articulada a otras prácticas culturales.

Aunque el cine se presenta como una gran fuente de conocimiento social, en Colombia no se han realizado ejercicios amplios desde el análisis histórico y como objeto de investigación. Esto debido a tres factores destacados por Luisa Fernanda Acosta en su artículo El cine colombiano sobre La violencia 1946-1958⁸: en primer lugar, la equivocada idea de que no existe el cine colombiano; en el segundo lugar la asociación del cine con una idea estereotipada de pasatiempo superfluo; y en tercer lugar, que el cine requiere de la noción de unos elementos técnicos específicos para la construcción de conceptos valorativos desde el punto de vista histórico. Por ello, es más frecuente encontrar, dentro de los investigadores del cine en Colombia, no a historiadores sino a periodistas, sociólogos o críticos, que desde sus presupuestos cinematográficos se han dejado seducir por el complemento histórico. En este sentido se apropia la inclinación a encontrar productos resultantes de una investigación previa, con unos objetivos claros, pero que en principio no se consideran como un elemento de carácter histórico.

Destacado del contexto anterior, se tienen dos variables permanentes en el desarrollo de la producción social de sentido a partir de la creación fílmica. La primera relacionada con el origen de los actores sociales y la segunda se desprende de la paradójica representación del Bandolero, sea este como criminal o redentor, puesto que transgrede el orden social y actúa con el fin de infundir terror, respeto y exterminar al contrario. Pero, sobre todo, obtener poder político y económico en áreas en las que primaba la ideología contraria. “Esta paradoja

⁸ ACOSTA, Luisa. El cine Colombiano sobre la Violencia 1946 – 1958. En: Signo y pensamiento. 1998. No. 32. P. 29 – 40.

marca el concepto de legalidad e ilegalidad de los movimientos insurreccionales en Colombia durante los diferentes periodos de La Violencia, puesto que todo dependía de la ideología política del gobierno de turno.”⁹

Harold Laswell, determina cuatro funciones de los medios: vigilancia, correlación, transmisión cultural y entretenimiento. Enfocada esta propuesta en la característica de correlación concebida como el análisis y evaluación de la información: Además de informar sobre la realidad circundante, los medios afectan a los receptores con sus interpretaciones de los hechos noticiosos y sus análisis de problemas sociales; y la transmisión cultural, referenciada en la educación y socialización de los públicos: Los medios no sólo informan a la audiencia de los hechos, sino que también la educan.

“El cine colombiano sobre La Violencia de mediados de siglo está pensado en el campo, en la violencia rural que fue la más cruel y que se resintió a un mayor número de personas. (...) El cine en la perspectiva de la historia de La Violencia se mira desde adentro hacia afuera, sin teoría, con tan sólo una pretensión que es la de abonar información al imaginario colombiano.”¹⁰ Se encuentra una fuerte tendencia a recrear la perspectiva pesimista frente al periodo en cuestión. Las representaciones cinematográficas y audiovisuales en general se constituyen entonces como un referente simbólico de aquello que reflejan en su contenido, ha enriquecido el imaginario de La violencia. Toda creación narrativa conlleva interpretaciones subjetivas, sin embargo, al caracterizar un relato desde la ficción se acentúa esta característica. Se hace válida la generación de una narrativa que evoque desde el testimonio documental aspectos no tratados sobre el periodo que comprende desde los años 50 a 70 en el país.

Una referencia importante en el campo de la investigación relacionada con la creación cinematográfica en Colombia, específicamente con la relación cultural y social que tiene esta con diferentes ámbitos de la realidad del país y entre ellos el periodo de La violencia como una categoría de estudio es Juana Suárez¹¹.

En el artículo de la revista SEMANA "El cine colombiano debe superar la anécdota" del 25 de Septiembre de 2010 se publica una entrevista con Suárez, de la cual se hace pertinente enunciar aquí la respuesta que dio a la pregunta ¿Cómo ha sido la relación de los colombianos con su cine?:

⁹ LÓPEZ, Eduar. Otro modo de hacer historia: el cine de la violencia en Colombia. Imaginarios y representaciones de una época prohibida. Trabajo de grado para optar por el título de Historiador. Cartagena de Indias.: Universidad de Cartagena. 2010.

¹⁰ ACOSTA, Luisa. El cine Colombiano sobre la Violencia 1946 – 1958, Op. Cit. p.23

¹¹ Magíster y Doctora en Literatura Latinoamericana (University of Oregon & Arizona State University, 2000) y Magíster en Archivo y Preservación de la Imagen en Movimiento (New York University, 2013)

El cine ha funcionado como un espejo donde vemos el reflejo de lo que somos. El apoyo ha tenido que ver con un cierto repudio del espectador de los traquetos, de los sicarios y del lenguaje en muchas de las películas. Ahora hay una corriente que ha intentado buscar nuevas historias, pero que igual recurre a una iconografía de la Nación: el territorio, la música del Caribe. Siempre hay una tensión en torno a mostrar o no una colombianidad que últimamente se ha venido reduciendo a la música de esta región. Desde El Colombiano Dream venimos viendo gaitas, igual que en la banda sonora de Los viajes del viento que es bonita, llamativa. Eso está bien, pero borra otras identidades: la andina, la llanera, la de la selva.

En sus publicaciones: Cine y violencia en Colombia: claves para la construcción de un discurso fílmico (Bogotá, Nomos, 2008); Cinembargo Colombia. Ensayos críticos sobre cine y cultura colombiana (Cali, Universidad del Valle, 2009); Sitios de Contienda. Producción Cultural y el Discurso de La Violencia (Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2010) trabaja de manera cercana la relación entre las producciones culturales y las fuentes primarias, partiendo del objetivo enmarcado en la búsqueda de relaciones verosímiles entre aquello que se dice y se muestra y lo que el testimonio refleja.

En su libro “La Imagen”, Jacques Aumont siguiendo a Gombrich plantea que el papel del espectador es un papel extremadamente activo: “la construcción visual del reconocimiento”, activación de los esquemas de la “rememoración” y ensamblaje de uno y otra con vistas a la construcción de una visión coherente del conjunto de la imagen. Es el espectador quien hace la imagen.¹²

De acuerdo con los objetivos de la investigación, en general se tendrá una línea documental para el planteamiento de la propuesta. El montaje en el documental está sujeto a una lógica diferente a la de la ficción. “La continuidad que debe garantizar la articulación de los diferentes elementos audiovisuales, estará determinada ya no por una historia y su espacio tiempo, sino por la argumentación del realizador, lo que implica que el montaje debe estar al servicio de la creación de conceptos. Lo interesante radica en observar como un lenguaje hipocodificado como el cine, tiene la posibilidad de producir sentido (connotado y denotado) a través de elementos como el montaje.”

La pasantía tuevo en cuenta para el desarrollo metodológico la apropiación del documental como un elemento de significado en donde la realidad está representada por personajes que son cercanos a los escenarios cotidianos, y “con

¹² RIVERA, Jerónimo, CORREA, Ernesto. La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. En: Razón y Palabra. 2006, no. 49, P. 107.

estilos narrativos influenciados por esquemas venidos de la experiencia de ver, observar, analizar, leer, y fundamentar una idea valiosa para su exhibición por medio de un montaje efectivo, con temas variados que exponen la ciudad, el campo, mujeres, hombres, niños, ruinas, conflictos, desastres, noticias, violencias, personajes, archivos, olvidos, memorias, ciudadanos desconocidos, e innumerables temas que la vida cotidiana nos entrega en su pasado y presente.”¹³

Considerando que no solo se trata en este caso de un producto netamente descriptivo, sino que se está trabajando bajo el propósito de dar a conocer algo, de permitir que sea visto y escuchado, siendo esta una característica del documental que lleva a descubrir, a no limitarse a una perspectiva preestablecida, que permitirá en su proceso y desarrollo generar un criterio frente al tema o sujetos de análisis, desde el planteamiento de que “lo que se tiene delante no es un dato en sí, la realidad en bruto, sino que lo que cuenta es un camino que al final nos permitirá ver la realidad”¹⁴.

En relación a lo anterior se determina que en el recorrido de la construcción de una propuesta de documental el insumo inicial y del que partirá el proceso es la historia en si misma, no existe un guión previo y a partir de ella se organizará la estructura temática que finalmente se tendrá en cuenta para el montaje del producto final.

Se ha tomado en cuenta el abordaje de una definición de documental de divulgación histórica, entendido como el conjunto de “los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados” que presenta como principales rasgos: la representación y explicación veraz por parte del realizador de unos hechos pretéritos, valiéndose no sólo de filmaciones de archivo, sino también de fotografías, obras de arte, mapas, gráficos, periódicos, planos recientes de lugares históricos, entrevistas a testigos e incluso de reconstrucciones parciales de sucesos. Esta característica permite distinguir a los documentales de divulgación histórica de las ficciones, los docudramas y los documentales experimentales que versan sobre el pasado, ya que, como se ha señalado de forma general en los epígrafes previos, todos estos largometrajes se alejan, de una u otra forma, de la exposición fidedigna de la realidad¹⁵ Se considera que la mayor aceptación del documental histórico por parte de los

¹³ GALINDO, Yamid. Cesó la horrible noche: El color documental de El Bogotazo. En: Nexus. 2016. Vol. 9, p. 40 – 59.

¹⁴ VILCHES, Lorenzo. Taller de escritura para cine. Barcelona.: Gedisa, 2001. p337

¹⁵ HERNÁNDEZ, Sira. Hacia una definición del documental de divulgación histórica. En: Comunicación y sociedad. 2004. Vol 17, no.2. P. 89 – 123.

académicos se debe, entre otras razones, a que “en este formato cinematográfico sí existe un género específico y formalmente histórico”.¹⁶

Por otra parte es de destacar la importancia que toma el testimonio como elemento estructural y fundamental en el desarrollo de la propuesta. Teniendo en cuenta que el relato es narrado por sus protagonistas y cumple una función de representación clara, que aporta a darle un carácter de identidad y aporte histórico desde la perspectiva en que fue inicialmente planteado como un recurso para la investigación.

Teniendo como recurso los testimonios de la familia Gómez Silva, que se ubican en un momento histórico en particular, la importancia de trabajar sobre estos se encuentra en dos líneas, la primera como un elemento que permitirá aportar a la construcción de memoria histórica a través del reconocimiento de su relato como parte de un sentimiento de identidad compartida y la segunda la incidencia que tiene para los actores sociales, el aspecto histórico (relatar y dejar constancia de unos hechos ocurridos en el pasado a partir de la experiencia vivida) está muy ligado a una necesidad de alivio y de descarga, aunque esta no sea siempre tan consciente o explícita por parte del entrevistado. El propio entrevistado puede compartir el peso de su memoria al encontrar esa escucha en el otro, que se convierte en una especie de testigo secundario de su experiencia, en una cadena de transmisión de este legado, testamento o mensaje a generaciones futuras.¹⁷

6.3 DISEÑO METODOLÓGICO

La vinculación como pasante en el proyecto de investigación se dio a partir del trabajo académico que se había desarrollado previamente con los investigadores Juan Manuel Pavía y Hernando Vaca, quien dirigió la pasantía. Lo cual se constituyó como un eje fundamental hacia el inicio del proceso en donde se establece una comunicación y sentido desde una perspectiva dialógica para indagar sobre las intenciones del proyecto investigación, las posibilidades y el

¹⁶ MONTERO, Julio, “Fotogramas de papel y libros de celuloide: El cine y los historiadores. Algunas consideraciones” [en línea]. En: Historia Contemporánea. 2001, no. 22, pp. 48 y 55. [consultado en marzo 19 de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/15814>

¹⁷ MIESES, Alejandro Baer. PÉREZ, Francisco Sánchez. La metodología biográfica audiovisual: El Proyecto «Survivors of the Shoah» [en línea]. En: EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales . 2004, Vol. 7, p35-55. [consultado en marzo 18 de 2017]. Disponible en Internet: <https://doi.org/10.5944/empiria.7.2004.966>

planteamiento de un común acuerdo frente a lo que sería el desarrollo de la pasantía. Posterior a esto se define la necesidad de llevar a cabo un proceso de investigación de carácter documental y finalmente abordar el proceso desde una perspectiva empírica de trabajo con los resultados del proyecto de investigación, para el cual sería en definitiva el primer acercamiento para la generación de una propuesta metodológica que acompañe el desarrollo de un producto audiovisual para la divulgación de resultados de la investigación.

Durante el proceso de investigación realizado en el proyecto macro la metodología que fue utilizada es de tipo etnográfica utilizando como técnicas la recolección de información a través de entrevistas semi-estructuradas, observación (directa y participativa), registro de diario de campo e historia de vida. Con el fin de llegar a fuentes vivas, lugares y contextos más pertinentes se hace uso de la técnica de muestreo bola de nieve e intencionado.

La pasantía de investigación se enfoca entonces en el diseño de una propuesta de narrativa audiovisual que tomara como insumo principal los resultados de la investigación: Narrativa del periodo de La violencia entre los años 50 y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (corregimiento barragán) y Sevilla (corregimiento alegrías)

Durante el proceso de revisión del material se determinó una propuesta metodológica a tener en cuenta para el desarrollo de un producto audiovisual con las características que se han mencionado a lo largo de este informe: de carácter documental que tenga como tema central el periodo de La Violencia, a tener en cuenta:

- Definición del punto de partida y las características del insumo de base, que son los resultados de la investigación.
- Reconocimiento del tema central, acontecimientos y hechos que hacen parte de los relatos y testimonios recogidos durante la etapa de investigación.
- Identificación, comprensión y apropiación de los contextos dentro de los cuales se encuentra la línea narrativa, los escenarios, actores sociales involucrados, lo social, lo político y las historias que dan cuenta de una idea de lo cotidiano y que permitan entregar una mirada de los acontecimientos históricos desde perspectivas poco trabajadas desde los productos audiovisuales realizados y reconocidos.

- Realizar una revisión de las características, lineamientos y estructuras del contexto de antecedentes que se tienen para un producto audiovisual en la línea temática que se desarrolla, lo cual permite el reconocimiento de valor agregado y aporte como proceso de divulgación de resultados, pero también como un producto que hace parte del conjunto de referencias para la construcción de memoria histórica, que permita además dar a conocer desde una perspectiva diferente los sucesos ocurridos durante el periodo de análisis en cuestión que es La Violencia.
- Definir la estructura temática secuencial de los elementos que van a componer el relato audiovisual y los elementos que los podrán complementar.
- Desarrollo de guión y producción.

Resultó enriquecedor en el proceso como pasante de investigación tener un interés primario en indagar sobre los elementos de composición audiovisual, así como de investigación contextual sobre el periodo de La Violencia y poder trabajar sobre un caso posible y con todos los recursos narrativos para validar la posibilidad de un posterior desarrollo de producción de un documental que tenga elementos diferenciadores en referencia a la producción actualmente desarrollada sobre la violencia que está centrada en narrar lo ocurrido a partir de los años 70 y no se han mostrado los acontecimientos de la época bipartidista más allá de los centros urbanos, mientras que en este testimonio se logran identificar acontecimientos que además de aportar a la recordación histórica aportan información sobre la región y sobre sucesos de la cotidianidad que no han sido visibilizados.

La pasantía se desarrolla entonces en tres fases:

Fase 1. Documentación histórica sobre La Violencia – Investigación documental y recopilación de estudios sobre las características narrativas de productos audiovisuales desarrollados sobre el periodo de La Violencia en Colombia.

Fase 2. Sistematización del material registrado durante el desarrollo del proyecto de investigación.

Fase 3. Análisis de material recogido durante la fase uno y articulación con el material de la investigación para el desarrollo de la propuesta.

La pasantía enmarca categorías de análisis correspondientes a narrativas audiovisuales y su relación con el periodo de la Violencia en Colombia, memoria

histórica y testimonio. Comprende un acercamiento de tipo documental al material y un ejercicio de recolección de información en torno a los criterios de apropiación del material para lograr visibilizarlo.

6.4 PLAN DE TRABAJO PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN

Tabla 1. Plan de trabajo pasantía de investigación

Programa:	Comunicación Social - Periodismo			
Nombre del Pasante:	Ana María Aguirre López			
Modalidad trabajo de Grado:	Pasantía de Investigación			
Nombre del Proyecto:	Diseño de narrativa audiovisual para la divulgación de resultados de la investigación <i>Narrativa del Periodo de la Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías)</i>			
Director UAO:	Hernando Vaca			
Fecha presentación:	Abril de 2016			
Objetivo del proyecto	Actividades realizadas	Productos de conocimiento logrados	Indicadores de logro cuantitativos o cualitativos	Responsables

Cuadro 1. (continuación)

<p>Identificar las características de los productos audiovisuales realizados en Colombia representativos del periodo de La Violencia.</p>	<p>Documentación histórica – Investigación documental</p>	<p>Documento de recolección de información que sirve como insumo para el desarrollo del capítulo “Caracterización de la producción audiovisual en Colombia sobre el periodo de La violencia” desarrollado en el presente informe.</p>	<p>Documentación de las características identificadas en el análisis de resultados de investigaciones sobre el tema y diferentes producciones audiovisuales.</p>	<p>Ana María Aguirre (Pasante)</p>
<p>Sistematizar el material audiovisual del proyecto de investigación y determinar la estructura a tener en cuenta para la etapa de desarrollo del producto de divulgación.</p>	<p>Organización del material registrado por el proyecto de investigación. Organización temática de los testimonios. Transcripción de las entrevistas realizadas en el desarrollo de la investigación.</p>	<p>Tabla de sistematización del material audiovisual del proyecto como insumo para una etapa de montaje en el desarrollo de una producción audiovisual.</p>	<p>Definición del material existente generado por el proyecto de investigación y su aporte como insumo a una propuesta que lo aborde como desarrollo narrativo principal.</p>	<p>Ana María Aguirre (Pasante)</p>

Cuadro 1. (continuación)

<p>Proponer elementos metodológicos que permitan el desarrollo de una narrativa audiovisual para el proyecto de investigación.</p>	<p>Análisis de material recogido durante la fase uno y articulación con el material de la investigación para el desarrollo de la propuesta, considerando las categorías de memoria y testimonio.</p>	<p>Propuesta de desarrollo de narrativa audiovisual para la divulgación de resultados del proyecto de investigación.</p>	<p>Realización de un documento que contiene los elementos a tomar en cuenta para el desarrollo de un producto que haga uso de la narrativa audiovisual.</p>	<p>Ana María Aguirre (Pasante)</p>
--	--	--	---	------------------------------------

6.4.1 Elementos innovadores de la propuesta

Como lo ha planteado la indagación teórica y documental sobre el estado del arte en relación a la producción audiovisual colombiana referente al periodo de La Violencia, para el desarrollo de la propuesta correspondiente a esta pasantía, se trabaja con la base de un patrimonio audiovisual, principalmente fílmico, que aborda el periodo de interés desde una mirada que ampliamente reconoce el periodo de La Violencia en el ámbito rural.

Si bien estas referencias hacen parte de una construcción social de sentido, el lugar desde donde se desarrolla esta propuesta, la narrativa audiovisual vista desde una preocupación metodológica, aporta a la construcción de un producto con el que se pueda presentar de manera atractiva o significativa un proyecto de investigación, que para este caso es la investigación ya finalizada que se denomina narrativa audiovisual para la divulgación de resultados de la investigación **Narrativa del Periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en**

zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías).

Se hace característica la ausencia de otras voces que permitan al ciudadano de la época o al ciudadano interesado en la construcción de memoria histórica establecer unos parámetros para acercarse más a la realidad y no continuar en la construcción de imaginarios al respecto de lo que se conoce como periodo de La Violencia en el País. A partir de ahí, la propuesta tiene en cuenta un marco teórico específico sobre las interacciones entre el mundo audiovisual y La violencia, las producciones que en el país se han dado con estas temáticas y la sistematización del material existente y realizado en el transcurso de la investigación adelantada en el proyecto de investigación.

7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

7.1 CARACTERIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN COLOMBIA SOBRE EL PERIODO DE LA VIOLENCIA

Como parte de la propuesta metodológica para el diseño de una narrativa audiovisual que aporte a la divulgación de resultados del proyecto de investigación, se identificó una necesidad de apropiación de la relación entre la producción audiovisual colombiana y las formas de abordar en ella temas específicos relacionados con el periodo de La Violencia.

Se realiza una revisión documental de aproximación al estado del arte frente al tema de estudio planteado y se encuentran primariamente estudios que se enfocan en el desarrollo de largometrajes, considerando al cine como elemento que construye los imaginarios que se tienen sobre la época comprendida entre los años 50 y 70 en Colombia. Como resultado de esta revisión se seleccionaron seis productos de investigación, cuatro artículos publicados en revistas especializadas y dos tesis para optar por los títulos de historiador y comunicador social.

A continuación se encuentran las respectivas conclusiones que cada uno de estos informes de investigación aporta como resultado, así como los elementos que tuvo en cuenta para su análisis, pues, aunque existe coincidencia en algunos, no todos se centran en los mismos productos audiovisuales y además de los que aquí se encuentran, existen otros que tienen en cuenta en su desarrollo temático La Violencia.

- **El cine Colombiano sobre la Violencia 1946 – 1958 – Luisa Fernanda Acosta**¹⁸

Una evaluación que demuestra como el cine colombiano sobre La Violencia ha venido alimentando y reforzando ese gran imaginario cultural que tenemos sobre este periodo de la historia de Colombia.

¹⁸ ACOSTA, Luisa. El cine Colombiano sobre la Violencia 1946 – 1958. En: Signo y pensamiento. 1998. No. 32. P. 29 – 40.

Filmografía que el estudio tiene en cuenta:

Raíces de Piedra: José María Arzuaga, 1961.

El río de las tumbas: Julio Luzardo, 1964

Aquileo Venganza: Ciro Durán, 1967

Canaguaro: Dunav Kuzmanich, 1981

Carne de tu carne: Carlos Mayolo, 1983

Crónica Roja: Fernando Vallejo, 1983

Cóndores no entierran todos los días: Francisco Norden, 1984

Pisingaña: Leopoldo Pinzón, 1984

El día de las mercedes: Dunav Kuzmanich, 1985

Se destacan las siguientes conclusiones:

El cine colombiano sobre La Violencia de mediados de siglo está pensado en el campo, en la violencia rural que fue la más cruel y que resintió a un mayor número de personas. Respecto a los temas, en general, vemos una gran preferencia por desenterrar la barbarie a la que fue sometida la población y la perspectiva cultural como una herramienta indispensable que le dio cuerpo a los conflictos. La mirada de este atrapa muchos de los aspectos que la historiografía deja de lado. El cine en la perspectiva de la historia de La Violencia se mira desde adentro hacia afuera, sin teorías, con tan sólo una pretensión que es la de abonar información al imaginario colombiano.

Existió una variable constante en toda la muestra que fue 'violencia permanente'. De la muestra conformada por dieciocho películas, dieciséis se ubicaron dentro de este indicador. Esto nos muestra una preocupación fuerte del cine por recrear ese ánimo pesimista que se percibe en los colombianos al recordar este periodo, teniendo en cuenta que se asocia como una más de la serie interminable de guerras inútiles que se han venido sucediendo en toda la historia de Colombia.

Esta situación se transmite en cada película cuando el mismo desarrollo de la historia, o alguno de sus personajes, trata de dar una razón a la situación de

guerra y conflicto que está soportando. Los antecedentes que se aluden casi siempre se relacionan con la Guerra de los Mil Días, con el enfrentamiento bipartidista que se inició en 1930, con la salida de los liberales del gobierno en 1946, o simplemente se habla con resignación de “esa guerra” como una situación de la que nunca se han podido escapar.

- **Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano - Jerónimo Rivera Betancur y Sandra Ruiz Moreno¹⁹**

Artículo resultado de la investigación “Narrativas del conflicto armado en el cine colombiano” que abordó una muestra de películas de la filmografía nacional para encontrar la forma como se ha representado el tema del conflicto armado en el cine colombiano.

Filmografía que el estudio tiene en cuenta:

El río de las tumbas: Julio Luzardo – 1965

Camilo, el cura guerrillero: Francisco Norden – 1974

Canaguaro: Dunav Kuzmanich – 1981

Pisingaña: Leopoldo Pinzón – 1982

Caín: Gustavo Nieto Roa – 1984

El día de las Mercedes: Dunav Kuzmanich – 1985

La ley del monte: Patricia Castaño y Adelaida Trujillo – 1989

Edipo alcalde: Jorge Alí Triana – 1996

Golpe de estadio: Sergio Cabrera – 1998

¹⁹ RIVERA, Jerónimo. RUIZ, Sandra. Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano [en línea]. En: Revista Latina de Comunicación Social. 2010. No. 65. P. 503 – 515. [consultado en agosto 08 de 2017]. Disponible en Internet: http://www.revistalatinacs.org/10/art3/915_Colombia/RLCS_art915.pdf

La toma de la embajada: Ciro Durán – 2000

Bolívar soy yo: Jorge Alí Triana – 2002

La primera noche: Luis Alberto Restrepo 2003

La sombra del caminante: Ciro Guerra – 2005

Soñar no cuesta nada: Rodrigo Triana - 2006

Se destacan las siguientes conclusiones:

En las películas analizadas es claro que la aparición de las categorías narrativas está relacionada directamente con la postura política de su realizador. Se observan cambios en las tendencias políticas a través de las décadas, siendo muy fuerte al principio (años 60 y 70) la tendencia de izquierda y localizándose luego en el centro. Es notable, sin embargo, que las películas no responden a la realidad política del momento de su realización, sino la mayoría de las veces recrean momentos anteriores.

La creciente complejidad del conflicto armado, principalmente en los últimos años, ha llevado a la realización de películas poco comprometidas con alguno de los actores del conflicto, incluso con el Estado que aparece como un ente indolente, ausente y en ocasiones corrupto en todas las películas de la muestra. De la misma forma son presentados sus representantes (policía, ejército, grupos políticos y autoridades civiles).

Estas películas son pesimistas respecto a alternativas de solución de los temas del conflicto, su abordaje de esta realidad es fragmentada y poco propositiva y el tema del conflicto muchas veces es sólo una excusa para la recreación de historias de otra índole. En algunas de las películas, este tema pasa a un segundo plano.

Es común que en estas películas se reconozca el origen remoto del conflicto y su detonante en la muerte de Jorge Eliecer Gaitán y el surgimiento de las guerrillas liberales. Frecuentemente alguno de estos dos hechos es el punto de partida para contar las historias. A pesar de que la estructura narrativa predominante en el cine colombiano es la lineal; en estas películas se usa frecuentemente la estructura circular, como una forma de justificar el comportamiento de los personajes por las secuelas que la violencia ha dejado en ellos.

La caracterización de los personajes de estas películas es superficial y aparecen como actantes activos o pasivos del conflicto sin tener claras sus motivaciones. Esta situación se evidencia en la ausencia de personajes contruidos como héroes claramente villanos, de acuerdo a las teorías de la narrativa.

- **Ciudad y violencia. Una aproximación desde la cinematografía colombiana – Sara Rojas Osorio²⁰**

Un artículo que presenta una aproximación a la violencia urbana en Colombia desde la cinematografía nacional. Con base en la división temporal de la violencia establecida tanto por historiadores como por críticos de cine, la autora seleccionó seis películas que abordan el tema de la violencia en ambientes urbanos, y presentan diversas facetas de ese fenómeno, como la violencia bipartidista en ciudades y municipios, la marginalidad urbana y la inserción del narcotráfico en la sociedad. De la muestra seleccionada para este estudio, interesa para el presente estudio la selección de **Confesión a Laura y Cóndores no entierran todos los días**, relacionadas con una aproximación temática de la violencia que establece como categoría “desde lo rural y lo urbano”

Se destacan las siguientes conclusiones:

Las ciudades por una parte y los municipios en áreas rurales por la otra, son dos escenarios bien diferenciados que suponen, desde la cinematografía, dos tipos de acercamientos a la temática de la violencia. *Confesión a Laura* transcurre en Bogotá, en las horas posteriores al asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y en el marco del estallido de El Bogotazo. *Cóndores no entierran todos los días*, adaptación cinematográfica de la obra homónima de Gustavo Álvarez Gardeazábal, publicada en 1971, se desarrolla en un contexto rural, andino, en los alrededores de Tuluá; y se centra en el papel de los grupos seguidores de los partidos (Conservador y Liberal), que se dedicaban a imponer su ley en los diferentes municipios del país. Estas películas se ubican en la primera fase de la violencia establecida por Palacios (2002), es decir, las luchas bipartidistas de los años cincuenta del siglo pasado.

²⁰ ROJAS, Sara. Ciudad y violencia. Una aproximación desde la cinematografía colombiana. En: Revista Nodo. Julio – Diciembre, 2010. Vol. 5, No. 9. P. 59 – 78.

- **Otro modo de hacer historia: el cine de la violencia en Colombia. Imaginarios y representaciones de una época prohibida – Eduar Alfonso López Barona²¹**

Reconoce al cine con una funcionalidad como vestigio o “fuente” histórica, reconociendo que existe como tema de estudio la representación del cine en Colombia respecto a uno de los procesos menos comprendidos y más estudiados, la Violencia y sus componentes.

Toma como hilo conductor el proceso que abarca el periodo de 1946 hasta 1964, denominado la Violencia. Dicho lapso temporal, considerado como una guerra civil en la cual se enfrentaron los seguidores de los dos partidos tradicionales, liberal y conservador.

Filmografía que el estudio tiene en cuenta:

El río de las tumbas: Julio Luzardo – 1965

Canaguaro: Dunav Kuzmanich – 1981

Cóndores no se entierran todos los días: Francisco Norden – 1983

En la tormenta: Fernando Vallejo – 1980

El día de las Mercedes: Dunav Kuzmanich - 1985

Se destacan las siguientes conclusiones:

Cada pieza propone su propio punto de vista acerca de la Violencia, por ejemplo: Carne de Tu Carne, del caleño Carlos Mayolo, que relata parte de la vida de una familia conservadora que huye de la ciudad luego de la instauración de la dictadura militar, con el fin de adentrarse en lo más recóndito del campo.

²¹ LÓPEZ, Eduar. Otro modo de hacer historia: el cine de la violencia en Colombia. Imaginarios y representaciones de una época prohibida. Trabajo de grado para optar por el título de Historiador [en línea]. Cartagena de Indias.: Universidad de Cartagena. 2010. [consultado 15 de marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/304/1/OTRO%20MODO%20DE%20HACER%20HISTORIA.pdf>

Canaguaro, que centran su base argumental en entrevistas hechas a verdaderos guerrilleros del llano. Su reconstrucción histórica, aunque se basa en un personaje ficticio, trata de representar el mundo del alzado en armas, su origen y radio de acción. Sistematiza la historia en dos momentos, el primero el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en 1948, usado como catalizador del conflicto, y 1953, momento en el que se firma la amnistía. Esta misma segmentación permite detallar la intensidad histórica de la cinta, aunque su punto más interesante sea el detalle con el cual muestra la Violencia en el área rural y uno de sus productos más notables, el guerrillero y todo lo que este encierra.

En la tormenta, film de Fernando Vallejo, es fácil ver que el conflicto tuvo víctimas de ambos partidos, y es, en estas dos entidades políticas, sobre las que recae gran parte de la culpa por los acontecimientos que se sucedieron durante la segunda mitad de la centuria pasada. De hecho, deja ver la brutalidad con la cual se cometieron algunos hechos por causa del fanatismo, la sed de venganza y la manipulación. Elementos que hicieron que la censura recayera sobre la producción.

A respecto del detonante de La Violencia, es fácil observar que en las producciones anotadas se hace alusión a ese 9 de abril de 1948 en Bogotá, y lo que produjo en otras regiones del país. Dejándonos ver que la problemática no solo se desarrolló en un único lugar o con las mismas características, ya que los llamados hijos de la violencia dan cuenta de ello (las guerrillas del Llano, el Pájaro del Norte del departamento del Valle del Cauca y los Bandoleros partidistas en el centro del país).

Estas cintas son ejemplo de la importancia del cine como instrumento enriquecedor del quehacer de quienes se dedican a la historia, porque toma como punto de partida un contexto particular, con el fin de representarlo e interpretarlo en función de la época para la cual es presentada-la película. A su vez, ayuda a vigorizar la memoria visual, la cual es necesaria para rescatar algunos aspectos de nuestro pasado que poco a poco se han ido perdiendo con el tiempo.

- **Documental sobre el Conflicto Armado en Colombia: Retos, Perspectivas Y Alternativas desde el audiovisual independiente - Autora: Viviana Andrea Aguilar Córdoba²²**

En principio, esta memoria tiene como objetivo la reivindicación social, cultural y política de los miembros de las poblaciones, quienes indefectiblemente tejen sus recuerdos alrededor de las vivencias relacionadas con los traumas de la guerra y con la injerencia de la violencia en su cotidianidad. Por lo tanto, la función del documental en estos contextos esta íntimamente ligada a establecerse como un móvil de estas memorias y como un eje de translación a otros contextos, con el fin de dar a conocer estas realidades.

Filmografía que el estudio tiene en cuenta:

Chircales: Marta Rodríguez y Jorge Silva – 1972

Campesinos: Marta Rodríguez y Jorge Silva – 1970

Testimonios de un etnocidio: Marta Rodríguez y Jorge Silva - 1971

La voz de los sobrevivientes: Marta Rodríguez y Jorge Silva – 1980

Nuestra voz de Tierra, Memoria Y Futuro: Marta Rodríguez y Jorge Silva – 1982

Amor, mujeres y flores: Marta Rodríguez y Jorge Silva – 1989

Nacer de Nuevo: Marta Rodríguez – 1987

Memoria Viva: Marta Rodríguez – 1993

Amapola: La flor maldita: Marta Rodríguez – 1998

Los hijos del trueno: Marta Rodríguez - 1998

²² AGUILAR, Viviana. Documental sobre el Conflicto Armado en Colombia: Retos, Perspectivas Y Alternativas desde el audiovisual independiente [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador (a) social. Bogotá.: Pontificia Universidad Javeriana. 2010. 114 p. [consultado 03 de marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://hdl.handle.net/10554/5595>

Nunca más: Marta Rodríguez y Fernando Restrepo Castañeda – 2001

La hoja sagrada: Marta Rodríguez – 2001

Una casa sola se vence: Marta Rodríguez – 2003

Soraya, amor no es olvido: Marta Rodríguez – 2006

Testigos de un etnocidio: memorias de resistencia: Marta Rodríguez – 2010

Se destaca la siguiente conclusión:

En este contexto resulta necesario hacer la reflexión sobre las dos disciplinas que contribuyen a la narración del documental de conflicto, por un lado el carácter periodístico y por el otro la vertiente antropológica, los cuales tienen en común la observación etnográfica enfocada a realizar una descripción detallada y un análisis del comportamiento humano basado en el estudio y la observación, que pretende relacionar los comportamientos relacionados con las normas culturales y abordar los fenómenos de la guerra en Colombia partiendo desde la individual a lo grupal o general.

- **De la imagen al imaginario en el cine colombiano - Sandra Jubelly García López²³**

Un artículo que surge de la investigación titulada Los tres ojos del cíclope, financiada por la Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano. En dicha investigación se indagó acerca de la relación existente entre la violencia y el cine producido en Colombia.

Este estudio tiene en cuenta los estrenos de películas colombianas entre 1996 y 2010.

Se destacan las siguientes conclusiones:

²³ GARCÍA, Sandra. De la imagen al imaginario en el cine colombiano. En: Razón y palabra. Julio, 2012. No. 79.

Hemos identificado un divorcio entre el público y la cinematografía que se produce en Colombia y pese a que la escasa asistencia a las películas colombianas se concentra en el cine que trata temas de lo que comúnmente se llama realidad nacional, el público no logra identificarse con estas narrativas y por el contrario perciben el cine nacional como deficiente, esto quizá obedezca a que las narrativas no colman la necesidad que tienen las poblaciones de conferir sentido al hecho violento ya que ocurre con el cine que partiendo de la ficción intenta reflejar y dar cuenta de una realidad de la que procede que con excesiva frecuencia la explicación que se propone el cine a propósito de, por ejemplo, el conflicto armado en Colombia suele ser producto de la irreflexión y en esta medida suele parecerse a las ideas generalizadas que se tienen del conflicto. Es en esta circunstancia en la que se impone la necesidad de entender de qué manera se tejen las tramas simbólicas que configuran imaginarios y confieren sentidos a las sociedades.

Dada la poca conexión entre el público y el cine colombiano quizá sería pertinente propender por lo que podría llamarse un cine urgente, entendiendo urgente a lo que surge de la necesidad. Con frecuencia como ya hemos señalado se escucha decir a los cinematografistas que ellos hacen cine para la gente, que su cine es popular y sin pretensiones, lo cual lo localiza inmediatamente en lo que Barthes llamó el habla mítica, esa impostura que simula, que imposta comunión con lo cotidiano con el propósito de persuadir a la mayoría, a lo que suele llamarse el gran público y quizá hace falta un cine, por lo menos en Colombia, que se oponga al lugar común, un cine que se erija como un acto de creación.

- **Una aproximación a la producción audiovisual colombiana relacionada con la violencia**

Se ha tomado en cuenta el panorama de cine de ficción, puesto que sus tendencias temáticas y el eje mediante el cual son abordadas, han permeado los productos documentales, que con aún con su propia perspectiva narrativa terminan por fortalecer los imaginarios y representaciones de la Violencia. Plantea Juan Diego Caicedo en tu texto Apuntes sobre el género documental y el documental en Colombia (1998) que una película argumental nos revela igualmente lo real, hace que capturemos las claves de los fenómenos, sus leyes secretas, secretas para la modorra de hábitos pasivos y habladerías sin peso ni vuelo en la que usualmente vivimos. Es por eso que no hay un abismo entre el documental y la ficción, que, antes bien, son dos ramales próximos de un mismo tronco.

Bien, en la historia del cine colombiano las producciones iniciaron registrando paisajes y momentos de la vida diaria, hasta que en 1928 con “Bajo el cielo

Antioqueño” se inicia la construcción de un relato de representaciones de la nación desde la región. A partir de este año y con la apertura de la empresa Cine Colombia, se detiene la producción de largometrajes de ficción en el país hasta 1940, periodo en el que se dio un auge en la producción de cortometrajes documentales.

Si bien entre 1941 y 1945 se estrenaron títulos como “Flores del Valle” (1941) , “Allá en el trapiche” (1943) y “Bambucos y corazones” (1945), el cine colombiano durante la década de los años cincuenta y sesenta estuvo mediada por la falta de recursos y el poco interés en invertir en el cine nacional. Esta industria nacional se fortalece para el año 1978 con la creación de la Compañía de Fomento cinematográfico (FOCINE), que apoyó la realización de cerca de 29 largometrajes. En 1993, FOCINE es liquidada y durante los años noventa se llegaba a estrenar una película colombiana por año, el interés de los realizadores permitió lograr producciones como La estrategia del caracol (1993) y La vendedora de Rosas (1998).

Es hasta el año 2003 con la ley 814, denominada ley de cine que aumenta el porcentaje de producciones colombianas. Sin embargo hasta el momento existe una gran preocupación que tiene que ver con el público, la poca cantidad de espectadores y la cuestión sobre las causas de este problema, que si bien tiene mucho que ver con la formación de públicos también se ha hablado sobre los contenidos y las temáticas.

Citado en Días y Hamman (2012) Rivera afirma que el cine es considerado como un entretenimiento por muchas culturas pero (...) en muchas otras se reconoce como parte de la identidad cultural nacional (Rivera, 2010:28) Ahora bien, ¿cómo ha estado construida en Colombia esta identidad desde las producciones audiovisuales nacionales?

Se ha tenido en cuenta las categorías de incidencia que trabajó la investigación para el desarrollo de este análisis, siendo que se constituye como referente para el posterior desarrollo de una narrativa audiovisual con los resultados de la investigación que toma como referente el testimonio de la familia Gómez Silva, su historia y con ello la relación de su territorio con diferentes acontecimientos en el periodo de la Violencia.

Destacadas anteriormente fueron tenidas en cuentas las conclusiones que permiten abordar unas características de las producciones audiovisuales desarrolladas en el marco del análisis propuesto desde su unidad temática y

estructura el periodo que comprende de la década de los 50 a la década de los 70 el contexto social y político Colombiano.

García, Ceballos y Uscategui (2012) refieren citando a Casetti que la noción de representación estará ligada al cine como forma expresiva que determina su sentido, estructura y su misma posibilidad precisamente en esa noción, o en otras palabras, la comprensión del cine en tanto medio de comunicación y forma estética se sustenta en la relación de representación que asume respecto a la realidad. (Casetti, 1994). El cine como proceso de representación asume intenciones que configuran frente al espectador un lenguaje simbólico y lo ubica de acuerdo con sus recursos.

El proyecto pacifista hace una publicación sobre películas poco conocidas sobre la guerra en Colombia en mayo de 2016, siendo relevante la etapa más fuerte del conflicto posterior al periodo de la violencia con la presencia de las ya establecidas guerrillas y autodefensas que tienen como actividad principal de financiación el narcotráfico. En 2003 se lanza *El baile rojo: memoria de los silenciados*, sobre la masacre a la unión patriótica en 1986, *Guerrilla Girl* que tiene como eje documental la preparación de Isabel, una joven de 21 años para convertirse en guerrillera, *Heridas*, que pretende retratar de manera descarnada de cerca de guerrilleros, militares y paramilitares, *cuerpo 36* sobre la investigación del centro nacional de memoria histórica “textos corporales de la crueldad” con la que se encuentran 36 cadáveres víctimas de una barbarie paramilitar.

Alrededor de las categorías que abordan la violencia a partir de la etapa 1980, las muertes, los desplazados, los desaparecidos, el narcotráfico, el dolor y la pobreza se pueden mencionar *Retratos en un mar de mentiras* (Carlos Gaviria, 2010), *El Páramo* (Jaime Osorio Márquez, 2012), *Estrella del Sur* (Gabriel González Rodríguez, 2013), *Golpe de Estadio* (Sergio Cabrera, 1998), *Bolívar soy yo!* (Jorge Alí Triana, 2002), *Sumas y restas* (Víctor Gaviria, 2005).

En febrero de 2017 se anuncia el estreno de *Noche Herida*, un documental que profundiza sobre la vida de los campesinos desplazados del país, ligado a la problemática de la violencia, con subtemas como la pérdida de su hija a costa de la misma. En el marco de su contexto cultural campesino, la protagonista Blanca enfrenta el reto de educar a sus nietos en un escenario hostil: la ciudad.

Diferentes investigaciones realizadas que abordan las representaciones de la violencia en Colombia en la producción audiovisual nacional concluyen, y principalmente hacia la complejidad del conflicto armado en los últimos años que

las películas son pesimistas respecto a alternativas de solución de los temas del conflicto, mostrando a un Estado ausente, toman como excusa el tema del conflicto para dar lugar a la recreación de una línea narrativa, generan un reconocimiento del origen y detonantes de la violencia, haciendo un abordaje superficial, en las acciones violentas y sin caracterizar plenamente a los actores.

El magíster en Literatura y crítico de cine, Pedro Adrián Zuluaga, sostiene que por lo menos desde los años sesenta, con las primeras películas sobre el fenómeno de la violencia, el cine ha sido un lugar de acogida para las narrativas no oficiales, la contra-información y el debate político.

“Esa tradición de representaciones sobre la violencia -representación que no ha sido desde luego homogénea ha permitido otra comprensión del conflicto armado, de sus víctimas, de las marcas y huellas que ha dejado, de los tejidos comunitarios rotos por la guerra. Pero también de las resistencias a la deshumanización, resistencias tan viejas como la guerra misma”, señala.

A tener en cuenta la representación del campesinado desde una perspectiva regional, en su condición de víctimas y como lo menciona Carlos Moreno en entrevista para El Pueblo en Junio de 2016 “Ciudadanos de segunda” a propósito del lanzamiento de su documental Guerras Ajenas, que habla acerca de las consecuencias de la aspersión de glifosato en la lucha contra el narcotráfico en Colombia, con el propósito de reivindicar a los campesinos frente a las consecuencias que estaban asumiendo por una guerra que no les corresponde. El campesino ha sido retratado por el audiovisual colombiano, la mayor parte del tiempo estableciendo un objetivo de reivindicación con la sociedad.

En esta línea encontramos los documentales: 9.70, La rebelión de las ruanas, Zapatistas: Crónica de una rebelión, Dignidad campesina, la serie de micro documentales Campo Justo, Bajando la montaña, Historias de Nadie: Páramos en peligro, Sumercé, Memoria y Dignidad Campesina

La serie “Relatos de Tierra Caliente” compuesta por 5 documentales que resaltan la importancia de la tierra para los campesinos, ratifica la identidad y da forma a los rostros olvidados, hace un recorrido por las expresiones socioculturales, relatan al Huilaw, sus gentes, sus costumbres y dan un panorama de los procesos que se gestan en el departamento.

“Quijote” que rinde homenaje a los campesinos, el director Juan Pablo Ríos sigue durante 5 años la vida y sueños de un campesino desplazado varias veces por la violencia, Jairo William, que así como hara la tierra, escribe y dirige obras de teatro junto a su familia.

Sobre los campesinos de la región caribe Voces de Agua y Tierra, Fábulas de tierras y memoria, que es resultado de una revisión de la investigación “tierras, organización social y territorio” el cual se introduce con la frase “Algo ha cambiado, los diálogos de paz se encuentran en desarrollo pero nuestro pasado es el mismo”, en la observación de este último se encuentra como tema recurrente la restitución de tierras y como un recurso de la narrativa audiovisual el testimonio en entrevista y la opinión de expertos sobre la situación presentada.

El reconocimiento de las características que tienen estas producciones, que relatan los hechos ocurridos durante el periodo de La Violencia, permite para el desarrollo de una propuesta tener en cuenta aspectos que son recurrentes o que no se encuentran evidenciados.

En una búsqueda realizada en el banco de contenidos del ministerio de cultura, las producciones audiovisuales del centro de memoria histórica y en la mención de producciones en las investigaciones abordadas, se recogen las siguientes referencias, en primer lugar para un análisis de formatos y estructura y establecer esas características sobre productos que hablen sobre la violencia en Colombia.

De entrada el proyecto de investigación tiene características de un estudio social y cultural por lo cual se tuvo en cuenta como referencia las series: Memoria Viva, Andares por Colombia, Hechos de Corazón, Foráneos, cultura y devoción, Lado B de la historia, Diálogos de la independencia.

Se encuentra en esta búsqueda un producto sonoro que llama la atención, de la serie Historias de los movimientos campesinos en Colombia, denominado “Los campesinos y la guerra”. Un dramatizado en el que se hacen evidentes situaciones alusivas al contexto de la guerra. Son recurrentes las expresiones “hay que salir corriendo”, “Corra porque vienen a matarnos” y se hace referencia a que es el campesino quien ha vivido las consecuencias de tres momentos históricos específicos: La guerra de los mil días, La Violencia de los años 50 y la guerra actual con la aparición de las guerrillas.

Como un elemento innovador se encontró el desarrollo de un juego denominado “Cartas del tiempo” que como dice en su descripción busca un enfoque diferente de la clásica historia colonial y de independencia para mostrar sucesos que también fueron importantes desde otra perspectiva.

Se encuentran como referencia esenciales sobre la violencia las series: Las niñas de la guerra, Gente de Papel, 4 Ríos, No hubo tiempo para la tristeza, Serie del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) que recoge las principales masacres del país, Pueblo sin tierra, Cuerpo 36, Documental Allá, que sin embargo se enfocan específicamente al periodo en que aparecen las guerrillas organizadas después de los años 80.

Y por último, el documental Carta a una Sombra, que narra la historia de Héctor Abad Gómez su historia contada a través de la voz de su familia. El tema principal sin embargo, es su asesinato, consecuencia de la violencia política en el país. La estructura narrativa está construida con la presentación del personaje, ¿quién era él?, haciendo introducción después al suceso principal que fue su asesinato. Se retorna a la descripción de su labor profesional, los estudios realizados, destacando la relación siempre existente entre su profesión como médico, activista social y científico. Posterior a esto se dirige la narración hacia aspectos de su lucha política, pues siempre fue un pensador y un personaje influyente en cuanto a la situación social y política que el país estaba atravesando. La narración se encuentra apoyada por material periodístico de archivo, prensa y televisión. La última parte del documental trabaja sobre las posturas que tenía el personaje frente a la violencia y se cierra con la percepción de su familia sobre él, su vida y su muerte.

7.2 TESTIMONIO DE LA FAMILIA GÓMEZ SILVA

De los documentos y material recibidos por parte del proyecto de investigación como registro y resultados del desarrollo de la investigación se hace una revisión del informe final de comunicación, macro-relatos, fotografías de archivo, textos de orientación, bibliografía, archivo sonoro y de reconstrucción histórica. Finalmente, el interés primario para fines del desarrollo de la pasantía se encuentra en material audiovisual que el proyecto registró con el fin de construir a partir de ahí un producto audiovisual, que se entrega a la facultad como parte de los resultados del proyecto de investigación.

Entre el 12 y el 19 de abril de 2014 se realizaron entrevistas a 6 personajes que hacen parte del grupo de estudio del proyecto de investigación Narrativa del Periodo de La Violencia entre los años 50 y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (corregimiento Barragán) y Sevilla (corregimiento Alegrías), como resultado se tienen 62 registros de audio, con su respectiva referencia en video del testimonio oral, realizado como entrevista guiada, además del registro en video con tomas de apoyo referentes a la descripción del contexto espacial en el que se encuentran los personajes en el periodo durante el que fueron realizadas las entrevistas, es decir, responden a una caracterización del presente de estos actores sociales.

Estos registros de audio se constituyen como el testimonio de base a partir del cual es posible general una propuesta temática, por esta razón y como parte de la metodología de trabajo dentro de la pasantía se realiza la transcripción de estas entrevistas, para a partir de ahí poder llegar a una propuesta de estructura temática. El ejercicio permitió una apropiación de los relatos, consolidar el recurso como un elemento importante para una siguiente etapa de producción y finalmente como guía para la identificación y determinación de los temas que se tendrán en cuenta dentro de una estructura que permita abordar el proyecto de investigación, cumplir con un objetivo de divulgación de los resultados, de la narrativa de violencia construida en el proyecto de investigación y a su vez que permitan concentrar la atención del tema de interés y narrarlo a través de las anécdotas de vida de los actores sociales involucrados.

Para abordar los relatos y la narrativa se ha tomado como referencia el trabajo realizado por el documentalista chileno Patricio Guzmán en el documental “Pueblo en Vilo”, de quien retomo aquí la nota del autor sobre esta pieza que reconstruye la memoria dispersa de San José de Gracia, en el Estado de Michoacán: “Cerca de la capital de México, en las montañas del oeste, existe una pequeña localidad olvidada: sin ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin turistas. Es un pueblo sin ninguna calidad singular. Sin embargo un escritor de genio, Luís González, que nació y murió en el pueblo, escribió un libro excepcional narrando los pequeños acontecimientos de esta aldea. Fue un éxito internacional y se convirtió en un texto clásico de la “micro historia”. Teniendo en cuenta la idea de que todo lo que pasa en estos lugares y con estos personajes es un reflejo, de lo que pasaba en todo el país.

La familia llega al Valle del Cauca buscando mejores terrenos de cultivo, el 1937, siendo de los primeros pobladores de las regiones de Alegrías y Barragán en el Valle del Cauca. A partir de los sucesos del 9 de abril de 1948 se había perdido la tranquilidad en la vida cotidiana, las luchas bipartidistas y los acontecimientos violentos estarán presentes en el territorio y las memorias de vida de esta familia

que en 2014 narran como anécdotas que se constituirán en relatos vigentes de la historia de una región y del contexto social y política colombiano entre los años 50 y 70.

El contexto se desarrolla en la zona geográfica de Tuluá (Barragán) y Sevilla (Alegrías), Valle del Cauca, teniendo como hilo conductor los relatos de los personajes: *José Olegario Gómez Silva, Juan Nepomuceno Gómez Silva, Julio Alberto Gómez Silva, María Antonia Gómez Silva, Daniel Gómez Durán y Ofir Gómez Durán*

Cobran sentido y valor la referencia y caracterización de la zona geográfica y diferentes lugares y propiedades en donde se desarrollan las anécdotas y sucesos ocurridos durante el periodo de estudio y que tienen relación con los actores sociales mencionados: El sinaurio, Miraflores, La Trampa del Tigre, La Cristalina, Santa Fe, Alegrías, La Unión y Barragán.

7.3 PROPUESTA DE DESARROLLO DE NARRATIVA AUDIOVISUAL

La pasantía planteó el desarrollo de una propuesta que facilitara el proceso metodológico a llevar a cabo para continuar con el desarrollo del planteamiento inicial que se hizo desde el proyecto de investigación que refiere a la producción de un documental.

A partir de un proceso de análisis del registro de testimonios y tomas de apoyo del contexto actual* de los entrevistados, se encontró que estas tienen una función descriptiva del personaje para el momento en que fue realizada la entrevista y permiten dar cuenta de la evolución de algunos espacios en referencia a lo narrado en sus testimonios. Sin embargo, la estructura de narrativa audiovisual que se busca requiere ser ampliada en archivo histórico y patrimonio audiovisual, proceso inicialmente adelantado para efecto del proyecto, primariamente sobre el archivo familiar, más que de los hechos acontecidos y las zonas geográficas, pues la historiografía de un pasado dota de significado a las imágenes.

* Se tiene en cuenta que los registros fueron realizados en 2014, sin embargo la línea central está dada por los hechos ocurridos entre el periodo de

Con esto se definen unas categorías dentro de lo necesario para establecer una propuesta de narrativa audiovisual dentro del género documental: Periodo, perspectiva, énfasis temático, actores sociales, personajes presentes en la narración y factores presentes en la narración.

El documentalista chileno Patricio Guzmán plantea en uno de sus textos sobre guión cinematográfico el ítem fundamental en el desarrollo documental: partir de la idea, la historia. La búsqueda y el hallazgo de una idea son la causa frecuente y punto de partida de una película documental. La idea original desencadena todo el proceso, y para propósitos de este producto se retoma de los testimonios recogidos en el desarrollo de la investigación desarrollada por los grupos de investigación.

Al igual que en discurso de ficción, el documental requiere de un orden secuencial de las acciones, personajes y temas que se encontrarán en el producto final, todo porque se hace necesario dotar de sentido al orden de las imágenes para que se muestre lo que se quiere mostrar con una intención específica.

La estructura narrativa también contribuye al ocultamiento de cualquier rasgo de subjetividad. En el documental se privilegia la ordenación temporal cronológica supeditada al desarrollo natural de los hechos que contempla. (Gordillo, 1999:48) y poner los acontecimientos en orden incluso cronológico, va acompañado de todo un trabajo sobre la temporalidad, que introduce una lógica distinta a la del simple transcurso del tiempo referencial.²⁴

En cualquier documental se trabaja sobre el tiempo, es una de las formas más habituales de estructurar el relato. Otras de las divisiones más comunes en el cine de ficción es la que establece el protagonista en función de los acontecimientos que le suceden, se estructura la trama. «Desde Aristóteles, los estudios literarios han basado el análisis de las macroestructuras de la trama en la vicisitudes del protagonista». Sin embargo, en lo que respecta a la Nonfiction, no encontramos un referente del protagonista tan claro como para establecer esta división. En multitud de ocasiones no existe tal figura, por lo que sería más correcto pensar que la estructura se ordena y desarrolla en función de las acciones que transcurren, es decir de las diferentes diégesis. Es precisamente Chatman el que

²⁴ COBO, Sergio. Estructuras narrativas en nonfiction. En: Frame. Febrero, 2010. No. 6, p. 219 - 242.

ejemplifica recurriendo a las narraciones clásicas, explicando como es habitual que los hechos narrados suelen estar condicionados por relaciones de causa y efecto. Incluso, cuando dos sucesos no están relacionados de manera directa, podemos deducir que sí lo están si aparecen cercanos en el texto. Por ello, podríamos hablar de un segundo grupo en función de las acciones, que sirven para ordenar la estructura narrativas en la no ficción. Llegados a este punto, podemos considerar que existen dos grandes métodos de ordenar las estructuras en el cine de no ficción: el primero de ellos es en función del tiempo; el segundo tiene que ver con las acciones y como se desarrolla, siendo esta última la que se tiene en cuenta para el establecimiento de una estructura que de cuenta de los elementos encontrados en el testimonio de la familia Gómez Silva.

Usada en primera instancia para el desarrollo del proyecto de investigación la metodología de las historias de vida, y a una posibilidad sobre manejar la entrevista como producto fundamental se sugiere hacer anotaciones no verbales que tengan lugar en la entrevista que tienen que ver en su mayor parte con actitudes y sentimientos que muestra el entrevistado. También exige transcribir todo lo grabado. “Estos requerimientos son superados en el archivo audiovisual ya que todo lo verbal y no verbal que acontece en la entrevista queda registrado y no hay necesidad de una posterior transcripción pues el objeto videográfico resultante de las entrevistas es el documento final en nuestro caso.”²⁵ Para la propuesta sobre la cual trabaja la pasantía, se realizaron transcripciones de los registros*, presentados como anexo, pues se constituyen como un insumo de lo que será el producto final y es requerida la identificación de unas categorías, así como de los temas y la manera en que serán abordados en el producto que resulte una vez se decida pasar a su producción.

En 1937, la familia Gómez Silva, proveniente de Boyacá, llega al Valle del Cauca. Después de los acontecimientos del 9 de abril de 1948 diferentes sucesos afectaron a su familia y su territorio durante el denominado periodo de La Violencia.

Se plantea una estructura narrativa de 45 minutos que dé cuenta del testimonio de seis personajes, quienes recogen las características de tener ascendencia boyacense, ser conservadores y ser campesinos. El documental y las historias de los personajes se cuentan de forma auténtica, sin que aparezca el entrevistador, a

²⁵ EGILIOR, Sabin. El testimonio ante la cámara. Memoria de los fusilados y desaparecidos durante la Guerra Civil Española [en línea]. En: Papeles del CEIC. Septiembre, 2010. Vol, 2, no. 62. P 13. [consultado 19 de mayo de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/62.pdf>

* Anexas en al final del documento

manera de crónica, en su entorno cotidiano, con planos de apoyo que dan contexto y refuerzan los testimonios, además de aportar estética audiovisual. Es un retrato colectivo a varias voces y contextos, que alude a la memoria, y que permitirá la identificación de aspectos que no han sido trabajados en relación al tema de estudio.

Dentro de lo que propone la metodológica para continuar con el desarrollo de una producción del producto documental se hace necesario abordar en una siguiente etapa la revisión y selección de material de archivo que permita abordar una caracterización geográfica e histórica de la zona en donde ocurren los hechos de interés temático. A partir de la definición de unos criterios relacionados con la delimitación de los espacios y del periodo de tiempo.

A partir del análisis de los testimonios que se encontraron durante la etapa de sistematización de la información se determinaron como temas centrales en la historia de la familia Gómez Silva aspectos relacionados con cultura boyacense y procesos de construcción de identidad, reflejados en su proceso de migración y llegada al Valle del Cauca. En referencia al contexto histórico se tiene el 9 de abril de 1948, La Violencia en Tuluá, Sevilla y Barragán, las anécdotas que como familia se dieron durante esta época y los aspectos de la vida política en la que estuvo involucrado José Olegario Gómez Silva. Se tienen como categorías de conclusión la perspectiva personal que se plantean los personajes en referencia a ser conservadores, boyacenses y campesinos.

A partir de la identificación los temas centrales, se propone la siguiente estructura de secuencias desarrollada dentro de una estructura narrativa de tres actos se presenta como parte de los recursos de la propuesta a tener en cuenta para la producción de la pieza documental. Los tiempos, imágenes y recursos habrán de definirse en un guión definitivo para la etapa de producción.

Tabla 2. Secuencia temática de una propuesta para el desarrollo de un producto documental.

#	Secuencia	Elementos que contiene	Actos
1	Situación actual y Contexto	Presentación de los personajes, descripción física sus acciones.	I. Inicio
2	Historia personal Pasado – Llegada al Valle del Cauca	Imágenes de archivo de Boyacá - Barragán y Alegrías. Caracterización cultural y de identidad.	
3	Vida en el Valle del Cauca + Catolicismo	Dirección del relato hacia los cambios que la Violencia fue generando en sus prácticas, costumbres y modo de vida.	

Tabla 2 (continuación)

<p>4</p>	<p>Muerte de Jorge Eliecer Gaitán - 9 de Abril de 1948</p>	<p>Testimonio sobre lo vivido durante este suceso y días posteriores. Se propone a nivel de estética visual el uso de un recurso de graficación, teniendo como referencia la usada en la serie “Foráneos” mencionada anteriormente en este documentos. De igual manera un acercamiento a la línea de tiempo Contexto Social y Político en Colombia.</p>	<p>II. Desarrollo del tema de interés: La Violencia</p>
<p>5</p>	<p>Vida en el Valle del Cauca (Después del 9 de Abril) – Atentados</p>	<p>Relato de las anécdotas y reconstrucción del testimonio sobre sus vivencias durante este periodo. Los aspectos narrados permiten una identificación y reconocimiento de lo ocurrido, los procesos que se dieron en la zona y cómo intervienen los actores, la memoria se encuentra dispuesta a manos de sus protagonistas</p>	

Tabla 2 (continuación)

6	<p>Vida Política – León María Lozano</p>	<p>Presentar las relaciones e incidencia política que tuvo la familia en la zona, especialmente José Olegario.</p>	
7	<p>Ser conservador, boyacense y campesino</p>	<p>Partiendo del testimonio y de las imágenes del archivo familiar se construyen las conclusiones temáticas de estos personajes, desarrolladas en su testimonios y dan cuenta de una relación con lo planteado desde su descripción inicial, así como de aspecto que los ubican como actores sociales a ser tenidos en cuenta para la construcción de un testimonio y aporte a la construcción de memoria.</p>	<p>III. Desenlace</p>

8. CRONOGRAMA

Meses	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
Actividades														
Fase 1. Documentación histórica – Investigación.														
Fase 2. Sistematización del material resultado de la investigación.														
Fase 3. Análisis de material recogido durante la fase 1 y articulación con el material de la investigación para el desarrollo de la propuesta.														

9. RECURSOS

9.1 TALENTO HUMANO

Para este proyecto, el grupo de investigación a cargo planteó la realización de una propuesta para el desarrollo de un producto audiovisual en el marco de la investigación ya finalizada. El proceso de análisis de contenido y diseño de narrativa audiovisual será llevado a cabo por parte de la pasante de investigación Ana María Aguirre, en compañía de un director de pasantía.

9.2 RECURSOS FÍSICOS

Se requirió un disco duro para recoger la información que se tenía del proyecto de investigación realizado por los grupos de investigación, así como del material audiovisual registrado hasta el momento.

La revisión de documentos y material audiovisual se realizó principalmente en búsquedas en línea, de igual manera se hizo una revisión de bibliografía directamente en la biblioteca. De este modo, fue indispensable el uso de computador con acceso a internet, que además sirvió de herramienta para llevar registros en documentos que sirvieron de guía en el proceso de investigación para el ordenamiento de las categorías y selección de la bibliografía, así como de recursos que se tuvieron en cuenta para el análisis.

10. CONCLUSIONES

El planteamiento de una propuesta audiovisual que involucre transversalmente el estudio cercano a temas históricos debe iniciar por una revisión rigurosa de su contexto, para determinar cuáles serán los temas que se deben abordar con una perspectiva crítica. Para el caso de esta propuesta en particular, se presenta un tema que ha sido tratado en muchos momentos, que sin embargo ha evidenciado y construido diferentes imaginarios que no aportan de manera significativa a la recuperación de testimonios y la construcción de memoria.

La modalidad de trabajo de grado como pasantía de investigación permitió en el proceso formativo de aprendizaje la posibilidad de proponer elementos por parte de la estudiante que aportaran al fortalecimiento de una postura inicial de los grupos de investigación en relación al interés de desarrollar un producto audiovisual como parte del proceso de cierre del proyecto de investigación.

Primariamente se buscaba finalizar un producto de base con entrevistas realizadas en 2014 por parte de ese equipo, sin embargo, el interés personal de la estudiante en relación a las narrativas audiovisuales llevó a establecer los objetivos con mayor profundidad hacia la indagación documental y de análisis sobre el contexto del testimonio mismo, pero sobre todo de la caracterización de un entorno de producción audiovisual que ha estado permeado por imaginarios del periodo de La Violencia desde una perspectiva de lo bélico en el cine, producciones que además datan del años 2010 hacia atrás, a partir de ahí la producción audiovisual que tiene relación con el tema se ha centrado en productos de carácter documental que retratan la violencia a partir de los años 70, desde un carácter de percepción desde la mirada de las víctimas.

Es factible el desarrollo de una propuesta de carácter audiovisual el marco de la investigación **Narrativa del Periodo de La Violencia entre los años 50 Y 70 en zonas rurales del Valle del Cauca: Tuluá (Corregimiento Barragán) y Sevilla (Corregimiento Alegrías)**, y este documento, que aborda elementos temáticos y características propuestas para el desarrollo de un producto, se constituye como una referencia para lo que posteriormente sería un documento de presentación y justificación del proyecto en diferentes convocatorias, puesto que finalizado el proceso en esta pasantía, se considera la importancia de continuar con la producción de producto y es necesaria consecución de recursos para que sea realizada.

El factor estructural a partir del cual se desarrolla el planteamiento de una propuesta son los testimonios, y la historia de vida, relatos de donde parte el análisis para establecer una propuesta secuencial de temas dentro de una estructura narrativa, para un producto de 45 minutos, enmarcado dentro del género documental.

La indagación documental y de revisión de los testimonios permitió encontrar como factor diferenciador frente a las características de la producción audiovisual colombiana analizada en primera instancia que este testimonio de la época comprendida en el periodo 1948 – 1953, denominado por los historiados como La Violencia, un reflejo del sentir nacional desde la periferia y más allá de los imaginarios construidos en el ámbito de lo audiovisual, pues se hace importante retomar las historias desde su esencia como aspectos cotidianos del momento en particular que permitan dotar de información y caracterización contextual a los diferentes momentos y acontecimientos históricos.

Se logró una profundización de conceptos en lo que refiere a narrativas audiovisuales y la relación que la teoría en este campo de la comunicación tiene con las categorías memoria y testimonio, rescatando formas de relatar la historia a partir de diferentes aspectos y formatos que no se han sido trabajados hasta el momento para tratar el periodo de análisis de la investigación correspondiente al periodo de La Violencia.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Luisa. El cine Colombiano sobre la Violencia 1946 – 1958. En: Signo y pensamiento. 1998. No. 32. 12 p.

AGUILAR, Viviana. Documental sobre el Conflicto Armado en Colombia: Retos, Perspectivas Y Alternativas desde el audiovisual independiente [en línea]. Trabajo de grado para optar por el título de comunicador (a) social. Bogotá.: Pontificia Universidad Javeriana. 2010. 114 p. [consultado 03 de Marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://hdl.handle.net/10554/5595>

AUMONT, Jacques. La imagen. Edición en Castellano. España: Paidós, 1993. 215p

CANDAU, Jöel. Memoria e identidad. 1 ed. Buenos Aires: Del Sol, 2008. 208 p.

COBO, Sergio. Estructuras narrativas en nonfiction. En: Frame. Febrero, 2010. No. 6, 24 p.

COCK, A. Retórica del cine de no ficción en la era de la post verdad [en línea] Tesis doctoral para optar al título de Doctorado de Comunicación Audiovisual y publicidad. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, 2006. 384 p. [consultado 20 de agosto de 2015]. Disponible en Internet: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2011/hdl_10803_96533/acp1de1.pdf

DE MIGUEL, Roberto. Fundamentos de la comunicación humana. España: Editorial Club Universitario, 2006. 363 p.

EGILIOR, Sabin. El testimonio ante la cámara. Memoria de los fusilados y desaparecidos durante la Guerra Civil Española [en línea]. En: Papeles del CEIC. Septiembre, 2010. Vol, 2, no. 62. 33 P. [consultado 19 de mayo de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/62.pdf>

GALINDO, Yamid. Cesó la horrible noche: El color documental de El Bogotazo. En: Nexus. 2016. Vol. 9, 20 p.

GARCÍA, Sandra. De la imagen al imaginario en el cine colombiano. En: Razón y palabra. Julio, 2012. No. 79, 24 p.

HALBWACHS, Maurice. Le Mémoire Collective, París: Albin Michel, 1997. 304 p.

HERNÁNDEZ, Rosa. Audiovisuales en conciertos de Rock/Pop como mejoradores de la experiencia visual y auditiva [en línea]. Tesis Licenciatura. Diseño de Información. Departamento de Arquitectura y Diseño, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades, Universidad de las Américas Puebla. México, 2008. [consultado 20 de agosto de 2016]. Disponible en Internet: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/hernandez_d_ra/

HERNÁNDEZ, Sira. Hacia una definición del documental de divulgación histórica. En: Comunicación y sociedad. 2004. Vol 17, no.2. 37 p.

LÓPEZ, Eduar. Otro modo de hacer historia: el cine de la violencia en Colombia. Imaginarios y representaciones de una época prohibida. Trabajo de grado para optar por el título de Historiador [en línea]. Cartagena de Indias.: Universidad de Cartagena. 2010. 159 p. [consultado 15 de marzo de 2017]. Disponible en Internet: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/304/1/OTRO%20MODO%20DE%20HACER%20HISTORIA.pdf>

MARTIN, Marcel. El lenguaje del cine. 5a reimpresión. Barcelona: Gedisa, S.A, 2002. 269 p.

MISES, Alejandro Baer. PÉREZ, Francisco Sánchez. La metodología biográfica audiovisual: El Proyecto «Survivors of the Shoah» [en línea]. En: EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales . 2004, Vol. 7. 21 p. [consultado en marzo 18 de 2017]. Disponible en Internet: <https://doi.org/10.5944/empiria.7.2004.966>

MONTERO, Julio, “Fotogramas de papel y libros de celuloide: El cine y los historiadores. Algunas consideraciones” [en línea]. En: Historia Contemporánea. 2001, no. 22, 38 p. [consultado en marzo 19 de 2017]. Disponible en Internet: <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/HC/article/view/15814>

RIVERA, Jerónimo, CORREA, Ernesto. La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. En: Razón y Palabra. 2006, no. 49, 11 p.

-----, RUIZ, Sandra. RUIZ, Sandra. Representaciones del conflicto armado en el cine colombiano [en línea]. En: Revista Latina de Comunicación Social. 2010. No. 65. 17 p. [consultado en agosto 08 de 2017]. Disponible en Internet: http://www.revistalatinacs.org/10/art3/915_Colombia/RLCS_art915.pdf

RODRÍGUEZ, David. ROQUET, Jordi. Metodología de la investigación. México: Red Tercer Milenio, 2012. 81 p.

ROJAS, Sara. Ciudad y violencia. Una aproximación desde la cinematografía colombiana. En: Revista Nodo. Julio – Diciembre, 2010. Vol. 5, No. 9. 20 p.

ROZO, Luis. De puertas adentro: Un proceso de investigación sociocultural con el lenguaje audiovisual. 1 ed. Ibagué: Universidad del Tolima, 2009. 118 p. I

RÁFALOS, Rafael. COLOMER, Antoni. Diseño audiovisual. España: Gustavo Gili, SA, 2003. 126 p.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente. El montaje cinematográfico: Teoría y análisis. 1 ed. España: Paidós Ibérica, S.A, 1996. 287 p.

SISTO, Vicente. La investigación como una aventura de producción dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la metodología cualitativa contemporánea. En: Individuo y sociedad. 2008. Vol. 7

UNIVERSIDAD DE MEDELLÍN. Pensar la comunicación: Reflexiones y avances en investigación. 1 ed. Medellín: Lorenza Correa Restrepo, 2006. 462 p.

VILCHES, Lorenzo. Taller de escritura para cine. Barcelona.: Gedisa, 2001. 337 p.

ANEXOS

ANEXO A. REGISTROS EXISTENTES DE ENTREVISTA CON ARCHIVO DE AUDIO Y VIDEO A PERSONAJES DE LA FAMILIA GÓMEZ SILVA

Registro	Referencia	Duración	Fecha (2014)
TASCAM_008	Entrevista Alberto Gómez Toma 1	12:11	Abril 12
TASCAM_009	Toma 2 (x)	00:18	Abril 12
TASCAM_010	Entrevista Alberto Gómez Toma 3	10:42	Abril 12
TASCAM_011	Entrevista Alberto Gómez Toma 4	12:05	Abril 12
TASCAM_012	Sin marca. Inicia Relato "Estaba el tipo jugando y llegaron otros tipos y taque le taparon seis tiros"	06:05	Abril 12
TASCAM_013	Entrevista Alberto Gómez Toma 6	10:21	Abril 12
TASCAM_014	Entrevista Alberto Gómez Toma 7	10:37	Abril 12
TASCAM_015	Sin marca. Inicia Relato "De paz que eso haya servido mucho"	01:46	Abril 12
TASCAM_016	Entrevista Alberto Gómez Toma 9	12:12	Abril 12
TASCAM_017	Sin marca. Inicia pregunta "Qué significa ser conservador"	07:19	Abril 12
TASCAM_018	(x)	00:50	Abril 12
TASCAM_019	(x)	00:21	Abril 12
TASCAM_020	Audio Alberto Gómez Explicación Oración de las 7 Luces	06:14	Abril 12

TASCAM_021	(x)	00:49	Abril 12
TASCAM_022	Entrevista Nepomuceno Toma 1	02:12	Abril 12
TASCAM_023	Entrevista Nepomuceno Toma 2	03:17	Abril 12
TASCAM_024	Entrevista Nepomuceno Toma 3	06:52	Abril 12
TASCAM_025	Entrevista Nepomuceno Toma 4	09:31	Abril 12
TASCAM_026	Entrevista Nepomuceno Toma 5	11:39	Abril 12
TASCAM_027	(x)	00:55	Abril 12
TASCAM_028	Ambiente	01:00	Abril 13
TASCAM_029	Ambiente	00:37	Abril 13
TASCAM_030	Entrevista Casa Olegario Toma 1	01:25	Abril 13
TASCAM_031	(x)	00:01	Abril 13
TASCAM_032	Entrevista Olegario Toma 2	11:31	Abril 13
TASCAM_033	Entrevista Olegario Toma 3	09:53	Abril 13
TASCAM_034	Entrevista Olegario Toma 4	06:03	Abril 13
TASCAM_035	(x)	00:07	Abril 13
TASCAM_036	(x)	00:05	Abril 13
TASCAM_037	Entrevista Olegario Toma 7	09:50	Abril 13
TASCAM_038	Entrevista Olegario Toma 8	09:31	Abril 13
TASCAM_039	Sin marca. Inicia Relato "Decía ahí en la emisora, no dejen ni un solo godó"	21:46	Abril 13
TASCAM_040	(x)	00:08	Abril 13
TASCAM_041	(x)	00:14	Abril 13
TASCAM_042	Entrevista Olegario Toma 11	31:03	Abril 13

TASCAM_043	Entrevista Olegario Toma 13	02:19	Abril 13
TASCAM_044	Entrevista Olegario Toma 14	10:42	Abril 13
TASCAM_045	Entrevista Olegario Toma 16	05:48	Abril 13
TASCAM_046	Entrevista Olegario Toma 16	34:55	Abril 13
TASCAM_047	Ambiente Casa Olegario	00:52	Abril 14
TASCAM_048		01:22	Abril 14
TASCAM_049		03:50	Abril 14
TASCAM_050		03:05	Abril 14
TASCAM_051 a 089	Ambiente - Apoyos	NA	Abril 16
TASCAM_090	Entrevista Maria Antonia Toma 1	03:33	Abril 16
TASCAM_091	Entrevista Maria Antonia Toma 2	11:45	Abril 16
TASCAM_092	Entrevista Maria Antonia Toma 4	13:33	Abril 16
TASCAM_093	Entrevista Maria Antonia Toma 6	03:18	Abril 16
TASCAM_094	Entrevista Maria Antonia Toma 7	22:49	Abril 16
TASCAM_095	Oración	01:34	Abril 16
TASCAM_096 a 099	Apoyos rio	NA	Abril 17
TASCAM_099	Radio	00:33	Abril 17
TASCAM_011	Oraciones y Canto	NA	Abril 17
TASCAM_012	Jueves Santo	04:27	Abril 17
TASCAM_113 a 120	Apoyos - Escuela Santa fe	NA	Abril 18
TASCAM_121	Entrevista Daniel Toma 1	10:01	Abril 18
TASCAM_122	Entrevista Daniel Toma 2	49:08	Abril 18
TASCAM_123	Entrevista Ofir Toma 1	33:43	Abril 19
TASCAM_124	Entrevista Ofir Toma 2	11:48	Abril 19

TASCAM_125	Entrevista Ofir Toma 3	5:43	Abril 19
TASCAM_126 a 130	Ambiente - Apoyos Agua	NA	Abril 19
TASCAM_131 a 132	Subida de gradas	NA	Abril 19

ANEXO B. TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS CON REGISTRO DE AUDIO Y VIDEO A PERSONAJES DE LA FAMILIA GÓMEZ SILVA.

12 DE ABRIL DE 2014

TASCAM_008

Entrevista Alberto Gómez Toma 1

¿Dónde Estamos?, en Tuluá

¿Y esta es tu casa?, en la calle 27 # 36- 35

¿Quién eres?, Julio Alberto Gómez Silva

¿De dónde son ustedes?, del Espino Boyacá.

¿Cuánto tiempo estuvieron allá, cuéntame de tus papás? Llego al valle de 9 años, a Sevilla y de ahí a pie hasta Barragán.

¿Cómo se llamaba esta hacienda? Hacienda vieja, se llamaba, ahí vivieron los españoles y tuvieron un colegio. General Cancino, los españoles sacaban los indios y les quitaba el oro. El Gobierno en esa época, le da un poder al general Cancino, los españoles, llega a Barragán y se posiciona. 300 hombres se reparten Santa Lucía, Tuluá, Sevilla, buscaban Huacas. 3 baúles en Cedro Negro, los escondieron en la finca El Brillante, finado Pedro. Descripción Hacienda Vieja.

¿Cómo es esta hacienda? Llegamos en el año 37 y salen en el 49, a la finca de la tía Antonia, la compraron entre Olegario, el papá y Alberto. Cultivos de frío. Cebada, trigo, papa. Sobre el Oro, en esa época había oro, y en la época de Olaya Herrera

¿Qué hay de ese oro ahora? El oro. Sacaron al general, quedaron tres trabajadores con él. Baúles que se han buscado toda la vida y no los han encontrado, los buscaban en la hacienda. Seguramente guardaron los baúles y mataron al trabajador. Al cuñado le tocó todo eso y no los han encontrado. Luis Ibáñez cuenta que en la finca El Brillante manda a buscar bueyes a dos muchachas, llegaron a la quebrada porque vieron los baúles y fueron a contarle al papá, y cuando regresaron no había nada. Barragán cuando entramos, la renta eran las bestias. Las hijas del general Cancino, se casaron con unos señores ahí.

TASCAM_009

Toma 2 (x)

TASCAM_010

Entrevista Alberto Gómez Toma 3

Retomando la llegada a Barragán, ¿Cómo era Barragán en esa época?, ¿Cómo era la gente?, ¿Cómo eran los terrenos, y todo lo que era la zona, no sólo de Barragán sino de Alegrías? Alegrías cultivos de maíz y frisol. Cuando llega a manos del abuelo se siembra trigo y cebada, también ganadería. En Barragán año 51 se le metió carretera. Cuenta de semillas que trajeron del extranjero y no

germinaron. Ordeño y leche reemplaza cultivos de trigo y cebada, siguen con el ganado y se dedicaron al trago de leche.

¿Qué había en el valle, cuando ustedes llegaron? En Barragán maíz y frisol, fruta vitoria (zapallo). Entraron de Boyacá, santandereanos y algo de Cundinamarca y se llenó de cultivos de trigo y cebada hasta que pasó lo de las semillas.

¿Cómo era la población de Barragán y Alegrías?, Alegrías eran cuatro casitas. Barragán tenía la plaza y muy poquita vivienda, llegó mucha gente de otras partes y comienzan a hacer casitas.

¿Hace cuánto tiempo no va a Alegrías? Hace 10 años no voy a alegrías, Antonia le cuenta que es muy solo, no siembran porque no hay con quien trabajar, sólo ganado.

¿Cuándo votaban en esa época, antes del Bogotazo?, ¿Cómo se organizaban? Las votaciones. En Barragán la mayoría era liberal, boyacenses y santandereano mayoría conservadora, intentaron que los boyacenses tenían que desaparecer de barragán. Dijeron no nos vamos a dejar sacar. Historia del inspector que fue de Barragán a alegrías, Olegario lo atiende.

TASCAM_011

Entrevista Alberto Gómez Toma 4

¿Cómo eran los cultivos en esa época? Papá vino solo y llega a Barragán, 4 meses en volver al espino, dejó una cosecha sembrada y cuando llegó la encontró en costales, mi mamá la recogió. Se puso en la obra y organizó todo en el espino, consiguió un camión y cargó la agricultura las semillas y de ahí a Sevilla, nos esperaron unos arrieros para recibirnos la carga, de ahí a Barragán, se gastaban dos días. Llegamos y mi papá miró en qué lotes podía cultivar. No había bueyes ni herramientas para romper loma, se fue a Bogotá a traer una herramienta llamada asadas para picar loma. Nicolás vino y puno que ya trabajaba. Con la cosecha, mi papá se hizo amigo de un pastuso, que también fue de los primeros que entró las

semillas de trigo y cebada a barragán, el señor cruz, le facilitaba los bueyes a mi papá, casi rompemos toda hacienda vieja en cultivos.

¿Qué era eso de Garitear?, cogía un palito y le hacía una zanja en cada punta, en una colocaba la olla del sancocho y en el otro el de la sobremesa de la aguapanela, era para los trabajadores, llevaba la comida en un palo, una olla en cada lado.

¿Qué más les tocaba hacer en esa hacienda? Y ¿Qué edad tenían? Tenía 9 años. En cada hacienda, los herederos no sabían dónde le tocaba. Río Tolima con río Bugalagrande. Eran más rentables las bestias que el ganado, para el lado del Tolima.

¿Cómo cambia la violencia después del 9 de Abril? Estábamos en la casa a las 2:00 pm. Bajó mi tío Nicolás que vivía más cerca del pueblo y llamó a mi papá y le contó que no fueran a salir a Barragán que estaba el liberalismo enfurecido. Y desde esa noche, ojo que nos van a matar, desde esa noche, nos tocaba dormir en los tameros de trigo, no dormíamos en las camas porque de pronto nos iban a matar. Revolcado ese pueblo, con solo dos radiecitos y las salas donde había un radio con la gente escuchando el problema de Bogotá, ya se fue pasando la bulla poco a poco. Enrique Tobón y el cambio de bestias con el Tolima. Hay que desaparecer a ese tipo dijo el inspector, este le pegó varios tiros pero parece que no estaba muerto, estaba rezado.

¿Cómo los rezan? Les hacen un rezo para que no les entren las balas, luego se fue el inspector a Santa Lucía a avisar a un Policía, pero no lo encontraron solo sangre. Él fue a Buga y se hizo curar, el inspector se fue por ser conservador. Se fue a hacer nido a Peñas Blancas. En una feria se organizó, venía mucha gente del Tolima a la feria en barragán.

TASCAM_012

Sin marca. Inicia Relato "Estaba el tipo jugando y llegaron otros tipos y taque le taparon seis tiros"

Estaba el tipo jugando dados y llegaron unos tipos y le vaciaron seis tiros y lo agarran a machete. No le alcanzó para la oración (se rezaban y no le entraban las balas), quedó la cola. Yo no dejaba a mi papá solo, llegó un señor con una mula y trató de empujarlo y mi papá le respondió. El tipo intentó sacar el revólver pero su abuelito respondió, y ahí lo dejó, y él dijo yo no sé quién hizo los tiros, fueron dos, se metió bajo el mostrador y dijo que no supo quién fue. Salimos de la tienda al pueblo Alegrías, me dijeron que vaya a buscar a puno, lo encontré en un café y le dije piérdase que nos van a matar. Al otro día me bajé a hacienda vieja y me fui con puno y llegué a la espiga que era otra finca de mi papá. Dijo váyase a Sevilla y llévese la escritura de esta finca. Y como venta para que no le embargaran la finca. En esa semana mataron como 5 compañeros y los otros se volaron. Ahí empezó la vaina política y la persecución. No se vale una votación si no hay votos liberales. Había que echar unos dos o tres votos para que valiera. Se conservatizó Barragán, se fue calmando y ya nos tocó enfrentarnos con el Tolima, con la chusma de Arboleda y Tolima, que esa si era dura. La gente se aterra, nosotros los tres hermanos vivos por las aguas que pasamos, y en la guerra el único que salió herido fui yo. Un día salí de la finca a las 5:00 de la mañana y el lunes me hirieron y con eso se dañó la comisión y tocó devolverse para Barragán.

TASCAM_013

Entrevista Alberto Gómez Toma 6

Retomado ese episodio donde sales herido, ¿Cómo fue ese ataque? y ¿Cómo llegas a que la chusma te dispare? Por el día 21 de enero de 1963 estaba en la casa, vivía ahí en el río. Estaba en el baño cuando alguien llegó con los gritos que habían atacado la finca de mi papá. Ensilé un caballo y me fui para buscar la casa de mi papá. Me encontré a Ruliche que venía con las tripas afuera y amarrado con una camisa. Cuando llegué a la casa de mi papá, la casa sola, hasta las cucharas de la cocina se llevaron. Varios tiros pero no había sangre. Me subí porque unos vecinos se habían agarrado en el filo del cinabrio. Iba cerca y me gritaron que no me metiera a caballo que me fuera a pie porque corría peligro. Esa gente estaba posicionada en un monte de Verdún. Nosotros estábamos en un potrero. Yo llevaba una carabina. Dejaron de dispararnos un ratito al potrero, me bajé el sombrero y cuando lo vi, tenía tres tiros. La gente de a caballo se fue, y el ejército detrás. Cuando venía cerca del combate, me dijo que cogiera 10 hombres para ir a la Patagonia para ir la frontera donde se reunían, conseguí los 10 llamaditos por

voz y me dijo vaya y les hace puesto en la Patagonia, llegamos como a las 5:00 pm. Se habían organizado la noche anterior, los esperamos hasta las 3:00 de la mañana. Pensamos que cogieron otro camino y buscamos la salida. No sé si nos vieron, pero no se metieron por allá a esa casa. Se fueron por otro camino. Íbamos por un filito y nos agarran a plomo. Yo no sé al fin ahí estaba el ejército y la policía de Caicedonia. Yo me atrincheré a un palo grande, una sepa de cedro y me volteaba. Le pegan un tiro al palo. Pasó el palo y me dio en la rodilla, el teniente estaba conmigo ahí a un ladito. Sonaba el plomo como cuando uno está regando arveja. Le dije me hirieron. No dispare más. Resulta que era la policía de Caicedonia, dos compadres se gritaron y se conocieron las voces y se detuvo el fogeo. Se dañó la comisión y se devolvieron conmigo herido a Barragán. A las 5:00 pm llegamos al hospital. Me querían quitar la pierna, Olegario llevó un señor del Ecuador, lo operó y ahí tengo mi pierna buena.

TASCAM_014

Entrevista Alberto Gómez Toma 7

¿En qué momento siente que la violencia bipartidista se acabó? Un sacerdote, Pedronel Correa, viendo la matazón, pasaban la línea. Entonces dijo eso tiene que terminarse. El padre tomó medidas para hablar con el comandante de la guerrilla, Arboleda y convinieron que hiciéramos las pases, para que no pasaran al Tolima ni de allá a Barragán para hacer daño. Ese tiempo en Barragán las cosas las dirigía su abuelito con otro señor. Y con los chusmeros se hizo la paz en la plaza de Barragán. En 1958, estaba cercado el Tolima para Santa Lucía. Nos quitaron el ejército. Nos reunimos un poco de las fincas cercanas. Si tienen 20 reservistas les entregó 20 fusiles. La línea con el Tolima. El padre nos dijo, este armamento se los va a dar este tipo en la noche, pero llamaron a unas personas para que los maten. Llegó a las 6:00 de la tarde para entregarnos eso. Cuando vieron que nosotros teníamos fusiles, no volvieron. En ese tiempo el fusil era muy ventajoso. Unos fierros muy buenos, muy finos, de 5 tiros. No se dormía de noche, de 8:00 a 12:00 y de 12:00 a 4:00 con centinelas. A las 4:00 am se levantaba la gente en sus casas a prender candela. Nos tocó duro allá en la batalla. El coronel dijo, si me trasladan antes de tiempo me devuelven el armamento. Ustedes se defienden en su región de la chusma, que viene a matarlos a ustedes. Un día llamaron a Olegario a Buga, llegó la hora que traiga los fierros que le van a relevar y tocaba

las carabinitas. Se fue calmando un poquito la cosa y ya llegó la cuestión del Frente Nacional.

TASCAM_015

Sin marca. Inicia Relato "De paz que eso haya servido mucho"

De paz que haiga servido mucho no. Qué pasaba, Sevilla era conservador, lo manejaba Marcos Granada. Había otra familia, tres hermano, buenos conservadores y les dio por darse plomos con ellos y en el candelero en un café le dieron un tiro en la columna y el alcanzó a matar a uno de los hermanos. Marcos Granada murió y a los 6 meses hubo elecciones y ganó el partido liberal, era lo que ese hombre dijera y ya. El Frente Nacional, no creo que el partido haya ganado.

TASCAM_016

Entrevista Alberto Gómez Toma 9

¿Usted cree que la violencia se ha acabado? Es muy grave la situación que tenemos hoy en día porque ya la guerra no es política ni el beneficio es político. Tuvo un cambio tan diferente. Yo rechazo porque en los años que yo tengo, del año 33 al 49 los años tan buenos que se vivieron con mucho respeto y mucha armonía, llegamos a Barragán de mano de liberales. Cuando di el primer voto por Ospina Pérez, nos veníamos juntos liberales y conservadores junticos a Barragán charlando y molestando, una vida muy bella, la mejor vida que hemos podido pasar, esas fechas. La única muerte que ha existido en Colombia es la de Jorge Eliecer Gaitán, lleva 60 años y no ha terminado, ahí nació la guerra que tenemos hoy, el 9 de abril del 49. Los partidos tradicionales se dedicaron a otras cosas menos a defender esas doctrinas y esas banderas, que son muy valiosas. En tres momentos

¿Cómo ha sido la vida de Julio Alberto? Lo más importante ha sido el ejemplo de papá y mamá. Después de una buena madre, una buena esposa y que aunque no

deja de tener tropiezos pero vivo feliz con ella. Hace 20 años que llevo luchando con ella pero ahí está vivita porque qué no hizo ella por mí.

¿Qué significa ser boyacense? Una tierra de mucho valor y honor. Las costumbres y el modo de ser la gente, generoso y por encima de todo, una tradición de honradez, de ser buen vecino, de ser buena persona, de mirar lo que hoy en día ya no figura, que lo que le duela al vecino le duela a uno. Esa amistad, ese cariño que nos nace.

¿Se considera campesino? Toda una vida, repartiendo el tiempo después de que me casé entre el campo y la ciudad.

¿Qué es ser campesino? Mucha gente mira al campesino con cierta diferencia, pero digo si no fuera por el campo, quién vivía, les decía en la huelga que hubo hace un año, 15 días de las huelgas, esas plazas vacías. Entonces se quejaban, y entonces ¡Ah! si valemos los campesinos. Si tenemos un valor los campesinos. Los Gobiernos muy pocos han sido que valoren lo que es el campesinado. Hace 5 años me volteé de ganadero a café.

TASCAM_017

Sin marca. Inicia pregunta "Qué significa ser conservador"

¿Qué significa ser conservador? Pues no sé, dice, porque uno conserva la doctrina cristiana y la doctrina del partido. Siempre el conservatismo mira esa religión y esa creencia y dios y María Santísima, la virgen.

¿Cómo es la relación con Dios? Católicos y seguramente que Dios ha hecho milagros. Pedí que no me mocharan la pierna al señor de Monserrate ahí quedó una muleta y la otra la dejé en Cali donde la virgen de Fátima. Cuando a mi esposa le dio la enfermedad, los médicos en Cali dicen no le vuelve a hablar, a ver, ni a caminar. Le pedí al milagroso de Buga, llévesela o devuélvame la con vida. Y me la devolvió con vida. De dos años para acá se ha ido decayendo, ya lleva 20 años.

¿Cuál es el viacrucis de su vida? He sido muy aporreado, hemos salido adelante con los percances.

¿Qué espera de la vida? Yo le doy gracias a Dios, que tuve mis tres hijos, y los eduqué.

¿Cuál es la importancia de ser un Gómez? ¿Qué significó en su vida? Una tradición, como de mis abuelos, como la generación suya que todavía conserva el apellido.

TASCAM_018 (x)

TASCAM_019 (x)

TASCAM_020

Audio Alberto Gómez Explicación Oración de las 7 Luces

TASCAM_021 (x)

TASCAM_022

Entrevista Nepomuceno Toma 1 Ruido de movimiento de micrófono constante

Presentación. Abuelo tito. Muy trabajador y muy luchador. Nacimos en una vereda que se llama la florida. La mayor era Bertilda Gómez, Olegario, merca, Carmen, rosa, mi persona, Alberto, Clotilde, Antonia. En la finca trabajábamos con frijol, garbanzo, caña, todo eso. A mi papá le dio por venirse.

TASCAM_023

Entrevista Nepomuceno Toma 2

Vida de niño. La vida mía era trabajar y no encontramos la manera de que me dieran estudio por estar trabajando. Llegar al valle y qué extrañaba. La comida. Yo sufrí mucho para aprender a comer mazamorra, sancocho, arracacha y no había más que comer si no eso. La arepa tampoco la podía comer. Llegaba a las casas y tenía que botarla por ahí, la mazamorra. Nosotros nos criamos con comidas de maíz, de trigo, arvejas, frijol, todas esas comidas. Y acá eso no había hasta que nosotros cultivamos. Qué tal el cambio de Boyacá al Valle. Fue muy duro sobre todo los dos primeros años, que veníamos muy pobres y estábamos al mando de un señor donde llegamos. Pero fue muy amable y luego vivimos en esa finca 14 años

TASCAM_024

Entrevista Nepomuceno Toma 3

Tío me estaba contando que llegaron al valle y se quedaron en una finca muchos años, y se quedaron ahí, como era esa casa. Una casa de embarque, de teja y tenía un balcón, que se hacía teja para vender. De cultivos no había nada, cuando nosotros llegamos de todo sembramos, desde el primer año que nosotros llegamos ahí para seguir comiendo. Yo tenía que irme al ato, me pagaban 20 centavos por juntar unos bueyes. De la primer cosecha sacamos poquito porque había un verano muy duro. Teníamos que trillar con máquina de mano. Teníamos que utilizar una máquina de mano para trillar. Luego con los cultivos más grandes ya teníamos las máquinas trilladoras, alcanzamos a tener 100 cargas de trigo cuando se trillaba. En la época de la violencia. Como se defendieron. A nosotros no nos molestaron, que fuera atacarlos, cuando principio. Cuando ya estaba la violencia fue que nos molestaron. Lo iban a buscar a uno a las casas o así. El atentado que me hicieron a mí, me lo hicieron en el camino, faltaba para llegar, el primer atentado fue un señor que andaba todo bravo, y había otro señor y eran enemigos, y comenzó a darme machete a mí, luego al otro y él tenía el revolver mío, entonces le pego un tiro. Cuando llegué me estaba desangrando, le contaron a Olegario, e vivía en Verdún. Cuando llego a la casa donde estaban velando al muerto, y pensó que era yo. Siga una camilla para poder llevarlo. En ese tiempo en Barragán no había nada, una farmacia. El carro que había venido a traer al otro señor, dijo yo los llevo tranquilo. Llegamos al hospital a las 5 de la mañana, yo le decía a Olegario que no corriera tanto y él decía, yo lo que necesito es que llegue vivo. Eso parecían avión.

Entrevista Nepomuceno Toma 4

Que tiene para contar de la quema de Verdún. Nosotros estamos en Alegrías, el que cuidaba Verdún que era José Wilches, tenía la señora allá que se favoreció que no la mataron, mataron tres trabajadores y ella se alcanzó a escapar y le pegaron un tiro pensando que era Olegario allá. Ella se quedó ahí hasta que llegó la gente. Como fue la vida política de ustedes en esa época. No se conversaba de política, nadie decía nada. Allá éramos liberales todos. La política yo no he sido muy entrador para eso, ayudando a Olegario politiqueando. Yo nunca he votado por un liberal, si no hay candidato yo voto.

¿Conoció a León María Lozano? Claro, yo lo conocí, digamos y tome trago con él, yo lo único que sé, es que el no mato a nadie, lo único que él tenía el resabio de que todo el que matara y lo metían a la cárcel y él lo sacaba esa era la guerra de él. Pero no era peleador ni asesino como lo tienen en muchas cosas. Era un tipo muy legal, tomaba trago, se cruzaba con mucha gente, dicen que aborrecía al partido liberal pero a mí no me consta porque él tenía mucho amigo liberal también. En esa época que se metía la chusma,

¿Cómo se defendieron? Lo primero que hicimos cuando se puso tan bravo, que nos robaron un ganado, la primera vez que entraron a Alegrías. Un amigo, tenía una finca con 150 cabezas de ganado, amarraron a los agregados y se llevaron. Como pudieron vinieron a avisar. En Barragán se hizo una comisión de policías y civiles. Llegamos a un punto, lleno para San José, una hacienda de un comandante de la guerrilla, legamos allá y había un puesto de tropa, y ustedes verán si se hacen matar, esa gente no la podemos tocar y ayudarlos a ustedes, nosotros no podemos. Nos fuimos para Ibagué, que estaba el gobernador Cuellar Velandia, que andábamos apenas los dos, el finado Luis y una persona, yo no les puedo prestar protección, porque ese ganado que lleva, es en compañía con mi general. Todo ese ganado que se lleva ese señor es en compañía con mi general. Al mes nos reunimos con León María, el doctor Salazar y nos fuimos como 15 para Bogotá y allá nos atendió el general y el finado, el compañero era muy atacado, le digo vea en Ibagué le dije al gobernador Cuellar Velandia que me prestara protección para ir a ver ese ganado y él me dijo que ese ganado era en compañía con usted, entonces ahí mismo dijo, usted lo puede asegurar y lo puede

sostener, le dije sí señor, lo puedo sostener. Miro a todos, voy a escoger al tipo que le voy a prestar el armamento, como se llama usted le dijo Olegario Gómez, le voy a prestar 40 fusiles y de a 200 tiros, a usted si se los voy a prestar para que defienda Alegrías y Barragán, no sé, se pueden salir de ahí, entonces había un conservador de santa lucia y dijo que por que a él no le daba y dijo porque son dos guerras, de ustedes liberales y estos conservadores, entonces fue cuando peleando dijo, yo no me puedo meter eso.

TASCAM_026

Entrevista Nepomuceno Toma 5

¿Cuáles fueron los tres momentos más importantes de tu vida? Lo más importante fue haberme casado y después tener el trabajo, el matrimonio y los hijos.

¿Qué significa ser boyacense? Digamos la raza de los que llegaron a Colombia, los españoles, venimos de esa raza, mi papá y mi mamá.

Y en tu vida, ¿Qué significa? Es porque me identifico como buen ciudadano y buen católico.

¿Eres campesino? Si, toda la vida fui campesino, es muy poquito el tiempo que estoy viviendo en el pueblo, toda la vida ha sido en el campo.

¿Qué significo en tu vida ser conservador? Ser conservador por una sangre pues que venimos muy antigua que dejaron la sangre del partido conservador desde la guerra, que ya quedaron los dos partidos, entonces ya quedo cada uno con su idea.

¿Cuál crees que ha sido el viacrucis de tu vida? Mi compañera y los hijos.

¿Cuál crees que es el legado que le dejas a toda tu familia la herencia? Yo no les dejo si no, lo que les gaste en el estudio y lo que puedan ser ellos ahora, como profesionales, no quedaron si no dos que no quisieron estudiar.

¿Que significó ser un Gómez Silva? Digamos ser Gómez, lo mejor que ha podido tener uno, el apellido y haber sido hijo de padre y madre que eran ellos casados, que nos dieron el ejemplo, eso era muy importante. Yo he compartido con familias que han necesitado favores y todo eso y he podido servirles, les he ayudado.

¿Crees que la violencia ya se acabó? No, la violencia no se ha acabado, uno tiene siempre el peligro que viven los jóvenes, todos los días es peor. Ni creo que se acabe, hay mucha propaganda de que va a haber la paz porque hay muchos factores de que esa gente no se entrega así tan fácil.

¿Cómo era Alegrías? Eran dos casitas, después hubo una familia que hicieron unas casas muy buenas. Otro señor que murió ahí, que también hizo una casa muy buena. Eran dos, una donde vendían almuerzo y otra donde vendían trago, dejaron acabar todo, se acabaron esas dos casas. No hay nada, solo están las dos casas, la de Olegario y la otra de las casas que se cayeron y otro ranchito. Alegrías era muy bueno para cultivos, todo el mundo era unido, no había problemas por nada. Se mataba una res cada 8 días, no alcanzaba la carne para toda la gente que había ahí. La gente puso unos negocios para remesas y cosas.

¿Cuál es la importancia de la familia, del núcleo familiar? La unión de ellos, un cariño que había entre ellos y que nunca nos dieron mal ejemplo, mi papá y mi mamá.

TASCAM_027 (x) Sonido de ambiente.

13 DE ABRIL DE 2014

TASCAM_028 Ambiente

TASCAM_029 Ambiente

TASCAM_030 Entrevista Casa Olegario Toma 1 Se corta y se inicia otra vez.

TASCAM_031 (x)

TASCAM_032

Entrevista Olegario Toma 2

¿Cuál es tu nombre? José Olegario Gómez? Silva. ¿Cuántos años tienes? Tengo 96 años. ¿De dónde eres? Yo soy del departamento de Boyacá, del Espino Boyacá. ¿Quiénes son tus padres?, José Tito Gómez y Gabriela Silva, yo recuerdo que ellos trabajaban, sembraban mucho trigo, cebada, de todo cultivos, maíz, alverja, luego teníamos caña, mucho garbanzo también, vivíamos de esos cultivos, porque en ese tiempo se recogía, se hacía los viajes para Bucaramanga, se gastaban 8 días con mulas cargadas, se hacían las jornadas y a mí me llevaron de 8 años a Bucaramanga, caminando, los ocho días, en esa vez llevaba mi papa 38 mulas cargadas y llevaba 5 arrieros y a mí me tocaba cabresteadado un caballo que llevaba la campana para que siguieran las mulas, adelante. ¿Qué recuerdas de la cultura de Boyacá? Eso allá se comía, cuchucos de trigo, de maíz, bastante haba, porque el abuelito mío tenía una finca en Guican, pegado de la Sierra Nevada de Cocouy, que no tiene ninguna cierra nevada, la tiene Guicán con parte en el Cocouy, el cocuy es frio y tiene mucho frailejón pero Sierra nevada no tiene, está al norte del municipio de Guicán, allá tenía finca el abuelito mío, allá tenía bastantes ovejas, eso era lleno de ovejas de noche, se traían esas ovejas de donde comían, en tierra fría, era una belleza mirar esos corrales, eran muy lanudos, bastante lana, yo todo eso lo hacía yo también, de muchacho, dormía con el abuelito mío, Nicolás Gómez. ¿Qué música escuchaban allá?, ¿Cómo eran las fiestas? Las fiestas de por allá eran de guitarra y de tiple y había gente que eran muy buenos músicos y se bailaba mucho, la danza, torbellino, todo, se hacían unas fiestas muy buenas, todo eso de Guican, Cocuy, guacamayas, chiscas, colindamos con los dos Santanderes, por el norte con chiscas y el espino colinda con Santander del sur. ¿Qué es eso que pasó con Olaya Herrera? Cuando Olaya herrera, ese fue el tipo más bandido que ha tenido Colombia, fue el presidente más bandido y más ladrón que ha tenido Colombia, recogió todo el oro y el que no lo entregaba allá en esos tiempos no se guardaba si no en baúles, los ricos que eran dueños de 4 o 5 haciendas, vendían su ganado, cerdos gordos y de todo, de todo eso tenían en todas las finca, y vendían todo eso y eran monedas de oro, y en ese tiempo no se escuchaba si nombrar Bancos ni nada, esa plata se guardaba en baúles, Olaya Herrera recogió todo ese oro y el que no lo entregaba

allá iba la policía a las casa de los ricos y allá en esos baúles se cogían 4, 5 baúles llenos de oro y eche para el pueblo y los tipos llevaban a los dueños de ese oro y los apresaban por que no entregarlo por las buenas, iban por esos baúles y quitaban ese oro, eso hizo Luis Olaya Herrera, tuvo un ministro de guerra de 28 años y ese ministro nombró que para acabar con el conservatismo, para matar los conservadores, porque la policía era casi toda conservadora en ese tiempo, entonces les propuso Olaya Herrera que se voltearan y que los que no se volteaban, los echaba, entonces como había toda la policía que era conservadora, entonces siempre ahí se quedaron más de la mitad de la policía para que les dieran trabajado que se voltearan y para creerles que si se habían volteado, los mandaba a todos esos pueblos conservadores, a Boyacá, a matar todos los conservadores, esa policía se volteaba, para creerles, allá los mandaba a los pueblos conservadores y allá mataba a los conservadores mandado por Olaya herrera y el ministro de guerra.

TASCAM_033

Entrevista Olegario Toma 3

¿Qué pasaba en esa época con los matrimonios? Con los matrimonios recuerdo que en Cúcuta habían dos veredas, una conservadora, esas dos veredas tienen dos nombre bonitos, entonces cuando esa política de Olaya Herrera, en esas dos veredas habían unas mujeres casadas con conservadores y otras con liberales, entonces en esa política esas mujeres casadas con conservadores y ellas eran liberales, mataban los maridos por política y lo mismo las otras veredas que también había esa trama, mataban los maridos por conservadores y ellas liberales casadas con conservadores, eso fue tremenda la política que hubo cuando Olaya Herrera, el hombre fue muy, por eso cuando hizo esos estragos ya vino el partido conservador, hubo un grupo que se llamaban los leopardos, y esos leopardos decían los discursos en esos pueblos, en esas ciudades, pero poniendo el pecho para que los mataran, eran discursos muy sentidos por la política, por la gente que había asesinado el gobierno, sacándole en cara todas las matazones que había hecho y todas esas cosas y entonces así fue cuando hubo la división del partido, en esa vez fue cuando nombraron al doctor Mariano Ospina Pérez, lo nombró Laureano Gómez, uno de los jefes conservadores de los que mandaban todo, ese tipo fue el que hacia las leyes en el senado de la república, ese tipo muy inteligente, él nombró de candidato a Mariano Ospina Pérez y el partido

conservador en ese tiempo se lanzó a las plazas a votar, hubo esa votación tan grande del partido, ganó el partido conservador a reemplazar a ese asesino, ese ministro de guerra dijo que si el partido conservador ganaba que inmediatamente el desocupaba Colombia, estaba muy metido, muchos asesinatos, que el salía de Colombia ese día, y así lo hizo. Y se murió a los meses de estar en EEUU, de pena moral, y el presidente no duró dos años, ese mismo año murió de ver, porque salió de Colombia para otro país y allá se murió. ¿Por qué tu papá Tito decide venirse al valle? Él tuvo un problema y entonces estuvo en Santa Rosa, y hubo un señor que se hizo amigo con él y entonces le dijo que se viniera para el departamento del Valle, que el departamento del Valle era muy rico y muy bueno, muy sano que tal cosa y tal otra, le nombró todo, entonces mi papá se vino para el Valle a conocerlo y llegó a Sevilla y se hizo amigo ahí de esos hacendados ahí porque mi papá era muy social, es decir, buscaba la gente mejor que para ir a conversar y se amañaban mucho porque mi papá tenía mucho verbo para charlar, eso era apetecido en toda parte, porque el conversaba mucho y tenía mucho que contar, el mantenía en Venezuela y conocía a todo Colombia. ¿Qué hacía en Venezuela? Él traía contrabando de Whisky, Brandy, y allá se conseguía a Peso, a 10 pesos se conseguía la botella y se vendía a 25 o 30 pesos en Boyacá pues en Colombia, trabajó mucho con eso y tuvo unas pérdidas muy grandes, porque también vendíamos Brandy en Guavita y en esos pueblos y entonces se recogía eso, y nos pagaban con pura moneda de oro, y eso hacían uno líchigos que eran tupidos y los llenábamos de puro oro, una mesa que había en la casa muy grande y el vaciaba todo ese oro y lo empacaba, volvía y lo empacaba en puros paquetes, sí, bien envuelto todo.

TASCAM_034

Entrevista Olegario Toma 4

¿Qué recuerda de la niñez, que haya sido importante? Pues yo tuve mucho de niño, yo trabajé en la carretera cuando estaba por ahí de 11 años, y trabaje en la carretera que va de Soatá a Bucaramanga, o a Cúcuta, en esa carretera ya llegaba a Soatá, de ahí a capitanejo, ahí pasa usted el chicamocha, y ahí mismo que pasa a Capitanejo es Santander ya, es no más que pase el rio y ya es Santander del sur, y esa carretera va capitanejo, Encizo, Miranda, Málaga Santander, Concepción, Cerrito, se sube al alto del almorzadero, se sube uno por esa carretera al alto del almorzadero, en el alto del almorzadero allá hay

panteones donde mataban los curas, allá hay unos panteones grande donde mataban los curas, porque cuando estaban los curas y los trasladaban para los Santanderes entonces salían con las cargas de plata, los baúles cargados de plata, de las limosnas, allá los mataban, hay 4 panteones donde los mataban y allá baja usted por el alto del almorzadero a la laguna de los quesos que baja a la carretera por la laguna de los quesos, volteando, y de chitagá se va usted abajo y luego de chitagán hay un pueblito pequeño que está entre chitagá y pamplona y luego llega a pamplona la carretera, yo estuve trabajando en esas partes en todas esas partes, yo estaba de 10 o 12 años, yo conozco toda esa carretera hasta llegar a Pamplona, es el pueblo de más lujo, era Pamplona, era donde venía la mayor parte de los venezolanos a estudiar a Pamplona, eran los tipos mejores abogados en leyes y todo eran en Pamplona, era solo estudio en ese pueblo, de Pamplona va bajando uno por la don Juana a llegar a Cúcuta, pero ya había carretera de pamplona a Cúcuta, todo eso lo hice yo de puro joven, por ahí de 12 años estuve por allá

TASCAM_035 (x)

TASCAM_036 (x)

TASCAM_037

Entrevista Olegario Toma 7

¿Cuántas familias se vinieron a Barragán? Familias se vinieron unas 60 (a barragán) y detrás de eso se vinieron muchas más, mucha gente más, se vinieron más de 200 personas porque por aquí no sabían que coser el trigo, que amarrarlo, sembrarlo ni nada y a los boyacenses era lo que nos gustaba, Barragán era trigo por todas partes, yo trabaje con el dueño del mejor molino que tiene Bogotá, donde se hacen todas las cosas de harina, las pastas, todo se hace en ese molino, eso es grandísimo, 5 pisos y eso es muchachas haciendo pastas de todo, allá consigue harina de toda clase, allá tuestan el haba, el garbanzo y lo muelen, allá esa harina es peleada en Bogotá sobre todo para los cundinamarqueses y boyacenses que les gusta tanto la sopa, porque es que queda muy rica y es un alimento de primera.

¿Hace cuántos años vives en Barragán? yo vivo en Barragán, yo llegué de 20 años a Barragán y yo tuve muchos negocios, tuve plata, conseguí plata en barragán, en 6 años yo me conseguí un capital muy grande y lo fui vendiendo para educar los hijos, fui dueño de la hacienda el Verdún, yo compre, compraba y vendía fincas, me hacía unas propiedades de lujo, como la que tengo en Alegrías, tengo como 150 plazas en Alegrías, allá alcancé a tener 9 agregados con casitas hechas de ellos, y su yunta de bueyes para que sembraran trigo, cebada y alverja, tuve negocio con Carlitos Buitrago 12 años hasta que me mostro los trigos que venían de donde nos sostienen porque esa gente nos sostiene con el pan, ese país, es solo trigo, nos sostiene a todos los países del mundo para hacer el pan, después de que en barragán había solo trigo ya hoy no siembra nadie un trigo, porque no da para eso, es costoso para cultivar, tiene mucho trabajo, entonces eso no da y con el precio que tiene el trigo si es que viene de ese país y ese trigo es baratísimo por eso es que comemos pan, surte para todos los países, allá tengo unos sobrinos, sobrinas casadas tengo allá en ese país, y el papá fue a verla una vez y me dijo que se habían montado como a las 8:00 de la mañana en el avión y anduvo todo el día volando en el avión hasta las 6:00 de la tarde y no había encontrado una loma, ni un despeque del cultivo de trigo, era solo plan y solo trigo andando hasta allá.

¿Cómo era antes Alegrías? Alegrías eso era una belleza allá ese negocio la tienda abajo de la orilla del río que tengo esa casa allá había inspección de policía, carabineros, había inspector de policía, había escuela y allá están las casas a la orilla del río, eso era un comercio tremendo ahí, venías a hacer remesa ahí, eso era lo más nombrado que había en toda parte, Alegrías, y era Alegrías porque entraban y veían toda esa belleza de cultivos y maíz y frijol por toda parte y frijol y cebada y hoy nadie está sembrando nada, allá está el ganado y no se sabe.

¿Qué tan grande era Alegrías? Alegrías tenía 9 casas, fuera de las que compré después porque yo tumbé esas casas, porque la agregué para que me dejaran meter la carretera allá a la tienda, no me dejaban meterla porque les dañaba el terreno, porque ellos habían comprando, primero el de la hacienda de La Cristalina, yo había hecho hacer la carretera de Sevilla a Alegrías, y la atajaron, allá había almacenes de ropa, allá encontraba usted todo y habían casa ahí fuera de las mías, en las mías había la inspección de policía, la escuela, el puesto para los carabineros y a veces la tropa, de todo teníamos allá, eso quedó solo, no hay nada, allá están las casas mías, el resto de casa se cayeron y la gente, se fueron para España, entonces la gente con la entrada de los paras, entraron allá y me

mataron 7, tipos trabajadores y muy buena gente, los pasaron al otro lado del río y en la curva, una curva que hay en la hacienda de la asención, ahí los mataron.

TASCAM_038

Entrevista Olegario Toma 8

¿Dónde estaba cuando pasó el asesinato de Gaitán el 9 de Abril? El 9 de abril cuando Jorge Eliecer Gaitán murió, en ese momento que hirieron a Gaitán, me sirvieron a mí, la vecina, una vecina muy buena que tuve yo, doña Alicia, la leona, la llamaban la leona, salían de Sevilla a hacer los juzgados, a hacer vueltas por allá a esa zona y entonces desde que salían de Sevilla, vamos a dormir donde la leona, porque esa casa, usted puede comer en el corredor, eso brilla, y así la tiene la hermana mía porque ella se quedó con esa casa y esa finquita, esa señora fue una madre para mí y me enseñó muchas cosas pero esa la llamaban la leona, llegaba a la caja agraria y eso respetable a los bancos todo, no le decían Alicia sino la leona, porque vivía con el tigre, tenía dos maridos, y me quiso mucho, entonces ella llegó, allá cada 15 días salía con la carga de queso, y ella estaba por Sevilla, y ahí mismo por la mañana me mandó a llamar con el hijo que fuera allá que me necesitaba, que había llegado y si fui a saludarla y esa señora traía cualquier regalo para la casa, a doña maría, a los niños, todos, al que no quería tanto era a Olegario, porque ha sido noble es decir decente, pero como Rafael si ha sido una candela, entonces me mandó a llamar que fuera allá y me dijo bueno, yo le voy a pedir un favor a usted, tengo tres novillas al pie de la finca donde no tengo agregados ni nada, pero allá hay 4 novillas y están para criarse, entonces le pido el favor que baje con mis dos hijos y me las suban, porque si no están criadas, están para botar la cría, dijo yo les preparo el almuerzo y si subimos con las novillas ninguna había criado y las metimos al corral del ordeño y nos dijo vengan almuercen porque vendrán cansados, toman alguna cosa lo que quieran tomar y se sientan para servirles el almuerzo y así fue, eso gallina, esos almuerzos que esa señora preparaba, una berraquera oiga, y me sirvieron a mí, y eso para los hijos de ella y ella sentada al lado de mí, bueno, almorzando todos, cuando en ese momento ella me dijo, vea, le traje, yo me traje una cosa y se paró ella allá que a traer y cuando trajo fue un radio sutatenza, y eso los radios empezaron a salir de sutatenza, los hacían, entonces lo puso ahí y lo prendió y bueno principiamos a almorzar cuando en ese momento dijeron ¡hirieron al doctor Gaitán, préndalo, cójalo, que allá va, cójanlo, allá se metió a la tienda de la

esquina, cójalo, cójanlo! y lo siguieron un poco de gente y llegaron allá y tumbaron esa, había cerrado el tipo en la tienda, viendo la bulla esa de la gente que iba a la tienda y ahí mataron lo que encontraron y robaron eso y se enciende eso, esa matazón, esa cosa tan berraca, cuando eran por ahí las tres de la tarde y yo conociendo esos tipos, los de chiscas y el Cocuy eran senadores y esos fueron los que cogieron la radio nacional del gobierno, le echaron mano y cogieron a hacer la propaganda diciéndole a los de chiscas ¡que avancen al espino, que acaben con esos espinaleros que son todos godos, que maten pequeños y grandes, maten mujeres, lo que encuentren, maten! pero es el momento de acabar con los godos del espino, y entonces el senador del Cocuy présteme la emisora para avisarles a los del Cocuy que avancen al pachacual y que acaben con esa vereda que es la única conservadora, entonces ¡Avancen allá y maten esos godos, que no quede ni uno! y así lo hicieron, se fueron a pachacual y mataron unas 40 personas y las tiraron a una laguna que tienen por allá eso es grande, allá en pachacual es un cañón largo y grande, allá no había liberales, eran una gente muy berraca y se cuidaban, entonces se fueron allá y mataron como 40 o 50 en pachacual y los tiraron a esa laguna, entonces se viene y dice ¡avancen para guicán! entonces los que estaban, todos, hombres mujeres y niños, avanzaron para guicán, cogieron y les quedaba más cerquita sin ir para el Cocouy, se fueron derecho y se pasaron a guicán, los godos que no pudieron pasar ese día, y ahí se encendieron ese día.

TASCAM_039

Sin marca. Inicia Relato "Decía ahí en la emisora, no dejen ni un solo godo"

Decía ahí en la emisora, avancen y no dejen ni un solo godo. Estamos jugando con la cabeza de Laureano Gómez y de Ospina Pérez. Ahí me amaneció el día. Llevaron una carga de cerveza y de Aguardiente. Yo pegado a ese radio y escuchando toda la matazón, ahí está la cosa cuando a las 9:00 pm cuando avisaron que José Chepe Villareal (Gobernador de Boyacá), viene con 50 chulavitas, barriendo las calles, las calles de Bogotá y viene matando lo que encuentre. Ahí mismo los liberales entregaron la emisora a los conservadores. Fue uno de los presidentes buenos.

¿Qué le dijo Laureano Gómez a Ospina? Sí, yo escuché. Laureano Gómez le dijo a Ospina Pérez, volémonos. Ahí está el avión a sus órdenes, más vale un presidente muerto que un presidente fugitivo. Fue uno de los presidentes buenos, yo anduve con él todas las veces que venía al valle, tenía que andar de pura corbata y paño, él me quiso mucho. Me saludaban como doctor Gómez.

¿Qué pasaba en Barragán y en Alegrías? Prepararse, alistarse, en el Espino y en Alegrías. Me dieron por muerto. Cuando llegaron a Barragán lo preguntaron y lo encontraron en el café Colombia. General da la orden de que Olegario no podía salir. 20 camionados de tropa. Dígame a Olegario que se prepare que a las 9:00 esté listo porque se va para Tuluá. Estaba en Barragán, que el general me aviso que me tenían personal del puerto para arriba, para matarme. Me metieron en una volqueta y me pasaron. Y estaban en tres puestos, me pasé solo. El comandante me dijo que me presentara donde el general, ese hombre me abrazó. Pasé solo en mi camioneta con 12 millones de pesos para pagarle a la gente. Amnistía, Arboleda vino a hacer la amistad conmigo. Le tuve 200 hombres para matarlo, le tuve gente a usted. 60 hombres que le puse en el puerto para arriba, y entonces le dije y ¿por qué no me salieron? Pasó yo y nadie me hace un tiro, ni hace nada.

TASCAM_040 (x)

TASCAM_041 (x)

TASCAM_042 Entrevista Olegario Toma 11 Atentado a Tito y a Gabriela.

TASCAM_043

Entrevista Olegario Toma 13

¿Quién fue la leona? Mejor que una madre, muy buena persona, excelente, doña Alicia, una gran persona.

Ella, ¿Cómo lo ayudó usted? Ella me ayudó a comprar la trampa del tigre, la compré a los dueños del general Pizarro.

Ella, ¿Que le enseñó? Ella fue la que me puso los primeros vestidos de paño y los primeros zapatos y presentándome en Sevilla a todo el comercio, que era yo una gran persona, un buen trabajador y tal cosa y cuando necesite la plata del banco, ella me acompañó y me presentó y que ella me fiaba y todo y todo eso hizo conmigo, muy buena.

¿Le enseñó a escribir? Sí, a leer y a escribir

TASCAM_044

Entrevista Olegario Toma 14

¿Usted conoció a León María Lozano? Claro que lo conocí.

¿Era tan malo? No, eso que dice en el libro que hay libro de la vida de él, es decir, una cosa es esa cuestión de que él hizo toda esa matazón, ese hombre no mató un piojo, ese no mató a nadie, mandó a matar sí, eso no tiene vuelta que él le llegaba su personal allá, él tenía un personal allá, le sobraba el personal, qué había que hacer, tal cosa, él tenía la lista, cuántos iban a morir, pero que el matara de frente o que llegara a pelear, él no mató una pulga, con la mano de él no mató una pulga, yo anduve mucho con él, lo que él mandaba a matar sí, y por eso, yo no he visto el libro que hay, ese mantenía era rascándose las piernas y borracho, ese el desayuno era un trago de aguardiente, ese mantenía borracho con otro señor que ese señor era liberal, esos dos eran mancornas, a esa hora todos dos tomando aguardiente, borrachos, todos dos, el uno liberal y el otro conservador, como mi papá que anduvo con ese jefe liberal que hay, no ve que eso eran como hermanos, la familia de él, ese que era notario primero en Bogotá, llegaba Olegario y eso era el taburete para que se sentara Olegario y abrazos y besos y llegaba y yo lo mismo, me ponía el asiento y a ver siéntese, que vea en qué le puedo servir Olegario, el memo, el único que está vivo, se llama Guillermo. Cuando estuve en el hospital en Cali, cuando me operaron del corazón a mí, como hay un café que eso es de los norteños del valle, allá se consiguen todos los del norte, de por acá de estos lados, ese café que todos sabe que necesita un amigo, allá lo encuentra, llegó el memo a ese café y ahí mismo le dijeron, ¿ve no sabes que Olegario está enfermo en la clínica? Y él dijo ¿De qué está sufriendo? Del corazón. Ah bueno, queriendo a tantas, antes está enfermo del corazón queriendo

a tantas dijo Guillermo que es el último que queda, era uña y mugre con mi papá, siempre juntos.

¿Se considera campesino? Sí,

¿Cuál es la importancia de ser campesino? Que mantiene uno en el campo trabajando, entretenido en las cosas de agricultura y ganadería y así pasa uno el tiempo y aquí me mantenía yo a cabal, a voltear, a revisar todo.

¿Cuál es el orgullo de ser boyacense? El orgullo es decir que éramos trabajadores, cultivadores, trabajadores porque todo eso, Barragán se hizo de los boyacenses, hay potreros porque cultivaron y sembraron allá, Barragán se hizo con los boyacenses esa es la razón.

¿Qué significa ser conservador? Eso es una herencia antigua, que desde uno estaba niño, a mí me hicieron votar de 10 años, entonces los dos policías le dijeron al que me llevo a votar y me cogieron así y me sobaron la quijada y dijeron, pero vea señor Rodríguez, vea el niño, como va a creer que va a votar, dijo, vota porque vota y a melquisedec que era menor y a todos dos nos hizo votar. Es decir tanto el liberal como los conservadores nos salvamos con el frente nacional, nos hicieron amigos, los liberales son amigos de uno y uno es amigo de los liberales, eso fue una cuestión muy ejemplar, porque había un sectarismo, habían los cafeses donde se reunían los liberales y donde se reunían los otros conservadores, allá eso era prohibido entrar allá y tal cosa, esa división y el odio, nos los quito el frente nacional, nos hizo amigos, que es liberal, pues el liberal pero es buen amigo, que yo como conservador, tengo que ser buen amigo de él, no hay ese salvajismo, ese odio, el frente nacional nos educó y salvó muchas vida, porque ese odio entre esos dos partidos era tremendo, eso es lo que hay que ver.

TASCAM_045

Entrevista Olegario Toma 16

Si te preguntara, que resumieras tu vida en tres momentos importantes, ¿Cuáles serían?, lo más importante de mi vida es tener por lo menos mi casa en el pueblo,

que yo salir de ese lujo de casas que salí en Tuluá, y esa casa salí yo que la di barata, y a esa casa entre yo a que me dieran la autorización para la droga no que me la den barata sino que me la dan, y allá tienen 6 oficinas en esa casa, esa doctora es una muchachita, entré yo y ahí mismo como ya me conocía ella, esa doctora, me dijo, ¿esta casa fue suya, no? le dije sí, esta casa fue mía, me dijo que tenía en esos momentos que le ocurre vender una casa de estas, una belleza de estas, entonces le dije no, eso que uno en los negocio que uno hace cosas raras y luego le pasa a uno mucho, a mí me costó mucho vender esta casa, no le hice más que un envarillado por el lado de la 25, eso fue lo que le puse a esa casa, aquí hay 6 oficinas y gana 6 millones mensuales, eso están pagando, la empresa, dijo eso, allá yo vendí unas casas muy buenas, una belleza de casas y hoy no tengo casa, eso es una cosa que es decir voy a ver cómo es que de pronto, por eso es que yo pienso vender arriba lo que no tiene problema de nada porque son 4 compras que tengo yo la escritura, eso no está en la notaria, está librecito, tiene casa, luz eléctrica y todo, yo ordeñaba ahí, sacaba la tina de leche, la casa agraria mandó a visitar la finca mía, porque era la finca más productiva que había, la que más comida producía, la caja agraria mandó un tipo a ver en qué me podían servir y entonces me dieron la casa donde yo hice esa compra, una casa de dos plantas pero estaba en mal estado ya.

TASCAM_046

Entrevista Olegario Toma 16

¿Cuál es el orgullo de ser Boyacense? Somos muy buenos trabajadores. Nos gusta mucho la finca y producir comida.

¿Usted es campesino? Sí, yo soy del campo. No me hallo mucho en el pueblo. Estuve 12 años en Bogotá, viajando cuando compraba los trigos y yo me quedaba.

¿Cuál es la importancia de ser campesino? Porque uno produce, en el campo maneja a través del ganado. Está preocupado por producir, por la finca. La finca produce y requiere unos cuidados, describe cuidados. Hay que estar pendiente de todo. Yo no tuve ningún estudio y conseguí mucha plata trabajando, para gastarla en el estudio de la familia, la cirugía Alicia, dinero de Verdún. Sostener sus hijos fuera del campo, en la ciudad, hijos en Bogotá. Vender las fincas para que

estudiaran. Habló un día entero y dos noche, Olegario hijo, como abogado. Ser conservador. Gobiernos boyacenses. Tener finca, ganado y casa. ¿Qué significa el partido conservador para ti? Ha sido muy respetuoso, en la cuestión católico y que los Gobiernos han tenido esa fama, porque han sido Boyacense.

¿Cuáles son los tres momentos importantes que consideras en tu vida? Las tres cosas importantes, tener las fincas, tener ganado y tener mi casita.

¿Cuál es la importancia de la familia? Porque uno se encariña de ellos, uno se pone a tener hijos que de 17, les di estudio a 12 hijos porque los otros se murieron. Habló sobre las niñas, muy bonitas, dijo que a las niñas les iba a pasar algo, se enfermarían, que esas niñas tan hermosas no se iban a criar. Vuelve a comprar hacienda de Verdún, era de un tipo muy rico. Allá fue que Cecilia vio a Ofelia, linda conforme la que se murió en la espiga. Vuelve y sale con el cuento, otra niña que no se le va a criar, la manda por leche y la encuentra ahogada.

¿Cuál consideras que fue el viacrucis de tu vida? El viacrucis de mi vida, he pasado bueno la vida, goce y goce, agradeciendo a Dios que le ha dado todo a uno.

¿Cuál es el legado que deja a su familia? El legado, lo que yo dejo para mi familia es haberles gastado harta plata pero los eduqué a todos.

¿Cuál es la importancia de haber sido un Gómez? Por la parte de la familia Gómez, muy bien porque tuve un abuelito que fue una belleza conmigo, me quiso en el alma, Nicolás Gómez Calderón y la abuelita no la alcancé a conocer pero busqué en un enredo que hubo de una finca que compré y que me querían robar entre dos abogados y tuve que buscar la partida de matrimonio de mi abuelo y lo busqué como en tres municipios ni nada, allá la encontré, dice Nicolás Gómez Calderón casado con Dolores Blanco, hija del general Carpiján Blanco, en la partida de matrimonio que encontré en el Cocuy.

ENTREVISTA 16 DE ABRIL 2014

TASCAM_090

Entrevista María Antonia Toma 1

¿Cuál es tu nombre completo? María Antonia Gómez Silva. ¿Cuántos años tienes? 78. ¿Dónde naciste? En el espino Boyacá. ¿Quiénes eran tus papas? José Tito Gómez Blanco y Gabriela Silva. ¿Qué hacías ahí? Mi papa era un tipo agricultor, negociante, hizo de todo, la abuela muy del hogar, criar los hijos, fuimos 9 hermanos.

¿Cuánto tiempo estuvieron ahí? En el espino tenía tres años cuando mi papa resolvió venirse, porque mis abuelos habían muerto, y ellos tenían muy buena plata, cada uno cogió su herencia, mi papá se dedicó a contrabandear, licores, perfumes, en ese entonces los traían en bestias para Colombia. Entonces cuando el gobierno le quito todo, como 18 bestias cargadas de esos licores quedo sin anda, dijo, yo no sirvo para quedarme aquí, mejor me voy a buscar ambiente en otra parte. Él se vino adelante, nos dejó, estuvo como 6 meses, el había conseguido donde, hacienda Vieja en Barragán, para cultivar y todo, mi mama no se quería venir. Yo si dije, yo si me voy con mi papa. Mi mama decía por culpa suya fue que nos vinimos, por ahí por ese camino viejo que hay cerquita.

TASCAM_091

Entrevista María Antonia Toma 2

¿Qué es lo que más recuerdas de tu papa? Para mí fue la persona más especial en la vida, era amable, trabajador, decidido para las cosas, para mí fue la mejor persona que he visto en mi vida, me parece que no voy a encontrar una persona igual a él, muy respetuoso con las mujeres, puede ser la que sea y hay que respetarla pero hay que tratarla como se merece. En Tuluá todo el mundo lo quería por esa forma de ser para tratar, en el colegio lo admiraba. Muy buen padre les colaboro a todos los hijos. Eso sí le digo muy bravo, lo que mandaba no se repetía. Y así mismo con los trabajadores, era muy serio, pero muy amplio y muy

bueno. Mis hermanas también lo recuerdan, mi papa fue muy apegado a las hijas mujeres y mi mamá a los varones, ella si era los hijos varones, sobre todo Olegario y Carmen, ellos dos. ¿Cómo era ella? Era muy brava, muy trabajadora, con uno como hijo, pero era muy brava. Mi papá nunca me pego, mi mamá si me pego. Porque se me habían perdido unas puntillas. Muy consciente de las cosas muy respetuosa del hogar, mi papá fue muy bravo con ella, y murieron juntitos. Los problemas por lo hijos, que se ponía bravo y mi mamá los defendía. Ya había tres casados cuando nos vinimos. Berta, la mayor, Olegario y el finado Melquisedec. Mi hermana estaba por allá por el Tolima se había venido. Y Olegario y el otro se quedaron en el espino. Olegario me parece que estaba chiquito cuando nos vinimos.

¿En qué momento llegaron? Llegamos en 1939, como en septiembre, que mi papá decía, y mi mamá también llegamos aquí en 1939 y nos vamos en 1940, a los 10 años, completicos. Ya mi papá había comprado esta finca y nos vinimos de allá de hacienda vieja, y mi papá se trajo a los que faltaban, de Bogotá, Rosa y Carmen, el patrón era un viejito Pedro Vargas, y mi hermana se enamoró, se casaron en Sevilla. Nos fuimos todos los hermanos y todos para Chiquinquirá de paseo, ahora me acuerdo porque estaba muy pequeña. Después de eso Olegario se vino, trajo la familia, por allá en santa lucia, después para donde mi tío Nicolás en el Brillante hasta que compraron ahí la Espiga con mi papa y después compraron esta, y aquí hemos seguido, pues yo soy la que más he estado acá, yo llegue desde los 13 años acá.

¿Cuáles fueron los cambios más grandes de Boyacá a vivir en el Valle? Me enferme por los vientos en Barragán, me dio la tosferina, me daba la tos y me iba donde estuviera mi papá, mucho trabajo, muy duro, para él fue difícil. Mi papá no se había puesto esas alpargatas de cabuya, y mi mamá lloraba, que le tocaba con eso irse a mercar a Barragán, y ellos habían tenido plata. Cuando mi hermana se casó con Pedro, ya el señor era más amable con los suegros, pero el no duro, murió rápido, duraron casados máximo 6 años y dejó dos hijos que son Antonio y Pedro Luis.

¿Qué es lo que más recuerdas de la vida en hacienda vieja? Estuve en la escuela y en Barragán estando muy pequeña. Nos llevaban a misa, venían misioneros cada año o cada seis meses, no había cura en Barragán, eso salía la gente a recibirlo a caballo la primera vez que vino el obispo por primera vez a Barragán.

¿Qué te tocaba hacer en la casa? Ayudar a moler, a traer agua porque el agua era lejos, ayudar a traer agua, mi papá tenía muchos trabajadores, alcanzo a tener 60 trabajadores, alcanzo a tener trigo, cebada, alverja, de todo, eso era hermoso, eso era divino cuando el corte de trigo, los hijos, los nietos no van tener oportunidad de ver si hoy ya nadie hace eso.

Se vienen de hacienda Vieja para acá entonces ¿Quién viene?, acá venia puno, Alberto y Antonia que los otros ya estaban casados.

De la vida en el campo, ¿Qué es lo que más recuerdas de tu niñez? A mí me toco de todo, yo sabía ordeñar hacer quesos, ir a hacer de comer a trabajadores allá a alegrías a la casa donde esta Olegario, hacer de todo un poquito.

TASCAM_092

Entrevista María Antonia Toma 4

(Continuación de la toma anterior) En hacienda Vieja eran más trabajadores, acá también pero no tantos. Acá que hacia el abuelo. Cosechaba, tenía el ganada, hartísimo, se ordeñaba, se hacia el queso, se llevaba el queso cada 15 días.

¿Cómo era la hacienda de Pedro Vargas?, ¿dónde llegaron? Esa era una casa más bien pequeña, lo único grande era una cocina aparte, era una casa de astilla el techo. Es esa cocina había un horno grande. Ella hacia pan en ese horno, para no hacer tantas arepas. Molían el trigo, cantidad de trigo para hacer el pan, había mucho trabajo, porque había mucha gente, no es como hoy, decir que solo, en ese tiempo era mucha gente. Volví a estudiar a Barragán que un colegio de unas monjas que venía de Cali.

¿Cuántas personas había en Barragán y Alegrías? En el total en Barragán muchísima gente, por lo menos más de 3000 personas en lo que es el corregimiento, habían casa por todos los lados, hoy hay nada, los sábados que dicen que es mercado en la plaza eso es solo, lo que antes era lleno. El tiempo fue cambiando con la violencia y se complicó, ya le tocaba a uno dormir en el monte asustado.

¿Eso cambio con el asesinato de Gaitán o desde antes? No antes era tranquilo y todo el mundo era migo de todo el mundo. Después de eso, ya no. Que de una región no se podía pasar a otra, como pasaba con las barras de Cali.

¿Qué es lo que más te marcó de la violencia? Me marcó de la violencia de esa época, cuando atacaron a mi papá, porque esa época vivíamos muy bien, y hubo que abandonar, yo no estaba, estaba en Tuluá.

¿Cómo fue el ataque? Decían que la chusma, ahí llegaron a la casa de la carretera, y mataron como tres personas. Mi papá se levantó temprano a las 5:00 am p 6:00 am, se iba a lavar los dientes en la cara y escucho unos tiros, y venia un trabajador corriendo y le decía que corriera, con mi mamá estaba Marina y Dairo, al voltear en el tanque a mi papá se le descompuso el pie, y corrieron para abajo en ese abaleo, que eso fue miedoso. Mi papá había llegado el día antes con el mercado, lo volvieron pedacitos, le echaron especifico, garrapaticida, lo que no se pudieron llevar, porque no dejaron nada. Todo lo que servía se lo llevaron. Yo tacaba guitarra, se llevaron la guitarra. Esa foto mía la dejaron en mi cama, la virgen la tiraron debajo de la cama que tiene quebradas las manitas. Ese día estábamos de paseo en la Habana, y cuando llegamos ese teléfono timbre y timbre, cuando don Tobías venga que la necesitan urgente, que atacaron la casa de ustedes y que su papá y su mamá no aparecen, ahí fue donde se nos complicó todo, ya no hubo como esa tranquilidad, de eso le dio a mi papa un derrame, quedo sin voz, paralizado medio lado, se curó pero siguió enfermo. Después de eso, le trajo mucho problema a mi papá. Él había luchado mucho en la vida y ya con tanto problema y ya pues solo porque era difícil una persona que los acompañara, y en ese entonces que había cantidad de casas para Sevilla, no como ahora. Yo digo que sí ha habido desplazamiento por la guerrilla, peor es eso, la traída de todo ese pino, porque de aquí a Sevilla habían cantidad de fincas de ganadería y mire lo que quedo, nada. A mí me han querido comprar. Eso no está en venta, no tiene valor para nadie. Eso no se vende.

Volviendo a lo de la violencia, ¿porque los atacaban? Esta región era conservadora, había por ejemplo gente liberal, eso no era ni político si no gana de matar la gente, de acabar con las regiones no más.

¿Usted es Conservadora? Mijita a mí me preguntan usted de Boyacá, si me siento orgullosa, que ese nombre suyo tan feo, es el nombre más lindo que me pudieron

haber puesto, vea me siento feliz de ser boyacense, ser católica a morir que fue lo que me infundo mi padre y madre, haber nacido en Boyacá es un orgullo muy grande y ser conservadora apenas es. Que se acabaron los conservadores, no, todavía quedo yo.

¿Qué significa ser conservador? Uno tiene como esa idea de los conservadores, que más sanos que más buenos, que más católicos, pero eso no hay por dónde. Gobiernos que me hayan gustado el de Rojas Pinilla, me pareció pues que fue muy buen Gobierno, de resto.

TASCAM_093

Entrevista María Antonia Toma 6

¿Qué significa hacer política o estar en la política? Al resto de los que vamos a votar que, al que va a vivir de eso bien, pero nosotros vivimos iguales y peor, entonces no encuentro la razón que uno dice que tiene que votar como buen colombiano pero eso es una cosa que no es más, yo no le veo.

¿Qué recuerdas de la quema de Verdún? Ese episodio fue muy horrible, llegamos de Sevilla la noche anterior a la casa de Alegrías, venía Alberto y mi hermano, como unas 10 personas. En ese tiempo como era a caballo era una cantidad de bestias, nos acostamos cansados del viaje, por el invierno, había policía en Alegrías, soltaron las bestias, lo policías se levantaron a las 11:00 pm y se llevaron las bestias que soltamos como 8 bestias se llevaron solo quedó el caballo mío, entonces cuando baja José Wilches a los gritos, atacaron a Verdún, la que estaba allá en ese momento era Flor, bajó a decirle a Alberto y a todos y la policía donde, si se había ido esa noche y mi papá estaba aquí solo con mi mamá, puno dijo mi mamá y mi papá y Alberto, porque vivían en el mismo caserío, dijo puno Antonia vaya, me monte en ese caballo y cuando venía bien acá.

TASCAM_094

Entrevista María Antonia Toma 7

Cogí la última bestia que había, me monte, me vine bien acá, volví a ver al lado de Verdún y mire el humo, pensando en mi papá y mi mamá que estaban solas. Me dicen que pasó que madrugó tanto, y abrace a mi papá cuando me vio, que paso me dijo, que atacaron a Verdún, cogió una carabina y se fue solo de ahí para arriba, ya esa gente se había ido para otro lado, mataron gente, dejaron que se quemara, Flor tenía dos hijos, alcanzó a sacar la niña, eso empezó más horrible, fue tremendo, al tiempo fue lo de acá, varios años. Todas las casa que atacaban las quemaban, mi Dios ha estado siempre con nosotros. Yo digo que la fe en Dios es tan importante. He pasado momentos muy difíciles, horribles acá, cuando subieron los paras eso fue horrible, yo vine y me entre, y sentí como que alguien me miraba, y decían viejo, al que llevaba la leche pero él era sordo, entonces hice la oración a la virgen porque había una oración muy bonita a la virgen, yo que salgo acá y ellos, los paras. Buenos días señora y entraron, con esas armas, yo soy de malgenio, y que me amenacen, les dije bajen esas armas que yo aquí estoy sola, a mí no me tratan mal, ni dañaron nada, esculcaron una pieza, porque casualmente la cerré porque había un señor que estaba arreglando algo, y preguntaron, entraron y le revolcaron todo eso, y al momentico fue que vino el comandante que había, que teníamos que llevar el ganado al otro día a Barragán. Eso era tan impresionante, aquí pasaron a las 8:00 de la mañana y el baleo comenzó a las 2:00 de la tarde en Barragán y cuando reventaban esas pipas, prima como se le ocurre que va a mandar ganado me dijo, así fue no mande nada, se me llevaron dos vacas, pero me las devolvieron. Póngale cuidado como es la situación, nosotras nos fuimos para el 24, me daba pena dejar al viejito como lloraba, tanto muerto que hubo. Consiguí carro y me despachó. Que para que le entregara ganado tenía que llevar el registro de la marca, y cuando volví llegó mucha gente a dormir, como 400 paramilitares, aquí amanecieron entonces yo les dije que para reclamar el ganado, no me dijo el comandante, y la mujer me dijo, no hablé con Mario a ver que tiene que hacer, me dijo no abuela, mande el viejito y ya. La tropa mando a decir que nos retiráramos, no manden mañana, manden el sábado que ya la tropa se ha ido y el ganado si lo devolvieron, pero después una de las de ordeñar la mandaron a matar, los paras la están pelando dijo una vecina. Siempre que me han pasado esas cosas he estado sola, con el viejito, ese abaleo era impresionante, miedoso y esas bombas. Como se le ocurre Abelardo que vamos a salir corriendo a esta hora, me quedé en la ventana mirando como tiraban las luces de bengala y eso, yo me encomendé al señor, si ya se llegó la hora que sea lo que dios quiera, lo único que doy gracias que no está ni mi marido ni mis hijos, estoy sola, yo he pasado momentos muy difíciles pero confío mucho en Dios.

¿Cuál crees que es el viacrucis de tu vida? Yo me casé al escondido, yo tenía amores con un ingeniero y eso al final no fue, al final me case con Yesid, a él lo conocí debido al ataque en esta casa, él se vino a trabajar con Alberto a mi hermano. Dije me lo voy a cuadrar por molestar y me quedé con él, yo vivía bien, por eso me quede con él, he luchado mucho para poder darle estudio a mis hijos. Yo le decía por favor ayúdenme yo quiero que por lo mismo terminen el bachillerato. Ha sido un sacrificio porque me he enfermado demasiado, económicamente bastante difícil la situación, es un viacrucis bastante duro.

¿Cuál es la importancia de la familia? Yo los quiero a todos, a mis hijos los he enseñado desde niños que la familia es la familia, el resto sobra, con la familia uno tiene todo es todas partes, pero amigos no, amigos no hay, la familia es la única. La familia es la familia, yo a mis hermanos los quiero muchísimo, y lo mismo a los sobrinos, yo los quiero mucho. Cuando estuve con Daniel en Tuluá con ellos, nos íbamos a cine, íbamos a cine y todo, él estaba peladito, y me hacía reír a toda hora.

¿Usted se considera campesina? Si

¿Cuál es el orgullo de ser campesino? Para mí el orgullo de ser campesino, porque aquí uno conoce lo que se necesita en la vida y el valor de las cosas que uno puede conseguir, acá es donde se aprecia el valor de las cosas, en el pueblo uno las consigue mas fácil, pero por acá es difícil, cuantos años vivimos sin que carretera y que nada, a Sevilla si se quería ir, tocaba a caballo, si quería ir a Barragán a caballo y lo mismo, a Tuluá.

¿Cuál es la importancia de ser un Gómez Silva? Uno se siente bien con el apellido de su padre, porque fue un hombre de verdad.

¿Cuál fue la mejor enseñanza que te dejó? Ser respetuoso, ser responsable, que lo que logre tenerlo lo tenga por su esfuerzo, que se si va a comer un pan y una gaseosa, donde pueda, que nadie le diga que fue de mala manera, que si alguien no le cae bien le diga, entendámonos. Para mí, mi papá tenía defectos como todo el mundo, para mí fue lo máximo. Esos hijos míos para él era lo máximo. Mi papá murió y se acabó todo. Para mí, la falta mi papá fue tremenda. Cuando es el tiempo, es el tiempo. Mi mamá cuantos años duró 101 años, y a ratos me daba

pesar de verla sentadita, mi mamá fue entendida y rebelde hasta el último momento. Fui a llevarle el desayuno porque no quiso comer la comida del hospital, que no. Llegó la enferma, y dijo quítese no joda que estoy desayunando. Yo pensé que iba a amanecer muerta y amaneció fue peleando. Orgullosa a morir.

Resume, ¿Cuáles fueron las tres cosas más importantes de tu vida? Mis hijos. Yo todos los días que amanece el doy gracias a Dios porque me dio la oportunidad de ser madre. Haber sido madre yo creo que no tiene nada que me valga más que eso, después de eso no hay nada. Haber logrado que ellos hubieran logrado algo, pero sobretodo en los hombres que es tan difícil, el mayor me hizo trasnochar mucho. Quieren al papá, mejor dicho, impresionante. Ellos quieren mucho a su papá, y las muchachas son igual, Adrianita es especial. Patricia hasta que trabajó, la enfermedad de ella fue muy dura, quedó sin trabajo sin nada. Para mí eso lo ha sido todo en la vida, y luchar y trabajar, para no decaer le pido a Dios, para ser como soy. Así más bien tranquila.

ENTREVISTA 18 DE ABRIL 2014

TASCAM_113 a 120 Apoyos - Escuela Santa fe

TASCAM_121

Entrevista Daniel Toma 1

¿Cómo fue la violencia en el Valle? En un principio poco se sentía, porque no llegaba hasta que comenzamos a oír comentarios, que comenzaron a llegar a mi padre Olegario Gómez y a mi abuelo Tito Gómez. Llegaron los rurales o caballería de la policía rural de Colombia, pues ellos en determinadas regiones perseguían de acuerdo a la política que tenían ellos. A ninguno de la familia nos perjudicaron, no hubo ningún muerto. Más o menos en el 52, 53 habían varios familiares en Santa Lucía, allá mataron a un primo hermano, acá en la región no se sintió hasta el 55, 56 que ya comenzaron a perseguirnos. A veces dormíamos en los potreros con toda la familia, otras veces en las casas hacíamos trincheras para defendernos de la llamada chusma.

Y su papa, ¿Qué papel jugaba ahí? Mi papá era prácticamente un dirigente cívico, todo el mundo le hacía caso en Alegrías y en Barragán le decían el jefe, él era la cabeza principal en lo que era Barragán y Alegrías, él actuaba con la familia, y un señor Saúl vela, todo era de cuña boyacense.

¿Desde qué época estaban radicados aquí? Mi papá vino más o menos en el 46, yo venía de 2 años, vino en el 44 o 45 más o menos, yo estaba de dos años larguitos, a los 6 años diga me daba cuenta de las cosas muy bien. Mi papá duró luchando a contra de la chusma mucho tiempo porque soportábamos el peso de la violencia que ellos imprimían, de defensa.

¿Cómo se defendían? Teníamos armas como fueron las carabinas, las pistolas, escopetas, nos defendíamos como podíamos así fuera con las muelas y nunca llegó a suceder que fuéramos desterrados de la región, como en muchas partes sucedía eso, que todo el mundo iba saliendo, a raíz de eso vino un ataque grande que hizo la familia de Tirofijo, los familiares de apellido Marín, y ellos hicieron el asalto a la finca Verdún de propiedad de mi padre y ahí mataron 4 trabajadores, hirieron una señora, a los días volvieron y mataron a un señor Ramón Acevedo que era de fenicia y allá lo mataron con 8 trabajadores más.

¿Qué influencia política tenía su padre? Mi papá tenía mucha influencia política, se codeaba con políticos de la nación, muy amigo de mariano Ospina Pérez, el hijo de Mariano Ospina y cada que venía Ospina Pérez siempre le decía Olegario lo necesito para que le cuide la espalda a mi papá.

¿Cómo fue el ataque que hizo Tirofijo? Tirofijo mantenía a toda hora pendiente de mi papá. Aún cuando fuera lo último que hiciera el terminaba con la familia Gómez, el atacó aquí por la finca del abuelo mío y allí le mató un muchacho un hijo de un agregado entonces salió mi padre con los hermanos y toda la gente de aquí de Alegrías detrás de ellos, alcanzaron a matar creo que dos y cogieron mucha gente de esa que trasladaron a Barragán. Cogieron a dos que habían hecho ese asalto y le toco defenderlo a mi hermano Olegario, los saco libres, siendo que habían atacado la finca del abuelo.

¿Cómo fue el acuerdo de paz? El acuerdo de paz prácticamente si fue consultado con el Gobierno, influyo mucho, mucho para que viniera el general Arboleda, él era

de Rovira, esa parte alta del Tolima, allí era él, el comandante. Él vino, él hizo muchos asaltos aquí, acabo definitivamente con tres puestos, delicias guayabal y otro que se me escapa el nombre, se llevó el armamento y mató a todos los soldados, asesino a todos los de los puestos de la tropa, a raíz de eso siempre hubo discusiones, no de aquí de Alegrías, él le tenía un poquito de temor a mi papá, le propuso la paz el general Arboleda, la cual fue firmada en Santa Lucía, allí tuvo que ir a firmar la paz mi papá, en la que se convenía que nadie pasaría al Tolima de ni de allá al valle, y se cumplió, más o menos en el 56 o 57, lo que si me acuerdo el asesinato del general Arboleda, por el estadio el campin detrás de eso lo mataron a él, estaba yo en Bogotá en ese entonces.

TASCAM_122

Entrevista Daniel Toma 2

Habla sobre las FARC y Paracos - paramilitarismo guerrilla. Luego de firmar la paz no volvieron ellos, nunca se comprobó que fuera gente de aquí que incursionara en el Tolima, la gente se calmó un poco. Los últimos días de chusma de Tirofijo, quiso acabar definitivamente con el mito de José Olegario Gómez y Tito Gómez que era mi abuelo. Incursiono y mi abuelo se salvó, entonces el tipo ya había tomado esas clases de Fidel Castro que le habían llamado la atención, dijo vea, al campesino no se mata, al campesino se le ayuda, ahí no hay diferencias de política, nosotros somos prácticamente revolucionarios. Nosotros somos comunistas y tienen que aprender a incursionar el derecho, ya habían llamado a mi papá que le iban a mandar una patrulla, que Tirofijo andaba cerca. Los recibimos de noche y los metimos en esta casa, como unos 20 días. Únicamente se salía de noche hacia el Aldo de Sevilla, y si hubo quien informara que si estaba por ahí. La tropa dijo nosotros nos vamos a mover y hace unos días dijo la tropa nos vamos a mover. Ya se acercaba semana santa, vamos a hacer el pan y llevarlo a la casa, un jueves santo a las 7:00 de la noche, y nos encontramos a dos señores con ollas, mi papá dijo ahí llevan la comida para esa gente, esa gente está por ahí, nosotros pasamos, esos tipos mi papá les grito que hacen por ahí, ellos dijeron nada don Olegario, nos van a matar dijo mi papá, lo primero que vea dijo quémele, el acelero el carro, nadie nos salió. Cuando el aviso al otro día que asaltaron la tropa mataron me parece 9 soldados y se les llevaron las armas. De ahí Pedro Antonio Marín incursionó en quebrada grande, Quindío, ahí mató como 30 soldados. En el río la vieja despedida de Tirofijo, de ahí mato como 10

soldados, amparado directamente por el comandante. Los hizo meter a la brava al río, alzó el armamento y de ahí fue que fundó la república independiente del Marquetalia, de ahí se fue a Cuba, a aprender la manera de ayudar al campesino y no de perseguirlo políticamente sino a traerlo, la enseñanza de los Castro.

¿Olegario hizo la república independiente? Esto siempre ha existido como república independiente de Alegrías, prácticamente, nosotros fuimos casi fundadores de esta región. Nosotros hemos defendido, pues aquí nos criamos, aquí nos hicimos de niños y de hombres a viejos porque ya estamos ancianos.

¿Cómo fue su vida? De joven estudiante, estude en el primitivo cespó en Sevilla, de allí pase a Tuluá, de ahí al gimnasio del pacífico, siempre en esa época fuimos atormentados violentamente en la ciudad también, lo cual siempre teníamos que mantener arma, yo mantenía armado, mis hermano y mi papá tenía que mantenerlo casi en la mano, porque siempre la persecución política de la chusma liberal. No teníamos que cuidarnos aquí sino en la ciudad también.

¿Cómo fue su transición? Yo estudiando en Tuluá, me retire del colegio gimnasio del pacífico, me conseguí un empleo por un liberal, doctor Cruz, era liberal pero muy amigo de mi papá, Nacho Cruz Roldán, creo que todavía vive, que día Salazar García le decía, él era el único que entraba al happy bar que era el bar de los conservadores, le dijo por que no hacemos una cosa hombre, allá administra el Ina un primo hermano de nacho porque no le dice a ver si me coloca, me dijo hágale usted yo no le digo, entonces fui y le dije yo soy hijo de Olegario Gómez, necesito esa coloca, tengo 16 años, si se consigue la cédula, lo meto, y verdad me hice cédular en esos días, porque en esos días, le cambiaban la edad, le cambiaban el registro, le cambiaban todo a uno, lo cambiaban de vivo por muerto también y si me colocó y dure como 4 años trabajando en Idema de ahí me traslade a Bogotá, era chofer de Cornelio Reyes, del ministerio de comunicaciones. Allí me tocó con el hermano del arzobispo de Manizales, Martínez Ocampo, Ocampo Martínez, cuando llegue allá, ah usted es el recomendado de Cornelio, a lo último digamos que prácticamente yo era un segundo o tercero en los puestos ahí, ordenaba liquidaciones ordenaba cosas ahí. Estando en Tuluá en el bachillerato, cuando mataron a un profesor, el perseguía una pelada que trabaja conmigo ahí mismo, entonces matan el profesor y me achacan ese negocio a mí y me tocó devolverme y dure 4 años en la finca internado. Cuando ya una llamada de una amiga, que trabajaba allá, que

descubrieron la muerte del profesor y está usted totalmente libre de todo. El que mato al profesor es un mismo alumno que perseguía la secretaria suya. De todas maneras más bien yo seguí aquí con mi papá y he trabajado prácticamente toda la vida con él, me le retiré como 12 años ya de viejo que me fui para Buenaventura de 40 y pico de años y allá estuve 12 años que se fue el hermano mío detrás de mí, aunque lo mataron allá, al mayor, lo sacaron y lo mataron en el primer túnel de Buenaventura viniendo hacia acá.

¿Qué sabe usted de la historia de la Leona? Había un general Barrera, era un boyacense de un sitio que se llama guacamayas, fue nombrado agregado militar de Colombia en Chile y él se casó con la famosa leona, Carmen Fonseca de Barrera (14:20). Se vino cuando ya, se vino él de agregado militar de Chile, lo destituyeron, por razones políticas, él era acérrimo, conservador, se olvidaba de que estaba en lo militar, era muy sectario y era bravo, mi papá se hizo compadre, él tenía tres haciendas, esta que la escritura la tenía la señora, Loma Redonda, otra que se llamaba, tenía 4 haciendas, dos colindando con el páramo. Entonces, a raíz de que se hicieron compadres, me parece que fue madrina de una de las hermanas, don Chepe también era padrino de alguno de mis hermanos. El general Barrera compró unas acciones y cada vez que se iba mi papá las administraba, la palabra del boyacense en ese entonces era una escritura, inclusive se hacían escrituras de confianza. No es como ahora que si yo le hago la escritura a usted, usted me puede matar a mí para quedarse con la finca. Mi papá era la mano derecha de el general en todo sentido, llego la hora de que mi papá muy mal, y el general Barrera le daba la mano y como era la comadre también, esta finca fue escriturada a mi mamá como por 37 pesos. Hágame el favor y me le hace la escritura a María, dijo doña Carmen, me da tanta plata y usted me le hace la escritura a María, al poco tiempo de eso se enfermó el señor Barrera en esta finca que se llamaba Loma Redonda, mi papá fue a sacarlo, hasta el sitio donde murió, en la Unión, un trayecto por ahí de unos 3 km con él a la espalda en una silla, mi papá lo saco y tenía el carro ahí listo para llevarlo porque era una especie de infarto, ahí doña Carmen Fonseca al poco tiempo dijo no, yo me voy para mi país, necesito mi plata, mi papá le pagó, ella cogió un barco de esos de turismo, pagó su pasaje y se llevó un hijo que ella prácticamente lo adoptó por ser la madrina y el padrino el general Barrera, casualmente le pusieron el nombre del general Barrera ósea José María Barrera se llama el pelado pero él era hijo de un señor Giraldo, que se suicidó aquí abajo y mató a la señora también, se fueron a Chile y no supimos de ellos hasta hace poco que el muchacho vino a ver la familia.

¿Por qué se quedó usted? Iban a vender la finca, yo veía que la familia estaba quedando mal, ya se había perdido casa, una plata grande que recibió mi papa se había acabado por tierras que había conseguido, porque yo conseguí esa tierra, ahí donde esta esa urbanización La Villa, eso hicimos un cambio con un coronel retirado, pobre viviendo en un rancho, me dijeron esto lo están vendiendo y lo están vendiendo baratos, dije voy a hablar con mi papá, entonces el esposo de Ofir tenía un carrito, esos carritos italianos, un Fiat, todo destartado entonces dijo el nombre, no pues, yo pongo el carro y me dan tanta plata, me fui para allá y le dije vea, hay este carro coronel, y me dijo pero es que yo necesito la plata es ya, y bueno de cualquier forma se le consiguió la plata y se quedó mi papá con esa tierrita, eran por ahí tres cuarto de plaza de pronto fue el río morales aumentando y el vecino dijo tranquilo Olegario eso no es problema, si le está dejando a usted es como si no me estuviera quitando nada a mí, póngale un cerco a eso y vaya aumentando su tierrita, un tipo que le prestaba plata a mi papá que después se suicidó el hombre, ese tipo nos ayudó una berraquera, mi papa vendió como tres hectáreas y construyeron un barrio, urbanización La Villa, eso lo compraron unos villas, y yo viendo que mi papá esa plata se fue, yo me he ido para Buenaventura, me hizo venir a raíz de la muerte del hermano mío, me vine y yo viendo que eso se estaba acabando y que esto lo iban a dar por 80 millones a otro primo mío, le dije vea papá no, venda lo que usted tenga en escritura, de resto me voy a hacer cargo yo, y me vine para la finca y seguí administrando común y corriente, puse unos cultivos aquí grandes de frijol, y cada seis meses le decía papá esto dio, esto es suyo, no le había quitado todavía el cheque de la leche, hasta los tres años que duré yo aquí metido en la finca, le llegaba allá el cheque por la leche cuando aquí había dejado trece reces, le decía papá hay tantos terneros y véndalos, y el miraba el cumplimiento, me quede aquí y le hice fuerza a todo, la guerrilla me llegaba aquí por cada 8 días, yo les decía muchachos brieguen por no visitarme tan seguido que eso es un problema más tarde, y venían y les daba tinto, les daba comida, así duré por alrededor de 10 años con la guerrilla encima, problemas tuve con ellos, pero si los solucionábamos, porque el comandante si me tenía aprecio a mí, a lo último se fueron aislando, la próxima vez que le vuelva abrir la puerta a un guerrillero usted es el responsable de lo que pueda pasar, después ya vinieron los paramilitares, era el primero en lista para pelarme, aquí llegan aquí comen y si llegan con sed aquí beben, cual es la ley del monte en este momento, si saben, por qué vienen a preguntar eso, si hay que atenderlos, hay que atenderlos a la brava, una cosa de precedente señor Gómez usted está diciendo la verdad y eso lo dijeron más 10 personas, usted es el que les da trabaja la gente y en cuanto a la cuestión de la guerrilla le dije yo, lo que no le han dicho ellos es que ellos también mantienen metidos en la casa de ellos y por lavarse las manos ellos me

echan la culpa de todo a mí, me dijo, también lo sabemos que eso es así, y entonces le dije qué problema hay con esto, me dijo señor Gómez nosotros no íbamos a proceder contra usted ni vamos a proceder, estábamos ahí hablando cuando eran una llamada, para ellos mismos. Hombre los paramilitares mataron a 4 personas aquí, el otro lo mandaron en Barragán, fueron tres personas que mataron, uno arriba, otro donde mi primo Carlos.

¿Estuvieron mucho los paramilitares acá? Aquí no mataron si no un muchachito de acá abajo, dos muchachitos de él (vecino) y un hijo de doña Alicia, la señora que murió de infarto. A otro de Barragán lo mataron acá, a esos tres los sacaron y los pasaron por aquí y los mataron por aquí en un sitio se llama asunción, los paramilitares, de resto, prácticamente a nosotros no nos molestaron para nada, fueron esos tres pero ellos tendrían sus razones, y muchos dicen que si había razón, hubo quien los señalara y todo eso, y como había gente que andaba con los paramilitares, habían guerrilleros retirados, que andaban en el paramilitarismo, esos eran los encargados de señalar, quien se hubiera manejado mal, ahí llevaba del bulto y quienes estuvieran ayudando a la guerrilla también, como le dijera, directamente yo nunca ayude a esa gente, los que estaban ahí pudieron haberme señalado, no pudieron porque yo les cante todo como era, ya a raíz de eso las fincas fueron cogiendo valor, a raíz de la exclusión de los paramilitares y ya en 2004, 2005 tomó posesión fue la tropa y ya venían seguido ellos, los paramilitares no volvieron, puedo decir que salí muy bien librado con ellos, con los paramilitares y la misma tropa, a mi trataron de sacarme en los falsos positivos, cuando les cante las cosas como eran, que usted está ayudando al paramilitarismo, a la guerrilla y ¿qué pruebas tienen? no que la gente dice, eso no es así, eso que la gente diga no, compruébeme usted de que yo he hecho esas cosas, jamás me he comprometido y por eso vivo.

¿Qué le pasó en la oreja? Tuve un problema porque sucedió que yo tenía unos administradores aquí, estaba recién operado de la rodilla y no podía ir a mirar el ganado y eso, entonces el tipo le había dado un contrato al papa de él, y resulta que unas veces bajaba a trabajar unas veces sí y otras veces no, entonces el señor llegó una tarde aquí, me dijo no que el estoy contando que van a terminar el contrato, a las 5:00 de la mañana recibí una mañana una llamada de un vecino que a doña Alicia la mataron por robarle, entonces le conté al señor que habían matado a doña Alicia, y me di cuenta de cómo que se timbró, me recosté y me levante a las 6:00 de la mañana, hice tinto y en la subida el señor Jaime Marín me llamo a un lado, como le parece que ese ordeñador que tiene usted y ese señor

que está ahí asaltaron a doña Alicia, ayer en la tarde entre oscuro y claro la mataron, le dije yo, hermano venga le digo, si esa gente fue, póngasele al culo que esa gente sabe que hoy no hay ruta, usted sabe que le pueden echar la culpa a usted, es que yo me los encontré a ellos cuando venían de haber cometido esa vaina allá, si puede busque con quien y cójalos, yo había denunciado en una finca que me habían tumbado unas puertas y levantado el piso por sacar una guaca, y llegaron un cuerpo civil de la tropa, mandaron dos de ellos a investigar, resulta que este muchacho no puede subir, le voy al administrador y cuando el llegó, el militar me dijo yo noto a ese tipo muy nervioso y me llamaron que habían matado una señora por allá en la unión, usted que dice, hermano haga lo que usted crea necesario porque yo no sé nada, yo me acosté a dormir y amanecí ya con eso, yo voy a pedirle la cédula para ver el prontuario, y si les pidieron las cédula, le hacen caras a uno y por detrás que esto y que lo otro una señora, yo le dije yo no veo nada de raro a eso a mí también me la pidieron, vaya y le indica a ellos, cual es la señora que sabe quiénes fueron los que hicieron ese daño arriba, entonces él fue y los espero, pero ellos no llegaron, salió aquí que resulta que un muchachito de él se había estrellado contra el carro mío que esta así como está ahora sin los frenos, entonces llegó y cuando llego y me dijo ay Daniel hermano resulta pues de que me dijo hermano porque no me hace un grande favor y me presta la moto, y le dije yo la moto no la presto porque esa moto no lo lleva a Sevilla a cogerle los puntos a ese muchacho, voy a ir a santa fe a ver quién me hace la carrera, y yo le dije bueno, vaya que allá si hay motos buenas que lo pueden llevar, resulta que estaba en santa fe y estaban los del cuerpo de la tropa, y los habían agarrado y llegó Jaime y dijo si vio hermano esos eran, los cogieron y yo le dije mejor, así no tiene usted problema de ninguna clase, al otro día otra llamada del mismo Jaime, oiga que vas a hacer los 270.000 que te tocaron de la muerte de doña Alicia, ¿cómo así? ¿con quién hablo? era con Jaime Marín el mismo que me hirió, resulta que después de que le hable, le dije que hable, vos vas a creer que no se quien hablo, yo sé con quién hablo, venga usted aquí y me cobra, que con mucho gusto aquí le respondo, pasaron las cosas así y bajo uno que es casado con una familia, le dije hombre como le parece que me llamo Jaime y me dijo esto y esto, y por la tarde volvió a subir y me dijo hable con él y me dijo que no tenía ningún problema con usted, despreocúpate Daniel, que el hombre dijo que no tenía ningún problema, yo me comí el cuento, yo a toda hora cargaba el revólver, resulta que en esos días estaba mal, tenía dos tiros no más, llegaron los de la EPSA que se había ido una luz por allá, me dijo camina Daniel nos acompaña y me fui a acompañarlos, viniendo me dijo tomémonos una gaseosa aquí, le dije listo tomémonosla, me baje me senté en una banca cuando el tipo me llamo y yo cogí me pare de la banca cuando me llamó, yo que me paro y lo primero que veo es

que me saca el primer machetazo y eso fue, le puse la mano, me alcanzó a cortar el brazo, cuando yo vi fue que venía el otro y no sé cómo le esquivé y me alcanzo a cortar en el oído aquí encima, pero superficial, me mando una puñalada y no me cogió bien tampoco entonces se metieron los de la EPSA, ultimadamente no me tiro más porque había gente sacando la cara y que yo no tenía una aguja, que tuviera una aguja hasta y se la clavo, pero a uno lo cogen es en la hora boba, yo jamás creí que ese tipo me iba a tirar porque ya el otro me había dicho no, el hombre dijo que con usted no tenía ningún problema, entonces enseguida de que ya habían pasado las cosas, me cantó, es que vos andas diciendo que yo fui el que mate a doña Alicia y que me robe una novilla, él sabe que yo no dije eso, que fueron los administradores, yo duré los tres meses en esto, si vine mucho a la finca 8 días máximo en tres meses, no sabía qué ganado me faltaba ni que ganado me habían robado ni nada, se habían robado dos reses y el hombre lego y le dijo allá como ya los habían cogidos vos te le robaste la novilla a Daniel entonces me cogió a mí que yo había dicho y que el había matado a doña Alicia y que por eso fue que me hizo esto.

¿Cuál es la moraleja? La moraleja es que si no te cuidas, te mueres.

¿Usted se siente campesino? No solamente me siento, es que soy campesino, lo que pasa es que yo he salido mucho al pueblo.

¿Cuál es la importancia de la familia? Para mí la familia es lo único por lo cual vivo y he vivido, y sé que ellos lo saben de qué la familia sabe de qué yo he vivido para ellos y por ellos,

¿Más que la tierra? por mí, los hijos me dicen esto, pero si yo me salgo de aquí quien va a cuidar lo que es de la familia más tarde.

¿Cuál es el viacrucis de su vida? Los grandes problemas, he sido perseguido por los grandes problemas, pero jamás la familia ha tenido que sufrir los problemas míos, yo he sufrido cárcel por comentarios, he sido herido, no una vez, más de una vez, pero nunca la familia se ha dado cuenta, se dan cuenta al tiempo porque yo nunca les aviso, ahora se dieron cuenta sabe por qué, porque un primo mío se dio cuenta en Barragán y él llamó a un hermano en Bogotá, que somos contemporáneos y me la llevo bien con él, ahí mismo llamó a Ofir, de resto nadie

se daba cuenta, ni a los hijos ni siquiera les aviso, porque no me gusta que ellos vivan mis problemas, estoy a salvo, entonces para que voy a empezar que esto, que lo otro, yo no vivo de pesares, vivo es de chepa.

ENTREVISTA 19 DE ABRIL 2014

TASCAM_123

Entrevista Ofir Toma 1

¿Cuál es su nombre? María de Ofir Gómez Durán. ¿Cuántos años tienes? 69. ¿Dónde naciste? nací en Barragán Valle, muy cerca de acá, en este momento estamos en Alegrías esto pertenece a Sevilla y estamos en la propiedad de Olegario Gómez Silva, mi padre.

¿Cómo era ésta vereda? Esta vereda era muy concurrida y tenía inspector, tenía escuela, era el paso de todas las personas que vivían hacia mi lado derecho y hacia atrás, era el único paso que había para subir a Barragán porque la carretera que ahora hay para este lado no existía, entonces había que salir hasta Barragán para poder llegar a Tuluá, además se reunía mucha gente, muchos campesinos, aquí en el sitio donde ellos mercaban, mi papá tenía su tienda, su billar su música, vitrola, y realmente aquí llegaba el ejército, llegaba el campesino, todo el mundo compartía, en este sitio hice la primera comunión porque nosotros teníamos una finca que se llamaba Verdún más arriba, y después de Verdún mi papá compró este sitio, aquí vivimos poco, después nos llevó a Sevilla Valle y después a Tuluá y de ahí todas las vacaciones las pasábamos todos acá.

¿Por qué los sacó de aquí? La mayor preocupación que mi papá tuvo es que todos fuéramos profesionales, pero viendo la dificultad, nosotros nos fuimos de aquí a Sevilla a caballo, 6 horas de recorrido a San Antonio y ahí tomábamos una berlina que nos llevaba en media hora a Sevilla, pero viendo mi papa la dificultad mi papá para viajar hasta acá a caballo, decidió llevarnos a Tuluá porque de ahí cogía una chiva que lo llevaba hasta Barragán y le quedaba más fácil visitar las fincas por el lado de Barragán

¿Cuántas fincas tenía en ese entonces? Tenía Verdún, que en ese tiempo llegó la chuma, era una finca grande con mucha luz, la quemaron, mataron unos trabajadores, hirieron a otros, no quedó nada, pero él volvió a construir una casa más pequeña y cuando mi hermano se casó se fue a vivir a allá y administrar, entonces tenía Verdún y tenía Alegrías y la finca de acá que se llama los Alpes, esta finca la compró mi papá y se la escrituro a mi mamá, porque una chilena que era la dueña tenía el compromiso con mi papá que se la vendía si se la escrituraba a mi madre y en este momento es la herencia que tenemos porque mi madre murió hace tres años y es la herencia que aún no la hemos repartido.

¿Cómo era esta estructura antes? Cuando hicieron la carretera de Sevilla, la hicieron más o menos en el 62 la entregaron y mi papá ya tenía su carrito y viajaba por Sevilla porque le quedaba más cómodo, la carretera es mucho más descansada entonces viajaba por Sevilla y tenía que dejar el carro en un sitio que se llamaba Santa Fe, pero pues mi papá siempre fue una persona que le gustó la comodidad, entonces se unió con unas pocas personas que tenían también su carrito y querían llegar cerca de la finca y sacaron la carretera hasta aquí a la casa.

¿Que había en esta casa? A mi lado derecho fue donde empezó a funcionar la escuela, la profesora era una señora Natalia, esposa del inspector, el inspector era un señor Elías Giraldo, paisa, y a mi lado izquierdo después de esta casita que hay acá, había una casa de balcón, ellos vivían en la parte alta y en la parte baja había una especie de cantina, que era donde se tomaba trago y ahí venía muchísima gente, y un buen día, nosotros ya vivíamos en Sevilla, el señor por celos con la señora la hirió muy grave y se mató él, dejando un poco de niños, la señora más o menos a los dos meses murió, como la señora murió vino de profesora la esposa de mi tío Alberto Gómez, la señora Lucía y tenían una casa muy grande que empezaba y daba casi hasta el puente y ahí puso la escuela pero como el río venía luego muy crecido, entonces mi papá le cedió una parte de la casa grande para que funcionara la escuela ahí y vivieran ellos ahí, entonces decidió la casa es dos, el lado izquierdo para nosotros y el derecho para la escuela, que era para toda la vereda, ya cuando se fueron a vivir a Tuluá, la escuela fue trasladada a Santa Fe, donde venían profesores de Tuluá, de Sevilla de varias partes, entonces los niños y niñas tienen que ir a pie hasta allá.

¿Cuántas casas había alrededor de esto? Había la de la señora Sandoval que daba allá enseguida de la que hay allí, un poco más allí, después de esa junto a la piedra grande había una más pequeña, esta que es reciente, tendrá unos 30 años de construida la que se ve ahí, después de esta había la casa de balcón del inspector, después había otra cosa donde había cacharrería, después venía otra casa que fue donde vivía mi tío Alberto y comenzó la escuela, de este lado solo las casas grandes que hay ahí, detrás de donde tú estás había otra casa que también tenía su tienda y su cacharrería y sus cosas, estaban muy surtidos, porque aquí era el único lugar donde bajaba toda la gente a merchar, se les dificultaba ir hasta Sevilla, muchos se les dificultaba ir a Barragán, la mayoría las cosas las conseguían acá, mi papá de todo traía, sobre todo los agregados, que tuvo muchos en las diferentes casa y mi papá les daba el mercado semanalmente y cuando ellos cogían la cosecha se lo pagaban.

¿Dónde estaban cuando sucedió lo del 9 de abril? Vivíamos cerca del abuelo Tito, ya la casa no existe, un poco más abajo de la carretera, de la casa del primo Carlos López.

¿Y que pasó después del asesinato de Jorge Eliécer Gaitán?, ¿Cómo se vivió eso aquí? No yo creo que aquí no tuvo ninguna incidencia porque yo no recuerdo que en ese tiempo aunque estaba muy niña, que pasara nada ni que se hablara de ninguna muerte, toda la gente llegaba a sus fincas a caballo, solos, aquí no pasaba nada.

¿Qué escuchabas de los grandes? Yo vine a oír noticias y a darme cuenta cuando estábamos en Verdún que tal vez de pronto fue que mi papá nos trajo acá y nos llevó también para Sevilla porque teníamos radio.

¿Cómo llega ese radio a la casa? Yo estaba muy niña, 5 o 6 años, no sé si con la finca, mi papá como que compró la finca a puerta cerrada, y habían varias cosas y muebles, no sé si estaba en la finca o mi papá lo trajo, pero había un radio donde se oían todas las noticias y allí empezamos a oír lo de la chusma, entonces ya por la parte de atrás de la finca que quedaba un poco alto, estaba construida que quedaba alta, por los ventanales teníamos un lazo, porque era la forma más fácil de sentir llegar a alguien, sentíamos mucha bulla o lo que fuera, entonces nosotros por ese lazo nos deslizábamos y podíamos salir a una cañada, la casa no era de balcón, la parte de atrás como la tía Antonia, era lo que se llama, bueno

cuando quemaron la finca alcanzaron a escapar las mujeres por ese lado y alcanzaron a sacar un niño porque otro quedó ahí dentro, pero era la forma de escape que teníamos, sin embargo no estaba muy fuerte la cuestión de la chusma, no estaba tan fuerte pero si escuchábamos las noticias de todo el país, nos daba mucho miedo, a mí porque mi hermana era menor, entonces con una prima, porque nos daba mucho susto, escuchando esas noticias pensábamos que iban a llegar ahí, después llegamos acá a esta finca.

¿Dónde estás sentada? Estoy sentada junto a la estatua de San Isidro Labrador, en una época había muy mal tiempo y en la época en que nos criamos los trabajadores perfectamente sabían que había un mes especial para sembrar, que se sacaba una muy buena cosecha y que ese tiempo iba a ser apto para sembrar, entonces de pronto empezó como a descontrolarse el tiempo, llovió muchísimo, se perdieron cosechas, como había tanto trabajador se resolvió, posiblemente con el padre de Barragán y con la gente, que San Isidro Labrador se decía quita el agua y pone, hubo misa, hubo pólvora, hubo procesión y parece que sirvió mucho y la gente le tiene mucha fe a San Isidro Labrador.

¿Mi abuelo conoció a León María Lozano? Mi papá conoció a León María Lozano, eran amigos, y compartían en Tuluá y vivíamos exactamente aquí cuando llegó mi papa de Tuluá súper acongojado y dijo mataron a León María Lozano porque era un cacique conservador y existe el libro de Cóndores no entierran todos los días, precisamente refiriéndose a León María Lozano, había un sitio que es donde ahorita está el banco popular, el happy bar, se reunían las altas personalidades, políticos de Tuluá, hacían sus tertulias y entre él estaba León María Lozano,

¿Qué relación tiene con ellos? La única relación que tiene la familia, mi hermana Ofelia que vive en Cali, está casada con Adolfo León Lozano, él venía siendo tío en segundo grado, porque la suegra de mi hermana es prima hermana de las hijas de León María Lozano,

¿Por qué se dice que tenemos familia con ellos? Por allí hay un abogado y tu abuelo por parte papá también es Lozano y el abogado que era profesor de la universidad, Lozano, tenía algún parentesco, primo o algo así o hijo de primo, no es un parentesco muy cercano pero si tienen algo.

¿Qué pasó con la quema de Verdún, mi abuelo fue a perseguirlos o no pasó nada? Sí a él lo perseguían mucho, porque mi papá fue una persona que dirigía, importaba mucho aquí en la región, se preocupó por sacar la carretera, por Barragán por muchas cosas, mi papá venía para acá para Verdún, entonces cuando él que se venía a las 3:00 de la mañana en la chiva, mi mamá se acordó y dijo, ve viejo, de la caja agraria lo llamaron que vaya a firmar el pagaré de un préstamo que le hacían, y para mi papá era muy importante y no se vino y al otro día pensaba venir esa noche que mi papá se quedó en Tuluá, fue cuando quemaron a Verdún y sucedió todo, como mi papá tenía tanta comunicación con el ejército que funcionaba en Barragán, lo llamaron y le dijeron, Verdún está en llamas, y desde allá se veía perfectamente que estaba quemándose, de todas maneras mi papá al otro día se vino a ver que había pasado, sacó los heridos y la finca ya no estaba, y mi papá siguió viviendo a esta que ya la había comprado.

Lo de la firma de la paz, ¿Quién lo hizo? Cuando lo de arboleda. Mi papá se convirtió en una persona de mucha comunicación con la tercera brigada de Buga, con Cali, con Tuluá, de pronto este jefe de la chusma exigió hacer un pacto de paz pero que debería ser con Olegario Gómez y que tenían que despejar todo Barragán y así fue, yo estaba más o menos de unos 16 años tal vez, ya había pasado el ataque a la finca de mi abuelo, entonces mi papá se presentó y nosotros nos pusimos muy nerviosos pensando que a mi papá se lo iban a llevar, lo iban a asesinar, no iba a regresar, no, él llegó a Barragán, hizo su pacto y regresó tipo 5:00 de la tarde a Tuluá muy contento y ya, las cosas siguieron mejorando, porque inclusive venía un camión con ejército ya por la carretera que viene de Sevilla y allí los mataron a todos, estaban cerca de la carretera y mataron a toda esa gente que venía para estos lados, después de ese pacto las cosas fueron mejorando y fueron mejorando, estuvimos aquí un año después de estar en Tuluá, estaba yo de 11 años, en ese tiempo de la Unión hacia arriba estaba la casa de un señor muy importante Ramón Abdulio Acevedo que estaba afeitándose y llegó la chusma y le mató todos los trabajadores en una finca muy bonita y lo mató a él y todo esto, cuando nosotros vivíamos acá en ese año, la situación estaba muy difícil, la chusma estaba por todo lado, entonces a nosotros nos tocó al final pasar unos meses supremamente difíciles porque como esta era la única forma de pasar a Barragán entonces la gente que mataban en las fincas los pasaban en mulas y nosotros desde el balcón de la casa veíamos, mi papá nos prohibía pero nosotros mirábamos y cuando mi papá nos consiguió casa en Tuluá y mi mamá ya estaba en los días para tener a mi hermana a Mariela y toda la gente de este caserío, el tío Alberto, la gente que vivía en todas estas casitas y hacia abajo un tío hermano

de mi mamá, José Antonio que quedaba al otro lado del río, más abajo más gente, hacia arriba, toda la gente venía hacia acá tipo 5:00 de la tarde pasábamos acá el puente y nos subíamos a esa finca grande que se llamaba la Asunción, allá en salones, piezas grandes, nos acomodábamos las mujeres y los niños y los hombres prestaban guardia en las afueras, porque era el sitio más seguro del río hacia arriba que del río hacia acá, ya cuando mi papá nos consiguió la casa y vino, ya mi mamá tenía la niña, hubo que esperar dos días para poder irnos a Barragán, que subíamos a caballo y volvemos a Tuluá, fue muy difícil, hubo un tiempo que de la tercera brigada de Buga a mi papá lo traían en helicóptero porque mi papá no podía venir por tierra y le traía la sal y el mercado para los agregados, allá lo ayudaban muchísimo y en esas condiciones él podía tener gente acá porque la gente se fue yendo, ya al final realmente se acabó la chusma y ya empezó mucho más tarde yo ya estando grande, fue que empezó la guerrilla, las FARC, que también, que ya, la guerrilla o las FARC llegaron aquí, y mi hermano el mayor estaba recién casado y vivía acá en esta casa, cuando ellos llegaron alguien les avisó y detrás de estas piedras que hay a mi lado derecho, unas piedras grades, cuando les avisaron que venía la guerrilla ellos se acomodaron todos los que pudieron, se acomodaron allí, creo que mataron uno o dos y no pudieron entrarse, entonces se devolvieron, pero realmente cuando nosotros estábamos acá, el ejército armó mucho campesino y en la casa donde estábamos viviendo había una pieza donde colocaban sus armas, se las enseñaron a manejar, mi hermano no prestó el servicio militar si no que con eso le dieron la libreta porque el si estaba acá mientras el que seguía estaba estudiando en Tuluá y aquí hubo mucho campesino que le colaboró.

TASCAM_124

Entrevista Ofir Toma 2

¿Cómo era Olegario en la época en que Vivian aquí? Mi papá nunca lo vi ni temeroso, ni nervioso, ni desconfiado, ha sido una persona, muy religiosa y siempre dijo, no se preocupen que mientras uno ande con Dios, con eso es suficiente. El carro llegaba a las 3:00 de la mañana a las 4 de la mañana, si uno se levantaba uno siempre lo veía orando al frente del sagrado corazón, y él siempre fue una persona, muy tranquilo, nunca ha tenido temor por nada, de pronto uno de los nietos el día que cumplió los 95 años dijo que lo que más admiraba del abuelo era que en cuestión de segundos el resolvía cualquier situación, él siempre lo que

pasara, siempre decía no se preocupen, algo hacemos, se soluciona pero no se preocupen por eso, entonces realmente esa tranquilidad fue lo que le dio a él tanto valor, para superar tantas y tantas dificultades que tuvo durante mucho tiempo con sus fincas, con sus hijos, con sus hermanos, con los abuelos, él era el eje central de toda la familia, siempre ha sido una persona que tranquilos no se preocupen que eso se soluciona.

En este momento, ¿te sientes conservadora? Sí, a ver, nosotros venimos desde muy atrás, abuelos, bisabuelos de una familia conservadora, pero realmente eso era antes cuando solo existía el partido liberal y el partido conservador sin embargo mi papá que fue una persona, un gran político que tal vez llegó a tener mayores satisfacciones que mi hermano porque él tuvo muchas amistades y fue muy querido por mucha gente en su política, llegó a ser concejal (4:11) una persona con segundo de primaria para llegar al concejo de Tuluá y llegar a mover tantas partidas para la vereda, para Barragán, muchas cosas, pero al pasar el tiempo ya se acabó esto de que los liberales y los conservadores no se podían ver, que no se podían reunir en diferentes sitios, tanto es que los mejores amigos tal vez de mi hermano fueron liberales, mi papá tuvo muchos amigos liberales, llegaban a mi casa, comían, se reunían, ahora es como una tradición, pero no es, a ver, como esa pasión de ser liberal, de ser conservador, no, eso ya se acabó y tanto que dos hermanos míos se casaron con esposa liberal y eso fue pasando y ya no nos importa que el amigo sea liberal o conservador, y sí, yo sigo siendo conservadora pero si yo veo que hay un representante o presidente que va a manejar bien el país, yo voto por esa persona, para mí no hay problema.

¿Quién fue la Leona en la vida de los Gómez? Carmen viuda de Barrera era una señora que manejaba tranquilamente, que sabía muchísimo de política, fue la persona que le vendió a mi papá esta finca de acá, y era madrina de mi hermano Orlando, vivió algún tiempo en Tuluá con el hijo que adoptó del inspector de aquí, el menor era ahijado de ella y él es el que vive en Chile que nos vino a visitar hace unos meses, ella era una señora que manejaba todos los políticos, los abogados en Tuluá, era una gran persona, leía mucho, miraba las noticias.

¿Cuál era la relación con mi abuelo? Eran compadres, y el esposo que era el coronel Barrera, creo que era de Boyacá entonces él lo trasladaron a Bogotá y se había casado yo no sé en qué sitio con la señora Carmen y él le compró una finca que tuvo mi papa en Loma Redonda, es decir de la unión subiendo toda esa loma

esa finca era de ellos y mi papa se la compro pero ellos siempre tuvieron un vínculo casi familiar, porque siempre llegaban casi a mi casa, hicieron una muy buena amistad. Vivió en mi casa un tiempo hasta que era demasiado tiempo y le dio pena, consiguió una casa con los salesianos y se fue con el hijo, de ahí ya se fue para Chile y no volvió.

¿Cuál crees que es el legado que deja mi abuelo? La enseñanza más grande, pues yo pienso que a mí y a todos sus hijos que es de superación, un legado de superación, un ejemplo que todo se puede hacer, se puede lograr que hay que trabajar, de pronto mis hermanos y mis hermanas puedo decir que la mayoría han sido personas muy luchadoras, muy trabajadoras, muy echadas para delante y siempre recordamos cuando alguno se está quejando, cuando alguno de mis hermanos se está quejando ahí mismo los otros caemos y le decimos es que no ¿recuerdas a mi papá todo lo que paso? completamente solo con unas fincas en manos de bandoleros y nunca nos dejó abandonados en el pueblo, no nos dejó aguantar hambre, nos dio estudio a todos, entonces ese espíritu de superación de mi papá yo creo que todos ese es el mayor legado que él nos deja.

TASCAM_125

Entrevista Ofir Toma 3

¿Te crees campesina? Sí y me siento orgullosa, porque las personas del campo yo pienso que todas las personas del campo son personas que de una u otra forma logran superarse, no necesitan una gran fortuna, no necesita como mucha ayuda porque en el medio en que este siempre se supera, sí, me considero campesina y soy feliz, para mi es una felicidad ir al campo.

¿Cuál es la importancia de la familia? La unión, yo siempre digo, cuando hay alguna dificultad entre uno de mis hermanos con otro o cualquier cosa, cuando yo les hablo porque soy la mayor de las mujeres, les digo la familia es la familia, a hermanos a mis hijos a mis nietos, la familia es la familia, a mí me quedaron 4 nietos muy pequeños, y yo pienso que lo que logré hacer con ellos y donde están se debe a una unión familiar muy fuerte. Tuve mucha ayuda de mis hermanas, mis hermanos, mis padres, tías, primos, todo mundo tuvo que ver en esa formación en

hacerlos felices, en darles una niñez muy feliz, yo valoro mucho la familia y para mi es lo más importante.

¿Qué es ser un Gómez? Yo diría es ser una persona trabajadora, honrada, caritativa, responsable, alegre, valiente, y sobre todo muy buen cristiano.

¿Cuál crees que ha sido el viacrucis de tu vida? Realmente yo he cargado mi cruz con mucha alegría, de pronto tú misma te has dado cuenta, que nunca me he sentido aburrida, por más dificultades que tenga, por más cosas que me pasen, que ya hubo, hubo una hija o un nieto no me gusta cómo está orando o lo que sea, nunca he sido una persona que me aburra, soy una persona alegre, optimista y de pronto nunca me quejo de que la cruz me pese, siempre pienso que si está un poquito pesada, Dios me va a ayudar y voy a seguir adelante.

¿Quieres decir algo más? Estoy orgullosa de la persona que me hace esta entrevista, porque esto me hace muy feliz y muchas gracias.

TASCAM_126 a 130 Ambiente - Apoyos Agua

TASCAM_131 a 132 Subida de gradas